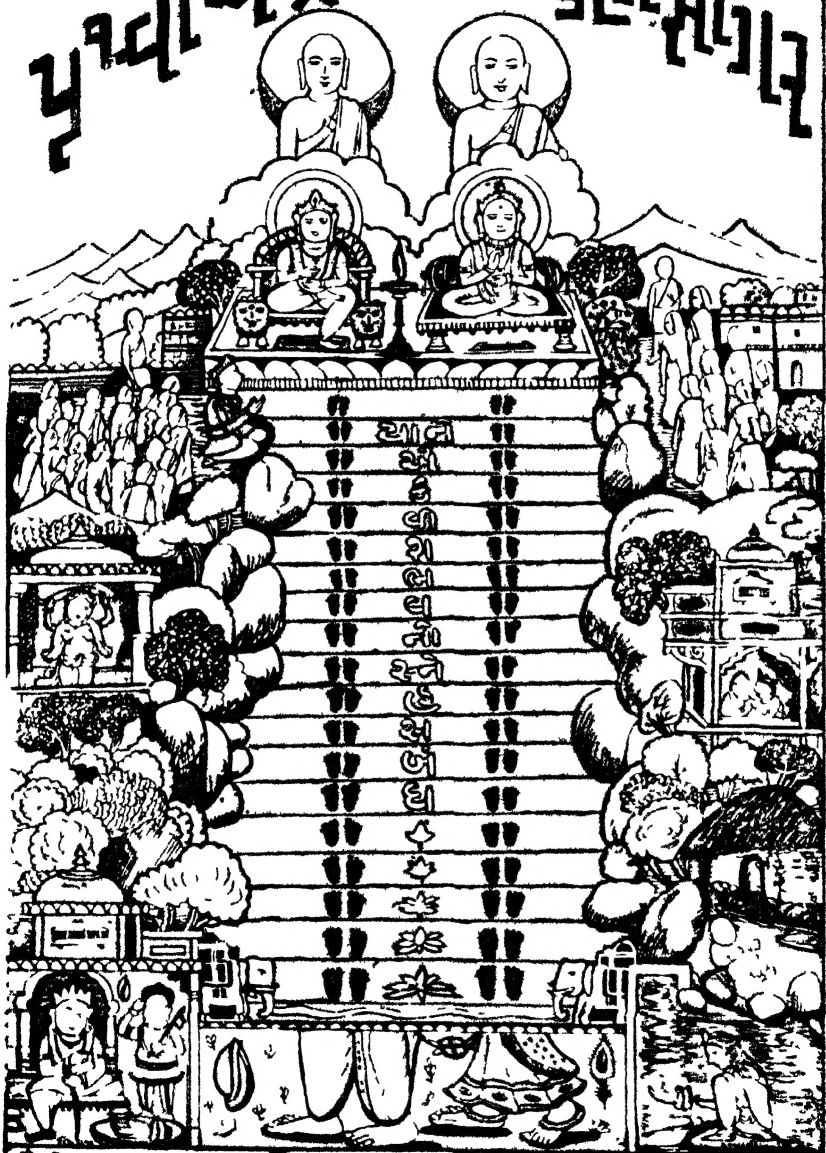


પૂજ્ય મંદ્ર અને ગુરુમુખ



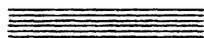
જેનમિત્રકાર જ્યોતીલાલ જવેરા પ્રકાશક મહેતા નાગરદાસ પ્રાગજીલાલ ડાહીયાડાનીયાળ અમદાવાદ

વિક્રમ ચરિત્ર

યાને

કૌટિલ્ય વિજય

ભગવાન મહાવીરની ૫૧ ની પાટે થયેલા
સહસ્રાવધાનીમુનિ સુંદર સૂરિશ્વરના શિષ્ય
રત્ન. પં. શ્રી. શુભશીલગણિજીએ પંદ-
રમાં સૈકાની અંતમાં, સંસ્કૃતમાં આ ગ્રંથ
લખેલો છે. તેનું આ ભાષાંતર છે આવે.
ઐતિહાસિક બોધદાયક અને અપૂર્વગ્રંથ
ભાગ્યેજ બીજો કોઈ હશે. આ પુસ્તકમાં
અવંતીનાથ વિક્રમના સાહસ તથા પરા-
ક્રમની અદ્ભુત વાતો છે. વિક્રમનું જ્ઞેનત્વ
મંવત્સર કીર્તિસ્થંભ સિંધસેન દિવાકરની
વાતો અવંતી પાર્શ્વનાથનું પ્રાગટ્ય વીગેરે
ખુબ જાણવાનું મળશે. એકવાર ગ્રંથ
હાથમાં લીધા પછી વાંચ્યા વગર તેને
નીચે મુકવાનું મન નહિજ થાય



કોમલ શ. ૩-૦-૦

મહેતા જાગરદાસ પ. ૧૯૨૫

દોશીવાડાની યોજ,

અ મ દા વા દ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૩૦૧૩ કિંમત રૂ.૦૦૦

ગ્રંથનામ પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગર

વર્ગિક ૨ * ૧૦૬૩

પ્રત્યપાદ શાસનસમ્રાટ આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયનેમિસુરીશ્વરજી
સદ્ગુણેભ્યો નમઃ

પંડિત શ્રીરૂપવિજયજીકૃત

પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગર

અથવા

એકવીશ ભવનો સ્નેહ સંબંધ

લેખકઃ

મણીલાલ ન્યાલચંદ શાહ.

પ્રકાશકઃ

મહેતા નાગરદાસ પ્રાગજીભાઈ

ઠે. ડાશીવાડાનો પોળ-અમદાવાદ.

પીર સંવત ૨૪૬૭ આવૃત્તિ પહેલી-૧૦૦૦ વિક્રમસંવત ૧૯૯૭

મુદ્રક : હિરાલાલ દેવચંદ શાહ, શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા
ગુરુભામરજીદ સામે, અમદાવાદ.

ગ્રન્થ સ્વામિત્વના તમામ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

ત્રણ રૂપિયા

૨૩૦૧૩
શ્રવણી સંગ્રહ
અનુક્રમણિકા

પરિચ્છેદ નંબર	ભવનંબર	વિષય
પરિચ્છેદ ૧ ભો	ભવ પહેલો.	શંખરાગ્ન અને કલાવતી રાણી.
”	ભવ બીજો.	દેવ ભવમાં - સૌધર્મકલ્પે દેવદેવી.
પરિચ્છેદ ૨ ભો	ભવ ત્રીજો.	કમલસેન રાગ્ન અને શુભસેના રાણી.
”	ભવ ચોથો.	પાંચમા દેવલોકે મિત્ર દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૩ ભો	ભવ પાંચમો.	દેવસિંહ રાગ્ન અને કનક સુંદરી રાણી.
”	ભવ ૬ કો.	મહા શુક દેવલોકે મિત્ર દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૪ થો	ભવ સાતમો.	દેવરથ રાગ્ન અને રતનાવલી રાણી.
”	ભવ આઠમો.	આનંદ દેવલોકે મિત્ર થયા.
પરિચ્છેદ ૫ મો	ભવ નવમો.	પૂર્ણચંદ્રરાગ્ન અને પુષ્પ સુંદરી રાણી
”	ભવ દશમો.	આરણ દેવલોકે મિત્ર દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૬ મો	ભવ અગીયારમો.	શરસેન રાગ્ન અને મુક્તાવલી રાણી.
”	ભવ બારમો.	પ્રથમ ઐવેયકે મિત્ર દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૭ મો	ભવ તેરમો.	પદ્મોત્તર રાગ્ન અને હરિવેગ વિદ્યાધરેન્દ્ર થયા.
”	ભવ ચૌદમો.	મધ્યમ ઐવેયકે મિત્ર દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૮ મો	ભવ પંદરમો.	ગિરિસુંદર રાગ્ન અને રતનસાર યુવરાજ ભાઈ થયા.
”	ભવ સોળમો.	નવમા ઐવેયકે મિત્ર દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૯ મો	ભવ સત્તરમો.	કનકસુંદર રાગ્ન અને જયસુંદર યુવરાજ અને ભાઈ થયા.
”	ભવ અઠારમો.	વિજય વિમાને દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૧૦. મો	ભવ એગણીસમો.	કુસુમાયુધરાગ્ન અને કુસુમકેતુ પિતાપુત્ર થયા.
”	ભવ વીસમો.	સર્વાર્થ સિદ્ધિ મહાવિમાનમાં દેવ થયા.
પરિચ્છેદ ૧૧ મો	ભવ એકત્રીસમો.	પૃથ્વીચંદ્ર રાગ્ન અને ગુણસાગર શ્રેષ્ઠી થયા.

આભાર દર્શન

શ્રી રૂપવિજયજી ગણિવર

પંચમ ગણધર સુધર્માસ્વામી પછી ચરમ કેવલી જંબુસ્વામી તેમની પાટે આવ્યા. કેટલાય યુગ પ્રધાન અને સૂરીશ્વરોએ એ પાટને શોભાવી. અનુક્રમે ૫૮ મી પાટે શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી થયા. તેમની પછી વિજયસેન સૂરીશ્વરજી થયા, તેમની પાટે વિજયદેવસૂરિજી થયા. તેમની પછી ૬૧ મી પાટે શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી થયા. કહેવાય છે કે તેમને આવન શિષ્યો હતા તેમાંથી સત્તર શિષ્યો તો ભારતીનું વરદાન પામેલા એવા વાઢ વિવાદમાં નિપૂણ હતા.

એ બધાય શિષ્યોમાં શ્રીમાન સત્યવિજયજી આઘ અને મુખ્ય હતા. ચૌદ વર્ષની ઉંમરમાં એમની દીક્ષા વિજયસિંહસૂરિજીના હસ્તે થઈ હતી. ભવાંતરનો ક્ષયોપશમ સારો હોવાથી ભણી ગણી વિદ્વાનોને પણ માનવા યોગ્ય થયા.

એ સમયે યતિઆનો શિથિલાચાર વૃદ્ધિ પામતો હોવાથી ગુરૂઆજ્ઞા મેળવી એમણે (સત્ય વિજયજીએ) ક્રિયા ઉદ્ધાર કર્યો. શ્રી વિજયપ્રભસૂરિએ સંવત ૧૭૨૮ માં સોજતમાં એમને પંન્યાસ પદ આપ્યું. છઠ્ઠું અક્રમની તપસ્યા કરનારા એ મહામુનિએ ખુબ સહન કરીને પણ શુદ્ધ માર્ગ પ્રવર્તાવ્યો.

સંવત ૧૭૫૬ ના પોપ સુદી ૧૨ ના રોજે પંન્યાસજી કાલ ધર્મ પામ્યા ને એમની પાટે શ્રીમાન કર્પૂરવિજયજી

થયા, તેઓ પાટણવાડાના રહીશ હતા. તેમણે પણ ચૌદ વર્ષની વયે સંવત ૧૭૨૩ માં દીક્ષા લીધેલી ને તે પછી સં. ૧૭૭૫ માં સ્વર્ગે ગયા. તેમની પાટે ક્ષમાવિજયજી થયા તેમની પછી જીવિજયજી, તેમની પછી ઉત્તમવિજયજી ને તેમની પછી શ્રીમાન પદ્મવિજયજી થયા.

પંડિતશ્રી પદ્મવિજયજી અમદાવાદના રહીશ હતા. સં. ૧૭૬૨ માં જન્મ ધારણ કરી સં. ૧૮૦૫ માં દીક્ષા લીધી. સં. ૧૮૧૦ માં વિજયધર્મસૂરિજીએ રાવનપુરમાં તેમને પંડિતપદ આપેલું હતું. તે ૧૮૬૨ માં સ્વર્ગે ગયા.

એમના શિષ્ય શ્રીમાન રૂપવિજયજી ગણિવર થયા. એમના જીવન સંબંધી ખાસ હકીકત જાણવામાં નથી છતાં તેઓ વિદ્વાનોને માનવા યોગ્ય, ક્રિયાપાત્ર, તપસ્વી તેમજ જૈન શાસનના આજ્ઞાપણરૂપ હતા. એમની અનેક કૃતિઓ—પૂજાઓ વગેરે જોવાય છે તેઓશ્રી આ પૃથ્વી-ચંદ્ર ગુણસાગર કાવ્યના રચયિતા છે. પૂર્વાચાર્યે રચેલું તેનો ઉદ્ધાર કરી આધુનિક અદ્યપ્યુદ્ધિવાળા જીવોને ઉપ-યોગી થાય તેવું સરળ ગદ્ય તેમજ પદ્યભાષામાં બનાવી સંવત ૧૮૮૨ ની સાલમાં તેમણે અમદાવાદમાં—રાજનગરમાં પૂર્ણ કર્યું.

તપગચ્છથી પાટ પરંપરાએ શ્રી વિજયજીનેંદ્રસૂરિજીની પાટે નવીન-બાળ સૂર્ય જેવા વિજય દિનેંદ્રસૂરિજીના સમ-યમાં સંવત ૧૮૮૨ ના શ્રાવણ સુદી પંચમીના દિવસે તેમણે રાજનગરમાં આ ગ્રંથની પૂર્ણતા કરી—સંપૂર્ણ કર્યો ને સં. ૧૯૦૫માં પોતે (શ્રી રૂપવિજયજી) સ્વર્ગે ગયા.

અક્ષય તૃતીયા ૧૯૬૭
દહેગામ.

લેખક

મણીલાલ ન્યાલચંદ શાહ

નિવેદન

જૈન સાહિત્યનું સર્જન એવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ કે જેના મનનપૂર્વક વાંચનથી વાંચનાર ઉપર એ વસ્તુ-તત્વની છાયા પડે, તેમજ વાંચનારે એક વખત વાંચતું શરૂ કર્યું કે એના રસની જમાવટમાં આકર્ષાયેલા એને પૂર્ણ કરવાની તદ્દિલનતા રહે. સાહિત્યની વસ્તુમાં અનેક પ્રકારની ભાવનાઓ હોય છે. તેમાંય વસ્તુતઃ જૈન સાહિત્યની ભાવના તો એવા પ્રકારની જ હોય છે કે તેથી વાંચકની ધર્મ ભાવના અવશ્ય પોષાય છે. એ સાહિત્યની અસરથી વાંચકનું મન અનેક પ્રકારના પલટા લે છે એના ક્રૂદ્યના આંદોલનોમાં તે અનેક તોફાન જગાવે છે.

આજના જડવાદના જમાનામાં યુવકોની ભાવના સંસારના અનેક આકર્ષણોમાં લોભાઈ સંકુચિત થઈ જાય છે એ બાહ્ય આકર્ષણોમાં જ જીવનનું સર્વસ્વ માની ત્યાંથી આગળ વધતાં એના કદમ અટકી જાય છે. પછી તો આ ભવના રંગરાગમાં મુંઝાઈ પરભવના હિત માટે કંઈક કરવાની ભાવના મૃતપ્રાય થઈ જાય છે. કારણકે આ ભવ મીઠા તો પરભવ કોણે દીઠા !

આજના યુવકોની આવી સંકુચિત ભાવનામાં તોફાન જગાવવા માટે આવા જૈન સાહિત્યની પ્રસિદ્ધિની ખુબ ખુબ અત્યારે જરૂર છે, એમ અમે માનીએ છીએ, આજના કુળમાં સાહિત્ય તો અનેક પ્રગટ થાય છે ને એવા સાહિત્યને ઉત્તેજનારાઓનીય આજે કાંઈ ખામી નથી. જૈન સાહિત્યના નામ હેઠળ પણ આજે એવાં સાહિત્ય પ્રગટ

થાય છે કે જે પ્રગટ રીતે જૈન સિદ્ધાંતને કલંક સમાન છે. આજનાં સાહિત્ય સર્જન જો જૈનસિદ્ધાંતને માન્ય ન હોય તો એવા સાહિત્યની રચના પાછળ ભલેને આજનો સમાજ પૂણ્ય પાથરે પણ એ કાંઈ સાહિત્ય સેવા ન કહેવાય. આજના અપ્રામાણિક સાહિત્યે સમાજને જાણે આત્મતત્વ ભૂલાવી જડવાદમાં જ મુંઝવી દીધેલ હોય અને એમની એ સંકુચિત જડભાવનાને જ ઉત્તેજતો હોય એવાં સાહિત્યને જૈન સિદ્ધાંત કદિ અપનાવી શકે નહિ.

જૈનસિદ્ધાંત આજના એજ સાહિત્યને અપનાવી શકે કે જે સાહિત્ય આજના યુવકની મનોભૂમિમાં એની જડ ભાવના સામે તોફાન જગાવે. જુગજુગ પર્યંતથી જામેલી એની એ સાંસારીક ભાવનાને હચમચાવી નવીન વિચારશ્રેણિ જગાવે ને આજ પર્યંતનો એનો સંસારક્રમ પરિવર્તનપણાને પામે, વસ્તુતત્વની ઓળખાણ કરાવે, સાચો રાહ બતાવી એની ભૂલનું ભાન કરાવે, ધર્મની દિશા સુઝાડે.

આધુનિક પંડિત શ્રીરૂપવિજય મહારાજે રચેલું આ કથાનક જો કે ખુબ પ્રાચીન છે, કંઈ જુગનાજુગ પહેલાંનું આ કથાનક નથી છતાંય આજના જુગને અનુકૂળ થાય તેવી રીતે પંડિતશ્રીએ આલેખેલું છે જે ખચિત પથર સમાન કલેજવાળાને પણ હચમચાવનારું છે ગમે તેવા હિંસક કે પાપીના હૃદયમાં પણ એક વખત તો જરૂર અરેરાટી જગાવનારું છે.

શંખરાજ અને કલાવતીરાણીના ભવથી આ ચરિત્ર કર્તાએ શરૂ કર્યું છે તે પછી ઉત્તરોત્તર એકવીશમા ભવમાં પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગરને શ્રદ્ધસ્થપણામાં જ કેવલજ્ઞાન

ઉમ્મત્ર થાય છે. ત્યાં લગી ભવોભવ એમનું ચરિત્રારાધન એમના મનના ઉચ્ચ વિચારો ભાવનાઓ કંમે કરી કેવી શુદ્ધ થતી જાય છે, સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ એમની મનોદશા કેવી નિર્લેપપણે વર્તે છે કે જેથી રાજ્યસુખ ભોગવતાં છતાં પણ એમાં આસક્તિ થતી નથી બલ્કે સમય આવતાં તૃણની માફક તેને તણ દે છે ને એકવી-શમાં ભવમાં તે એમની ભાવના છેલ્લી પરાકાષ્ટાએ પહોંચી જાય છે કે જેનાથી તેમને કૈવલ્યદશા પ્રગટે છે.

આ ચરિત્રની અંદર વૈરાગ્યથી ભરેલી રસથી પરિ-પૂર્ણતાવાળી અનેક અવાંતર કથાઓ આવે છે જે વાંચ-નારને નરી એકાંતે હિત કરનારી જ હોય છે ટુંકમાં આ નવીન સાહિત્ય જરૂર આજના જમાનામાં ખુબજ ઉપ-યોગી થઇ પડશે. વિક્રમચરિત્ર જ્યારે અખંડિત રસધારાને જાળવી રાખે છે ત્યારે આ પુરૂષના હૃદયમાં વૈરાગ્યભાવ-નાને જન્માવે છે. સુક્તિનો સાચો રાહ બતાવે છે.

પંડિતશ્રી રૂપવિજયજીએ આ ગ્રંથ રચીને આજના સમાજ ઉપર ખુબ ખુબ ઉપકાર કરેલો છે આવો અણુ-મોલ ગ્રંથ પ્રગટ કરી પ્રકાશન કરવાનું મહાભારત કામ કાંઈ જેતું તેતું નથી. તેથી જ પ્રકાશક શ્રીનાગરદાસભાઈની આ સાહિત્ય સેવાનાં મૂલ્ય તો અણુમોલ છે.

સિદ્ધાન્તની દૃષ્ટિએ રચાએલું આ કથાનક જો જૈન સમાજ અપનાવે તો જ લેખક અને પ્રકાશકનો પ્રયાસ સ્તુત્ય ગણાય. પ્રકાશકની સાહિત્ય સેવાને ઉત્તેજન મળે, ને આવાં કંઈ નવીન સાહિત્ય પણ પ્રગટ થઈ શકે!

પંડિતજી રૂપવિજયજી ગણિવરના આ ચરિત્રનું માત્ર અમે તો તેમની ભાવના સાચવી રાખી ભાષાંતર કર્યું

છે. નવલકથાના સ્વરૂપમાં વાંચકનો રસ જળવાઈ રહે તેવી રીતે આલેખવા પ્રયત્ન કર્યો છે, મતિકલ્પના કે કાલ્પનિક વસ્તુની મેળવણી કરી અમે અમારું ડહાપણ ચલાવ્યું નથી. પુસ્તક મોટું થવાના ભયથી અમે વિશેષ વર્ણન કર્યું નથી. તે જૈન સમાજ જરૂર આ સાહિત્યની કદર કરે પણ દુર્જનની માફક દોષ જોવાની દૃષ્ટિ ન રાખે એજ વિનંતિ.

સંવત ૧૯૯૭
અક્ષય તૃતીયા
દહેગામ

}

લેખક
શાહ મણીલાલ ન્યાલચંદ.

આભાર

આવા મહાન ગ્રંથનો અનુવાદ કરાવી, આવી મોંઘવારીમાં છપાવવાનું સાહસ કરવું એ સામાન્ય વાત ન ગણાય. આવા સાહસમાં મદદરૂપ બનનાર દરેકનો આભાર માનવો એ મારી ફરજ છે. તેમાં સૌથી પ્રથમ આભાર તપગચ્છના પૂજ્યપાદ ગુરૂશ્રીજી મહારાજ સૌભાગ્યશ્રીજી મહારાજના વિનયવંત શિષ્યા ચંપાશ્રીજી મહારાજ અને શિષ્યા પ્રભાશ્રીજી મહારાજનો આ જગ્યાએ જોડેલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. તેઓએ ૧૮૮૬માં વઢવાણ શહેરમાં ચોમાસું રહી પૃથ્વીચંદ્ર ગુણ સાગરનો રાસ વાંચી ઘણો ઉપકાર કર્યો હતો. તે વખતે તેમને એમ થયું કે ખાલ જીવો માટે આનું ભાષાન્તર જે છપાય તો ઘણો ઉપકાર થાય. તેથી તેમના ઉપદેશને અનુસરી આ ભાષાન્તર અમે છપાવેલ છે. આ ગ્રંથનો અનુવાદ કરી આપનાર શ્રીયુત મણીલાલ ન્યાલચંદ્રનો પણ આ સ્થળે આભાર માનું છું.

લી. પ્રકાશક:

આ પુસ્તક મળવાનાં સ્થળો.

૧ સંઘવી મુલજીભાઈ ઝવેરચંદ.

જૈન બુકસેલર, પાલ્લીતાણા.

૨ મેઘરાજ પુસ્તક ભંડાર. પાયધુની, મુંબઈ.

૩ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા. ભાવનગર.

૪ શ્રી ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય.

ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

૫ મોહનલાલ રૂગનાથ બુકસેલર. પાલ્લીતાણા.



ॐ હોં શ્રીં પાર્શ્વનાથાય નમઃ

પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણુસાગર

યાને

એકવીશ ભવનો રનેહસંબંધ

પરિચ્છેદ ૧ લો.

શંખ અને કલાવતી.

સચ્ચિદાનંદસંપૂર્ણ, સર્વજ્ઞ વિશ્વપાવકં ।

સંલેશ્વરપુરોત્તમં, પાર્શ્વનાથં નમામ્યહમ્ ॥૧॥

ભાવાર્થ—સંપૂર્ણ દર્શન જ્ઞાન અને આત્મ આનંદથી ભરેલા, સર્વજ્ઞ, વિશ્વને પાવન કરનારા, અને શ્રીસંખેશ્વર પુરના ભૂષણરૂપ પુરિસાદાની એવા શ્રી પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરું છું.

“જય ! જય ! મહારાજ શંખરાજનો જય થાઓ, શંખપુર નરેશ્વર આપ મહારાજ વિજય પામે, આપનું રાજ અવિચળ તપો, સુખ, સૌભાગ્ય અને રાજરૂદ્ધિએ આપ વૃદ્ધિ પામે, ખળ, બુદ્ધિ, કળા, કૌશલ્ય દિન

પ્રતિદન આપનાં વિસ્તાર પામે. ” પ્રતિહારી રાજસભામાં શંખરાજની બિરુદાવલી બોલતો પોતાનું મસ્તક નમાવી શંખરાજની આજ્ઞાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

“કેમ શું અરજ કરવાની છે ?” રાજ્યે દ્વારપાલને પૂછ્યું.

“મહારાજ ! ગજશ્રેષ્ઠીનો કુમાર દત્ત આપના દર્શન કરવાને આવેલા છે. આપની શી આજ્ઞા છે ?” પ્રતિહારીએ અરજ ગુજરી.

“આવવા દે.” રાજ્યે આજ્ઞા આપી.

દક્ષિણાર્ધ ભરતના મધ્યખંડમાં શ્રીમંગલ નામે દેશને વિષે શંખપુર નગર આવેલું છે. એ શંખપુર નગરના યુવરાજ શંખકુમારનો રાજ્યાભિષેક થયા પછી વયમાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો. ગુણવાન, કાંતિમાન, બળવાન અને બુદ્ધિમાન શંખરાજને યુવાનીનો મદ છતાં અહંકાર નથી. બળવાન છતાં જે દુર્જનો થકી સજ્જનોનું રક્ષણ કરવામાં પોતાના બળનો ઉપયોગ કરે છે, નવીન યૌવન અને નવીન અબ્યુદયવાળો છતાં જે પરરમણીઓથી પરાશ્રમ્ય છે એવો શંખરાજ એક દિવસ સભા ભરીને બેઠો છે તેની આગળ પ્રતિહારી રાજની આબાદિનાં ગુણગાન કરતો હાથ જોડી રતવના કરે છે ત્યાંથી આ વાર્તા આગળ વધે છે.

પ્રતિહારીનો આદેશ પામી હરખાતે હૈયે ને ઉભરાતે હૃદયે દત્તશેઠ રાજની સભામાં પ્રવેશ કરતો શંખરાજની સન્મુખ અમુલ્ય ભેટણું મુકી બે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. નાના દત્તશેઠના હૃદયમાં આજે હરખ સમ્મતો નહોતો. એની આંખો અમૃતના જાણે મેહ વરસાવતી હોય, પોતાના અન્નદાતા રાજનું હિત કરવાની જ જેનામાં તમન્ના રહેલી

હોય, એક નિષાથી જેના હૃદયમાં રંગ ભરાયો હોય, એવા રાજ્યભક્ત આ નાના શેઠના હૃદયમાં અત્યારે કયી વિચારશ્રેણિ રમી રહી હશે એ તો જ્ઞાની જાણે.

“મહારાજ શંખ નરેશ્વર ! આપ કુશળ તો છો ને ? આપની અમર કીર્તિ દેશપરદેશમાં પણ મેં સાંભળી છે. આપનાં યશોગાન પરદેશમાં પણ કોણ નથી ગાતું ? આપનું રાજ તેજ અમર તપો, અવિચળ રહ્યો.” હૈતે કુશળતા પૂછી.

“આહો ! હત્તકુમાર ! આજે ખલુ દિવસે કાંઈ ?” આજે ઘણું દિવસે રાજસભામાં આવેલા હત્તશેઠને જોઈ નવાઈ પામેલો શંખરાજ બોલ્યો.

“હા ! મહારાજ ! ઘણું દિવસે તો ખરે ! કારણકે હું પરદેશ ગયો હતો ત્યાંથી હજી તો ગઈ કાલે જ આપના નગરમાં આવ્યો, આજે આપની સેવામાં હાજર થયો.”

“પરદેશ ગયો હતો, શા માટે પરદેશ ગયો હતો, શું પિતાથી રિસાઘને પરદેશ ગયો હતો કે બીજા કોઈ કારણે પરદેશ ગયો હતો ?”

રાજેન્દ્ર ! પરદેશ ગયો હતો તે પિતાથી રિસાઘને નહીં પણ ધન કમાવા માટે ગયો હતો.” હત્તશેઠે રાજના મનનું સમાધાન કર્યું. પણ હત્તની વાણી સાંભળી શંખરાજ આશ્ચર્ય પામ્યા. એમનું મન હત્તની વાણી સંભળવા છતાં હામોડાલ થયું.

“ધન કમાવા ? તારે ઘેર શું ધનની ખામી હતી તે તારે ધન કમાવા પરદેશ જવાની જરૂર પડી ? કે ધનસોભી તારા પિતાના આદેશથી તારે ધન માટે પરદેશ જવાની જરૂર પડી ?” રાજની વાત સાંભળી હત્તશેઠે રાજનું મન મનાવા માંડ્યું.

“જે કે ધન કમાવા પરદેશ જવું એ વ્યવહારિક ફરજ છે છતાંય લાગ્યવશાત કદાચ ઘરમાં પુષ્કળ ધન હોય તોય શું ? વળી પરદેશ જવામાં તો અનેક ફાયદા છે મહારાજ !”

“તમે વાણીયા-વણીક મહાજન બોલવામાં બંધાઓ તો નહિજ! હશે જવાદે એ વાત. તારા પિતા ગજશ્રેષ્ઠિ વગેરે તારૂં કુટુંબ મળમાં તો છે ને ?”

“બાપુ ! આપના પસાયે બધું કુટુંબ સુખ શાંતિમાં છે. આપના રાજ્યમાં અમને અશાંતિ ક્યાંથી હોય !”

“નગરના વ્યવહારી જનોમાં ગજશ્રેષ્ઠિ મોટા શાહુ-કાર અને રાજ્યમાન્ય છે, બાપુ ! સામા માણસનું મન જોઈ એને અતુકૂળ પ્રતિકૂળ વાત કરવામાં ગજશ્રેષ્ઠિ બૃહસ્પતિ સરખા છે. સારા નગરમાં એ પ્રતિષ્ઠિત છે, દત્તશ્રેષ્ઠિ પણ એમના જ પુત્રને ?” સુમતિ મંત્રીએ રાજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“તમારૂં કથન બરાબર છે મંત્રીશ્વર ! શૂરવીરતા જેમ ક્ષત્રીય કુળમાં પરંપરાએ ચાલી આવે છે તેવી રીતે વાકુપદ્મતા વણીક કુળમાં. તેઓ બહુ દીર્ઘ દષ્ટિ હોય છે. ધનાઢયમાં અગ્રેસર છતાં દત્તશ્રેષ્ઠિ ધન કમાવા પરદેશ જાય છે અને પુષ્કળ ધન કમાવી લાવે છે, કેમ ખરૂં ? કુબેર-ભંડારીનીય સ્પર્ધા કરવી છે શું ?”

“અરે ! કુબેરભંડારીની સ્પર્ધા કરે એવા છતાંય આપાઠી મેઘના જેવા તેઓ ગંભીર પણ છે એમના ભંડારો ભરપૂર છતાં એમના પેટનું પાણીય હાલતું નથી. ધન જીવવાની તાકાત તેમની અજબ છે, મહારાજ !” સુમતિ મંત્રીએ કહ્યું.

“દેવ ! પિતાની લક્ષ્મી હોવા છતાં બુદ્ધિમાન પુત્ર પરદેશગમન કરી વ્યાપાર વડે પોતાનું લાગ્ય અજમાવે

છે. પરદેશગમન કરવાથી અનેક પ્રકારની ભાષાઓ સમજાય છે. અનેક માણસોનો સમાગમ થાય છે. ચતુરાઈ આવે છે. નવીન કળાઓનો અભ્યાસ થાય છે. માતાપિતાની છાયામાં રહી પિતાની લક્ષ્મીનો ભોગ કરનારા તેમજ લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરવાની વિધાને નહીં જાણનારા કુળદીપકો કુવાના દેડકાની માફક સારાસારને કાંઈ જાણતા નથી.”

“ત્યારે તો તું પણ હવે તારા પિતા જેવો હોંશીયાર થયોને ? દેશાવરથી ક્યારે આવ્યો ? કાંઈ ધન કમાવી લાવ્યો કે ખાલી આવ્યો ?”

“દેવ ! આપના પુણ્યપસાયથી હજી ગઈકાલે જ આવ્યો છું. મારા ભાગ્ય અનુસારે ધન પણ લાવ્યો છું.”

“કુમાર ! તું પણ પરદેશ જઈને હોંશીયાર તો થયો છે. દેશાવરમાં તે ક્યાં ક્યાં મુસાફરી કરી. ? તને શું શું અનુભવ થયો ? કાંઈક નવીન આશ્ચર્ય જોયું હોય તો કહે.”

“નરેન્દ્ર ! અનેક કરીયાણાની પોઠીયો ભરીને સાર્થની સાથે ઘણાં ગામ, નગર અને શહેરોને જોતો ને વ્યાપાર કરતો હું દેવશાલપુર નગરે ગયો. ત્યાં કાયમ રહીને વ્યાપાર કરવા લાગ્યો, પુષ્કળ ધન મેળવી ગઈકાલે જ હજી આવ્યો છું.” હતકુમારે પોતાની મુસાફરીને લગતી હકીકત રાજને કહી સંભળાવી. અને વસ્ત્રના અંતર્પટમાં છુપાવેલું એક ચિત્રપટ બહાર કાઢી રાજના હાથમાં આપ્યું. રાજની નજર ચિત્રપટ જોતાં જ એક ધ્યાન થઈ ગઈ.

“આહા ! આ કઈ દેવીનું ચિત્ર હશે ? શું પાતાલ કન્યા કે દેવાંગના ? શું વિદ્યાધર કન્યા કે નાગકન્યા ? શું એનાં નેત્ર ! શું એનું વદન ! શી એની સુંદરતા ! શું મોહકતા ! અંગોપાંગ પણ અદ્ભૂત જ !” આ મનોહર ચિત્રમાં રહેલી બાળાના સૌંદર્યને અતૃપ્ત નયને નિહાળતો

રાજા મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર કરતો બોલ્યો.” હત્ત! આ કંઈ દેવીની છબી છે? કોઈ આલાક-ચતુર ચિત્રકારે આને આલેખી છે ખરું?”

દેવ! આ કાંઈ દેવીની છબી નથી પણ મનુષ્ય છે.” હત્તનો જવાબ સાંભળી રાજા તાણુબ થયો.

“શુ’ આ મનુષ્ય કન્યા છે? મનુષ્યમાં તે આવું અધાગ રૂપ સંભવી શકે? દેવ કે વિદ્યાધરોમાં જ એ સંભવી શકે.”

“દેવ કે વિદ્યાધર તો શુ’ પણ મનુષ્યોમાંય એ સ્વ-રૂપ સંભવી શકે”.

“એમ! તો કહે આ બાળા કોણ છે?”

“આ બાળા મારી ભગિની છે”.

“તારી ભગિની? વણિક કન્યા?”

“ના, રાજકન્યા.”

“રાજકન્યા? તો પછી આ બાળા તારી ભગિની શી રીતે હોઈ શકે? શંખરાજાએ એ ભેદ જાણવા માટે હત્તકુમારને પ્રશ્ન કર્યો. રાજા આ ભરતાર્ધના મધ્યખંડમાં આવેલા શંખપુરનગરનો શંખરાજા હતો, પિતાનું રાજ્ય મલે હજી અધિક સમય થયો નથી. એવો નવીન યૌવનવાળો, મોટા ભાગ્યવાળો ને સૌભાગ્યનો નિધાન શંખરાજા ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. શઠ અને દુર્જનોને શિક્ષા કરી સજ્જનોનું સન્માન કરતો હતો. પ્રજાપાલક અને ન્યાયપરાયણ હોવાથી લોકોની ભક્તિ રાજા ઉપર ખુબ હતી.

શંખરાજાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હત્તકુમાર બોલ્યો. “દેવ! આ રાજબાળા મારી ધર્મભગિની શી રીતે તે આપ સાંભળો. પિતાની આજ્ઞા મેળવીને ધન કમાવા તેમજ દેશાટન કરવા હું એક મોટા સાર્થની સાથે

નિકળ્યો. એક એક નવીન શહેરને જોતાં અમે દેવશાલ દેશની લગભગ પહોંચી ગયા. ઘોડેસ્વાર થયેલો હું અમારા સાર્થની આગળ ચાલતો ને માર્ગનું શોધન કરતો હતો. એક સમયે સાર્થની આગળ ચાલતા મેં દૂરથી એક ઘોડેસ્વારને જમીન ઉપર પડેલો જોયો, કંઈક સંભ્રમથી હું તેની પાસે આવ્યો તો એક નવજવાન સ્વરૂપવાન અસ્વાર માર્ગમાં મૃત્યુને ભેટવાને તૈયારી કરતો મુર્ચ્છિત સ્થિતિમાં પડેલો જોયો, એનો અથ નજીકમાં મરણ પામેલો પડેલો હતો, તરતજ અથ ઉપરથી ઉતરી હું એ નવજવાન પાસે ગયો કંઈક આશા જેવું જણાતાં મેં જલસિંચન કર્યું, બીજી સારવાર કરી. મારી શુશ્રૂષાથી નવચેતન પામેલો એ જવાન જ્ઞાનમાં આવ્યો-સાવધ થયો, સાવધાન થઈ બેઠા થયો, મેં એ સુ પુરૂષને પૂછ્યું. હે સુદર! તમે કેાણ છો? આવા કષ્ટને તમે શી રીતે પામ્યા?”

“હે પરોપકારી! હું દેવશાલપુર નગરથી આ અથ ઉપર આફક થઈને નિકળ્યો હતો, પણ વિપરીત શિક્ષા પામેલો અથ મને લઈને દૂર નિકળી ગયો. આખરે હું અને અથ બન્ને શ્રમિત થઈ ગયા. પરિણામે આ અથ પડીને મરી ગયો હું મરવાની તૈયારીમાં હતો પણ હે જ્ઞાત! તે મને નવજીવન આપી તારો ધર્મ બજાવ્યો.”

“અમે પણ દેવશાલપુર તરફ જઈએ છીએ, તેથી તમારો ને અમારો માર્ગ એક હોવાથી આપણે સાથે જઈશું. મિત્ર! તમે મોટા ભાગ્યવાળા જણાઓ છો. જરા ખાનપાન કરીને સ્વસ્થ થાઓ પછી આપણે આગળ વધીએ.”

સાર્થ પણ પછવાડેથી આવી પહોંચ્યો. મેં તરતજ શિતલજલનું પાન કરાવી મોઢક વગેરેથી લોજન કરાવી એ મિત્રને સ્વસ્થ કર્યો. સુખાસનમાં બેસાડી અમે બન્ને

વાતો કરતા આગળ ચાલ્યા. વાઘ, વરૂ અને સિંહની ગર્જનાઓથી ભયંકર એ જંગલ અમે પસાર કર્યું બીજા દિવસે વનમાં અમે અનેક હાથી, ઘોડા, રથથી પરવરેલા કોટી સુભટો હલમલી રહેલા જોયા. “શું આ તે અમને હુંડવા આવેલા છે કે અમારી સાથે યુદ્ધ કરવા?” અમારા સુભટો પણ તૈયાર થયા.

તે દરમિયાન એ સુભટોમાંનો એક ઘોડેસ્વાર મારા ઘોડા પાસે આવી મને કહેવા લાગ્યો, “ભય પામશો નહીં, પણ અશ્વથી હરાયેલા એક ઘોડેસ્વારને તમે જોયો?” મારી સાથે વાત કરતા એ ઘોડેસ્વારની નજર સુખાસનમાં બેઠેલા એ સુંદર નવજવાન તરફ પડી. તરતજ આનંદમાં આવી જઈ “જયસેનકુમારનો જય થાઓ!” એ ઘોષણા દૂર રહેલા અનેક સુભટોએ ઝીલી લીધી. ને અનેક સુભટો અમારી તરફ ધસી આવ્યા. તેઓ જયસેન કુમારને [સુખાસનમાં બેઠેલા પુરૂષને] નમ્યા. પછવાડેથી વિજયરાજ પણ આવ્યા. જયસેનકુમાર સુખાસનથી ઉતરી પિતાને નમ્યા. સુભટોએ પણ ગર્જના કરી. “વિજયરાજના પુત્ર જયસેનકુમાર ઘણું જીવો.”

આ બતાવથી હું તો તાબુબ થઈ ગયો મારી તાબુબી દરમિયાન જયસેનકુમારે પોતાની આપવીતી ટુંકમાં કહી સાંભળાવી મારી તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરી રાજાને કહ્યું. “પિતાજી! અશ્વ ઉપરથી જમીન ઉપર પડેલા અને મૂર્ચ્છિત થયેલા મને આ પરોપકારીએ સારવાર કરી બચાવ્યો”

જયસેન કુમારની વાણી સાંભળી વિજયરાજ મારી પાસે આવી મને આલિંગી બોલ્યા. “કુમાર! તું પણ મારે જયસેન કુમાર જેવો છે. તારો ઉપકાર કાંઈ જેવો તેવો છે?” મારી હકીકત બહુ રાજા અને રાજકુમાર જયસેન

મને લઈને પોતાના પરિવાર સાથે નગરમાં ચાલ્યા ગયા. અમારો સાર્થ પણ મુલ્કોની સાથે દેવશાલપુર નગરે આવ્યો. મારે અને જયસેન કુમારને ત્યારથી ગાઢ મિત્રતા થઈ. અરે અમે એક ભાઈ જેવા થઈ ગયા. હું રાજમહેલમાં રહેતો ને જયસેન કુમારની સાથે ખાતો, પીતો, ને સુખમાં મારો સમય પસાર કરતો હતો. જયસેન કુમારને એક નાની બેન હતી. તે સકલકળાને જાણનારી, અને સ્વરૂપવતી હતી. એ બાળાનું નામ કલાવતી. દેવ ! જેને આપ આ છબીમાં જુઓ છો ! જે મારી ધર્મની બેન છે. યૌવન વયને પામેલી આ બાળાને જોઈ રાજ રાણીને ચિંતા થઈ, એના સંબંધ માટે અનેક ઠેકાણે રાજાએ તપાસ કરી પણ ક્યાંય એનું મન માન્યું નહીં.

રાજકુમારીની ચિંતાએ ચિંતાતુર થયેલા રાજાએ મને કહ્યું.

“હત્ત ! આ તારી બહેનનો વિચાર તું જ કર. એને માટે યોગ્ય સ્થાન તું જ શોધી કાઢ.”

“આપનું વચન મને પ્રમાણ છે.” વિજયરાજાનું વચન મેં અંગીકાર કર્યું. કલાવતીના સ્વરૂપનું આ ચિત્રપટ મેં તૈયાર કર્યું. જેનું તે બાળાનું સ્વરૂપ છે તેનું તો મેં મારી મતિમંદતાથી આલેખાયું નથી. એ ચિત્રપટ તૈયાર કરી રાજરાણીને બધી વાત સમજાવી હું ત્યાંથી રવાને થયો, તે ગઈ કાલે આવી પહોંચ્યો ને આજે આપની સેવામાં હાજર થયો. “હત્તકુમારે એ ચિત્રપટને લગતી પોતાની હકીકત ટુંકમાં કહી બતાવી.

હત્તની આ વાત સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામતો ને વારંવાર ચિત્રપટને જોતાં બોલ્યો. “વાહ ! મનુષ્ય કન્યા

છતાં શું એનું અદ્ભુત સ્વરૂપ ! જાણે સાક્ષાત્ દેવી ! હમણાં બોલશે કે શું !”

“દેવ ! આપ જેવા પુરૂષોત્તમને પામીને જરૂર એ દેવી થાઓ. આપની વાણી સત્ય થાઓ. ”

“એ બધું શી રીતે બને ? દત્તકુમાર ! આ બાળા મને શી રીતે મલે ?” શંખરાજએ અધિરા થઈને પૂછ્યું.

“દેવ ! શા માટે ન મલે ? આપને જ યોગ્ય આ કન્યા છે. પોતાના ગુણવાન અને પરાક્રમી સ્વામીને છાડી આ કન્યા રત્ન બીજને તે કોણ આપે ? આપજ એને યોગ્ય છે દેવ !” દત્તની વાણી સાંભળી રાજને સંતોષ થયો.

દત્તની વાણીનો પરમાર્થ સમજનારા શંખરાજના પ્રધાનો એક એકથી અધિક હતા. “મહારાજ ! કૃપાનાથ ! આ દત્તકુમાર તો અમારા કરતાંય અધિક છે. અમે તો અહીંયાં રહ્યા રહ્યા સ્વામીનું કાર્ય કરીએ છીએ ત્યારે આ દત્તકુમાર તો પરદેશમાં જઈને સ્વામીનું કાર્ય કરે છે.” મતિસાગર મંત્રીએ રાજને કહ્યું.

“જે બીજનું અહિત કરીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે તે તો અધમ કહેવાય છે. તેમજ જે પોતાનું અને પારકું બન્નેનું હિત સાધે છે તે મધ્યમ પુરૂષો કહેવાય છે, પણ ઉત્તમ જન તો તે જ કહેવાય કે જે પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપીને અન્ય જનનું ભલું કરે છે. આ દત્તકુમાર પણ એવો પરોપકારી અને ઉત્તમ જન છે કે જેમણે મહારાજનું કાર્ય સહેલાઈથી સિદ્ધ કર્યું.” સુમતિ મંત્રી બોલ્યો.

“જગતમાં એ :સામાન્ય બાબત છે કે નીચ પુરૂષો વિધીનો ભય કદાચી લઈને કાર્યનો આરંભ કરતા નથી. મધ્યમ પુરૂષો કાર્યનો આરંભ તો કરે પણ વચમાં અનેક વિઘ્નો આવે આવતાં કાર્યને પડતું મુકી દે છે, ત્યારે દત્ત

જેવા ઉત્તમ પુરૂષો તો એક કાર્ય હાથમાં લીધું કે તેને પાર પાડે જ સિદ્ધિ. વચમાં અનેક મુશ્કેલીઓ આવે છતાં તેની દરકાર કરતા નથી, ને મુશીબતોનો સામનો કરીને પણ કાર્યને પાર પાડે છે.” મુખ્યદિ મંત્રી બોલ્યો, રાજમંત્રીઓ પોતાના અનેક મધુર વચનોથી રાજના ઉત્સાહને વધારતા હતા. તેમજ દત્તને હાથ ધરેલું કાર્ય પાર પાડવા ઉત્તેજન આપતા હતા. રાજમંત્રીઓની વાણી સાંભળી દત્તકુમાર બોલ્યો. “વાહ ! મેં તો રાજને આ છળી જેવા સાફ જ માત્ર આપી છે એમાં તો આપ બધા ‘આવ બલા તો પકડ ગલા’ એ વાત વાળું કેમ કરે છે ? આગળ શું કરવું એ તો મહારાજ-દેવને યોગ્ય લાગે તેમ કરે.” દત્તકુમારે પણ વિનોદમાં ટાપસી પૂરી.

આજના વાર્તાલાપમાં જતા એવા સમયની પણ ખબર ન પડવાથી પ્રતિહારીએ રાજદરબારનો સમય નિવેદન કરવાથી રાજએ સભા વિસર્જન કરી.

એ ચિત્રપટના ધ્યાનમાં અને આ બાળા કલાવતીના સૌંદર્યમાં મોહમુગ્ધ થયેલો રાજ સભા વિસર્જન ક્યાં પછી પણ શું કરે ! વિરહાનલના સંતાપથી તપેલા રાજને ક્યાંય ચેન પડ્યું નહીં, કોઈ વિષયમાં મન લાગ્યું નહીં. શંખરાજએ સ્નાન કર્યું, સેવા-પૂજા કરી, ભોજન કર્યું, પણ એનું ચિત્ત હતું કલાવતીના સૌંદર્યમાં ! એની પેલી દિવ્ય મનોહર છળીમાં.

એ કલાનિધિ કલાવતીના વિચાર કરતો શંખરાજ ભોજનના કાર્યથી પરવારી પલંગ ઉપર પડ્યો, પણ મનોહર રમણીના મોહબાણથી વિદ્ધ થયેલા રાજને નિદ્રા પણ શી રીતે આવે. એક વિચાર પુરો ન થાય ત્યાં બીજો આવે. “હા ! હા ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! કલાવતી ! તને પ્રાપ્ત.

કરવા મારે શું કરવું ? અને જે વિધિએ મને પાંખો આપી હોત તો ઉડીને ઝટ તારાં દર્શન કરત, અથવા તો કોઈ એવી ચમત્કારિક વિદ્યા મારી પાસે હોત તો તને પ્રાપ્ત કરવામાં એ વિદ્યા સહાય કરત. પ્રિયા ! તું દૂર છતાં મારા હૃદયને બાળે છે. મારે જે તારા જેવી પ્રિયા નથી તો જગતમાં આવું સામ્રાજ્ય છતાં કંઈ નથી. તે જ પુરુષને ધન્ય છે કે જે આ પ્રિયાનો પતિ થશે.

પ્રિયા ન એવી નિરખી અરે મેં,
પ્રિયા ન એવી રીઝવી અરે મેં;
પ્રિયા ન એવી ઉર લીધી રે મેં,
વસંત કેલી ન કીધી અરે મેં.

પરિચ્છેદ ૨ જે



કલાવતી

તીરે લગો ગોળી લગો, લગો બરછીકે ઘાવ,
નયનાં કીસીકો મત લગો, છસકા નહિ ઉપાય;

હત્તકુમારે કલાવતીનું ચિત્રપટ રાજને બતાવ્યા પછી એ દિવસનાં વહાણાં વહી ગયાં. એ બન્નેય દિવસો શંખ-રાજના ચિંતાતુરપણે ગયા. ખાન, પાન કે વિદ્વાનોની ગોષ્ઠિમાં પણ શંખરાજને ચેન પડતું નહિ, મંત્રીઓ અનેક પ્રકારની કથા વાર્તા કરતા, રાજના દિલને રિઝવવાના અનેક પ્રયત્ન કરતા છતાં રાજ એ ચિત્રપટની બાલાને બૂલી શકતો નહિ. એ હૃદયને ઠારવા અનેક શીતોપ-

ચાર થતા હતા. એ હૃદયનો ગમ ભૂલવવા માટે, મનને બીજી દિશામાં વાળવા માટે અનેક પ્રયત્ન થતા હતા, છતાં રાજના હૃદયની સ્મૃતિને તે બાહ્ય ઉપચારો ભૂલાવી શકતા નહિ, રાજ મોટો નિઃશ્વાસ મૂકતો, બાલાના દર્શન માટે આકુલ વ્યાકુલ થઈ જતો, પણ એમાં બીજો ઉપાય પણ શું ? ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાકી શકે ? ધીરજનાં ફળ જ મીઠાં હોઈ શકે.

પ્રાતઃકાળે રાજ રાજસભામાં બેઠો હતો, મંત્રીઓ અનેક પ્રકારની વિનોદ વાણીથી રાજને પ્રસન્ન કરી રહ્યા હતા. તે દરમિયાન રાજના ચરપુરોમાંનો એક પુરુષ રાજસભામાં ધસી આવી રાજને નમસ્કાર કરી બોલ્યો. “કૃપાનાથ ! ગજબ થઈ ગયો, કોઈક રાજ પોતાના સકળ સૈન્ય સહિત આપણી હદમાં પ્રવેશ કરી આપણા નગર તરફ ધસી આવે છે. શસ્ત્રાસ્ત્રથી સંનિબદ્ધ તેના અનેક ઘોડેસ્વારો આપણી રૈયતને રંજડતા ન જાણે કે તેઓ શું કરવા માગે છે ? હવે આપને જે યોગ્ય લાગે તે કરો.” એ ચરપુરુષ અત્યંત શ્રમિત થયેલો હતો, શ્વાસોશ્વાસ પણ તે મુશ્કેલીએ લઈ શકતો હતો, અનેક ઘોડેસ્વારોને દૂરથી પોતાની હદમાં પ્રવેશ કરતા અને પોતાના નગર તરફ ધસી આવતા જોઈ અજબ થતો તે શંખરાજને ખબર આપવા વેગથી ધસી આવેલો હતો તેણે પરાણે પરાણે રાજને એ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા હતા.

ચરપુરુષની વાત સાંભળી રાજ અને મંત્રીઓ અજબ થઈ ગયા. આપણે કોઈની સાથે વેર વિરોધ નથી છતાં અચાનક આ શું ? કોણ દુશ્મન અત્યારે મરવાને તૈયાર થયો છે ? સુતેલા સિંહને જગાડી તેનું માન મર્દન કરવાને કોણ તૈયાર થયો છે ?

શંખરાજાએ ચરપુરૂષને વિદાય કરી તુરત જ રણભેરી વગડાવી રાજસભા વિસર્જન કરી રાજા પણ દુશ્મનની ખબર લેવાને શસ્ત્રથી સજ્જ થવા શસ્ત્રાગારમાં ચાલ્યો ગયો. રણભેરી-ભંભાના નાદથી આખું શંખપુર નગર ખળભળી ગયું. વાયુને વેગે વાત સારાય નગરમાં પ્રસરી ગઈ. નગરની બહાર કેમ્પમાં લશ્કર પણ તૈયાર થઈ ગયું નાના મોટા અધિકારીઓ, લશ્કરી નાયકો શસ્ત્રાસ્રથી સંત્રધ થઈ રાજમહાલય આગળ રાજના હુકમની રાહ જોતા પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. સારાય નગરમાં લડાઈનું વાતાવરણ જોઈ નગરમાં નરનારીઓ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયાં. અરે ! અકાળે આ શું ઉત્પાત ?

સંગ્રામ ખેલવામાં પ્રીતિવાળો રાજા શસ્ત્રાસ્રથી સંનિબદ્ધ થઈને આવી પહોંચતાં અધિકારીઓએ સલામી આપી. રાજાએ આવતા શત્રુ તરફ કુચ કરવાની ને માર્ગમાં જ તેની ખબર લેવાની સેનાપતિને આજ્ઞા આપી. અકાળે ઉલ્કાપાત જોઈને દત્તકુમાર પણ ત્યાં સહસા આવી પહોંચી રાજાને નમ્યો. “કૃપાનાથ ! આ અકાળે શું તોફાન ? દેવ ! આ બધો શું ખળભળાટ ?”

“અરે દત્ત ! તુંતે નગરમાં રહે છે કે જંગલમાં ? શત્રુનું દળ આપણી નગરીને ભાંગવા આપણી હૃદમાં પેદું છે ને તુંતો કાંઈ બણતો નથી, અમારા સામંતો, સેનાપતિઓ, સુભટો હવે તેની ખરાખર ખબર લેશે. રૈયતને રંભડવાનું ફળ તેને વ્યાજ સાથે આપશે.”

શંખરાજાની વાત સાંભળી દત્તકુમાર ખડખડાટ હસી પડ્યો.

“દેવ ! જરા ધીરજ ધરો. એવો તે કોણ બે માથાનો છે કે નાહક મુતેલા સિંહને જગાડે ? એ સૈન્ય આપણા

શત્રુનું નથી પણ મિત્રનું છે. એ લડવા નથી આવતું પણ !”

“પણ શું ? શત્રુ નથી તો કોણ છે ? તેં કેમ જાણ્યું કે એ સૈન્ય મિત્રનું છે, બોલ ! ઝટ બોલ !”

અધીર અને લડવાને આતુર થયેલા રાજાને શાંત કરતો હતો બોલ્યો. ” મહારાજ ! જેમની સાથે આપ અને આપના સુભટો રણે ચડ્યા છે તે સૈન્ય તો મહારાજા કુમાર જયસેનનું છે. જે ચિત્રપટ મેં આપને આપેલું હતું, જે ચિત્રપટની કન્યાને મેળવવા આપ આતુર થયા છે એ મારી ધર્મલગિનીના ભાઈ જયસેન પધાર્યા છે.”

હત્તકુમારની વાત સાંભળી રાજાના મનમાં અકસ્માત પરિવર્તન થઈ ગયું. રણનો ઉત્સાહ એકદમ મંદ પડી ગયો. ” શું તું ખરૂં કહે છે ?”

“દેવ ! અસત્ય બોલી આપને ઠગવાનું મારું તે ગળ્યું ? પરાક્રમી અને તેજસ્વી એવા જયસેન કુમારને સ્વયંવર માટે વિજયરાજે કન્યાની સાથે આપના નગર તરફ મોકલ્યા છે માટે એમનું સ્વાગત કરો. ”

“એ બધું તું કેમ જાણે ?” શંખરાજાએ પૂછ્યું. હું ન જાણું તો બીજો કોણ જાણે દેવ ! અમારી એ મંત્રણા હતી. મારી પછી એ દિવસમાં તેમને નિકળવાનું હતું. અમારી પછવાડેજ એ જયસેન કુમાર આવવાના હતા, એમનો મોકલેલો હત મારી પાસે આગળથી આવી ગયો છે બાપુ !”

વાહ ! હત ! તેં પણ ખૂબ કરી હો ! મને તેં એ સંબંધી વાતેય ન કરી ? એમ કેમ ?” સ્મિત ફરકાવતાં રાજા બોલ્યા ને કુચનો હુકમ અટકાવી દીધો.

દેવ ! એવાત તે સમયે કરવા જેવી ન હતી. એ કે અમારી મંત્રણા ચોક્કસ હતી છતાં પણ વાત કર્યા પછી

કદાચ હું ખોટો પડી જાઉં. માટે સંપૂર્ણ નક્કી થયાં સિવાય એ વાત આપની આગળ કેમ થાય ? દત્તકુમારે ખુલાસો કર્યો.

“તું જાઓ ત્યારે ! નકામો બે દિવસ મને તપાવ્યો.” શંખરાજએ પોતાનાં વસ્ત્રાભરણ અને સુવર્ણની જીભ દત્તકુમારને ભેટ આપી. “તેં ક્ષણમાં કેવો રંગ પલટાવી દીધો, શું તું શું કરી દીધું નહીં બનવા બેગ તે બનાવી દીધું” રાજાએ કહ્યું.

“દેવ ! વિધિ બળવાન છે. હું તો એક નિમિત્ત માત્ર છું આપના ભાગ્યે જ એ જોર કર્યું છે મેં તો ફક્ત જીભ ચલાવીને જ માફ કામ કર્યું છે.” દત્તની નમ્રભરી વાણીથી રાજા સંતોષ પામ્યો.

“મહારાજ ! દત્તકુમાર ઘણા ગંભીર છે એમના હૃદયનો પાર બ્રહ્મા પણ શી રીતે પામી શકે ? એ મહાનુભાવ બોલ બોલીને સાફ લગાડવા કરતાં એતો કાર્ય સિદ્ધ કરવાવાળા છે. સ્વામીની આગળ મધુર મધુર ભાષણ કરી સ્વામીને રાજી રાખવા કરતાં સ્વામીના પરોક્ષ ગુણોનું અનુવાદન કરનારા સેવકોજ ઉત્તમ સેવકો છે.” મતિસાગર મંત્રી વચ્ચમાં બોલ્યો.

“અને દત્ત પણ બોલવામાં તો કૃપણ જણાય છે પણ કાર્ય સાધવામાં એકરા છે. મહારાજ ? મને લાગે છે કે આપના ગુણો સંભળાવીને કન્યાને આપની તરફ રાગિણિ બનાવી હશે. તેથી જ વિજયરાજે જયસેન કુમાર સાથે કન્યાને આપની તરફ સ્વયંવર માટે મોકલી હશે, દત્તકુમારે પણ આગળ આવી ને ચિત્રપટ બતાવ્યા પૂર્વક જેમ આપને અનુરાગી કર્યા તેવી રીતેજ તો ?” સુમતિ મંત્રી દત્તકુમાર તરફ જોતો ને હાસ્ય કરતો બોલ્યો. “આ-

પતું આ અદ્ભૂત કાર્ય કરનારની આપે બરાબર ખબર લેવી કેમ ખરૂંને દત્તકુમાર ?”

“તમે મંત્રીઓ પણ બહુ જબરા ! અહસ્પતિ સરખા તમે જે પરોક્ષ વાત બને છે તે જોએલાની માફક પ્રત્યક્ષ કહી સંભળાવો છો, નહિ દેખ્યા કે સાંભળ્યા છતાં આપે થથાર વાત કહી સંભળાવી. એ જેવી તેવી વાત છે કાંઈ ?” દત્તકુમાર મંત્રીની બુદ્ધિનાં વખાણ કરતો બોલ્યો. બધા એક બીજાના ગુણને જોનારા હતા.

“ખરેખર દત્ત ઘણા ગંભીર મનવાળો છે. તેમ જ મંત્રી ! તમે પણ સુરાચાર્ય જેવા બુદ્ધિમાન છો, માટે તમે હવે યુદ્ધ નિવારીને જયસેનકુમારના સ્વાગત માટે જે ઉચિત હોય તે કરો”.

મંત્રીઓને જયસેનકુમારનું સ્વાગત કરવા તેમજ તેમના સુભટો વગેરેની વ્યવસ્થા કરવાનું ફરમાવી રાજા રાજમહેલમાં ગયા. રાજાના હર્ષનો પાર ન હતો, આજનો દિવસ એને મન અપૂર્વ હતો. બધે દિવસ થયાં પ્રિયા કલાવતીને મેળવવા માટે રાજા અનેક ઉપાય ચિંતવતો પણ તેને કાંઈ સુઝતું નહિ. આજે અણુધાર્યો બનાવ બનવાથી રાજાને તો અવર્ણનીય હર્ષ હતો, ઉદ્ધાસ હતો. દૂર રહેલી પ્રિય વસ્તુ આજે ચાલી ચલાવી કદમ આગળ ઝૂકી પડતી હતી. ભાગ્યની તે બલિહારી કાંઈ !

ઈષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે માનવી આકાશ પાતાળ એક કરી નાખે છે, અનેક ધમપછાડા કરવા છતાંય ભાગ્યહીન માનવીને ઉપરથી જીત્તાં પડે છે. મહેનત બરબાદ બાય છે ને હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગે છે, છતાં ઈષ્ટ વસ્તુનું દર્શન પણ થતું નથી. તખ્ત અને તાબે ડલ થતાંય અલિ-લખિત વસ્તુની પ્રાપ્તિ દૂર જ રહે છે. કવચિત ભાગ્યવાનોને

પણ ઈષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે ફના થવાનો વખત આવે છે, કારણ કે પુણ્યની એમાં જરૂર ખામી રહેલી હોય છે. મનોવાંચિત વસ્તુને આકર્ષવામાં જો કોઈ પણ સામર્થ્ય ધરાવતું હોય તો એક પુણ્ય જ.

એ પુણ્ય તો ધર્મ કરવાથી થઈ શકે, સાધુ અને શ્રાવક ધર્મ આચરનારા ભવ્ય આત્માઓના ભાગ્યમાં તે શું ખામી હોય ! ભાવથી આરાધિત કરેલો ધર્મ પ્રાણીને શું નથી આપતો ? સુક્તિની વરમાળને પહેરાવનાર એ ધર્મનાં આતો પ્રાસંગિક ફળ છે. કારણ કે જે આપણે કરેલું છે તે જરૂર ગમે ત્યારે પણ આપણને જ મલવાનું છે. પ્રાણીઓ સુખ મેળવવા માટે, જગતના આકર્ષક પદાર્થો મેળવવા માટે જેટલો પ્રયત્ન કરે છે તેથી અર્ધોય પ્રયત્ન ધર્મને આરાધવા માટે કરતા હોય તો તેમનાં વિપક્ષ કાર્યો પણ સહેલાઈ અને સરળતાથી સિદ્ધ કેમ ન થઈ શકે ?.

રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજમંત્રીઓ દત્તકુમારને સાથે લઈને મંગલ વાદિત્રો સાથે અનેક અસ્વારોને હાથીઓથી શોભતા જયકુમારના સન્માનાર્થે તેની સામે ગયા. જયસેનકુમાર અને મંત્રીઓ માર્ગમાં મળ્યા, ભેટ્યા, કુશળ-વર્તમાન પૂછ્યા. દત્તકુમારે જયસેનકુમારને સર્વે હડીકત કહી સંભળાવી. મંગલવાદિત્રોના મધુરા રવોનું પાન કરતા સર્વે શંખપુર નગરીના ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા. નગરીની બહાર રાજવાટિકામાં જયસેન અને કલાવતીને ઉતારે આપી મંત્રીઓએ તેમની સરભરા કરી. સુભટો તેમજ અન્ય અધિકારીઓને આસપાસ ઉતારવાની સગવડ કરી, અનેક તંત્રીઓ ઉભા કરી દીધા, અનેક નાનાં મોટાં મકાનો અત્યારે જગૃત થઈ ગયાં. માનવીઓના કોલાહલથી નગર અધુન હલમલી રહ્યું. તેમના ખાનપાન, સ્નાન માટે ઝડ

વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. મહેમાનોના આનંદ-વિનોદ માટે અનેક પ્રકારની નાટક રચના, ગાન, તાન થયાં. એ આનંદમાં એમનો દિવસ ક્ષણવારમાં પસાર થઈ ગયો. કેવુંયે પુન્ય કરેલું હોય ત્યારે આવા મહેમાનો આવે, એની વ્યવસ્થામાં શું કાંઈ ખામી આવે ?.

શંખના જેવી ઉજ્જવળ કાંતિવાળી શંખપુર નગરીને પણ શણગારવામાં શી ખામી રહે. ચોક, ચૌક, બજાર અને દુકાનોની લાઇને લાઇન ધ્વજ પતાકાઓથી સુશોભિત થઈ ગઈ. રાજદરબાર તેમજ રાજમાર્ગ ધ્વજ પતાકા તોરણ જેવી બીજી અનેક કારિગરીથી ઝમકદાર બનાવવામાં આવ્યા, મંત્રીઓએ રાજસેવકો પાસે એક દિવસમાં સારાય શંખપુર નગરને મનોહર સ્વર્ગ નગરી-અલકાપુરી જેવી બનાવી દીધી. ભાગ્યવાન પુરોનોનાં કાર્ય માત્ર વચન દ્વારાએ જ સિદ્ધ થાય છે.

બીજે દિવસે મહામહોત્સવપૂર્વક રાજમંત્રીઓ જય-સેન કુમારને હાથી ઉપર બેસાડી નગરમાં તેડી લાવ્યા. મનોહર વાદિત્રોના નાદ ગુંજી રહ્યા છે. સૌભાગ્યવંતીઓ મધુરાં મંગલમય ગીત ગાઈ રહી છે, અનેક નાગરિક જનો જયસેનકુમારને જોવાને રાજમાર્ગ કીડીઓની માફક ઉભા રહ્યા છે. નગરની એવી અનેક નગરનાં ભવ્યતાને નિહાળતો જયસેનકુમાર રાજસભામાં આવ્યો. સિંહાસન આરૂઢ થયેલા કામદેવ જેવી કાંતિવાળા શંખરાજને નમી રાજ આગળ ભેટણું મૂકી જયસેનકુમાર બે હાથ જોડી રાજને નમ્યો. શંખરાજ સિંહાસનથી નીચે ઉતરી જયસેન-કુમારને ભેટ્યા, બન્ને પરસ્પર મળ્યા. રાજાએ પોતાના સિંહાસન ઉપર જયસેન કુમારને પોતાની સાથે બેસાડ્યા. કુમારની સાથે આવેલા એમના મંત્રીઓ, સુભદ્રા વગેરેને

ચોખ્ખ સ્થાનકે બેસાડ્યા. નગરીની અદ્ભૂત શોભાને જોતા રાજસભામાં આવેલા હતા. રાજસભાની દિવ્ય રચનાને જોઈ મહેમાનો પણ છક્ક થઈ ગયા હતા મંત્રીઓની કુશળતાની તારીફ કરવા લાગ્યા. સત્કાર વિધિ પૂર્ણ થયા પછી જયસેનકુમારનો મંત્રી ઉભો થઈ હાથ જોડી બોલ્યો. “કૃપાનાથ ! આપની ઉજવણી કીર્તિ સાંભળીને દૂર રહ્યા છતાં પણ અમારા સ્વામી આપની ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. દૂર રહેલા છતાં આપની તરફ તે એકનિષ્ઠ સત્યસ્નેહ ધરાવે છે. જેથી પોતાને પ્રાણ થકી પણ અધિક પ્રિય એવી રાજકન્યા અમારી સાથે મોકલી છે. હે દેવ ! મનોહર દિવસ જોવાની આપ એની સાથે પાણિગ્રહણ કરો ને અમને ફરજમાંથી મુક્ત કરો.” જયસેનકુમારના મંત્રીની વાણી રાજાને અતુકૂળ હતી. ઘરે બેઠાં ગંગા આવતી હતી, વગર પ્રયાસે કલ્પવૃક્ષ ફળીભૂત થતું હતું. અનાયાસે સ્ત્રીરત્ન પોતાને પ્રાપ્ત થતું હતું. રાજાના હૃદયમાં હવે શું ખામી રહે ?

“દૂર રહેલા અને ગુણ રહિત એવા મારા ઉપર વિજયરાજની આટલી બધી કૃપા છે એ એમની સર્જનતા છે. મારા મોઢા લાગ્યે જ જયસેન જેવા મહેરબાનો માફ આંગણું પાવન કરી રહ્યા છે, તેથી જ મને લાગે છે કે માફ લાગ્ય હજી જાગ્રત છે. વિજયરાજ જેવા વડેરાઓએ મારી પાસે જે માગણી કરી છે તે માગણીને નકારનાર હું તે કોણ માત્ર ! મારા જેવા તુચ્છ માણસો વડીલોની એવી વાણીને કોઈ પણ અવગણી શકે નહિ, મંત્રીજી ! ફક્ત દેનારી કલ્પવૃક્ષ જેવી વાણીના અનાદર કોણ કરી શકે ?” રાજાએ પોતાની લઘુતા પ્રગટ કરતાં મંત્રીની વિનંતિ માન્ય કરી.

“બધો ! મહારાજના સંબંધમાં તમે મને કહેતા હતા

પણ એથીયે વિશેષ આજે મને ખાતરી થઈ. રાજા છતાં શું એમની બોલવાની ચતુરાઈ, સરળપણું, વિનય, નમ્રતા; ઉદ્વેગતાનું તો નામ નહિ. અમૃતસરખી મધુરી વાણી, એ અલૌકિક છે". જયસેનકુમાર દત્તને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. રાજાની રીતભાત તેમજ નમ્રતા જોઈ જયસેન પ્રસન્ન થયો હતો.

‘મહાપુરુષોનો સ્વભાવ જ એવો છે’ વૃક્ષો જેમ અધિક ફલતાં નીચે નમે છે, અનેક નદીનાળાંના અથાગ જળનો સંગમ થવા છતાં સાગર છલકાતો નથી. તેમ મોટા પુરુષો પોતાની મોટાઈ ક્યારે પણ છાડતા નથી. રાજકુમાર !” જયસેનકુમારનો મંત્રી કુમારને-પોતાના સ્વામીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો.

જયસેનકુમાર પણ પ્રસન્નતાથી મસ્તક ધુણાવતો શંખ-રાજા તરફ નજર કરતો બોલ્યો. “દેવ ! આજે તમને જોવાથી મારાં નેત્રો સફલ થયાં, અમૃતથી પણ અધિક વાણી સાંભળવા વડે મારા કર્ણો સફળ થયા, ને શંખપુરી અને આ રાજમહેલમાં આવવાથી મારી કાયા સફલ થઈ. રાજન ! તમને વિશેષ તે શું કરું ?”.

“અને દેવશાલપુરના રાજકુળમાં વિશાળ રાજકુટુંબ છતાં રાજબાળા કલાવતી પણ મહારાજના ગુણોમાં જ અનુરાગિણી બનેલી છે.” જયસેનકુમારનો મંત્રી બોલ્યો.

“એ બધોય મહારાજના અદ્ભૂત ભાવ્યનો જ પ્રતાપ છે.” દત્તકુમારે પાદપૂર્તિ કરી. વાણી વિલાસમાં કેટલોક સમય પસાર થયો.

રાજજ્યોતિષીઓને બોલાવી લગ્નનો શુભ દિવસ નક્કી કરી સ્વાગત કરવા પૂર્વક જયસેનકુમારને એમને ઉતારે રવાના કર્યા. રાજસભા પણ વિસર્જન કરી, તે

પછીના એક દિવસે મોટા મહોત્સવપૂર્વક શંખરાજ અને રાજબાળા કલાવતીનાં ધામધુમથી લગ્ન થઈ ગયાં. કન્યા-દાનમાં જયસેનકુમારે વિજયરાજે જે જે વસ્તુઓ હાથી, ઘોડા, રથ, વસ્ત્રાભરણ, જર ઝવેરાત, દાસ, દાસીઓ વગેરે આપેલી હતી તે કરતાંય વધારે આપી દીધું. શંખરાજના આગ્રહથી કેટલોક સમય રોકાઈ રાજની આજ્ઞા મેળવી જયસેનકુમાર પોતાના પરિવાર સહિત પોતાના નગર દેવ-શાલપુર તરફ ચાલ્યો ગયો. પુન્યવંત મનુષ્યોને જગતમાં શું શું નથી મળતું? જે વસ્તુઓ દૂર છે, દુઃખે કરીને મેળવી શકાય તેવી છે, પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ અસાધ્ય છે, તેવી દુઃસાધ્ય વસ્તુઓ પણ પુન્ય હોય તો તરતમાં જ મલી શકે છે. એ જાણ્યા પછી એવો કોણ પ્રમાદી હોય કે પુન્ય કરવામાં પાછી પાની કરે? પુન્યપ્રકૃતિ બાંધવા મટિનાં જે જે કારણો હોય તેની જરૂર આરાધના કરે. ધર્મના ગમે તે અંગનું આરાધન કરી પુન્યના ભંડાર ભરે-

પરિચ્છેદ ૩ જે.



સોંદર્યનાં જાદુ

ધર્માદ્દિનમનન્તં સ્યાત્ , સર્વકામાશ્ચ ધર્મતઃ ।

લમ્બ્યતે ધર્મતો મોક્ષઃ, તેનોક્તો ધર્મ ઉત્તમઃ ॥

ભાવાર્થ—જગતમાં ધર્મ કરવાથી અગણિત ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે, મનની સર્વે અભિલાષાઓ અને ભોગ ઉપભોગની વસ્તુઓ પણ ધર્મ થકી જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઉત્તમમાં ઉત્તમ મોક્ષજન્ય સુખ પણ ધર્મના પ્રભાવથી મળી શકે છે તો આ ક્ષણીક સુખો મળે એમાં તે શું ? માટે જ જગતમાં ધર્મને ઉત્તમ કહેલો છે.

“સૌંદર્યનાં જાડુ જગતમાં અદ્ભુત તો ખરાં!”.

રાજરાણી-પટ્ટરાણી કલાવતી એક દીવસે મધ્યાહ્ન સમયે સ્નાન કરી માત્ર એક વસ્ત્ર ભેર પોતાના નાગ પાશ સમા કેશકલાપને આમતેમ નચાવતી આરિસા ભુવનમાં પોતાના દિવ્ય સૌંદર્યને નિરખતી બોલી, જેનાં અંગોપાંગો મનોહર ઘાટીલાં તેમજ નવીન યૌવનના આવેશથી અદ્ભુત હતાં. પહેલીજ નજરે પ્રલોભન કરનારાં પોતાનાં ખુલ્લાં અંગો પોતેજ જોતી મનમાં વિચારી રહી હતી. “વાહ! વિધિએ શું અદ્ભુત રૂપ સરજ્યું છે! આ રૂપમાં ભયંકર સિંહોને વશ કરનાર પુરૂષ દિવાનો બને છે - પાગલ બને છે, અનેક જાડુ કરતાં જગતમાં રૂપ સૌંદર્યનાં જાડુ અદ્ભુત છે, એ સૌંદર્યને મોટા ચમરખંધીઓ પણ મસ્તક નમાવે છે તે કાંઈ તદ્દન ગેરવ્યાજબી તો નથી. જે સ્ત્રીઓમાં આવું આકર્ષક સૌંદર્ય નહોત તો તે કદિ સમર્થ પુરૂષો પર પોતાનો પ્રભાવ પાડી શકત નહી. આ મોહીની પણ જગતમાં કંઈ જેવી તેવી નથી. આહ! રૂપ એતો અદ્ભુત ” મનમાં સૌંદર્યનાં વખાણ કરતી બાલા કલાવતી અત્યારે આરિસા ભુવનમાં એકાંતમાં પોતાના કેશકલાપ સમારતી, વિચારમાં ને આરિસામાં પોતાના સૌંદર્યને જોતી એકાગ્ર હતી. અચાનક એના મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો ને એણે ચંદ્રવદન જરીક ફરક્યું, વદન ઉપર આજીવંત પથરાયું, અને કદાચ અત્યારે એ આવે તો ? ” સહેજ આસ્તેથી એ શબ્દો એ મનોહર ચંદ્રવદનમાંથી સરકી ગયા. એ નવજવાન શરીરના રોમરાય વિકસેવર થયાં, હૃદયમાં અનેક

ભાવો ઉત્પન્ન થયા ને ચાલ્યા ગયા. હૈયામાં અકથ્ય ઉલ્લાસ થયો. યૌવનનો થથરાટ થનથની રહ્યો, સૌંદર્ય ફાટ ફાટ થવા લાગ્યું. એ સ્નાનથી શુદ્ધ થયેલી નવોઢા કલાવતીના વદન ઉપર સ્ત્રીત્વના ભાવો જન્યત થયા કે શું ?

એ આરિસામાં પોતાના વદનને અનિમેષ નયને જોતી કલાવતીએ તરતજ એક પ્રતિબિંબ-વદન જોયું અને ચમકી. “અરે આતો એ...હવે શું ? ક્યાં જઈ ? સંતાપ જઈ ?” કલાવતી ગભરાઈ ગઈ. પોતાના કેશ-લાપને આમ તેમ નચાવતી હરણીની માફક કુદાકુદા કરતી કરતી એક ખુણામાં સંતાપ ગઈ-ભરાઈ ગઈ.

આવનાર પુરૂષ બીજો તે કોણ હોય, ? એતો રાત-દિવસ એના રૂપનું પાન કરનાર શંખરાજ પોતે જ હતો. પ્રિયાના દર્શનનો અધિરો રાજા પ્રિયાનું દર્શન કરવા-રીઝવવા અત્યારે ક્વેળાએ પણ હાજર થયો હતો. પ્રેમી આશકને પ્રિયાના ધ્યાન સિવાય બીજું કશું ધ્યાન હોઈ શકે ? એના હૃદયમાં તો પ્રિયાનું જ સ્થાન હોઈ શકે.

શંખરાજ પ્રિયાના સૌંદર્યને નિરખતો મંદમંદ ડગલાં ભરતો મનમાં અકથ્ય રમણીય મુંઝવણને અનુભવતો એ સંતાયેલી પ્રિયાના સન્મુખ હાજર થયો. દષ્ટિથી એ સર્વાંગ મુંદર અગોપાંગના સૌંદર્ય-લાલિત્યનું પાન કરવા લાગ્યો, “વાહ ! સંતાઈ જતાં તો સાડા આવડે છે હો ?” રાજા હસ્યો.

નવોઢા કલાવતી શરમની મારી નીચેથી ઉંચે મસ્તક પણ શી રીતે કરી શકે ? લબ્બા એ તો નવોઢા નારીઓનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભૂષણ કહેવાય. શરમથી પૃથ્વી માર્ગ આપે તો જાણે પેસી જઈ. શું કરે ? એ ગભરાઈ નારીને અત્યારે હિંમત આપે તેવું કોણ હતું ? પૃથ્વી પણ માર્ગ આપવાને અત્યારે નવરી નહોતી. મોત પણ અત્યારે તો મંદમંદ

હસી રહું હતું - એની મશકરી કરતું હતું. ગરીબ બિચારી બાલા !

“સંતાપ જવું હોય તો મારા હૃદયમાં સંતાપ જાને ? જરી ઉંચે તો જો ? મારી સામે તો જો ? પૃથ્વી કાંઈ માર્ગ આપવાને અત્યારે નવરી નથી કલા !” એ યૌવન અમૃતનું દષ્ટિથી પાન કરતા રાજનાં નેત્રો હસી રહ્યાં-નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. એ રૂપના જાદુથી શંખરાજનું મસ્તક ડાલાયમાન થવા લાગ્યું.

એ શરમનો આવેગ પૂર્ણ થતાં હવે કાંઈક હિંમત ધારણ કરી બાલા-નવોદા નારી કલાવતી બોલી. “સ્રીની ખાનગીમાં આમ એકદમ પ્રવેશ કરવો એ સારા માણસનું લક્ષણ ન કહેવાય. ચોરની માફક ગુપચુપ દાખલ થવું એ તે ક્યાંની રીત ?”

“દુનિયામાં આવી ચોરી કોણ નથી કરતું ? મોટા લાગ્ય હોય ત્યારે જ આવી ચોરી કરવાની તક મળે છે બાલા !”

“શું ચોરવા આવ્યા છો ? આ મહાલયમાંથી ગમે તે વસ્તુ ઉપાડી ચાલતા થાઓ. આટલી બધી કિંમતી વસ્તુઓ પડી છે તેમાં તમને કયી ગમે છે ?” એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતી કલા હસી. એના મનમાં-હૃદયમાં શુંય થતું હશે એ તો એ પોતે જ જાણે.

“મને તો આ વસ્તુ ગમે છે કલા ?” રાજાએ અંગુલી નિર્દેશ કરી કહ્યું ને આસ્તેથી પોતાના સુકોમળ હાથ એનું મસ્તક ઉચું કરી પોતાની સામે સ્થિર કર્યું. “મને શું ગમે છે તે તું સમજીને કલા ?” બન્ને એક-બીજાને દષ્ટિથી ફિવાનાં કરતાં હતાં.

“ના.” કલાએ મસ્તક ધુણાવ્યું.

“એ...મ ? હજી પણ તને સમજ પડતી નથી લે સમજવું ?” આસ્તેથી તેના વદન પાસે પોતાનું વદન લઇ જઇ એક.....

“અરે આ...શુ ? ચોરીને ઉપરથી સરજેરી !” બાલા કલાવતી જરા દૂર ખસી ગઇ-શરમાઇ ગઇ.

“અરે એમાં આટલો બધો રોષ ? તમારી રજાથી હું ગમે તે ચીજ લઉં તોય કાંઈ વાંધો ? વાહ ! આ તો અજબ વાંધો !”

શંખરાજ કલાવતીના પાસે ગયો અને મંદમંદ અધર ને સ્ફુરાવતો બોલ્યો. “રોષ ન કરશો કલા-દેવી !”

બન્ને પતિ પત્ની મહાન હતાં. અદ્ભૂત વ્યક્તિત્વ ધરાવનારાં હતાં. એક બીજાની શક્તિ પોતપોતાના પ્રમાણમાં ખુબ હતી, એતો જ્યારે કસોટીએ કસવાનો સમય આવશે ત્યારે બંધર. શંખરાજ બહાદુર, વીરોનો વીર ને સમયનો જાણુ હતો. ત્યારે કલાવતી સતીઆમાં પણ શ્રેષ્ઠ હતી. એના પ્રબળ સતીત્વ આગળ રાજાનું વ્યક્તિત્વ પણ ગોણુ થઇ જતું. એ સતીત્વ સિવાય કલાવતીમાં સ્ત્રીને ઉચિત બીજા પણ અનેક ગુણો હતા. તેમજ ઉત્તરેત્તર ભાવીકાલમાં પણ બન્ને ઉન્નત પદવીને પ્રાપ્ત કરનાર ઉચ્ચ આત્માઓ હતા. પણ અત્યારે શું ? અત્યારે તો જેવો સમય તેવો જ દાવ. જેવો કર્મોદય તેવી જ પ્રવૃત્તિ. જેવો સંયોગો તેવો જ વર્ત્તાવ કે બીજી કાંઈ ?

ત્રેમને આધિન થયેલા માનવોની માફક શંખરાજ પણ અતૃપ્ત નયને પ્રિયા કલાવતીને નિહાળતો ને મંદમંદ પોતાના અધરને રમાડતો બોલ્યો. “કલા ! ખરેખર અત્યારે તો તારા સ્નેહને હું વશ થઇ ગયો છું. તારા સૌન્દર્યમાં પતંગની માફક મુંઝાઇ રહ્યો છું. અત્યારે તો હૈયું પણ હાથ નથી પ્રિયે !”

“તે હૈયું ઠકાણે રાખો; કોઈ ચોરી જશે તો ?” કલા જરાક હસી. એના નયનમાં અત્યારે અદ્ભૂત જાદુ હતું એ જાદુના જેવે બળવાન માનવી પણ અત્યારે તો સ્થિર થઈ ગયો હતો.

હવે ચોરાવામાં બાકીએ શું રહ્યું છે ? તારા ભાઈ દત્તે જ્યારથી તારું ચિત્રપટ બતાવ્યું ત્યારથી જ હૈયું તો હું દાવમાં હારી બેઠો છું. હવે શું થાય ?”

“એ દત્તે બહુ ખરાબ કામ કર્યું છે. ચિત્રપટ બતાવી તમને હેરાન કર્યા છે એવાને તો શિક્ષા જ કરવી જોઈએ, કેમ ખરું ને ?”

“હા, શિક્ષા તો જરૂર કરવી જોઈએ, પણ દત્તને નહિ”.

“ત્યારે કોને ?”

“મારા હૃદયના ચોરનારને !”

“એ.....મ ! ત્યારે તો ફસાયા !”

“એમાં શક શું ? ચોરને શિક્ષા થવી જ જોઈએ ?”

“તમારો ન્યાય તો વિચિત્ર પ્રકારનો કહેવાય ?”

“ને એ શિક્ષા પણ અત્યારે જ કરી હોય તો ?”

“તેથી જ રાજસભામાંથી અત્યારે આવ્યા હશે ?”

“હા, ખરાબર છે.”

“ત્યારે તો પૂરા ફસાયા હવે તો !”

“આજના ? શંખપુરમાં આવ્યા તે દિવસથી.”

“ના ! અત્યારે તો મને જવાબો”.

મૃગદીની માફક છટકી જતી બાલયૌવના કલાવતીને શંખરાજે એકદમ પોતાના બન્ને હાથે મજબૂત પકડી લીધી. પોતાના બન્ને હાથોમાં એને રમાડતો હિંડોળા ઉપર બેઠો. પોતાની પાસે બેસાડી એના વાળ પોતાની અંગુલીવતી હોળવા લાગ્યો. પોતાને હાથે એને આભૂષણ

અને વસ્ત્ર પહેરાવવા લાગ્યો, વારે વારે એના સુંદર શરીર પર પોતાના હાથનો સ્પર્શ કરતાં રાજા તૃપ્તિ જ પામતો નહીં, કલાના સુખને માટે રાજા શું ન કરતો? પ્રિયાનું કાર્ય પોતે જાતે જ કરતો, પ્રિયાની સાથે જ ખાતો, પીતો અને વાર્તાલાપમાં તો સમય પણ જણાતો નહિ. સમય ઉપર સમય જવા છતાં પ્રિયાથી દૂર થવાનું એને પાલવતું નહિ. પ્રિયાના વદનને જોતો ત્યારે જ રાજાનું હૈયું ઠરતું હતું. એવાં જાદુઈ આકર્ષણ એમ સહેલાઈથી કોઈનાંય દૂર થયાં છે કે ?

પ્રિયાની સાથે વિવિધ પ્રકારે સુખને ભોગવતો રાજા રાજકાર્યમાં પણ મંદ ઉત્સાહવાળો થયો. મંત્રીઓને રાજકાર્ય ભણાવી દીધું. બીજે કોઈપણ ઠેકાણે જવું આવવું ચ રાજાએ છાડી દીધું. એવી અનેક ઉપાધિઓને છાડી રાજા કલાવતી સાથે જ સમય વિતાડતો હતો. ખાન, પાન, ગાન-તાન, સ્નાન એ સર્વે કંઈ કલાવતી સાથે હોય તોજ એમાં આનંદ જણાતો હતો. કલા સિવાય સર્વ કંઈ રાજાને નિરસ-નિર્માલ્ય હતું. જ્યાં અને ત્યાં રાજાને કલાવતી જ દેખાતી હતી. સુક્ષ્મ સ્વરૂપે એની દિવ્ય પ્રતિમા એની નજર સમક્ષ તરવરતી હતી. કલાવતીના પ્રેમમાં મશગુલ થયેલા શાંખ-રાજાને અત્યારે પ્રજાની કે રાજ્યની કંઈએ પડી નહોતી. રાજ્યમાં નવાળુની શી બને છે તેની પણ રાજાને પરવા નહોતી. એવું અનેરૂં સ્નેહબંધન રાજાને બંધાયેલું છે કે એક ક્ષણ પણ કલાવતીને ન જુએ તો એને કંઈ કંઈ મનમાં થઈ જતું હતું. વિશેષ શું ? અત્યારે તો કલાવતી એ એક જ મહાન હતી. એની સાથેનાં ભોગવાતાં સુખો એજ એને મન સર્વસ્વ હતું. એના મધુર શબ્દોનું શ્રવણ એ રાજાને મન ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ સંગીત હતું. અહોનિશ એને

જોઈને જ રાજ પોતાની દૃષ્ટિનું ફલ મેળવતો હતો. કલાવતીને મેળવીને જગતમાં પોતાને શું નથી મળ્યું ? મનુષ્યના સુખની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા એ માનવીને મનમાં થતું કે આવું સુખ કોઈને હશે વાર ? કલા જેવી રૂપ અને ગુણસંપન્ન નારીઓ જગતમાં હશે કે ?

અનુપમ ભોગોને ભોગવતી કલાવતીની નગરીની નારીઓ પણ ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. કેટલીક સમજી રમણીઓ એના સૌભાગની પ્રશંસા કરવા લાગી. કેટલીક પોતાને કલા જેવું સૌભાગ્ય, ભોગવૈભવ, ઐશ્વર્ય મલે એ ખાતર ધર્મ કરવા તત્પર બની. સારાય નગરમાં એના ભાગ્યનાં વખાણ થવા લાગ્યાં. પંચવિધજન્ય સુખને ભોગવનારાં આ રાજ રાણીના ભાગ્યમાં તે શી ખામી હોય !

પ્રતિદિવસ વિવિધ સુખો ભોગવતાં તેમનો કેટલોક કાળ ચાલ્યો ગયો જેની એ દંપતિને ખબર પણ પડી નહીં. સુખ અને દુઃખ એ વસ્તુઓ જ એક બીજાથી ઉલટી રીતે છે. દુઃખમાં અલ્પ સમય પણ દીર્ઘકાલ જેવો લાગે છે ત્યારે સુખમાં દીર્ઘકાળ પણ અલ્પ થઈ જાય છે; સુખમાં જેમ દેવતાઓને પોતાના જતા એવા કાળની ખબર પડતી નથી તેવી જ રીતે ચારેકોરથી સુખમાં પડેલા માનવીઓ પણ દેવતાની માફક જતા એવા કાળને જાણતા પણ નથી.

મનુષ્યને દુર્લભ એવા ભોગોને ભોગવતાં કલાવતીએ એક સુંદર ભાગ્યવાન ગર્ભને ધારણ કર્યો. એની પ્રતીતિ તરીકે સુખે શયનાગારમાં પોઢેલી કલાવતીને એક સુંદર સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં કલાવતીએ રાત્રીના ચરમ પ્રહરે હીરોદ્ધિ જલથી ભરેલો સુવર્ણ કલશ જોયો. એ મનોહર કળશના ગળામાં પુષ્પમાળાઓ ગુંથેલી હતી. સુંદર ચિત્ર વિચિત્ર કમળથી એ કળશનું સુખ ઢંકાયેલું હતું. એવા એ

કળશને જોતાં પ્રભાતના મંગલમય વાદિત્રના નાદોએ તેને જાગ્રત કરી. “આહ ! કેવું મનોહર સ્વપ્ન !”

હર્ષના આવેશવાળી કલાવતીએ શંખરાજને એ સ્વપ્ન નિવેદન કર્યું. “પ્રાણેશ ! એ મનોહર સ્વપ્નનું કળ શું ?”

“પ્રિયે ! રાજ્યધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવો પરાક્રમી પુત્ર થશે ! તમારા મનોરથ સફળ થશે.”

“આપનું વચન સત્ય થાઓ.” કલાવતીએ રાજનું વચન અંગીકાર કર્યું. મનમાં અતિહર્ષ પામી.

ગર્ભનો નિર્વાહ કરતાં કલાવતી શાસ્ત્રની રીતિ પ્રમાણે ગર્ભને યોષવા લાગી. ગર્ભને યોષણ મલે તેવું ભોજન કરતી, ઔષધ પણ પીતી હતી. ગર્ભના રક્ષણને માટે યોતાને હાથે જડીબુટ્ટીઓ બાંધવા લાગી. ધૃષ્ટ દેવતાની આરાધના કરવા લાગી. ગર્ભના રક્ષણ માટે અનેક ઉપાય કરતી સમય નિર્ગમન કરવા લાગી. એવી રીતે નવ માસ વ્યતીત થયા ત્યારે પ્રથમ પ્રસુતિ પિતૃગૃહે થવી જોઈએ એ રીતિ હોવાથી વિજયરાજે રાજસેવકોને મોકલેલા, તે સેવકો શંખપુરમાં દત્તના મકાને આવી ગયા. રાજસભામાં બીજે દિવસે જવાનો નિર્ણય થવાથી તે દિવસે તેમણે પરિશ્રમ ઉતારવા વિશ્રાંતિ લીધી. પણ કલાવતીને ખબર પડતાં તરત જ દત્તને મકાને દોડી આવી. કુટુંબના સમાચાર પૂછી ભાઈએ મોકલેલું ભેટણું લઈ રાજમહેલમાં પાછી ફરી.



પરિચ્છેદ ૪ થો

રંગમાં ભંગ.

“ક્યા કરે ચાહને વાલોંકા ભરોંસા કોઈ,
જગતમેં કીસીકા હોતા નહી કોઈ.

નિશા સમયે નિશાનાથનો આલમાં ઝગઝગાટ હોવા છતાં રાજમહેલમાં અનેક દીપશિખાઓ અંધકારને ભગાડી રહી હતી, અનેક પંચરંગી દીપકોથી રાજમહેલની અપૂર્વ શોભા જણાતી હતી, મોટા મોટા રાજમાર્ગો તેમજ અનેક નાના મોટા શંખપુરના રસ્તા દીપકોના તેજથી દીવસ-નુંજ ભાન કરાવતા હતા. અનેક ધનાઢ્યોના પ્રાસાદો તેમજ મોટા મોટા રાજ્યાધિકારીઓના મહાલયો પણ દીપકોની જ્યોતથી ઝગઝગી રહ્યા હતા તેમની સમૃદ્ધિને સૂચવતી ધ્વજાઓ-પંચરંગી પતાકાઓ હવામાં નૃત્ય કરી રહી હતી.

રાજમહેલના એક મનોહર અને વિશાળ ખંડમાં પટ્ટરાણી કલાવતી પોતાની સખીઓ સાથે અત્યારે આમોદ પ્રમોદમાં વખત પસાર કરતી અનેક પ્રકારની વાર્તા કરી રહી હતી. આવતી કાલે અગર તો એક બે દિવસમાં કલાવતીને પિતૃ ગૃહે જવાનું હોવાથી તેનું મન કાંઈક આનંદમાં હતું માતાપિતા તેમજ ભાઈને મળવાના સમયની આતુરતાથી રાહ જોતું હતું. અત્યારે તો દુઃખ ને આફતની જરાક જોવડી ઝાંખીય ક્યાંય જણાતી ન હોતી. સ્વપ્નામાંય આફતની ઝાંખી ક્યાંથી હોય !

“સખી જો આ બાળુખંધ કેવા મનોહર છે ?

મારા પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય આ આબૂપણને મોકલનારને હું ક્યારે જોઈશ ?” કલાવતી આડીઅવળી વાતથી પરવારી પોતાના બન્ને નાજીક હાથ પર ધારણ કરેલાં બાજીબંધને વારંવાર જોતી હર્ષ પામતી બોલી. એના હૈયામાં હર્ષની અવધી ન હતી. આંખો હર્ષથી હસી રહી હતી. માતાપિતાને મલવાના ઉત્સાહમાં એનાં રોમરાય વિકસ્વર થયાં હતાં. આજે એનું મન આનંદના મહી-સાગરમાં ડાલાયમાન થઈ રહ્યું હતું.

“બહેન ! હવે અધિરાં થાઓ નહિ. થોડાજ દિવસમાં તમે તમારા પ્રિયજનોનાં દર્શન કરશો, ખુશી થશો, પ્રિય-જનનો મેલાપ પણ ભાગ્ય વગર કાંઈ ઓછાજ થાય છે ? તમે તો મોટાં ભાગ્યવાળાં છો, નશીબદાર છો.” સખીએ કલાવતીનું મન પ્રસન્ન થાય તેવી રીતે કોમલ ભાષામાં જણાવ્યું ને એ સખીના વચનથી કલાવતી પણ રાજી થઈ ગઈ. અત્યારે એનો ઉત્સાહ પણ અખંડિત ને સંપૂર્ણ હતો. આનંદના આવેશથી એના મનરૂપ આકાશમાં અનેક નાની મોટી હર્ષની વાદળી આવતી ને વેરાઈ-વિખરાઈ જતી. કારણકે સંપૂર્ણરીતે સુખી અને સમૃદ્ધ માણસોની સૃષ્ટિ હંમેશાં ગરીબો કરતાં નિરાળીજ હોય છે.

“હા ! સખી તારી વાત સત્ય છે. આ બાજીબંધ જોવાથી જાણે પ્રત્યક્ષ એ પોતેજ મારી સામે ઉભો હોય એમ જાણી હું ખુશી થાઉં છું. મારી ઉપર કેટલો બધો એનો સ્નેહ છે ? જગતમાં આવો સ્નેહ ક્યાંય હશે કે ?” હર્ષવિશમાં અત્યારે કલાવતી શું બોલી રહી છે તેનું પણ ભાન નહોતું ! તેમાંય મોટા માણસોના પ્રસંગો હંમેશાં અનેરાજ હોય છે. સ્વતંત્ર અને બેપરવા માણસોને બાલવામાં કે ચાલવામાં કોઈની પરવાહ નથી હોતી. કોઈની

દાક્ષિણ્યતામાં તેમને ગભરાવાનું કે વિચાર કરવાનું પણ હોતું નથી.

“તમારી વાત સત્ય છે બહેન, જગતમાં સ્નેહ એ તો મોઢામાં મોઢું અદ્ભૂત વશીકરણ છે. જેમ મોરલીના મધુરા નાદને વશ થયેલો સાપ મૃત્યુનીય પરવા નહી કરતાં સ્થંભીત થઈ જાય છે તેવીજ રીતે આપ પણ સ્નેહના વશથી અત્યારે કેવાં ડામાડોલ થઈ રહ્યાં છો? દૂર છતાં પણ સ્નેહનું આકર્ષણ અનેરૂજ હોય છે, ચંદ્રનાં દૂરથીય દર્શન કરીને કુમુદિની શું નથી ખીલી ઉઠતી?”

નિર્દોષપણે કલાવતી અને સખીની થતી વાતચિત અકસ્માત આવી ચડેલા રાજાએ ગુપ્તપણે ઉભા રહીને સાંભળી અને મહીસાગરના તોફાનમાં નાવડીની જેમ રાજાનું મન ચગડોલે ચઢ્યું, કલાવતીના હાથ પર રહેલા બાળુબંધને બોધ રાજાએ વિચાર કર્યો. આહો! આ બાળુબંધ કોણે મોકલ્યા હશે, કોની ઉપરના સ્નેહની આ વાત કરે છે? આના હૈયામાં આટલો બધો સ્નેહ કોના તરફ ઉભરાઈ જાય છે? વાહ! શું આનું સ્ત્રીનું હૃદય? હું જ્યારે એના માટે મરી મથું છું ત્યારે આ તો કોઈ બીજા ઉપરજ આવારી જાય છે? વાહ! દુનિયા વાહ! વિધાતા! શું સ્ત્રીની અભિનય-કળા છે! બોલવાના જુદા ને ચાવવાનાય જુદા! આ તે સ્ત્રી કે રાક્ષસી? દેવી કે દાનવી! જે નારી પોતાના વિશ્વાસુ પતિને છતરી જરી વિજરી રમે એનો પાર બ્રહ્મા પણ શી રીતે પામી શકે?” શંખરાજના શંકાશીલ થયેલા મનમાં અનેક કાળી વાદળી આવીને પસાર થઈ ગઈ. ક્ષણ પહેલાંની પ્રાણવલ્લભા પ્રિયા કલાવતી માટે એનું સાશંક મન અનેક પ્રકારે બહેમવાળું થવા લાગ્યું. માનવીના ચપળ મનને વિચારોના વિનિમય કરતાં શું વાર લાગે? શંખ-

રાજના મનમાં વહેમનું વમળ એવી રીતે ગુન્થણ વળી ગયું કે એ શંકાની તપાસ કે ચોકસાઈ કરવા જેટલું ધૈર્ય પણ તે ધરી શક્યો નહિ. વહેમના જાળામાં ઝકળ વકળ થતાં જ રાજાએ એકદમ કલાનિપુણ કલાવતીનો ફેંસલો કરી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. “હા બિદ્! આ દુષ્ટા નારીનો વિશ્વાસ કરી એના મિથ્યા મોહમાં હું ફસાયો, એના પ્રિય તમને જો હું અત્યારે જોઉં તો હમણાંજ એને ઉલો ને ઉલો ચીરી નાખું” અથવા તો આ અધમ નારીને તો સ્વર્ગમાં મોકલી દઉ, આ પાપિણી તો મારી શંખ જેવી શુદ્ધ અને ઉજવળ શંખપુરીને લજવશે. હવે એક દિવસ પણ એ મારા મહેલમાં રહી શકશે નહિ, એના કર્મને ચોખ્ખા એને અવશ્ય શિક્ષા થવીજ જોઈએ” આકુળવ્યાકુળ થયેલા રાજાને અત્યારે કોણ સારી સલાહ આપે? રાજ તેજ, સત્તા, ઐશ્વર્ય અને યૌવનના મદથી છકી ગયેલું મન શાંત કરવાને કે ધીરજ ખમવાને શક્તિમાન નહોતું, અત્યારે તો તડ અને ફડ સિવાય કોઈ રસ્તોજ નહોતો. સાહસિક કાર્ય કર્યા પછી પાછળથી એનાં માઠાં ફલ ભલે ભોગવવાં પડે પણ અત્યારે તો ખસ એમજ.

હૃદયમાં કંઈક નિશ્ચય કરી શંખરાજ ગુપચુપ પાછો ફર્યો. પોતાના એકાંત શયનગૃહમાં આવી આરામ સૂતા ઉપર પડ્યો. મનને શાંત પાડવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા પણ કોઈ રીતે એ ઉદ્વૃત્ત મન શાંતિ પામ્યું નહિ. મનને જૂલમ વવા અનેક દીપમાળાના રંગ ઘેરંગી પ્રકાશ તરફ નજર દેરવી તેમાં મનને પરોવ્યું પણ મનમાં જે વ્યાકુળતા હતા મલી રહી હતી તેમાં જ તે ઉછાળા માર્યા કરતું હતું. પલંગ ઉપર પોઠી નિદ્રાધિન થવાનો વિચાર કર્યો, પલંગમાં શંખરાજ આમલેમ આજોડવા લાગ્યો. છતાં નિદ્રા

અત્યારે તો વેરણ બની ગઇ હતી. પ્રાતઃકાળ સુધી ધીરજ ધરવા જેટલી સહનશીલતા પણ મન ખતાવી શક્યું નહીં. મનની વ્યાકુળતાથી રાજા અખરે કાંધક નિશ્ચય કરી ઉઠ્યો. દિવાનખાનામાં આવી મધરાતના ઝાંખા પડતા દિપ્ત કોને સતેજ કર્યા. એક લાંબી ખુરશી-બેઠકપર રાજા કાંધક વિચાર કરતો બેઠો. ત્યાં રહેલા પહેરગીરને હાક મારી. આવી માજમ રાતે પહેરગીર મનમાં અનેક ગડ લાંગ કરતો શંખરાજ સામે કુર્નિશ બળવી ઉભો રહ્યો.

“બે ભદ્રને બોલાવી લાવ”. રાજાનો હુકમ સાંભળી પહેરગીર સલામ ભરી ચાલ્યો ગયો. રાજાનું મન પાછું તોફાનમાં ઝોલાં ખાવા લાગ્યું. “અરે શું એ દુષ્ટાને મારી નંખાવું ? કે એને જંગલમાં હિંસક બનવરોના બોરાક માટે છોડી દઉં ? શું કરું ? આ મહાન પાપ હવે શંખપુરમાં તો નજ બેઠ્યો !” એ વિચારમાં એકચિત્તવાળા રાજાને ભદ્ર સામે હાથ બેડીને ઉભો રહ્યાની પણ ખબર પડી નહિ, રાજાની નજર બ્યારે ભદ્ર ઉપર પડી ત્યારે વિચારમાંથી એકદમ સાવધ થઇને બોલ્યો “બે ! પ્રાતઃકાળે સૂર્યોદય થતાં પટ્ટરાણી કલાવતીને રથમાં બેસાડી ભયંકર જંગલમાં લઇ જઇ છોડી મૂક, બે એમાં જરા પણ ગફલત થશે તો તને કુટુંબ સહિત મરાવી નાખીશ”. ભદ્રને એ પ્રમાણે હુકમ ફરમાવી શંખરાજ ત્યાંથી પોતાના શયનશુદ્ધિ તરફ ચાલ્યો ગયો.

રાજાઆજ્ઞા સાંભળી ભદ્ર મનમાં અનેક વિચાર કરતો ત્યાંથી પોતાના ઘર ગયો. રાત્રી હજી વિશેષ હોવાથી એણે ધોરવા માંડ્યું. પ્રાતઃકાળ થતાં વહેલો વહેલો નિત્યકર્મથી પરવારી રથ તૈયાર કરી પટ્ટરાણી કલાવતીના મહેલ આગળ ખડો કર્યો. બે હાથ બેડી મસ્તક નમાવતો ભદ્ર પટ્ટરાણીને કહેવા લાગ્યો. “માતાજી ! મહારાજ ઉપવનમાં પધાર્યા

છે, આજ આખો દિવસ ત્યાં આનંદમાં ગાળવાનો હોવાથી મને આપને તેડવા માટે મોકલ્યો છે. રથ તૈયાર છે આપ રથમાં બીરાજે એટલી જ વાર છે.” ભટ્ટની વાણી સાંભળી કલાવતી મનમાં ખુશી થઈ, એણે સારાં વસ્ત્ર પહેરી બહાર જવા માટે તૈયારી કરી. “વાહ ! મહારાજની મારી ઉપર શું અખંડ પ્રીતિ છે ? રાજ મારી વગર જરાય રહી શકતા નથી જેથી ઉદ્યાનમાં પણ મને તેડાવી છે. પતિનો આવો અપૂર્વ પ્રેમ મેળવવા માટે જંગલમાં હું મોટી ભાગ્યશાળી છું.” કલાવતી મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર કરી મહેલના પગથીયાં ઉતરી આસ્તેથી રથમાં બેઠી. પટ્ટરાણીને રથમાં બેસાડી ભટ્ટે રથને હંકાર્યો. શંખપુરના દરવાજા છાડી રથ જંગલને માર્ગ ચાલ્યો. પાણીદાર અશ્વો ભટ્ટના અભિપ્રાયને જાણતા જંગલને માર્ગ ધસ્યા જતા હતા. શંખપુરના બાહ્ય ઉદ્યાનો છાડી રથ જંગલમાર્ગે જતો જોઈ કલાવતી આલી થઈ ગઈ, તેણે જમણું નેત્ર ફરકવા લાગ્યું, એને મનમાં ગભરામણ થવા લાગી.

“અરે ! તું મને ક્યાં લઈ જાય છે ? મહારાજ ક્યાં રહેલા છે ?”

“દેવી ! હજી ઘણે દૂર આપણે જવાનું છે. અરેરે ! એટલામાં મહારાજ તો ઘણે દૂર નિકળી ગયા જો !” ભટ્ટે પાણીપંખા અશ્વોની લગામ મૂકી દીધી, અશ્વો હવામાં ઉડતા હોય તેમ શીઘ્રગતિએ રથ ચાલવા લાગ્યો.

જમણું નેત્ર ફરકવાથી કલાવતીને હૈયામાં ધ્રાસકો પડ્યો. “શું ભટ્ટ આ બધું સાચું બોલે છે ! મહારાજ કોઈ દિવસ આટલા બધા દૂર જંગલ તરફ જતા નથી ને આજે ગયા એ તો અજબબ !” કાંઈ સમજાતું નહોવાથી મન અકળાયું શરીર બધું બેચેન બની ગયું એ મનોહર

અંદવદન પણ મલાન થઈ ગયું, ભાવીના અનેક વિચારો કલાવતીના મનમાં આવી ગયા. એક પછી એક વિચારોની પરંપરા મનમાં ગડમથલ કરવા લાગી.

મધ્યાહ્ન થયો છતાંય હજી મહારાજનો મુકામ જણાતો ન હતો. ધીરે ધીરે સૂર્ય પણ પશ્ચિમ દિશા તરફ સિધાવી જતો હતો. છતાંય ક્યાંય ઠેકાણું નહોતું. શંખપુરથી ઘણે દૂર નિકળી જવા છતાં પણ હજી ભયંકર જંગલ આવેહું ન હોવાથી રથને ભટ્ટ પુરપાટ દોડાવે જતો. બીજી તરફ સૂર્ય પણ નારાજ થઈને પોતાનો પ્રકાશ સંઘરી લેવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો, જાણે આ અકાર્યથી નારાજ થયો કે શું?

કલાવતી હવે ધૈર્ય ધરી શકી નહી. અતિ સહનશીલ હોવા છતાં પણ હવે તો હિંમત હારી ગઈ, આ પુરૂષ મને ક્યાં લઈ જશે? સાંજ પડવાની તૈયારી હતી, છતાંય હજી જંગલને માર્ગે અશ્વોને દોડાવે જતો જોઈ અકળાઈને બોલી “અરે દુષ્ટ! તું મને છતરે છે કે શું? આ તો ભયંકર જંગલ આવતું જાય છે. મહારાજ તે અહીં ક્યાંથી હોય? નથી તો ઉધાન કે નથી જનોનો કોલાહલ કે અશ્વોના હજીહજીર” બોલ! આ બધું શું છે? સાચું કહે? ગુસ્સાથી લાલચોળ કલાવતી બની ગઈ.

ભટ્ટ હવે ભરજંગલમાં આવી પહોંચ્યો હતો. કલાવતી રાજરાણીને ક્રોધાયમાન જોઈ પોતે પણ થથરી રહ્યો હતો. જેને માટે અત્યાર સુધી જરા પણ અપવાદ સાંભળવામાં આવ્યો નથી એવી આ મહાસતી શ્રાપ આપશે તો હું નિર્દોષ માર્યો જઈશ. એમ વિચારી અશ્વોને થોભાવી રથ ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. “માતાજી! મહાદેવી! ક્ષમા કરો. હું નિરપરાધી છું. રાજનો હુકમ આ પાપી પેદને

આતર નામરણ છતાંય બળવવો પડે છે. શું કરે !” ભદ્રની વાત સાંભળી કલાવતી ચમકી ગઇ. એનો જીસ્સો નરમ પડ્યો. સારથી ઉપરથી એનો ક્રોધ ઓસરી ગયો. ભદ્રની આજીજી જોઇ એને દયા આવી.

“રાજાએ તને શું એવો હુકમ કર્યો હતો કે મને જંગલમાં છોડી દેવી ?”

“હા માતાજી ! મહારાજ શંખપુરમતિનો એ હુકમ છે કે તમને જંગલમાં તજી દેવાં, દેવી મારો એ અપરાધ ક્ષમા કરો. ”

“કારણ ?” કલાવતીએ અજબબ થતાં પૂછ્યું.

“કારણ તો હું નથી જાણતો !”

“આહ ! શું વિદ્વાતા આજે વેરણ થઇ ?” કલાવતી ખિન્નધને રથમાંથી ઉતરી પડી. ચારે તરફ ઘોર જંગલ હતું. દિવસ અસ્ત થયો હતો. અધિકારનાં આગમન શરૂ થવાની તૈયારીમાં હતા. કલાવતીને અત્યારે મનમાં અક-અચ વેદના થતી હતી. કલાવતીની વેદના જોઇ ભદ્ર બોલ્યો.

“હા ! ધિગ ધિગ વિધિ તને ધિકાર થાઓ. નહિ કરવા ચોખ્ખે એવું અકાર્ય તે મારી પાસે કરાવ્યું, હે દેવી ! હું પાપી છું. નિર્ઘય-નિર્માએહું મારું નામ આજે મેં સાર્થક કર્યું. આ સતી નારીને જંગલમાં છોડી હું પાપી અધમ હવે તગર તરફ જાઉં છું. દેવી ! મારા પાપ તમે ક્ષમજો. હિંસક પ્રાણીઓથી ભરત્યક આ મોર જંગલમાં અત્યારે તો તમારો ધર્મ, તમારું શીલ તમારું રક્ષણ કરશે. કરેલો ધર્મ આવા સંકટના સમયમાં જ તમને સહાય કરશે” સારથી ગઈગઈ કંઠે પોતાની નિંદા કરતો ને રડતો. કલાવતીને જંગલમાં દેવને ભરોસે છોડી તગર તરફ ચાલ્યો ગયો. રથથી ઉતરી એક વૃક્ષ તળે, ખેડેલી એકાકી

કલાવતી હૃદયમાં બેકાદ અમુઝણ થવાથી મૂર્ચ્છિત થઇ ગઇ.

વનની મધુરીને મંદમંદ પવનની લહેરોથી થોડી વારે કલાવતી જાગત થઇને ધીમેથી બેઠી થઇ તો તેની નજર એક રાક્ષસી જેવી, હાથમાં કર્તિકા લઇને ઉભેલી ભયંકર ચંડાલણી ઉપર પડી. રાજાએ મોકલેલી એ ચંડાલણીની ભયંકર ડાકણ જેવી આકૃતિ જોઇનેજ રાણી ભયથી થીજી ગઇ.

“કેમ કરે છે શું? તારા દિવસો હવે ભરાઇ ગયા છે એ સમજી તું?”

“તું કોણ છે? અને કેમ આવી છે?”. જેમ તેમ કરી ખરાણે હિંમત લાવી કલાવતી બોલી.

“હું કેમ આવી છું તે જો તને ખતાવું, આ કર્તિકાથી આજીવન ધવાળા તારા આ બન્ને હાથ છેદવા આવી છું સમજી કે પાપિણી?” ભયંકર અક્રહાસ્ય કરતી એ મનુષ્ય રાક્ષસી બોલી.

“મારા હાથ છેદવામાં તને શું લાભ?” કલાવતી નિશ્વાસ નાખતી બોલી.

“લાભ! રાજાજીનો હુકમ બજાવું એ લાભ. જાણતી નથી રાજા તારી ઉપર રૂઝો છે તે?” ને તરત જ અધીર એવી ચંડાલણીએ આબૂષણ સુક્ત કલાવતીના બન્ને હાથ છેદી નાખ્યા ને અક્રહાસ્ય કરતી રાજાજીને એ હાથો અર્પણ કરવા નગર તરફ ગાલી ગઇ.

માનવી ન જાણે કે, અમારૂં શું થવાનું છે,

ન જાણું બનકી નાથે સવારે શું થવાનું છે.

૫

શીલ પ્રભાવ

અવળી ગતિ છે દૈવની, રખે પતિજો કોય,
આરંભ્યા યુંદી રહે, અવર અચિંત્યા હોય.

“હા માતા ! હા પિતા ! હા ભાઈ ! તમે ક્યાં છો ?
અરે સૂર્ય પણ જેનું વદન જોવાને સમર્થ ન હોતો તે
અત્યારે વનવગડામાં હિંસક પશુના ખોરાક માટે જીવી
રહી છે. હા ! દેવ ! તને ધિક્કાર થાઓ ! અરે ! આ મારાં
ક્યાં પાપ ઉદય આવીયાં ? હા ! પ્રિયતમ ! તમે આ વગર
વિચાર્યું શું કર્યું ? મને નિરપરાધીને આમ જંગલમાં પશુના
ખોરાક માટે છાટી દીધી એ શું તમે સાફ કર્યું ! અરે જરીક
તો તપાસ કરવી હતી ? લગાર તો વિચાર કરવો હતો ?,
મારી નિર્દોષતા બ્યારે સાબીત થશે ત્યારે તમને કેટલો
પશ્ચાત્તાપ થશે”. એકલી અટુલી પડેલી રાજરાણી કલા-
વતીના હાથ એ ચંદાલણી એ છેદી નાખ્યા પછી તે દુઃખની
મારી બેભાન થઈ ગઈ. વિધાતાએ એ રીતે ભવાંતરનું
કરજ ભરપાઈ કર્યું છતાં એનું સર્વ નાશ કરવાને તે તૈયાર
નહોતો, મૃત્યુ પણ એનું જીવિતવ્ય હરવામાં અત્યારે તો
આળસુ બની ગયું હતું. જેથી પૃથ્વીમાતાના ખોળે પડેલી
કલાવતી વનના મંદમંદ વાયુથી કરીને પાછી ભાનમાં
આવી, ને વિલાપ કરવા લાગી. વનમાં ભયભીત મૃગ-
દીની માફક ચારે તરફ પોતાની વિશાળ અને તેજવાળી
આંખો ફેરવતી હતી. આકાશમાં ઉદય પામેલાં તારલા-
ઓનાં જીથ ચંદ્રના પ્રકાશમાં કુબી જવાથી આછાં નજરે
પડતાં હતાં, કવચિત વનચર જીવોની ભયંકર ગર્જનાઓ

કર્ણના પડદાને ધમધમાવી દેતી હતી. આવા લયંકર જંગલમાં એના ધર્મ સિવાય એનું રક્ષણ કોણ કરે તેમ હતું?

“અરે માણસને માથે આફત આવી પડે છે ત્યારે ચાહનારા બધા દૂર થઈ જાય છે, ને કરેલાં કર્મ સ્વયમેવ પોતાને જ ભોગવવાં પડે છે. પરભવે કંઈ પણ એવી અધમ કરણી કરી હશે જેનું આ ફળ મળ્યું. પ્રાણથી અધિક વહાલા પતિએ પણ વેરીની ગરજ સારી. અરે આ મારી આભૂષણ-યુક્ત મનોહર બાહુ લતા અત્યારે તો ખંડિત થઈ ગઈ. બન્ને હાથ મારા ઠુંઠા થઈ ગયા. હવે શું કરે? આ દુઃખ કોને કહું”. રૂદન અને વિલાપ કરતી દુઃખની મારી કલાવતી હવે માત્ર મૃત્યુની જ રાહ જોતી જળ વગરની માછલીની જેમ દુઃખથી તરફડવા લાગી. હસ્તની વેદનાએ એને આકુળવ્યાકુળ કરી હતી. પણ શું કરે? વિધિની અજબ કરામતમાં માનવીની બુદ્ધિ ક્યાં સુધી ચાલી શકે?

પૂરા દિવસ હોવાથી ગર્ભની સ્થિતિ પણ પરિપક્વ થઈ ગઈ હતી; તેથી આવા આફતના પ્રસંગે એને બીજી પ્રસવજન્ય વેદના પણ ઉત્પન્ન થઈ, “હા! દૈવ ! તું પણ બરાબર તારો બદલો લઈ લે. દુર્જનની માફક રૂંઠું દૈવ પણ એક દુઃખ જ્યાં પૂર્ણ થતું નથી ત્યાં બીજી તૈયાર કરે છે. હોય! તારો પણ સમય છે. જગતમાં સમયની બલિહારી છે.” પ્રસવની વેદનાથી કલાવતી ત્યાંથી ઘસડાતી ઘસડાતી આગળ ચાલી. નજીકમાં જ ધુધવાટ કરતી પડછંડ અને પ્રચંડ કાયાવાળી શ્યામ સરૂપા સિંધુ નદીના કિનારા નજીક આવી, જ્યાં નાનાં નાનાં ઝાડવાઓનાં જીથનાં જીથ આવી રહેલાં હતાં. એ જીથના આંતર પ્રદેશમાં આવતાં ત્યાં પણ કલાવતીને કેટલીક વેદના થઈ, એ કષ્ટને સહન કર્યા વગર કાંઈ છુટકો નહોતો. કારણ કે એની

સારસંભાળ કરનાર કોઈ એની પાસે નહોતું. પાણીની અમળી કરતાં દુધનું પાન કરનારને અત્યારે ખુશ ખબર પૂછનાર પણ કોઈ નહોતું. સેંકડો દાસ દાસીઓ પર હુકમ કરનારી અત્યારે તો જંગલમાં મૃત્યુના ખોળામાં હતી, દૈવની દયા ઉપર જીવતી હતી. રોજ અમૃતના જેવું ક્ષોજન કરનારને અત્યારે તો નજીવા અન્નના પણ ફાંફાં હતા, કુદરત જ્યારે ફેં છે ત્યારે ગમે તેવા માનવીને પણ એ ખાના ખસાખ કરી નાખે છે પણ તેને કોણ જીતી શકે છે ?

કેટલોક સમય એ વેદના ચાલ્યા જ કરી. જાણે હમણાં જ મૃત્યુ આવશે કે શું એવી કારમી પીડા સહન કરતાં કલાવતીએ એક સુંદર બાલકને જન્મ આપ્યો. ચંદ્રના મકાસમાં ચંદ્રના જેવું મનોહર બાળકનું વદનકમળ બેધ માતા જરા હર્ષ પામી. વળી એના મુખ ઉપર વિષાકની છાયા ફરી ગઈ. “અરે ! અરે ! જંગલમાં જન્મનાર આ બાળકનું સાચું કેવું હશે ! એની સારવાર કરવા માટે મારે હાથ પણ નથી. કોઈ દાસીય નથી. વધામણી આપનાર પણ અત્યારે કોઈ નથી. હા ! આ બાળકનો વધાપન મહોત્સવ પણ કોણ કરે !”

આ સુંદર બાલકના જન્મ પછી કલાવતીની ચિંતામાં વળી વધારો થયો. જો કે બાળકના જન્મનો હર્ષ હોવા છતાં અત્યારની વર્તમાન પરિસ્થિતિએ એને મુંઝવી નાખી. તેમાંય પોતાને હાથ નહી હોવાથી એ મુશ્કેલીમાં વધારો થયો. પોતે એકલી હતી ત્યારે તો જીવનની એને કાંઈ પરવા નહોતી. આ ભયંકર જંગલમાં મૃત્યુ ભલેને અત્યારે આવીને ભેટ, મૃત્યુ સાથે ભેટવા એ તૈયાર હતી. કેમકે ધર્મીજનોને મૃત્યુનો ભય જરાય હોતો નથી. અને જ્ઞાનીઓ તો ! એમની તો વાતે શી કરીયે ? એતો જીવન મૂલ્યમાં

સમદષ્ટિવાળા થઈ જાય છે. જગતમાં જ્ઞાનીઓના જીવનની તો બલિહારી છે.

બાળકનો જન્મ થયા પછી કલાવતીના જીવનમાં પરિવર્તન થયું. બાળકના મોહે એના જીવનમાં મમત્વભાવ જન્ય થયો. પોતાના અને બાળકના જીવન માટે એને ચિંતા થવા લાગી. “અરે ! આવા ભયંકર જંગલમાં અમારું શું થશે ? અરે પુત્ર ! તું ભલે આવ્યો ! દીર્ઘ આયુષ્યવાળો થા ! મોટા ભાગ્યવાળો થા !” વારંવાર એ બાળપુત્રના સુંદર વદનને નિરખતી પોતાનું વાત્સલ્ય બતાવતી હતી. પણ વિધિએ કલાવતીનો એટલો આનંદ પણ ઊંટવી લીધો.

એ ચપળ બાળક માતાની ગાદમાં પડેલો ને કુદકા મારતો રમતો હતો એ દરમિયાન વીજળીના કડાકા ભડાકા થાય અને મેઘની ઘોર ગર્જનાથી જંગલમાં રહેલા એકાકી માનવીનું હૈયું જેમ એકદમ ભયગ્રસ્ત થાય તેમ બાળક ભયગ્રસ્ત થઈ માતાની ગાદમાંથી નીચે પડી ગગડતો સિંકુના જળ પ્રદેશ તરફ ચાલ્યો ગયો અને કલાવતી બેબાકળી બની ગઈ, પોતાને હાથ પણ નહોતા કે એ બાળકને ઝટ ઉપાડી લે ! અરે આતો રત્ન આપીને નદી માતા અને પોતાના ઉદરમાં સમાવી લેશે કે શું ? “હા ! હા ! ધિક્ ! ધિક્ ! વિધિ આ શું કરવા બેઠી ? અરે દુષ્ટ વિધિ ! આટલી બધી પૃથ્વી પડી છે, અનેક પાપીમાં પાપી માનવો જગતમાં વિદ્યમાન છે છતાં તું મારે કેડે કેમ પડ્યું ! અને એક ગરીબ રાંક અબળાની પાછળ ! તું લો મરતાને મારે છે. બહાદૂર પુરૂષો તો જગતમાં કાંઈ મરતાને પાડ્ય મારતા નથી. શરણે આવેલાને બચાવી લે છે. ને તું તો ખરેખર વિચિત્ર છે. તારી નકરોઈની તે કાંઈ હૃદય છે ? નવચળના

નમસ્કાર તને !” બાલકની પછવાડે જ ધસડાતી આગળ ધસી. પોતાને હાથ નહી હોવાથી નદીના તીર પ્રદેશ પાસે આવેલા બાળકને પોતાના બે ચરણો વચ્ચે રાખી રોકી લીધો પણ હવે લેવો શી રીતે ? ને હવે જો તે ચરણો-માંથી બાળક ખસી જાય તો સિંધુનાં ઉડાં જળ સિવાય બીજું સ્થાન નહોતું; શું કરે ! કોની મદદ માગે ?.

“હે નદી માતા ! હે સિંધુ દેવી ! તમે પ્રચંડ શક્તિ-શાળી છો. હું તમારા ચરણોમાં નમું છું. દીન, અનાથ અને દુઃખિની એવી મારા ઉપર તમે દયા કરો. મારા બાળ-કનું રક્ષણ કરો !” રૂદન કરતી કલાવતીની અરજ સાંભ-ળવાની નદી દેવીને પણ અત્યારે ક્યાં નવરાશ હતી ? આકૃત આવે છે ત્યારે ચારેકોરથી ધમાલ કરતી આવે છે. દુઃખમાં ભાગ પડાવવાને કોણ આવે છે ? સુખમાંજ સૌ કોઈ ભાગ પડાવે છે એવો જગતનો નિયમ છે. દુઃખમાં અત્યારે એ સતીની કસોટી બરાબર દેવ કરી રહ્યું હતું. સુવર્ણને અગ્નિમાં શું તપાવું નથી પડતું ? ચંદ્ર અને સૂર્ય જેવા સમર્થ શક્તિશાળીને પણ રાહુથી કવચિત્ત્ર ઘસાવું પડે છે ત્યારે આ તો એક દુઃખી અબળા, તેમાંય હાથ વિનાની.

“અરે જગતમાં જો શીલ જયવંતું હોય, શાસન-દેવો પણ જો શીલને માનતા હોય, શીલ તરફ તેમના ભક્તિભાવ હોય, એ જગતમાં પવિત્ર અને અલૌકિક ગણાતું શિયલ જો મેં પવિત્ર-શુદ્ધપણે પાળ્યું હોય, અને મારું શિયલ કલંક રહિત હોય તો હે દેવી ! હે નદી માતા ! આ મારા બાલકના રક્ષણનો ઉપાય કરો !” આઠંદ કરતી એ સતીના તરફડાટ અને શીલના પ્રભાવથી સિંધુ દેવીનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું, સંભ્રમથી દેવી એક-દમ તત્કાળ સતી કલાવતી આગળ હાજર થઈ. એના

કપાએલા હાથને બદલે નવીન બાહુલતા પણ આભૂષણ-
યુક્ત પ્રગટ થઈ. સતી કલાવતી પોતાની બાહુલતા અને
દેવીને નિહાળી ખુશી થતાં દેવીની સ્તુતિ કરી.” હે દેવી !
તમે જય પામે ! હે નિર્દોષ અને પવિત્ર માતા ! તમારું
કલ્યાણ થાઓ. મારા જેવી દીન, દુઃખી અને અનાથ
અબળાઓનું તુંજ રક્ષણ કરનારી છા, જીવિત આપ-
નારી છા.”

“સતી ! દુઃખમાં ધીરજ રાખજે. ભવાંતરનું તારું
મહાન પાપકર્મ હવે નામશેષ થઈ ગયું છે. સૌ સાડું થશે.
હજી તારે આ પુત્ર સહિત ઘણો કાલ રાજસમૃદ્ધિ ભોગ-
વવાની છે. હિંમત રાખજે” દેવી તરતજ અદશ્ય થઈ ગઈ.

પોતાના બન્ને કોમલ હાથોવડે બાળકને તેડી લઈ કલા-
વતી નદીના કાંઠેથી દૂર એક વૃક્ષ નીચે આવીને બેઠી. મનમાં
અનેક વિચારો થતા હતા. વિચારોને અંગે સંતાપ હતો,
વ્યાકુળતાય હતી. “અરે ! પૂર્વે જે મેં શ્રમણીધર્મ સ્વી-
કાર્યો હોત તો મારે આ આપદા ક્યાંથી આવત ? જેમનાં
મનોમંદિર કામ પિશાચની વ્યાકુળતા રહિત છે, જેઓ શીલ
ધર્મથી સુશોભિત છે તેમજ જીનેશ્વરના આગમોનો અભ્યાસ
કરવામાંજ જે પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરે છે એવા શ્રમણ
શ્રમણી વર્ગને મારો નમસ્કાર થાઓ.” પોતાના પાપની
નિંદા કરતી કલાવતી કુસકાં ભરતી વનના પ્રાણીઓનેય
રડાવવા લાગી. કદપાંત ભરેલી એ ગોજરી રાત્રી પણ પૂર્ણ
થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળનો સૂર્યોદય થયો, પ્રભાતનાં પંખી
પોતપોતાની ભાષામાં કિલકિલાટ કરતાં મધુરા ગાનનો
આરંભ કરતાં હોવાથી વનપ્રદેશ પણ રમણીય લાગવા
માંજ્યો. એ કુદરતની લીલા જેવામાં કલાવતી પોતાનું

દુઃખ જરા વિસરી ગઇ જાણે કે રાત્રીની સાથે એનું દુઃખ પણ પૂર્ણ થયું કે શું !

પ્રાતઃકાળે સૂર્યોદય થતાં સિંધુ નદીના જળમાં સ્નાન કરવાને આવતા એક તાપસની નજર ભાગ્યચોગે આ વન-દેવી કલાવતી ઉપર પડી. “અરે ! આ શું ! આ તે કોઈ વનદેવી કે વિદ્યાધરી ! પોતાના બાળકને લઇને ફીડા કરવા આવનારી આ નાગાંગના કે નૃપાંગના ! આ કોણ હશે ? કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આ દશ્ય જોવાથી ચકિત થયેલો તે ધીરેધીરે કલાવતી પાસે આવ્યો. વિચિત્ર વેશવાળા આ પુરૂષને જોઈ કલાવતીનું મન શંકાશીલ થયું, છતાં દેવ ઉપર ભરોસો રાખીને ભાવીનો વિચાર કરતી સાવધ થઇ ગઈ.

“જહેન ! આ ભયંકર જંગલમાં તમે શું ભૂલાં પડ્યાં છો ? કે અકસ્માત આવી ચડ્યાં છો ? ગભરાશો નહિ ધીરજથી કહો.” એ તાપસપુરૂષની મધુર વાણી સાંભળી કલાવતીને હિંમત આવી.

“ભાઈ ! હું એક દુઃખ અને દુર્ભાગ્યના ચોગે જંગલમાં આવેલી અનાથ સ્ત્રી છું. જનશૂન્ય આ જંગલમાં તમે ક્યાંથી ?”

અહીં નજીકમાં અમારો તાપસોનો આશ્રમ છે ત્યાં અમારા કુલગુરૂ તમારું સ્વાગત કરશે, એમના ધર્મોપદેશથી તમારું દુઃખ દૂર થશે, માટે ચાલો. તમને ગુરૂજી સારો માર્ગ દેખાડશે.”

તાપસનાં વચન સાંભળી કલાવતી પોતાના બાળકને લઈ તાપસની સાથે ચાલી. તપોવનમાં આવેલી કલાવતીએ કુલગુરૂને નમી પ્રણામ કર્યા તેમની આગળ હાથ જોડી બેઠી. કુલગુરૂએ કુશલવાર્તા પૂછી. “વત્સે ! આ ભયંકર અરણ્યમાં એકાકી ક્યાંથી ?”

કુલગુરૂના જવાબમાં કલાવતી પોતાનું દુઃખ સાંભરી આવવાથી રડી પડી. કલાવતીના રૂદનથી કુલગુરૂએ એને વિશેષ ન પૂછતાં આશ્વાસન આપ્યું.

“વત્સે ! સંસારમાં સુખ દુઃખ એ તો પાપ અને પુણ્યરૂપ વૃક્ષનાં ફળ છે. પોતે જે કંઈ પાપ અગર પુણ્ય કરેલાં હોય છે તેનાં ફળ કાલાંતરે જીવને ભોગવવાં પડે છે. પોતાની કરેલી જુરામ અગર ભલાઈનાં ફલ ભોગવતાં હર્ષ કે શોક શું કરવો ? તારું સંપૂર્ણ લક્ષણયુક્ત શરીર, ગંભીર વાણી તેમજ વિશાળ નેત્રો જોતા તું કોઈ કુલીન અને મોટા ભાગ્યવાળી છું. તારું કલ્યાણ થશે માટે જરી ધીરજ ધારણ કરી સુખેથી થોડો સમય અમારા આશ્રમમાં રહી તારા આ ભાગ્યવંત બાળકનું પાલન કર. અમારા તાપસીઓના સમુદાયમાં તને ઠીક પડશે, તો તાપસીઓના સમુદાયમાં રહી યથાશક્તિ ધર્મને આચર કે જેથી તારું ભવિષ્યમાં સારું થશે.” કુલગુરૂની વાણી સાંભળી કલાવતીને સારા ભવિષ્યની આશા થવાથી એણે ગુરૂની વાણી અંગીકાર કરી. તપસ્વીનીઓની મધ્યમાં રહી છતી કલાવતી બાલકનું પાલન કરતી પોતાનો કાલ વ્યતીત કરવા લાગી.

૬

પશ્ચાત્તાપ.

સહસાવિદધીત ન ક્રિયા—

મવિવેકઃ પરમાપદાં પદમ્ ।

વૃણુતે હિ વિમૃશ્યકારિણં—

ગુણલુબ્ધાઃ સ્વયમેવ સંપદઃ ॥

ભાવાર્થ-વિચાર કર્યા વગર કોઈ પણ કાર્ય કરવું નહિ. એકદમ કોઈપણ કાર્ય કરી નાખવાથી પાછળથી મોટી આફતને કરનાર થાય છે. લાંબો વિચાર કરીને કાર્ય કરવાથી એમાં વિજય મળે છે. લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રાતઃકાળે શંખરાજ મનમાં અનેક વિચાર કરતો સિંહાસન ઉપર બેઠેલો હતો. ભવ્ય આકૃતિવાળો છતાં અત્યારે એના મનોમંદિરમાં વિચારની અનેક આછી વાદળી પસાર થઈ રહી હતી. પોતાના કાર્યના પરિણામની તે ઉત્સુકતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો, પોતે જાણે મોટો ઈન્સાફ કરી રહ્યો હોય, દુષ્ટ કામ કરનારને તેને યોગ્ય શિક્ષા કરી નર્યો સંતોષ અનુભવી રહ્યો હોય તેમ શાંત ચિત્તે જાણે કોઈના આગમનની રાહ જોતો હોય એવા રાજના વદન ઉપર ઉદાસીનતાની જરા ગ્લાનિ હતી. એ દરમિયાન પેલી ચંડાલણી મહારાજની આજ્ઞા મેલવીને ત્યાં હાજર થઈ.

ચંડાલણીએ મહારાજને નમસ્કાર કરી બાજુબંધવાળા એ કોમળ નાજુક લતા સમા બન્ને હાથ શંખરાજની સમક્ષ રજી કર્યા. પોતાની નજર સમક્ષ રજી થયેલી એ નાજુક બાહુલતાને રાજ નિહાળી રહ્યો-એક ધ્યાને જોઈ રહ્યો. એક દિવસ આ બાહુલતા એ નાજુક દેહલતાને કેવી શોભાવી રહી હતી ? મારા હાથવડે આ બાહુને હું રમાડતો હતો. આટલી રાજ્ય સમૃદ્ધિ છતાં વિપુલ સત્તા અને સાહ્યબી છતાં આશકનાં આબૂપણ પહેરવાનું મન થયું, મને તો રહી રહીનેજ અત્યારે ભાન થયું. સ્ત્રીઓની કુટિલતાનો પાર બ્રહ્મા પણ ખરે પામી શકતા નથી ત્યાં મારા જેવાનું શું ગળું ?”

મહારાજ શંખપુરપતિને વિચારમાં પડેલા જાણી તેમજ એમના વદન ઉપર અનેક ભિન્નભિન્ન પ્રકારની

વિચાર વાદળીઆ પસાર થતી જાણી ચંડાલણી તો ભયની મારી ત્યાંથી છ પાંચ ગણી ગઈ. રખેને રાજા કોપા-યમાન થઈને પોતાનુંજ સર્વ નાશ કરી ન નાખે ? મોટા લોકોનો વિશ્વાસ શો ?”

એક ધ્યાને જોતાં અચાનક રાજાની નજર બાબુબંધ ઉપર રહેલા ‘જયસેન’ એ અક્ષર તરફ ગઈ. જયસેન એ અક્ષર જોઈને-ખાતરી કરીને રાજા ચોંક્યો. અકસ્માત જાણે વિજળીના આંચકો લાગ્યો કે શું ?

વરસાદના. વિજળીના, વાયુના અને ધરતીકંપના અકસ્માતો જ્યારે અને છ ત્યારે આ ધરતી ઉપર આશ્ચર્ય-જનક ફેરફાર થાય છે. પરંતુ એક સતીઆમાં શિરોમણિ નારીને કલંકિત બનાવી ભયંકર શિક્ષા કરી દેવાની ભુલ સમજાય છે, ત્યારે તો એ માનવીની બુદ્ધિનાં દેવાળાં દેખાઈ આવે છે. ઇતિહાસનો પ્રવાહ પણ ત્યારે તો બદલાઈ જાય છે અને તેથી ગર્ભવતી સતી સાધ્વી સીતાજીને વનવગ-ડામાં એકાકી રખડતી મૂકનાર રામના કૃત્યને આજે પણ કોઈ વખાણતું નથી.

“જયસેન તો કલાના ભાઈનું નામ ! શું કલાવતીના પિયરથી કોઈ આવ્યું છે કે ?” મનમાં વિચારી રાજાએ ગજશ્રેષ્ઠિને ત્યાં પહેરગીર મોડલીને ગજશેઠને બોલાવ્યા. રાજાના હૃદયમાં તે દરમિયાન અનેક ઉદ્ઘાપાતો મચી રહ્યા. ધરતીકંપની માફક એનું મજબુત શરીર કંપાય-માન થવા લાગ્યું, રાજા આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયા. “અરે જરા પણ તપાસ કર્યા વગર એકદમ ‘મેં’ આ શું હોળી જગાવી ?”

ગજશેઠ મહારાજની સમક્ષ તરતજ હાજર થયા. એને જોતાંજ રાજા થોથરાતો બોલ્યો. “બોલ ? બોલ ?

દેવશાલપુરથી કોઇ આવ્યું છે ?”

હા, મહારાજ ! દેવીને તેડવા સાર રાજાએ પોતાના સેવકોને મોકલ્યા છે. તે મારે ઘેર રહેલા છે પણ અવસર નહીં મલવાથી હજી આપના દર્શને આવ્યા નથી. ગજ-શેઠની વાત સાંભળી રાજના હૈયામાં ધ્રાસકો પડ્યો. એ રાજસેવકોને તરતજ પોતાની પાસે બોલાવ્યા. દેવશાલ-પુરના રાજસેવકો રાજ આગળ હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. “મહારાજ ! આપનો જય થાઓ.”

“રાજાએ દેવીમાટે કાંઈ મોકલાવ્યું છે વાર ?” રાજા-એ રાજસેવકોને પૂછવું શરૂ કર્યું.

“હા, રાજા ! આપને માટે તેમજ દેવી માટે અમૂલ્ય વસ્ત્રો, આભૂષણો વગેરે કેટલીક કિમતી વસ્તુઓ મોકલી છે.”

“એ બધી ક્યાં છે ? અહીં હાજર કરો.”

“નરેશ્વર ! કેટલાંક દેવીનાં વસ્ત્રાભરણુ તો અમે પરમ દિવસે આવ્યા ત્યારે સાંજના દેવી માતાપિતાના કુશલ સમાચાર જાણવાને શેઠને ઘેર આવેલાં હતાં તે લઈ ગયાં છે. એમને પહેરવા માટે જયસેન કુમારે કીમતી હીરા માણેક જડેલા બાળુઅંધ કરાવેલા હતા તે પણ દેવી લેતાં ગયાં છે.”

“એ બાળુઅંધ તમે આગળથી શકો છો ?”

“કેમ નહિ ? મહારાજ ! જયસેન મહારાજે ઘણા સ્નેહથી પોતાની બહેન માટે હીરા, મણિ વગેરે રત્નોથી જડાવેલા એ બાળુઅંધ બહુજ કીમતી છે.”

રાજસેવકોની વાણી સાંભળી રાજાએ જયસેનના નામવાળા તે બાળુઅંધ સેવકોને બતાવ્યા. સુવર્ણના થાળમાં રહેલા તે બાળુઅંધને જોઈ સેવકો બોલી ઉઠ્યા.

“હા, મહારાજ ! આપ જુઓ, ઉપર જયસેન કુમારનું નામ છે તે.”

રાજાની આંખે અંધારાં આવ્યાં, પોતાના અકાર્યથી જડ જેવો બની ગયેલો રાજા મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો, સિંહાસનથી જમીન ઉપર પડી ગયો, બેભાન બની ગયો. રાજમહેલમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, રાજસેવકો દોડાદોડ કરી રહ્યા. રાજરાણીઓ, મંત્રીઓ વગેરે બધા પ્રાસાદમાં ભેગા થઈ ગયા. અનેક શીત ઉપચાર કરીને મંત્રીએ રાજાને સાવધાન કર્યા.

સાવધ થયેલો રાજા બધા તરફ નજર કરતો મનમાં અકથ્ય અતુલ વેદનાને અનુભવતો હોય તેમ વિલાપ કરવા લાગ્યો. “અરે ! શા માટે મને સાવધ કર્યો ? અરે ! અરે ! કેવો હું દુષ્ટ ! કેવો હું અજ્ઞાની ? કેવો હું મુર્ખ ! કેવો હું ઉતાવળીયો ? કેવો હું નિર્દયમાં શિરોમણિ ! અરે ! અધમ એવા મેં આ શું અકાર્ય કર્યું ! હૈંદવે મને કેવો ભૂલાવ્યો ?” વિલાપ કરતો રાજા ફરી બેભાન થઈ ગયો. “હવે મને નિરાંતે મરવા દો.”

મંત્રીઓએ રાજાને ફરીને સાવધ કર્યો. “સ્વામી ! આ શું ? શું હકીકત છે એ તો કહો ? અકાળે આજે આપને આ શું થાય છે ? આટલી બધી વ્યાકુળતા શી ?” રાજાએ ગુસ્સા રીતે કરાવેલી કલાવતીની દુર્દશા મંત્રીઓને કોઈ પણ જાણતું ન હોવાથી રાજાના આ વલોપાતનું કારણ બીજાઓ શી રીતે સમજી શકે ?

“મંત્રીવર ! શું કહું ? માઈ શંખ નામ આજે સાર્થક થયું. આજ સુધી હું નામે શંખ હતો હવે તો અર્થથી પણ માઈ કાર્ય જ્યારે તમે સાંભળશો ત્યારે મારી ઉપર શુંકશો. ખચીત લોકો પણ મારા નામનો પૂરેપૂરો દરખ-

યોગ કરશે, કહેશે કે તું તો શંખ જોવો છે. લપોડશંખ છે. બુદ્ધિ વગરનો છે, વિચાર વગરનો ને ઉતાવળીયો છે, મહા મૂર્ખ શંખભારથી છે.”

“પણ મહારાજ ! આપે એવું શું અકાર્ય કર્યું છે કે આપને આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થાય છે.” રાજના બોલવામાં કંઈ સમજ નહીં પડવાથી મંત્રીએ પૂછ્યું.

રાજએ કહ્યું. “મારું અકાર્ય તમારે જોવું છે ?” એમ કહી રાજએ બીજા સુવર્ણના થાળ ઉપર ઢાંકેલો ઢવાલ ઉપાડી દૂર ફેંકી દીધો. બધાએ શું જોયું ? મનોહર નાજુક કોણી સુધી કપાયેલા બન્ને હાથ !

“અરે ! આ શું ? બધાના મુખમાંથી અરેરાટી વહુટી ગઈ. “આ કોના હાથ ? દેવીને તો કુશલ છે ને મહારાજ !” મંત્રીએ પૂછ્યું.

એ દેવીનાજ હાથ ! મેં પાપીએ-દુરાત્માએ આસન્ન-પ્રસુતા અને દોષ રહિત એવી દેવીને મિથ્યા કલંકની શંકાએ મરાવી નાખી. અરેરે ! મેં બહુજ ભુંડં કામ કર્યું ! ચંડાલ-થી પણ હીણું કામ કર્યું. અકાર્ય કરી હવે ક્યાં જઉં ? શું કરું ! હા ! દુષ્ટ વિત્રિ ! પાપિષ્ઠ ? તેં મારી પાસે આવું અકાર્ય કરાવી ક્યા ભવનું આ વેર વાળ્યું ? એક નિર્દોષ મહા સતીનું મારે હાથે કરપીણ ખુન કરાવ્યું. હા ! હા ! હતાશ ! “રાજ વિલાપ કરવા લાગ્યો, કરેલા અકૃત્યનો થઈ શકે તેટલો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

શંખરાજ ધિગતા હૃદયે હાથની મુઠીઓ વીખતો ને ધોંયાને કરડતો ગુસ્સાથી એ સુશાલિત દિવાનખાનામાં આમંતેમ આંટા મારવા લાગ્યો” હા ! એક રાજ થઈ મારે હાથે કેવું અધાર કામ થયું ; હાય ! દૈવ ! દૈવ !

“પશ્ચાત્તાપથી ધગે છે, હૃદય આ મારું,
નરા ખેરના અંગારે, ધગે હૃદય આ મારું;
મરાચી પ્રિયાને, લોહીથી રંગ્યું અંગ મારું,
કપાચી નાળુકલતાને, કર્યું મેં કર્મ આ કાળું.”

રાજના આ અકાર્યથી બધા આભા થઈ ગયા. એક બીજના મેં જોવા લાગ્યા, વાત નગરમાં પાણીમાં તેલ બીંદુની જેમ પ્રસરી ગઈ. રાણી વર્ગ પણ વિલાપ કરવા લાગ્યો, બધે હાહાકાર થઈ ગયો. ક્ષણ પહેલાનો આનંદ સુકાઈ ગયો. ચારેકોર શોક સંતાપ ઢળાઈ રહ્યો. મંત્રીઓ, ગજશેઠ અને સેવકો પણ એક બીજનાં મેં તકાસતા શું બોલવું તેના વિચારમાં પડી ગયા. બીજીતરફ રાજના પશ્ચાત્તાપનો પાર નહોતો. “મહારાજ ? હવે શું થાય? શાંત થાઓ શાંત થાઓ.”

પોતાની જાતને તિરસ્કારની નજરે જોતો રાજ પશ્ચાત્તાપની આગમાં જડી રહ્યો હતો. હજારો વીંછીના ડંખોની વેદના અનુભવી રહ્યો હતો, સીત્કાર ઉપર સીત્કાર કરી રહ્યો હતો. હા ! હા !

“લોહીના ડાઘા, હજી સુકાયા નથી’

પાપનાં કામો અરે! વિસરાયાં નથી;

રોતી કકળતી પ્રિયાને, કંગાલ કીધી રખડતી,
મહેલાતમાં વસનારને, કીધી ઘરોઘર ભટકતી.”

પશ્ચાત્તાપ રૂપી કીડા રાજનું હૃદય કોતરી રહ્યો હતો, પોતાના અકાર્યથી એક આંખે આવળું ને બીજી આંખે ભાદરવો વહેવડાવતો રાજ આધાર આંસુડાં પાડી રહ્યો હતો. અરે બગડેલી બાજી હવે શી રીતે સુધરી શકે ? કૃષ્ણી કુમળી ખિલેલી કોમળ લતાને મેં પાપીએ બાળી ભસ્મ કરી નાખી. મારાં એ નવપ્રસૂત બાળકનું શું થયું

હશે ! અરે એ મારી પ્રિયાનું મોં મને કોણ બતાવે ! એનું મનોહર હસમુખ વદન હું ક્યારે નિહાળીશ ! એ અક્ષત અંગાપાંગવાલી પ્રિયા મને કોઈ બતાવો ? એ નિર્દોષ પ્રિયાને સંતાપી-દુઃખી કરી હું હજી શું છું ? અરે હૃદય ! તું ફાટી જ, ફીટી જ, ભુંક કામ કરતાં લેશ પણ વિચાર નહિ કરનાર હે નિષ્કુર ! નિર્દય ! હવે તને જીવતાં લાજ નથી આવતી ? પ્રિયાને મરાવી નાખી હવે દુનિયાને શું મોં બતાવવા તું જીવે છે ? વિણસીજ, કુટીજ. ”

“દુભાવી જો સતી નારી, જીવ્યા તો શું મુઆ તો શું ?

નિર્દોષ પ્રજાને સંતાપી, જીવ્યા તો શું મુઆ તો શું ?

કરી જરી વ્યભિચારી, જીવ્યા તો શું મુઆ તો શું ?

રીખાવી જો ભલી નારી, જીવ્યા તો શું મુઆ તો શું ?

“મારે હવે તો આ મહાન પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ, નિર્દોષ અને પવિત્ર પ્રિયાને મરાવી નાખી ક્યા સુખને માટે મારે જીવવું જોઈએ ? મંત્રીશ્વર ! નગરની બહાર તમે કાષ્ટ એકત્ર કરી ચહે તૈયાર કરાવો, જેમાં આ મારા પાપી દેહને જલાવો ? બસ ! એજ નિશ્ચય મંત્રીશ્વર ! જેમ અને તેમ ચેહ તાકીદે તૈયાર કરાવો. ”

ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેમ કાષ્ટભક્ષણની વાત સારાય નગરમાં પ્રસરી ગઈ. બધીય નગરી હલમલી ગઈ. રાણીઆ કંઈ રૂઢ કરવા લાગી. મંત્રીઆ અનેક રીતે રાજાને સમજાવવા લાગ્યા. મોટા મોટા રાજપુરો, નગરના મહાજનો રાજાને વિનવવા લાગ્યા. રાજા મહેલ આગળ અનેક માનવીનાં જુથ ઉભરાવા લાગ્યાં, શોકસાગરમાં ડુબેલા બધાય રડી રહ્યા હતા, નગરની નારીઆ પણ વિલાપ કરતી, ચોધાર આંસુડાં પાડી રહી હતી. એ ભયંકર દિવસે માતા-આએ પોતાનાં બાળકોને પણ ધવડાવવાં છોડી દીધાં.

રાજને જીવતો રાખવા માટે અનેક પ્રયત્નો થવા લાગ્યા. અનેક લોકો અરજ કરવા લાગ્યા. “અરે નરેશ્વર ! તમે એક તો મહાન અકાર્ય કર્યું, હવે વળી બીજું અધીય મહાન અકાર્ય કરી શા માટે દાઝેલા ઉપર અંગારો નાખવાની ઇચ્છા કરો છો ? સંસારમાં ભીરૂ પ્રાણીઓના આપ આધાર છો, આપ જ જ્યારે ધીરતા છોડી દેશો ત્યારે અમારા બધાની શી ગતિ ? બાલક પણ ઘરને બાળીને અજવાળું કરતો નથી. આપ જરા તો વિચાર કરો ? “ઘટ માટે ઇમારત કોણ તોડી પાડે ?”.

મંત્રીઓની અનેક પ્રકારની આજીજી છતાં શંખરાજ અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈને નગરની બહાર બળી મરવાને ચાલ્યો. એ બળતા જગરમાં કોઈની આજીજી ઠંડુ જળ રેડી શકી નહી. ધગધગતા હૃદયવાળો રાજ પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ હતો. તેના પશ્ચાત્તાપથી ધગધગતા હૈયાનો આવેશ રોકવાને કોઈ સમર્થ થયું નહી. રાજ અગ્નિ ભક્ષણ કરવાને નંદનવનમાં આવ્યો જાણી અનેક જનો રૂદન કરવા લાગ્યા, નગરની ખાનદાન અને ઉચ્ચકુટુંબની નારીઓ છાતી કુટતી રૂદન કરવા લાગી. રાજની પાછળ મંત્રી વર્ગ, મહાજન તેમજ રાજ્યાધિકારી પુરૂષો આવી પહોંચ્યા રાજના નિશ્ચયને કોઈ રીતે ફેરવવો જોઈએ પણ કંઈ રીતે ?

કોઈની શીખામણ કે વિનંતિનો અસર રાજને થઈ નહી અને રાજએ જ્યારે ચેહમાં બળી મરવાની તૈયારી કરવા માંડી ત્યારે બીજે કોઈ ઉપાય નહી ચાલવાથી ગજ શેઠે રડતે રડતે વિનંતિ કરી. “સ્વામી ! અહીં નજીકમાં જીનેશ્વર ભગવાનનો પ્રાસાદ છે તો આપ પ્રથમ વીતરાગ ભગવાનની પુષ્પ વગેરેથી પૂજા કરી દયો”

પરભવનું ભાતુ સાથે આવતુ જાણી રાજાએ તે શેઠનું વચન માન્ય કર્યું, રૂંટે ભાવે સ્નાન કરી પુષ્પાદિકથી જીનેશ્વરની મહાન ભક્તિ કરી. તે પછી નજીકમાં રહેલા અમિત તેજ નામના જ્ઞાની મુનીશ્વર પાસે ગજશેઠ રાજાને લઇ ગયો, રાજાએ ગુરૂને વંદન કર્યું, જ્ઞાની ગુરૂએ રાજાની મુશ્કેલી જાણી ઉપદેશ આપ્યો.

“જન્મ, જરા અને મૃત્યુથી ભરપુર આ સંસાર-સાગર રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી ભરેલો છે. તેમાં દેવતા, નારકી, મનુષ્ય અને તિર્યંચ એ ચારે ગતિમાં ભ્રમણ કરતા પ્રાણીઓ અનંત દુઃખ ભોગવે છે. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભરૂપી ચારે સર્પોથી ડસાયેલા પ્રાણીઓ સંસારમાં અનેક પ્રકારના વિચિત્ર કિલકિલાટ કરી રહ્યા છે. ક્રોધ એ આત્માનો અધોગતિ લઈ જનારો ભયંકર દુર્ગુણ છે. ક્રોધને વશ થયેલા પ્રાણીઓ હે રાજન ! તારી માફક કયા અનર્થને નથી કરતા ? ક્રોધાર્થીન પુરૂષો આલોક અને પરલોકમાં દુઃખને જ ભજનારા થાય છે. એ ભયંકર ક્રોધ સર્પથી ડસાયેલો પદ્મરાજ કાંઈ આછા અનર્થને પામ્યો નથી. ”

“એ પદ્મરાજ કોણ ? અને શી રીતે અનર્થને પામ્યો ?” રાજા શંખ ભૂપતિએ ગુરૂમહારાજને પૂછ્યું.

કાષ્ઠભક્ષણ માટે તૈયાર થયેલા રાજાને ગજશેઠે એક રીતે વિલંબ કરાવવા માટે વચમાં જીનપૂજન અને ગુરૂ વંદન એ બે મહાન પ્રસંગો ઉભા કર્યા. એ બન્ને પ્રસંગો રાજાના ધગધગતા હૈયાને આશ્વાસનરૂપ હોવાથી રાજા એ બન્ને પ્રસંગો ઉજવી લેવા તૈયાર થયો, જીનપૂજન કરી ગુરૂવંદનનો લાભ લીધો, ગુરૂ વંદનનો લાભ લેતાં પરભવના સારા ભાગ્યોદયે ઉપદેશ સાંભળવાની તક મળી.

અને તેમાંય પાછી સાંભળવાની જાણાસા જન્યત થઈ. પાપનો ઉદય છતાં દુઃખમાં પણ મહાન પુરોવાનું પુણ્ય ગુપ્ત-પણે કોઈ અજબ રીતે કામ કરે છે.

રાજની આતુરતા જાણી ગુરૂ મહારાજે કહ્યું. “રાજન! એ પદ્મરાજનું કથાનક પણ તારે સાંભળવા જેવું છે. તારા નિમિત્તે કરીને આ બધી પર્યાવાને પણ એ કથાનક સાંભળવાથી લાભ થશે”.

૭

“પદ્મરાજ”

કોહો પીઈં પળાસેઈ, માળો વિળયનાસળો ।

માયા મિત્તાળિ નાસેઈ, લોહો સવ્વવિળાસળો ॥૬॥

ભાવાર્થ—જગતમાં કોઈ પ્રીતિનો નાશ કરે છે, માન વિનયનો નાશ કરે છે, માયા મિત્રતાનો નાશ કરે છે, ત્યારે લોભ સર્વનાશ કરે છે.

પૂર્વે પદ્મપુર નગરમાં લક્ષ્મીને પ્રિય, ન્યાયપરાયણ પદ્મ નામે રાજ હતો. એક દિવસે રાજવાડિકાએ ફરવા જતા રાજાએ વરૂણશેઠની અદ્ભૂત લાયણ્યવતી અને સખીઆ સાથે ક્રીડા કરતી કન્યાને જોઈ. અંતઃપુરમાં અનેક રાણીઆ હોવા છતાં પદ્મરાજ એ કન્યાના સૌંદર્ય ઉપર દિવાનો થઈ ગયો—માગણી કરી પરણી ગયો.

પરણીને રાજકાર્યના વ્યવસાયને અંગે કહો કે કન્યાના હુર્ભાગ્યે કહો રાજા કન્યાને ભૂલી ગયો. અનેક વર્ષોના વહાણાં વહી ગયા પછી રાજાએ ફરી એ માર્ગે જતાં એ કન્યા— પ્રૌઢ યુવતીને જોઈ. સુંદર વસ્ત્ર અને આભૂષણ

રહિત માત્ર સાદા પોષાકમાં હોવા છતાં પણ આકર્ષણ થવાથી રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું “આ યુવતી કોણ છે?”.

“પૂર્વે આપે પરણીને તણ દીધેલી વરણશેઠની કન્યા અને આપની ધર્મપત્ની છે.”

મંત્રીની વાત સાંભળી રાજાને પશ્ચાત્તાપ થયો. “અરે ! આવી કુલીન સ્ત્રીને પરણીને મેં તણ દીધી તે સાચું કર્યું નહિ.”

રાજાએ એ સ્ત્રીને પોતાના અંતઃપુરમાં તેડાવી. રાજ-કાર્યથી પરવારી નિશા સમયે રાજા વહેલા વહેલા નવી પત્નીના મહેલે ગયો, નવીન નવોઢા પત્નીને જોતાં રાજાએ કહ્યું. “પ્રિયે ! પરણીને મેં તને તણ દીધી એ મારો અપ-રાધ માફ કરજે”. રાજાની લાગણી જાણી રાણી બોલી. “મહારાજ ! એમાં આપનો શું દોષ ? મારા પરભવનાં પાપ, કે જેથી મને આપના દર્શનનો લાભ મળ્યો નહિ”. પોતાના દોષને જોનારી રાણીને જાણી રાજા મનમાં ખુશી થયો.

એ નવોઢા નારીએ પરણ્યા પછીની પહેલી રાત્રી આજે જ રાજા સાથે સુખમાં વ્યતીત કરી. રાજાએ શરમને મુકાવી એટલે રતિકલામાં પ્રવિણ એ નારીએ શરમને તણ કામકલાની અનેક કુશળતાઓ બતાવી-પ્રગટ કરી. રાજાને ખુબ રંજીત કર્યો. પાપને લીધે જગતમાં કોઈ વખતે ગુણ-પણ દોષને માટે થાય છે એ નિયમને અનુસરીને કામ-કળામાં આ નારીની અપૂર્વ ચતુરાઈ જાણી રાજાના મનમાં સહેજ શંકા થઈ આવી. “ભોગ વિલાસ ભોગવ્યા વગર ભલા આ સ્ત્રી આવું કૌશલ્ય શી રીતે જાણી શકે ? નક્કી આ નારી જરી વિજરી રમનારી છે”. શંકાને વશ થયેલા રાજાએ તરત જ મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો.

પણ સ્ત્રી અવધ્યા હોવાથી એને જંગલમાં રખડતી મુકી દેવી જેથી તે આપોઆપ મૃત્યુને પામી જશે. રાજાએ શું ? વિચાર થયો કે તરત જ એનો અમલ.

મંત્રીને બોલાવી રાજાએ તરત જ પાતાની હકીકત કહીને એ રાણીને હિંસક પ્રાણીઓનો શિકાર થવા જંગલમાં છાડી દેવાનો હુકમ કર્યો. સમયને જાણનારા મંત્રીએ અત્યારે રાજાને કંઈ પણ શિખામણ ન આપતાં તેમની વાત કબુલ કરી દીધી. નવી રાણીને જંગલમાં છાડવાને બહાને લઈ ગયો ને પાતાના મહેલના ભોંયરામાં ગુપ્તપણે છુપાવી દીધી. એ રડતી નારીને ધીરજ આપી. બુદ્ધિનિધાન મંત્રી રાજા પાસે આવ્યો પાતાના મનનો ભાર હવે હલકો થયો હોવાથી રાજા ખુશમીજનમાં મંત્રીએ એને સભાસદો સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા. મંત્રીએ પણ અવિચારી રાજાનું શલ્ય દૂર થાય તેવી એક રમુજ ભરી કથા કહેવા વિચાર કર્યો.

“મહારાજ ! આપણા નગરમાં એક આશ્ચર્યકારી બનાવ બન્યો છે તે આપના જાણવામાં આવ્યો કે ?” મંત્રીએ શરૂઆત કરી.

“કહી સંભળાવો તો વાર, શી નવાઈની એ વાત છે ?” રાજા સહિત અન્ય સભાસદો પણ મંત્રીની વાર્તા સંભળવાને અધીરા થયા.

“આપણા નગરમાં ધન્ય નામે એક શ્રેષ્ઠી હતો. તેને શ્રીમતી નામની ભાર્યાથી ચાર પુત્રો થયા. ધન, ધનદ, ધર્મ અને સોમ. એ ચારે પુત્રોને પરણાવી શેઠ પાતાના ધંધામાં પારંગત કર્યા. એક દિવસ ધન્ય શેઠ બીમાર થયા, એ બીમારીએ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું, શેઠનો મરણકાલ સમીપે આવ્યો, ત્યારે સગાંસંબંધી વગેરે બધાં ભેગાં થયાં,

તેમના આગ્રહથી શેઠે પુત્રોને શિખામણ દીધી.” તમે ચારે ભાઈ સંપીને રહેજો, નાના મોટાની મર્યાદા સાચવીને રહેશો તો કલેશનો સંભવ નહીં રહે છતાંય જો જીદ થાઓ તો આ ખંડની ચારે દિશાએ (ખુણે) ચાર કળશ દાટેલા છે તે તમારે અનુક્રમે લઈ લેવા.” તે પછી ધન્યશેઠ મૃત્યુ પામી ગયા, તેમની ઉત્તર ક્રિયા કરી કેટલોક સમય તેઓ સંપીને રહ્યા પણ સ્ત્રીઓની ખટપટ તેમને જીદ કર્યા.

ચારે ખુણેથી તેમણે કલશ કાઢી લીધા. ધનના કળશમાંથી ધુળ નિકળી. ધનદના કળશમાંથી હાડકાં નીકળ્યાં, ધર્મના કલશમાંથી શાહી નિકળી ત્યારે સોમના કળશમાંથી સુવર્ણ મહોરો નિકળી. સોમ તો રાજી રાજી થઈ ગયો. પણ પેલા ત્રણે ઝંખવાણા ફીકા પડી ગયા. આ અપૂર્વ બનાવથી સગાં સંખંધી પણ ભેગાં થઈ ગયાં, એક બીજા વાદવિવાદ કરવા લાગ્યા. પણ સોમ પોતાનામાંથી ભાગ આપવા રાજી નહોતો જેથી સગાં સંખંધી પણ તેમના વિવાદનો નિવેડો લાવી શક્યા નહીં. બધા વિચાર કરવા લાગ્યાં” એના પિતા ડાહ્યા છતાં આ ત્રણે મોટા ભાઈઓને કેવો ગેરઠન્સાફ કર્યો ?”

ત્રણે મોટા ભાઈઓ પણ પિતાને આજ્ઞાભો દેવા લાગ્યા. “અરે ! આપણા પિતાએ નાના ભાઈને બધું આપી આપણને મારી નાખ્યા.”

ત્યારે નાના ભાઈએ ડાંઈ ન આપ્યું, એમનો ઠન્સાફ કોઈએ ન કર્યો ?” રાજાએ વચમાં મંત્રીને પૂછ્યું.

છ માસ સુધી તેઓ રાજકચેરીમાં ઠન્સાફ કરાવા આવ્યા છતાં ન્યાય નહીં મલવાથી નિરાશ થઈને ચારે ભાઈ પરદેશ ગયા. માર્ગમાં કોઈ એક ગામમાં તેઓ જઈ ચડ્યા. ગામના ચારે-ચક્રે બેઠેલા વૃદ્ધ પશુપાલે તેમને

જેયા. પશુપાલ ગામનો પટેલ અને પાંડિત હોતો તેણે આ ચારેને પરદેશી જાણી પૂછ્યું.” ક્યાંથી આવો છો ક્યાં જાઓ છો ?”

પશુપાલની વાણી સાંભળી ચારે બાંધવો તેની પાસે આવ્યા, નમીને પોતાની હકીકત વૃદ્ધ પશુપાલને તેમણે કહી સંભળાવી. તેમની હકીકત સાંભળી પશુપાલ બોલ્યો. “પુત્રો ! તમારા પિતા વિદ્વાન અને ડાહ્યા છે તેમણે તમારા ચારેનું હિત કરેલું છે એમ લાગે છે.”

“શી રીતે ? હે પૂજ્ય ! તો અમને સમજાવો ? અમારો વિવાદ નિવારો.” એ બુસાકરીથી કંટાળેલા ચારે બાંધવો બોલ્યા.

“પુત્રો ! તમારા પિતા વિચક્ષણ હોવાથી મને લાગે છે કે જે પુત્રને જે ચોગ્ય હતું તેજ તેને આપેલું છે. મારાના કળશમાં ધૂળ નિકળવાથી એ પુત્રને જમીન જાયગા ખેતીવાડી બધું આપી દીધું છે. બીજાના કળશમાં હાડકાં નિકળ્યાં તેની મતલબ એકે તેને ગાય, ભેંસ, બળદ, ઘોડા વગેરે આપેલું છે એમ સમજવું. ત્રીજાને શાહી આપવાથી દુકાનનો વ્યવસાય, ખાતાં, પતરાં, દસ્તાવેજો, રાજસેવા વગેરે જેનો નિભાવ લખવા ઉપરજ ચાલે છે તે બધું અને સોંપી દીધું, અને ચોથો જે બાલક અને નાનો છે તેને કોઈપણ વ્યવસાયની અજ્ઞતાને લીધે ઘરની સુવર્ણ મહોરો એટલે રોકડ રકમ આપી છે. આ સત્ય ધનસાફ છે, છતાં એમાં હવે જેને અધિકુ યા ઓછું લાગે આવતું હોય તેમણે પોતપોતાના ભાગમાં આવતી વસ્તુઓની કીમત જાણી સરવાળો કરવો એટલે તરતજ ખબર પડી જશે. છતાં ચપળ લક્ષ્મીના માટે તમે ડાહ્યા થઈને અંદરઅંદર ઝઘડશો નહિ.”

પશુપાલની વાણી સાંભળી ચારે મનમાં રાજ થયા. ચારે સમજ્યા કે પિતાએ ઇન્સાફ ખરાખર કર્યો છે. ચારેના ભાગમાં લગભગ દોલત પણ સરખીજ આવે છે જેથી મનમાં રાજ થઈ પશુપાલના પગમાં પડ્યા. પોતાનો વિવાદ ભાગવાથી એનો બહુ બહુ આભાર માન્યો તેમજ મોટા ત્રણે ભાઈઓએ નાના ભાઈને જે વિડંબના કરી હતી તેની ક્ષમા માગી. બધા હળીમળી એક થઈ પશુપાલની રજ લઈ પોતાને ઘેર આવ્યા. મુશી થયા છતાં ચારે બંધુઓએ વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો.

મંત્રીની આ વાર્તા સાંભળી સર્વે સભ્યોએ આનંદથી મસ્તક ધુણાવવા માંડ્યાં, રાજ પણ પશુપાલની ઇન્સાફ કરવાની ચાલાકીથી ચકિત થયો “તે પશુપાલે બધું શી રીતે જાણ્યું હશે? છતાંય કલાવન પશુપાલે પોતાની હોંશીયારીથી ચારેનો વિવાદ ભાગી ન્યાય કરી દીધો તેમ પ્રિયા પણ શાસ્ત્રજ્ઞ હોવાથી કામશાસ્ત્રની નિપુણતાને લીધે કામકલાથી મને રંજીત કરે તો એ સંભવિત છે, નાહક એના ઉપર શંકા લાવી મેં એને જંગલમાં હિંસક જનવરનો શિકાર બનાવી દીધી.” રાજ પદ્મ પશ્ચાત્તાપની આગમાં જલી રહ્યો. મંત્રીએ રાજનો હૃદય પલટો પારખ્યો. શોક સાગરમાં મગ્ન થયેલો રાજ મરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. “હો મંત્રી! મેં મહા પાપકર્મ કર્યું છે કામશાસ્ત્રને જાણનારી નિર્દોષ અને પવિત્ર સ્ત્રીરત્નને મેં મરાવી નાખી. પિતાના ઘેર સુખમાં રહેલી એ શુદ્ધ પ્રિયાને મેં દુઃખના મહીસાગરમાં ધકેલી દીધી. હા ! હા ! મારાં પાપ ! અમાપ છે માટે હવે પ્રાણને ધારવા હું સમર્થ નથી. અગ્નિની ચેહ બડકાવ જેમાં બળીને હું પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ.”

રાજને ખરેખરો પશ્ચાત્તાપ થતો જાણી, તકવર્તીને

મંત્રીએ રાજને ખાનગીમાં કહ્યું “સ્વામિન! આપ ધીરજ ધરો! આપની પ્રિયા હજી હયાત છે, આપ પશ્ચાત્તાપ ન કરો.”

રાજની આજ્ઞાથી મંત્રીએ નીશાને સમયે ગુપ્ત સ્થાનકે રક્ષણ કરેલી રાજપત્નીને રાજ સમક્ષ રજી કરી, એ પ્રિયાને સાક્ષાત્ જોઇ રાજ મંત્રીને ભેટી પડ્યો “વયસ્ય! તું મારો ખરો મિત્ર છે! મારી પ્રિયાનું રક્ષણ કરી તે આજે મને નવજીવન આપ્યું. મારું જીવન બચાવ્યું.” મંત્રીનો સત્કાર, સન્માન કરી રાજએ તેને ન્યાસ કરી દીધો ને એ પ્રિયામાં વિશેષ અનુરક્ત થયો અને રાજ સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.”

“એ પદ્મરાજની માફક તું પણ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી હવે મૃત્યુ સાથે ભેટવાને તૈયાર થયો છે કેમ ખરેખર? પણ ધર્મીજનોએ બીજના નાશની જેમ પોતાનો નાશ ન કરવો. જગતમાં આત્મઘાત-આપઘાત સમાન મહાન પાપ બીજી કોઇ નથી, માટે આત્મઘાતજ જો કરવો છે તો પછી એના કરતાં સર્વ દુઃખને નાશ કરનાર અને સુગમ એવો આર્હત ધર્મ કેમ ન આચરવો?”

જ્ઞાની મુનિ અમિતજનો ઉપદેશ સાંભળવા છતાંય રાજના મનનો વિચાર કાંઇ બદલાયો નહિ. “ભગવાન! દુઃખ દાવાનલથી બળેલા મારા જેવાની વાતજ શી કરવી? આપ મને ધર્મરૂપી શંખસ આપો! જેથી ભવાંતરમાં મારા આત્માની શુભ ગતિ થાય.”

રાજન! મોહને આધિન થયેલો તું હજી મૃત્યુને ઈચ્છે છે શું? પદ્મરાજની માફક જીવતો નર ભદ્રા પામશે, એવો વિચાર? જરા તો ધીરજ ધર?”

સ્વામિન! ધીરજ તે શીરીતે રહે? મેં પાપીએ મરાવી

નાખેલી પ્રિયા કાંઈ પાછી મને મલે તેમ છે? રાખના ભાવ તો રાતે વહી ગયા ! મેં પાપીએ હાથ આવેલું ચિંતામણિરત્ન સમુદ્રમાં ફેંકી દીધું. હવે શું થાય ?

રાજનો પશ્ચાત્તાપ જોઈ ગુરૂ બોલ્યા. “રાજન ! દુઃખથી તું મુંઝાઈ ગયો છે પણ ધીરજ ધરવાથી બધુંય સાઈ થશે. ધર્મના પ્રભાવથી તારું સાઈ થશે, કારણકે નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે. તે માટે કપિલનું આખ્યાન સાંભળ. એક ભુલ કરી તેના ઉપર બીજી ભુલ કરનાર કપિલની માફક તું અનર્થનો કરનાર નથી. ”

૮

કપિલ બ્રાહ્મણ

સુયણાણ નિદ્વળત્તં, કુળઈ કુલ બાલિયાણવિહવત્તં ।

इच्छूणनिष्फलत्तं, धिरत्थु बुद्धिं पयावह्णो ॥૧॥

ભાવાર્થ—“પંડિત અને ગુણવાન પુરૂષોને નિર્ધન બનાવ્યા, કુલવાન પુત્રીઓને વિધવાપણુ અને શેરડીને ફલ વગરની કરનાર પ્રજાપતિ(બ્રહ્મા)ની બુદ્ધિને ધિક્કાર થાઓ. ”

પૂર્વકાલને વિષે ગંગા નદીને કીનારે રહેલા કોઈક સંનિવેશમાં ખટ કર્મમાં તત્પર અને દીવસમાં ત્રણવાર સ્નાન કરનારો કપિલ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. શૌચ ક્રિયામાં તત્પર એવો તે બ્રાહ્મણ અપવિત્ર થવાના ડરથી ઘેરથી બહાર પણ કવચિતજ નિકળતો હતો, કોઈ માણસ જરા અડી જાય તો સ્નાન કરતો, કુતરાં, બીલાડાંનો જરા સ્પર્શ થાય તોય નાહી નાખતો, ગાય ભેંસ કુતરાં બીલાડાં આદિ જાનવરના કરેલાં મુત્ર કે વિષ્ટા ઓળંગવી પડે કે એમાં

ભૂલે ચુકે પગ પડી જાય તોય નાહી નાખતો. દિવસ ભરમાં તે જાણે કેટલીય વાર નાહી નાંખતો હશે. એવા તે શૌચમાં ચુસ્ત કપિલના મનમાં શૌચ સંબંધી અનેક વિચારો આવતા હતા.

“ગાય, ભેંસ કુતરાં બીલાડાં આદિ અનેક પશુઓએ રાત્રિદિવસ વિષ્ટા અને મુત્ર કરેલાં એવા અપવિત્ર માર્ગમાં ચાલનાર બ્રાહ્મણનો શૌચધર્મ શી રીતે રહે? તેમજ જે ભૂમિ ઉપર સારાય વર્ષ દરમિયાન અનેક પશુઓએ વિષ્ટા અને મુત્ર કરેલાં હોય, તે ભૂમિની એ અપવિત્રતા વર્ષા-કાલે વરસાદથી ધોવાઈને બધી નદી કે તલાવમાં તણાઈ જાય છે એ નદી કે તલાવમાં સ્નાન કરનારો બ્રાહ્મણ શી રીતે પવિત્ર થાય? સત્ય વાત તો એ છે કે શૌચધર્મ પાળનારનો શૌચધર્મ વસ્તીમાં રહેવાથી સચવાતો નથી. મનુષ્ય અને પશુથી રહિત સમુદ્રની મધ્યમાં કોઈ દ્વીપ હોય તો ત્યાં રહેવાથી શૌચધર્મ બરાબર પાળી શકાય”.

અનેક વિચારોથી અને યોતાનો શૌચધર્મ બરાબર નહી પાળવાથી દુભાતો તે કપિલ દુઃખે દુઃખે કાલ વ્યતીત કરતો હતો. એકદા કોઈ નાવિકના મુખથી એણે સાંભળ્યું કે “સમુદ્રની મધ્યમાં શેરડીના વાઢથી ભરપુર અભય નામે દ્વીપ છે. મનુષ્ય અને પશુથી રહિત એ દ્વીપમાં શૌચધર્મ બરાબર પાળી શકાય”. ખલાસીની આ પ્રકારની વાણી સાંભળી કપિલે અભયદ્વીપ જવાની તૈયારી કરી.

સગાં સંબંધી અને સ્નેહીજનોએ અનેક રીતે સમજાવવા છતાં કોઈનું વચન નહી સ્વીકારતાં સર્વના સ્નેહનો ત્યાગ કરીને કપિવ વહાણમાં બેસી અભયદ્વીપ ચાલ્યો, નાવિકે પણ અભયદ્વીપમાં કપિલને મુકી દીધો, જનશૂન્ય અભયદ્વીપમાં એકાકી કપિલ વાવડીઓના પાણીથી

રોજ ત્રણવાર સ્નાન કરતો ને ઇક્ષુનું ભક્ષણ કરી સંધ્યા કરતો હતો. કેટલાક દિવસ જતાં રોજ ઇક્ષુનું ભક્ષણ કરવાથી પોતાના દાંતથી ઇક્ષુ-શેરડીને છાલવા જતાં એના બન્ને હોઠ ફાટી જવા લાગ્યા. જેથી અચાનક કપિલના મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો. “આ સૃષ્ટિને રચનાર પ્રભુપતિ-બ્રહ્મા બુદ્ધિ વગરનો તો ખરો જ. દરેક નાના મોટા વૃક્ષોને ફળ સરખ્યાં તેમ શેરડીને ફલ બનાવ્યાં હોત તો કેવું સારું? જો કે આપણા દેશમાં તો શેરડીને ફલ આવતાં નથી પણ અહીંયાં આ દ્વીપના મહિમાથી કદાચ ફળ આવતાં હશે ખરાં! એમ વિચારતો કપિલ ચારે કોર બ્રમણ કરતો શેરડીનાં ફલ શોધવા લાગ્યો.

પૂર્વે વહાણના ભાંગવાથી ત્યાં આવી ચડેલા કોઈક વણીકની સૂર્યની ગરમીથી સુકાઈ ગયેલી વિષ્ટાને જોઈ તે કપીલ શેરડીના ફલની બ્રાંતિથી ચાખવા લાગ્યો, એ-સ્વાદ છતાં તે આંખો બંધ કરી પરાણે પરાણે ખાઈ ગયો. અને પછીતો તે સુકાઈ ગયેલી પોતાની વિષ્ટા પણ સેરડીના ફલની બ્રમણાએ ખાઈ જવા લાગ્યો. શૌચમાં પવિત્રતા માનનારો અશુચિની ગર્તામાં ગબડી પડ્યો. એને ભાન પણ ન રહ્યું કે પોતે શું કરી રહ્યો હતો. બ્રહ્માની ભૂલો શોધનારાને લાગ્યું કે પોતે વ્યાજબી કરી રહ્યો છે.

એક દિવસે પેલો વણીક અચાનક કપિલને ભેટી ગયો, મનુષ્યના સહવાસથી દૂર રહેલાને ઘણા દિવસે આ દ્વીપમાં મનુષ્યને જોવાથી સ્નેહ થયો. અરે ભાઈ! તમે શરીરનો નિભાવ શી રીતે કરો છો? કપિલે પૂછ્યું “સુખી તો છો ને? મઝા છે ને?”

“શેરડીનું ભક્ષણ કરીને ” પેલો વણી કે ઉત્તર આપ્યો.

“શેરડીનાં ફલ તમે ખાતા નથી?”

“એનાં ફલ વળી કેવાં હોય !” વણીક આશ્ચર્ય ખામ્યો.

“કેમ તમે જોયાં નથી. ચાલો બતાવું ?”.

“બતાવો જો ?” આશ્ચર્ય પામેલો વણીક બ્રાહ્મણની પૂઠ ચાલ્યો.

પોતાનાં માનેલાં ફલ કપિલે બતાવવાથી વણીક કપિલની ખોટી ભ્રમણાથી બહુ દુઃખી થયો. “અરેરે ! આ બિચારો કપિલ અજ્ઞાનથી વિદ્યાને ફલ માની બેઠો છે”.

“આ ફલ તમે ચાખ્યાં છે વા ?” વણીકે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હા ! ઘણીયે વાર !” અભિમાનથી સંતોષપૂર્વક કપિલે જવાબ આપ્યો.

“એ સ્વાદમાં કેવાં લાગે છે ?” વણીક તેની મૂર્ખતા પર જરી હસ્યો.

“પહેલ વહેલાં તો ખરાબ લાગેલાં પણ હવે ધીરે ધીરે ઠીક માફક આવતાં જાય છે હો ?” કપિલ બ્રાહ્મણની મૂર્ખાઈ ઉપર વણીક હસ્યો.

“કેટલા દિવસથી આ ફલ ખાઓ છો ?”

“લગભગ એક માસ થયો !” કપિલ અભિમાન-પૂર્વક બોલ્યો.

કપિલની વાણી સાંભળી વણીક બોલ્યો. “કપિલ ! તું ભીંત ભૂલી ગયો છે. એક એવા પાપને માર્ગે તું ચડી ગયો છે તે તું સમજશે નહિ. તારો શૌચ ધર્મ સાચવવા જતાં તું અશુચિનું ભક્ષણ કરવાની હદ પહોંચી ગયો છે તું પાદનું રક્ષણ કરવા જતાં લાકડીથી મસ્તક ફેડી રહ્યો છે. જરા માત્ર અશુચિથી ભય પામેલો તું અશુચિથી ખચવાને અહિં આવ્યો પણ અહીં તો તે અશુચિનું ભક્ષણ

કરવામાં પાછું ફરીનેય જોયું નથી. જે ભયથી તું નાઠો હતો તે ભય તો તારી આગળ જ આવી ગયો તે તું જાણી પણ શક્યો નહિ. શેરડીને ફલ નથી હોતાં એવો સર્વ સાધારણ બાબત છે. બાળક પણ જાણી શકે એવી વાતની તે અશ્રદ્ધા કરીને વિષ્ટાનું ભક્ષણ કરી તારા આત્માને અપવિત્ર કર્યો.”

“તમારી વાત ખરાબર નથી. મનુષ્ય રહિત દ્વીપમાં વિષ્ટા ક્યાંથી ?”

“તું અને હું બન્ને તો છીએ ને ? આપણે વિષ્ટા પણ કરીએ છીએ કે નહિ તેનો તો જરી વિચાર કર !”

“તે તો કઠીણ છે ને આ વિષ્ટા તો ઢીલી પોચી હોય છે”

“ઘણા દિવસ થવાથી તેમજ સૂર્યની ગરમીથી તે સુકાઈને કઠીણ થઈ જાય”.

વણીકની વાણીથી તત્વને સમજેલો કપિલ મિથ્યા-અભિમાનને છોડી માથું કુટવા લાગ્યો. વિલાપ કરતો પોતાના કૃત્યની નિંદા કરવા લાગ્યો “મને ધિક્કાર થાઓ ! મેં આ શું કર્યું ? અરે ! દુર્દૈવ ! તેં મારી ઉપર શું જીલમ કર્યો ? આવી કુર મશ્કરી કરી મારી ખૂરી દશા કરી શું તું રાજ થયો ? હા ! હા ! વિદાતા ! તેં ક્યા ભવનું વેર વાળ્યું ? ત્રણવાર સ્નાન કરી સંધ્યા કરનારા મારા જેવા સર્વોત્તમ નરશ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણની તેં આ હાલત કરી ! સગાં સંબંધીના સ્નેહને છોડીને શૌચ ધર્મ સાચવવા આવા એકાંત સ્થળમાં આવ્યો તોએ દુષ્ટ વિધિએ અહીયાં મારી પાસે અશુચિનું ભક્ષણ કરાવી મને નાપાક બનાવ્યો હા ! હા !

ધિગ્જાતિ કપિલને વિલાપ કરતો જાણી વણીક બોલ્યો, “મિત્ર ? હવે જે થયું તે થયું. તેં તારા હાથે ભૂલ કરીને પછી તું દૈવને દોષ કેમ આપે છે ? જાણી બુદ્ધ, ધરાદાપૂર્વક

પોતે અપરાધ કરીને પછી નિરપરાધી હૈવ ઉપર કોપ કરવો એ તે ક્યાંનો ન્યાય ? કપિલ ! જગતમાં પણ એવો માનવી સ્વભાવ જ છે કે કોઈ પણ કાર્ય સાફ થયું હોય તો તેનો જશ પોતે લઈ લે છે અને જો બગડી જાય કે એમાંથી કાંઈ ઉત્પાત થાય તો તેના દોષનો ટોપલો મનુષ્ય હૈવ ઉપર નાખે છે. એ તે કાંઈ ન્યાય ?”

“હા ! હા ! પણ આ માફ કર્ય તો અક્ષમ્ય છે. ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? શૌચધર્મથી પવિત્ર એવા મારી આ દશા ! કેવી બૂરી દશા !” કપિલ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

પણ એ તારા શૌચ ધર્મને તું હજીય માને છે ? બાહ્ય શૌચથી જો પવિત્ર થવાનું હોય-પાપ રહિત થવાનું હોય તો નદી કે તલાવમાં માછલાં કે દેડકાં ઘણુંય નહાય છે. તારા વિચારમુજબ તો એ સિદ્ધાંતોમાં પહોંચવાં જોઈએ કેમ ખરે ? કુતરાં બિલાડાંય નદીમાં ઘણીવાર સ્નાન કરે છે. એ સ્નાન માત્રથી શરીરની અંદર રહેલું ને આત્માને વળગેલું પાપ જતું નથી. પાપને કાઢવા માટે તો મનની શૌચતા (શુદ્ધતા) વચનની શૌચતા (સત્યવચન)ને કાયાની શૌચતા (બ્રહ્મચર્ય) જોઈએ. બાહ્ય સ્નાન તો અહંકાર તેમજ રાગાદિકને વધારનારું છે કપિલ !”

“અરે ! અરે ! તમારી વાત હવે સમજાય છે. બાહ્ય શૌચમાં જેમ જેમ વધારે ચુસ્ત થતો ગયો તેમ તેમ હું અશુચિની ભારે ખાઈમાં ઉથલી પડ્યો હવે માફ શું થશે ? હું પવિત્ર પણ શી રીતે થઈ શકીશ.” વિરા જાતિ કપિલની આંખો હવે ખરાખર ઉઘડી ગઈ હતી. બહુંય રંધાયા પછી હવે ડહાપણ આવ્યું હતું.

“સગાં સંબંધીઓએ તને સમજાવ્યો તોય તું સમજ્યો નહી. એમના સ્નેહનો ત્યાગ કરી અહીં આવ્યો પણ

શૌચનો મર્મ તું ખરાબર સમજી શક્યો નહીં. જે શૌચનું રક્ષણ કરવા તું શરીરને નવરાવી સાફ રાખતો હતો, એને સ્નાન કરવાથી પવિત્ર થયેલું માનતો હતો પણ શરીર તો અંદર અશુચિથીજ ભરેલું છે. હાડ, માંસ, રક્તિર, આદિ અનેક અપવિત્ર વસ્તુઓથી ભરેલાને પવિત્ર માનવામાં તે કંઈ ઓછી ભૂલ કરી નથી? અંતરંગ ક્રોધાદિક શત્રુઓને જીતવાને તો મનની શુદ્ધતા જોઈએ, પવિત્ર વિચારો જોઈએ. આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાનને દૂર કરી મનને ધર્મધ્યાનમાં જોડવું જોઈએ સ્નાન બિચારું શું કરી શકે? એ તો માનવીના પાપને વધારી શકે!" વણીકનાં વચન સાંભળી કપિલનો ગર્વ ઓસરી ગયો, કાયામાં કલ્યાણ માનનારાનો હવે હૃદય પલટો થયો.

“જો કપિલ! વસ્તુતાએ અશુચિ તો આપણાં પાપકર્મ છે તેજ અશુચિ છે અને પુણ્ય કરણી તેજ પવિત્રતા-શુચિ એટલે શુદ્ધિ છે. પણ પાણીથી શુદ્ધતા નિરર્થક છે, સર્વે પ્રાણીઓને વિષે દયાભાવ, મન, વચન અને કાયાથી ઈંદ્રિયોને કાબુમાં રાખવી, અને પાપ વિચારથી દૂર રહેવું ક્રોધાદિકનો નિગ્રહ કરવો એથી અધિક શુચિ બીજી કયી છે વાર?”

શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે કુવાના પાણીથી સ્નાન કરવું અધમ છે, નદીના વહેતા પાણીથી સ્નાન કરવું મધ્યમ કહ્યું છે, વાવ અને તલાવમાં સ્નાન કરવાની તો શાસ્ત્રકારો સાફ ના પાડે છે પણ વસ્રથી ગળેલા એવા પવિત્ર જળથી પોતાને ઘેર સ્નાન કરવું તે ઉત્તમ છે. અને તેમાંય દેવાર્ચન માટે કે એવા કોઈ ધર્મ કાર્ય નિમિત્તે સ્નાન કરવું તે ઉત્તમોત્તમ સ્નાન કહેલું છે. બાકી તો ઘણા જળથી સ્નાન કરવા છતાં પણ બાહ્યમલનીય ખરાબર શુદ્ધિ થતી

નથી. તો પછી પાપમળ તો શી રીતે દૂર થઇ શકે? ધર્મના અર્થજિનો તો બાહ્ય શુદ્ધિ કરતાં આત્માને શુદ્ધ કરવા તરફ વધારે ધ્યાન આપે. “તેમાંય અમુક પ્રસંગોમાં તો બાહ્ય અશુચિ પણ મનુષ્યને અપવિત્ર બનાવી શકતી નથી, મોટી દેવ યાત્રા કે મહોત્સવોમાં, -મેળામાં, વિવાહકાર્યમાં, રાજદર્શન કરવા જતાં, ચિત્ત સંબ્રમયુક્ત હોય ત્યારે, કે સંગ્રામમાં, અને રાજમાર્ગમાં સ્પર્શસ્પર્શ માનવીને અપવિત્ર કરતો નથી.”

“ભાઈ! તમે શુચિ અશુચિના ભેદનું પ્રકરણ ઠીક સ્પષ્ટ કર્યું. તમારી આ ધર્મ ચર્ચાએ મારા હૃદયમાં ઘણી સારી અસર કરી પણ તે ઘણી મોટી થઇ, પહેલેથી આ સમજાયું હોત તો હું એક મહા પાતકમાંથી બચી જાત ”.

“હશે! ગઈ તિથિનો આઠાણ પણ વિચાર ન કરે! જે પવિત્ર કોણ છે એ પણ જરા સમજ લે! પૃથ્વીની અંદર રહેલું પાણી પવિત્ર કહેવાય છે, પતિવ્રતા સ્ત્રીય પવિત્ર કહેવાય છે, તેમજ પ્રજનનું કલ્યાણ કરનારો રાજા પવિત્ર કહેવાય છે, અને જે બ્રહ્મચારી છે તે સદાય પવિત્ર ગણાય છે. ક્ષમા, શુભવિચાર અને નિર્ભગતાથી મન પવિત્ર ગણાય છે. સાચું બોલવાથી વચન પવિત્ર ગણાય છે. તેમજ બ્રહ્મચર્યઆદિ કાયાના શુદ્ધ વ્યવહારથી શરીર સ્નાન કર્યા વગર પણ શુદ્ધ થાય છે વળી જે પરસ્ત્રી અને પરદ્રવ્ય અને પારકી ઈર્ષ્યા કરવાથી દૂર રહે છે તે નગર-સ્નાને પણ પવિત્ર છે. પરંતુ જેનું ચિત્ત હમેશાં પાપ વ્યાપાર અગર તો બીજાનું બુદ્ધિ ચિતવવામાંજ રક્ત રહેલું છે, તે ચિત્ત જ અશુચિમય છે. જે જીહ્વા બોલી રાત દિવસ બીજાને છેતરી રહ્યો છે તેનુંજ મુખ અશુચિવાળું છે. તેમજ જીવહાતાલિક પાપ કરીને જે દુષ્ટ કાર્ય કરી રહ્યો છે

તેજ અશુચિ કાયાવાળો સમજવો. માટે એ પ્રમાણે શુચિ અશુચિને સમજ. હવે ચાલ આપણે દેશમાં જઈએ ત્યાં જ્ઞાનીનો સમાગમ પ્રાપ્ત કરી હે કપિલ ! તું તારા પાપનું પ્રાર્થાશ્રિત કરીને શુદ્ધ થા ?”

પ્રાયશ્ચિત લેવાની ઇચ્છાવાળો કપિલ વણીકની સાથે યથાસમયે વહાણનો સંજોગ પ્રાપ્ત થતાં સ્વદેશમાં આવ્યો. અત્રે પોતપોતાના કુંડુંબીજનોત્તે મળ્યા. કપિલ પણ એ મિથ્યાકદાવ્રહ્મનો ત્યાગ કરી પડિતોએ આપેલું પ્રાયશ્ચિત આચરીને શુદ્ધ થયો ને સર્વ દર્શન સામાન્ય ધર્મને યથા-શક્તિએ આચરવા લાગ્યો.

અમિતતેજ ગુરુરાજ કપિલનું આખ્યાન સંભળાવતા રાજાને સમજાવવા લાગ્યા કે “હે રાજન ! જેવી રીતે આ કપિલ બ્રાહ્મણ જરા પણ અશુચિના સ્પર્શ માત્રથી ભય પામનારો છતાં અશુચિનું ભક્ષણ કરવા લાગી ગયો તેમ તું પણ દુઃખના ભયથી જો અપમૃત્યુ અંગીકાર કરીશ-આત્મઘાત કરીશ તો મોટા દુઃખના ભારને પામીશ. જરા તો વિચાર કર, દુઃખ શા કારણે આવે છે ? પૂર્વે મહાન પાપ કરેલું હોય એ પાપથીજ દુઃખ આવે છે, પ્રાણીવધ આદિ મહાન અકાર્યથી મહાન પાપ ઉપાર્જિત થાય છે. એ પરપ્રાણીવધ કરતાંય આત્મઘાતને અધિક પાપનું કારણ કહેલું છે. માટે મૃત્યુનો વિચાર છાડીને દુઃખનો નાશ કરનાર ધર્મનું તું આરાધન કર ”.

ગુરુના ઉપદેશથી રાજાના હૃદયમાં કંઈક શાંતિ થઈ અને પ્રૂછ્યું કે “ભગવન ! એ ત્યાગ કરેલી અને કપાયેલા હાથવાળી મારી પત્ની અત્યારે ક્યાં હશે ? એ મને હવે મલશે કે ! અને મલશે તો ક્યારે ?”

“રાજન ! ધીરજ ધર. એક દિવસ પછી તું સંપૂર્ણ

અંગાપાંગવાળી, પુત્ર સહિત તારી પત્નીને મલીશ. તેની સાથે ઘણા કાળ સુધી રાજ્ય સમૃદ્ધિ ભોગવી પુત્રને રાજગાદીએ બેસાડી પત્ની સહિત રાજપાટ છોડીને તું દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ” ગુરૂની વાણી સાંભળી સ્વસ્થ થયેલા રાજ્યે નંદનવનમાં જ પડાવ નાખ્યો. પત્નીને લીધા સિવાય નગરમાં નહી જવાની પ્રતિજ્ઞાવાળા રાજ્યે રાત્રી પણ નંદનવનમાં જ વ્યતીત કરી.

૯

મેલાપ.

નંદનવનમાં સુષે સૂતેલા શંખરાજને ગુરૂના ઉપદેશથી સ્વસ્થ ચિત્ત થવાથી નિદ્રા આવી ગઇ. દુઃખમાં પણ મહાન પુરુષોનું પુણ્ય જાતજ હોયછે. ગુરૂએ રાજનું ભાવી કથન કહીને શાંત કર્યો. તેમજ આ ભાવી કથનને સૂચવનારને પ્રિયજનનો મેલાપ કરાવનાર એક અપૂર્વ સ્વપ્ન રાજને આવ્યું. મોટા ભાગ્યને જણાવનાર એ સ્વપ્નમાં રાજ્યે શું જોયું ? “કંઈક ફલવાળી લતા કલ્પવૃક્ષને લાગેલી તે કોઈકના હૃદયથી ભુમિ ઉપર પડી ગઇ. તે પાછી ફળવાળી થઇ ને કલ્પવૃક્ષને લાગી ગઇ.”

એ મંગલમય સ્વપ્ન જોઇને રાજ જાગૃત થયો, જાગૃત થયો ત્યારે પ્રાતઃકાળ થવાની તૈયારી થતી હતી. ઉદ્યાન તરફ થવાની તૈયારીમાં પડેલા સૂર્યરાજે પોતાના અરુણ સારથીને રવાને કરી દીધો હતો. જે સૂર્યના આગમનની વધામણી આપી રહ્યો હતો. અલ્પ સમયમાં ફલદાયી થનારા આ સ્વપ્નાને રાજ્યે ગુરૂ આગળ નિવેદન કર્યું. ગુરૂએ રાજને એ સ્વપ્નાનો પરમાર્થ સમજાવ્યો.

“ રાજન ! જે તમે પટ્ટરાણીનો ત્યાગ કર્યો, તે કંદપલતા છેદાઇ ભૂમિપર પડેલી સમજવી. એ લતા ફળવાળી થઇ એટલે રાણી પુત્રવતી સમજવી ને કંદપવૃક્ષ ને પાછી વળગીગઈ એટલે તમને પટ્ટરાણી આજે મળવી જોઇએ. યોથા પ્રહરે તેમાંય પરોઢમાં આવેલું સ્વપ્ન તે દિવસેજ ફળને આપનારૂં થાય છે માટે આજે તમને પુત્ર સહિત કલાવતી મલશે ! ”

ગુરૂની વાણી સાંભળી રાજ ઘણો ખુશી થયો. પોતાને આનંદ પ્રગટ કરતો તે બોલ્યો “ ભગવન ! આપના પ્રભાવથી મારૂં સારૂંજ થશે. ”

સૂરિને વંદન કરી શંખરાજ નંદનવનમાં પોતાને ઉતારે-સ્થાનકે આવ્યો. રાજએ વિચાર કરી દત્તને પોતાની સન્મુખ બોલાવી આજ્ઞા કરી. “ મિત્ર ! જોકે લજ્જાથી હું તને કહેવાને અસમર્થ છું, દુર્બુદ્ધિવાળા મેં તારી ધર્મભગિનીનું ઘણું અનર્થ કર્યું છે, મારા એ પાપને ભૂલી જઇ તું શીઘ્ર ગતિએ ભટ્ટને સાથે લઈ તપાસ કરી તારી બહેનને તેડી લાવ ! અન્યથા ગુરૂએ આશ્વાસન આપ્યા છતાં એ જો નહિ મળે તો અવશ્ય હું આવતી કાલે કાષ્ઠભક્ષણ કરીશ. માટે ગમે તેમ કરી એને સમજાવીને હે દત્ત ! તું મોટા માન સહિત તેને તેડી લાવ. ”

“ જેવી આજ્ઞા દેવ ! ” દત્તે રાજનું વચન અંગીકાર કર્યું. પ્રાતઃકાળમાંજ દત્તત્રેષ્ઠિ ભટ્ટ તેમજ બીજા થોડા પરિવાર સાથે મારતે ઘોડે ભટ્ટના બતાવેલા માર્ગે જંગલ તરફ રવાને થયો.

ભટ્ટે ભયંકર જંગલમાં કલાવતીને છાડી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા, જંગલમાં ચારે બાજુએ તેઓ શોધ કરવા લાગ્યા એટલામાં કાષ્ઠ વીણી રહેલા તાપસ ઉપર

દત્તની નજર પડી. હર્ષથી ખુશી થયેલો દત્ત તાપસને જોતાંજ તેની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યા. “હે તપસ્વી! તમે આ જંગલમાં પુત્રવાળી અગર તો નજીક પ્રસવવાળી કોઈ સ્ત્રીને જોધ?”

આ તેજ તાપસ હતો કે જેનો આ તરફ આવવાનો રોજનો અભ્યાસ હતો ને જે કલાવતીને તાપસના આશ્રમમાં તેડી ગયો હતો, કલાવતીના દુઃખની વાતો જાણતો હોવાથી તાપસ આ ઘાઉંધારોને જોધ વિચારમાં પડ્યો. “નક્કી એ ગરીબ વરાકી ઉપર આ લોકો આકૃત ઉતારશે.”

ગભરાયેલા તાપસને જોધ દત્ત બોલ્યો “બોલો? બોલો! એ સ્ત્રી ક્યાં છે? જોધ હોય તો ઝટ બતાવો?”

આગેવાન રાજપુરૂષનો જવાબ સાંભળી હીમત ધારણ કરતો તે તપસ્વી બોલ્યો. “અરે એ રાંક વરાકી ઉપરથી રાજનો કોપ હજી દૂર થયો નથી શું? વગડામાં એકાકી રઝળતી મુકી હાથ કપાવી નાખ્યા તોય રાજ ધરાયો નથી શું?”

સમાચાર મલવાથી તેમજ દેવી હજી જીવતી છે એમ જાણી રાજ થતો દત્ત-એ રાજપુરૂષ બોલ્યો. “અરે ભાઈ! તારી વાત જો કે સત્ય છે છતાં અત્યારે તો બાજી બધી પલટાઈ ગઈ છે. આજની સાંજ સુધીમાં રાજ જો દેવીને નહી જીવે તો પશ્ચાત્તાપથી જલતો રાજ કાષ્ટભક્ષણ કરશે માટે અમને ઝટ એ ભાગ્યવતીનાં દર્શન કરાવો?”

દત્તની વાણી સાંભળી સસંભ્રમિત થયેલો તે બધાંને તાપસાશ્રમમાં તેડી લાવ્યો. દત્ત વગેરે તાપસ આશ્રમમાં કુલપતિને નમ્યા. ઢુંકાણમાં કુલપતિને દેવી સંબંધી સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી.

દત્તની વાત સાંભળી કુલગુરૂએ તરતજ તાપસીઓની

મધ્માંથી કલાવતીને તેડાવી. કુલગુરૂની પાસે આવેલી કલાવતી હત વગેરેને જોઈને પૂર્વતું દુઃખ સાંભળી આવવાથી રડી પડી. કારણકે હૃદયમાં છુપાયેલું-ભુલાયેલું દુઃખ પણ પોતાના સ્વજનને જોવાથી તાજુ થાય છે. કલાવતીના રૂઢનથી હત પણ રડવા લાગ્યો છતાં ધીરજ ધરી હત કલાવતીને કહેવા લાગ્યો.” ભગિનિ! આ એક દુષ્ટ કર્મનો પરિણામ હતો અને તે તમારો કરેલો તમે ભોગવ્યો, રાજજી તો એમાં નિમિત્ત માત્ર હતા. માટે એવી દૈવની આખતમાં તમારે ખેદ ન કરવો! કારણકે પ્રાણીઓને આ જગતમાં જે સુખ કે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે એમાં બીજાઓ તો ફક્ત નિમિત્તભૂત છે બાકી તો ખરૂં કારણ શુભાશુભ કર્મ વિપાકજ છે. સંસારમાં એવા કર્મ વિપાકથીજ શત્રુ મિત્ર થાય છે ત્યારે સ્વજન પણ દુશ્મનની ગરજ સારે છે અને તે તમે જાતે અનુભવ્યું છે જોયું છે. “હે દેવી! તમે જેવું દારણુ દુઃખ ભોગવ્યું છે તેવું અત્યારે તમારા વિયોગે રાજ ભોગવી રહ્યા છે બલકે તમારાથી અનંત-ગણું. અત્યારે તો પશ્ચાત્તાપથી પીડાતા તમારા વિયોગે રાજ અગ્નિમાં બળી મરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે, તમને જોવાને આકુળ વ્યાકુળ થયેલા રાજ તમને જો સાંજ સુધીમાં નહીં જુઓ તો જરૂર અગ્નિમાં બળી મરશે માટે એમને જીવતા રાખવા હોય તો રથ ઉપર બેસી ચાલો, રાજને બચાવો.”

હતની વાણી સાંભળી બેબાકળી બનેલી કલાવતી પતિના દોષને-અવગુણને ભૂલી જઈ પતિને મલવાને ઉત્સુક થઈ. કારણકે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાનો પતિ ભલો હોય કે ભૂંડો, પણ તેના જ હિતને કરનારી હોય છે. કુલ-પતિને નમસ્કાર કરી તાપસ અને તપસ્વિનીઓની રજ

લઈ હળીમળી પોતાના બાળ પુત્રની સાથે રથમાં બેસી, શંખપુર તરફ ચાલી, દત્ત વગેરે સર્વે રાજાને મલવાને ઉત્સુક થયેલા શીઘ્રગતિએ શંખપુરનો માર્ગ કાપવા લાગ્યા.

સૂર્ય અસ્તાચલ તરફ વેગથી ધસે જતો હતો સારા ય દિવસના પરિશ્રમથી કંઠાળેલો સૂર્ય સંધ્યાના સોનેરી રંગમાં કુબી ગયો હતો દોડાદોડ કરતી આછી પાતળી વાદળીઓ જુદાજુદા અભિનયોને બતાવતી હસી રહી હતી. સૂર્યનો સારથી અરૂણ પણ પોતાના સ્વામીની પછવાડે નાશી જવાની તૈયારી કરતો હતો, સંધ્યાની વાદળની છાયા પ્રકાશને આવરી રહી હતી. છતાં હજી આતુરતાથી કલાવતીની પ્રતીક્ષા કરનાર રાજાની ઉત્સુકતા વધે જતી હતી, “અરે શું? જ્ઞાનીનું વચન કદાપિ મિથ્યા થાય? ન કરે નારાયણ કે કલાવતી કદાચ ન આવે તો આવતી કાલની ઉદય પામતી પ્રભાતકાલે તો જરૂર અગ્નિ સાધજ મારે દોસ્તી કરવી પડશે.”

એ વિચારમાં ચડેલા રાજાની વિચારશ્રેણિ અધવચ સરકી ગઈને કલાવતીનો રથ નંદનવનમાં આવેલો રાજાએ જોયો. દત્ત વગેરે આવીને મહારાજાને નમ્યા. આનંદની વધામણિ આપી મહારાજાને હર્ષિત કર્યા. રાજા ત્યાં સભાસ્થાનમાં આવ્યા. મંત્રી, સામંત, મહાજન વગેરેને રાજા છલકાતે હૈયે મળ્યા, મહારાજાના હૈયામાં હર્ષ હતો, બધાંના હૈયામાં હર્ષ સમાતો નહોતો, નંદનવન અત્યારે સુધી સ્મશાન જેવું શૂન્યકાર હતું તે હવે કલાવતીના આવ્યા પછી નંદનવન સમુ રમણીય બની ગયું. અનેક પંચરંગી દીપિકાઓનો પ્રકાશ અંધકારનો નાશ કરતો ઝગઝગી રહ્યો મંગલમય વાંદિત્રોનાનાદથી મોટો મહોત્સવ થઈ રહ્યો.

સભાસ્થાનમાં રાજ મંત્રી, સામંતોને મલી ભેટી થાડીવારે પોતાના નિવાસસ્થાને આવ્યો. અનેક દીપિકા-ઓથી ઝગઝગી રહેલા તેજમાં કલાવતીનું પવિત્ર મુખાવિન્દ જોયું, એ મુખાવિન્દને જોવાને પણ અસમર્થ એવો રાજ મંદમંદ ડગલાં ભરતો કલાવતીની પાસે આવ્યો ક્રોધથી અધોવદનવાળી કલાવતીએ રાજની સામે દષ્ટિ પણ કરી નહિ. રાજએ પોતાના હાથે એનું ગૌરવદન ઉચ્ચ કરી પોતાની સામે સ્થિર કર્યું. “પ્રિયે! જરા મારી સામે તો જો?”

“નિર્ભાગિણી એવી મારી સ્તુતિ કરવાથી શું? રાજન્!”

“નિર્ભાગી અને નિર્ગુણિ તો હું છું કે જેણે તારા જેવી સતીમાં શિરોમણિ નારીને વિડંબના પમાડી-દુઃખી કરી એ મારું અવિચારી કૃત્ય ક્ષમા કર.”

“સ્વામિન્! એમાં તમારો શું દોષ, તમારામાં પ્રીતિ-વાળી મારો કંઈ પણ દોષ ન હોવા છતાં તમે મારી કદર્થના કરી એ મારા કર્મનોજ દોષ હશે, અન્યથા બીજું શું હોઈ શકે?” કલાવતીએ પોતાના કર્મનો દોષ જણાવી રાજનું મન શાંત કર્યું.

“પતિમાં એક ભક્તિવાળી કુલવંતી નારીઓ પતિના છતા દોષને પણ ન જોતાં પોતાના કર્મનોજ દોષ કાઢી આત્મનિંદા કરે છે તે તે સત્ય કરી બતાવ્યું.”

“હશે! એ વાત જવાદો. રાજ ગુન્હેગારને તો ઉચ્ચ શિક્ષા પણ કરે! પણ કહો તો ખરા કે તમે મને મારા કયા અપરાધની શિક્ષા કરી?”

કલાવતીનો પ્રશ્ન સાંભળી રાજ ઝંખવાણો પડી ગયો. જે વાતે રાજના હૃદયમાં શંકા જન્માવી હતી તે બાબત કહેવાને પણ અસમર્થ રાજ વિચારમાં પડી ગયો “પ્રિયે!

એ કે વડ અને ઉમરાના વૃક્ષને ફલ હોતાં નથી. ને વંજુલ () વૃક્ષને પણ ફલ હોતાં નથી તેવી રીતે તારામાં દોષનો સંભવ નથી છતાંય મારી મૂર્ખતાથી તારામાં દોષની કલ્પના કરીને તારી કલ્થના કરી” રાજાએ પોતાની બધી હકીકત કલાવતીને કહી સંભળાવી. કલાવતીએ પણ પોતાની બીના રાજાને કહી સંભળાવી.

“પ્રિયે ! તારા શીલના પ્રભાવથી તારી આકૃત દૂર થઈ. યાવત ચંદ્ર દિવાકરૌ તારી નામના થઈ. તારું નામ તો જગતમાં અમર થઈ ગયું તે સાથે મારું આ કલંક—આ અવિચારી કૃત્ય પણ અજરામર થઈ ગયું. લોકો તારાં ગુણગાન કરશે મારી નિંદા કરશે. તારી શીલસન્નાહ ગાથાને મારી કલંક ગાથાના રાસડા ગાશે.”

રાજાએ કલાવતીના મનનું સમાધાન કરતાં પોતાની નિંદા કરવા માંડી. “એ અવિચારી કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત ક્યારનુંય થઈ ગયું હોત, પણ અહીં નજીકમાં રહેલા જ્ઞાની ગુરૂ મહારાજે ઉપદેશ આપી મને ધર્મમાં સ્થિર કર્યો. તારા પુનઃમેલાપની ભવિષ્યવાણી સંભળાવી મારો સંશય દૂર કર્યો.” રાજાની વાત સાંભળીને કલાવતી બોલી. “સ્વામિન ! આપણે બન્ને દુઃખ અને વિજેગમાંથી પુનઃ સુખ અને સમાગમનાં અમૃત સમાન મધુરાં ફલ આપીએ છીએ તે આ બાલકના પુણ્યનોજ પ્રભાવ છે પણ મને એ જ્ઞાની ગુરૂ મહારાજનાં દર્શન કરાવો ! જેમનાં દર્શન કરી હું પાપમુક્ત થાઉં.”

“પ્રાતઃકાલે આપણે સાથે વંદન કરવા જઈશું.”

સ્નેહ સંલાપમાં ને કંઈક નિદ્રાના આરામમાં બન્નેની રાત્રી ક્ષણવારમાં પુરી થઈ, પ્રાતઃકાલે સૂર્યનો ઉદય થતાં પ્રાતઃકૃત્યથી પરવારી પરિવાર સહિત રાજા અને રાણી ગુરૂ

મહારાજને નમસ્કાર કરવા આવ્યાં. ગુરૂ મહારાજને વાંદી તેમની આગળ બેઠા, તેમની સાથે આવેલા મંત્રી, સામંત તેમજ બીજા રાજ્યાધિકારી પુરૂષો, અન્ય મહારાજન વર્ગ, પ્રજાવર્ગ તેમજ સ્ત્રીવર્ગ યોગ્ય આસને બેઠા, પછી ગુરૂ મહારાજે શીલ ધર્મના માહાત્મ્યનું વર્ણન કરવા માંડ્યું.

“શીલ એ પ્રાણીઓનું અપૂર્વ ધન છે. આપત્તિ, દુઃખ અને દારિદ્ર્યને નાશ કરવામાં શીલ મહાન છે. દુર્ભાગ્યાદિક દોષોનો નાશ કરી શીલ ઇચ્છિતને અપાવે છે. વાઘ, વરૂ, સિંહ અને હાથી આદિ હિંસક પ્રાણીઓના ભયનો નાશ કરે છે. જળ, અગ્નિ, ડાકિની અને શાકિનીના ડરનો નાશ કરી સુખસંપન્ન પ્રાપ્ત કરાવી સ્વર્ગ અને યાવત્ મોક્ષની લક્ષ્મીને અપાવે છે એવા પ્રત્યક્ષ પ્રભાવવાળું શીલ જગતમાં વિજયવંત છે. હે ભવ્યજનો ! એ શીલનું માહાત્મ્ય તમે પ્રત્યક્ષપણે જોયું છે. શીલના પ્રભાવે કલાવતીના કપાયેલ હાથ નવપલ્લવ થઈ એનાં દુઃખ દૂર થયાં છે. સતી કલાવતીનું નામ એના શીલ પ્રભાવથી જુગ જુગ પર્યંત કાયમ રહેશે એવા શીલને પાળવાનો તમે ઉદ્યમ કરો.

શીલથી વિભૂષિત થયેલા નરનારીઓને સમ્યક્ત્વનો ગુણ આવે તો એમનો બેડો પાર ! સમ્યક્ત્વ અશુભ કર્મોનાં ક્ષય થકી ઉત્પન્ન થાયછે અશુભ કર્મોના આવરણ વડે ઢંકાયેલો સમ્યક્ત્વ ગુણ જ્યારે આત્મામાં પ્રગટ થાયછે ત્યારે આત્માની બધી પરિણતિ ફરી જાય છે સંસારના સ્વરૂપમાં રક્ત થયેલો આત્મા સમ્યક્ત્વના પ્રગટ થયા પછી સુક્તિના લક્ષ્યવાળો થઈ જાય છે આત્મામાં એ સમ્યક્ત્વ ગુણ ઉત્પન્ન થવો બહુ દુર્લભ છે. સંસારમાં પુણ્યના પ્રભાવથી સ્વર્ગ કે મનુષ્યના દિવ્ય ભોગો મલી શકે છે. અનેક પ્રકારની વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે પણ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ તો ભવસ્થિતિ પરિ-

પાક થયા વગર થતી નથી. એ સમ્યક્ત્વના પ્રભાવથી દેવ ગુરુ અને ધર્મતત્ત્વ જાણવાની અભિલાષા જાગત થાય છે. પ્રાણીઓને એ ત્રણે તત્ત્વોની મોટાભાગ્યે જ પ્રાપ્તિ થાય છે.

જરાડપી રાક્ષસીના પંજમાં જ્યાં લગી સપડાયેલા નથી, મૃત્યુ એ હજી સર્વ નાશની તૈયારી કરી નથી, ત્યાં-સુધીમાં એ ત્રણે તત્ત્વનું આરાધન કરી મનુષ્ય લવ સકલ કરે. કારણકે—

“બહોત ગદ્ય થોડી રહી, ચેતન અખ તો ચેત,
કાળ ઉદરડો કોતરે, ઉત્તમ આયુષ્ય ખેત.”

રાગ દ્વેષ કપાય, મોહ અને મિથ્યાત્વનો નાશ કરનાર, આંકે કર્મને દગ્ધ કરનાર, લોકાલોકને પ્રકાશ કરનાર કેવલજ્ઞાને કરીને સહિત, ભયરહિત, આયુધ, શસ્ત્ર, અસ્ત્રથી રહિત, શાપ અને અનુગ્રહથી વર્ણીત, કામ, મોહ નિદ્રા, તંદ્રા, ભુખ, તરસ, હાસ્ય, ક્રોડાદિ દોષોથી રહિત, એ અદાર દોષો રહિત તે દેવતત્ત્વ કહેવાય.

સર્વે પ્રાણીઓને હિતકારી, ગુણગ્રાહી, સત્યપ્રરૂપક, સત્યભાષી, શીલવાન, પરિચ્છેદ રહિત, શત્રુ અને મિત્ર, લોહ અને કાંચન, સ્ત્રી અને તૃણ, સુખ અને દુઃખ એ બધામાં મધ્યસ્થવૃત્તિવાળા ગુરુઓ, જીનેશ્વરની આજ્ઞાના આરાધક કહેવાય છે. તેમજ ભિક્ષા માત્રથી આજીવિકા ચલાવનાર, કનક અને ચાંદીને તૃણવત્ ગણનાર, પાપના લેશ પણ પરિચયથી દૂર રહેનાર, છત્રીશ ગુણોને ધારણ કરનાર સારા ચારિત્રવાન, સ્વ અને પર શાસ્ત્રના જાણનાર, જીનેશ્વરના માર્ગના પ્રરૂપક, સાધુના સત્તાવીશ ગુણ કરીને યુક્ત એવા ગુરુ આરાધવા યોગ્ય જાણવા.

જીનેશ્વર ભગવાને ધર્મ બે પ્રકારનો કહ્યો છે—સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મ, પંચ મહાવ્રતનું પાલન કરવું અને રાત્રી

ભોજનનો ત્યાગ કરવો તેમજ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ પાળવી એ સાધુનો ધર્મ જાણવો. સમ્યક્ત્વ મૂળ બાર વ્રતનું પાલન કરવું એ શ્રાવકનો ધર્મ. એ રીતે સાધુ અને શ્રાવક ધર્મ જીનેશ્વર ભગવાને કહેલો છે. એ પ્રમાણે દેવતત્વ, ગુરુ-તત્વ અને ધર્મતત્વને જાણનાર અથવા તેો એ ત્રણ તત્વો ઉપર શ્રદ્ધા કરનારા સમ્યક્ત્વી કહેવાય છે. તે સિવાય જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્ર રૂપી જે મોક્ષમાર્ગ તેની જે શ્રદ્ધા તે પણ સમ્યક્ત્વ કહેવાય, જીનભાષિત ધર્મનું મૂલ સમ્યક્ત્વ કહેવાય.

ચિંતામણીરત્ન. કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષથી અધિક પ્રભા વવાળા સમ્યક્ત્વ રત્નની જીનેશ્વર ભગવાનો પણ મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરે છે, એવા સમ્યક્ત્વપૂર્વક શ્રાવકના ધર્મને હે ભવ્ય જનો ! તમે આરાધો, તમારા આત્માને ભવ સાગરથી તારો. ”

જ્ઞાની ગુરુરાજ અમિત તેજની ધર્મ વાણી સાંભળીને રાજા સહિત સર્વે પર્ષદા પ્રસન્ન થઈ ગઈ. મિથ્યાત્વની ગાંઠ જેની ભેદાઝ ગઈ છે એવો રાજા મિથ્યાત્વથી રહિત થયો, છતાં ગુરુને કહેવા લાગ્યો, “ હે પ્રભો ! અંધકારનો નાશ કરનારી, મહોદયનું કારણ રત્નત્રયી આપે વખાણી તે વિવેકી જનોએ અચુક આદરવા યોગ્ય છે, પરંતુ પ્રિયા અને અપત્ત્યમાં મોહવાલા એવા મારાથી સંસાર દુસ્ત્યાજ્ય છે, માટે મને સમ્યક્ત્વપૂર્વક શ્રાવકનો ધર્મ આપો. ”

શંખરાજની વાણી સાંભળીને ગુરુએ રાજાને સમ્યક્ત્વ મૂળ શ્રાવકોનો ધર્મ ઉચ્ચરાવ્યો. રાજાની સાથે રાણી કલાવતીએ પણ શ્રાવિકા ધર્મ ગ્રહણ કર્યો. તેમને ધર્મમાં સ્થિર કરીને ગુરુ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. રાજા રાણી પોતાના સ્થાનકે નંદનવનમાં આવ્યાં.

૧૦

શંખરાજ.

“સંપત્ ગઘ તે સાંપડે, ગયાં વળે છે વહાણ,
ગયાં ન જોખન સાંપડે, ગયા ન આવે પ્રાણ.”

આ ક્ષણભંગુર જગતમાં પ્રાણીઆ ક્ષણમાં હૃદય
ઘેલાં થાય છે તો ક્ષણમાં શોકસાગરમાં ડુબી જાય છે.
શંખપુર નગર એ દિવસથી શોક સાગરમાં ડુબકીઆ મારી
રહ્યું હતું, એક તરફ રાજા મૃત્યુ માટે તૈયાર થઈ ગયો હતો,
બીજી તરફ જંગલમાં તરફડતી કલાવતી મૃત્યુને પોકારી
રહી હતી. તેમજ એના બાલક માટે લોકોના મનમાં
અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરતા હતા. એ અધ્યાય સંજોગ
આજે પાછા પલટાઈ ગયા ને જોણીના શીલનો પ્રભાવ
આજે તો નગરનાં નરનારીઓ રસપૂર્વક ગાઈ રહ્યાં છે
પુત્ર સહિત કલાવતી નંદનવનમાં આવી ગઈ છે ને રાજા
રાણી કલાવતી અને બાળ પુત્ર સહિત મોટી ધામધુમથી
આજે નગર પ્રવેશ કરશે એ આનંદદાયક સમાચાર પ્રાતઃ
કાળમાંજ સારાય શંખપુર નગરમાં પ્રસરી ગયા.

ક્ષણમાત્રમાં શંખપુર નગરની શોભા અપૂર્વ બની
ગઈ. ક્ષણ પહેલાની રમશાન અને શોભા રહિત શંખ-
પુરી હવે ચેતનવંતી બની ગઈ, ઠંકાણે ઠંકાણે મંગલ
વાદિત્રો વાગવા લાગ્યાં. લોકો આનંદથી નૃત્ય કરવા
લાગ્યા, કોઈ સંગીતની ઝૂન છાડવા લાગ્યા, નગરીની
રમણીઓ પોતપોતાના મહોલામાં રાસડા લેવા લાગી,
કામધંધો છોડીને લોકો પોતાના ઘર આંગણું શરૂગા-
રવા લાગ્યા, તોરણો ચંદુવા અને પતાકાઓથી પોતપોતાના
મકાનની શોભા વધારવામાં લોકો હરીફાઈ કરવા લાગ્યા,

રાજમાર્ગે બીજા ધોરી રસ્તાઓ દ્વન્ન-પતાકાઓથી સુશોભિત થઇ ગયા. મોટા મોટા દરવાજાઓ અને નાના દરવાજાઓ તોરણો અને પતાકાઓથી શણગારાઇ ગયા. મનોહર ધુધરીઓના નાદો રાજરાણીને આવકાર આપવા લાગ્યાં, સ્ત્રી કે પુરૂષ, બાલક કે વૃદ્ધ, અમીર કે ગરીબ પોતપોતાની સંપત્તિ પ્રમાણે નવીન વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ પ્રવેશ મહોત્સવમાં જવાને ઉતાવળ કરી રહ્યાં હતાં. આજે લોકોનો-નગરજનોનો હર્ષ ઉપર હર્ષ ઉભરાઇ જતો હતો.

રાજ-શંખપુર નરેન્દ્ર શંખરાજ ગજરાજની અંબાડી ઉપર આરૂઢ થઇને યથાસમયે નગરમાં પ્રવેશ કરી રહ્યા હતા. અપૂર્વ શીલ માહાત્મ્ય પામીને અક્ષત અંગાપાંગ-વાળી કલાવતી દુઃખરૂપી મહાસાગરથી પાર ઉતરી ગયેલી આજે મહોન્મત્ત ગજરાજના મદજળને શાંત કરતી રાજની સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરી રહી હતી. પોતાનો ભાવી રાજ પેલો બાલકુમાર પણ રાજરાણીની સાથે નગરીમાં પ્રવેશ કરતો ગજરાજની વિશાળ પીઠ પર રમી રહ્યો હતો. નગરમાં પ્રવેશ કરતા રાજરાણીનો ઉત્સાહ અપૂર્વ હતો. મંત્રીઓ, રાજ્યાધિકારીઓ, મહાજનોથી એ સામૈયા-વર-ઘોડાનો ઠાઠ ખુબ દમામદાર હતો, અનેક મંગલમય વાદિત્રોના ઘેરા નાદો કલાવતીના શીલ માહાત્મ્યની સુવાસને નભો-મંડલમાં ફેલાવી રહ્યા કે શું ? લોકોના હર્ષનો આવેશ અપૂર્વ હતો.

શંખરાજે અપૂર્વ મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરી પોતાના રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજએ દીન દુઃખી અને ગરીબજનોને અન્ન, વસ્ત્ર અને દ્રવ્યના દાનથી ન્યાય કરી નાખ્યા. બીજાવલી બોલનારા ભાટ ચારણ કવિઓને ધનામ આપી સંતોષ પમાડ્યા. એ અપૂર્વ ઉત્સાહમાં

અંદિવાનોને પણ મુક્ત કર્યા, ને બાર દિવસ પર્યંત નગરમાં મોટા ઉત્સવ કર્યો. વ્યાપાર, રોજગાર બંધ કરાવીને બંધાય નગરના નરનારીઓએ રાજરસોડે ભોજન કરી ગાન તાન ને રમત ગમતમાં દિવસો નિર્ગમન કર્યા. રાજાએ એવી રીતે પુત્રનો જન્મોત્સવ કરીને સારાય નગરના શોક-સાગરનો નાશ કરી નાખ્યો. એ બાલ રાજકુમારનું નામ પૂર્ણકલશ સ્વપ્નને અનુસારે રાખ્યું. સગાં, સ્નેહી ને આ-મજનોને પણ તેડી ભોજન જમાડી દાન અને માનથી આનંદિત કર્યા.

સુખદુઃખના અનુભવથી રીઠો થયેલો રાજા ન્યાય-પૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ને આવકના ધર્મનું આરાધન કરતા પોતે પણ બાર વ્રતોને ઉપયોગપૂર્વક પાલવા લાગ્યા. તેમાંય શિયલવ્રતમાં તો બન્ને રાજરાણીએ ગુરૂનો યોગ મેળવીને અક્ષયત્રય વ્રત અંગીકાર કરી લીધું. છતાં બન્ને ખુબ સ્નેહપૂર્વક રાજકુમારનું પાલન કરવા લાગ્યા, વારં-વાર ગુરૂનો ઉપદેશ શ્રવણ કરી રાજા દૂધણ રહિત આવક-ધર્મને પાળતા હતા. એ સુખશાંતિના સમયમાં-પોતાના સંખ્યશાસનકાલમાં અનેક નવીન જનમંદિર બંધાવ્યા, અનેક જીર્ણુ ચૈત્યોના તેમણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો, નવીન જીને-શ્વર ભગવાનની પ્રતિમાઓ તૈયાર કરાવી ગુરૂમહારાજ પાસે વિધિપૂર્વક જનાલયોમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાવી. મોટા મહોત્સવો પૂર્વક જનપૂજાઓ રચાવી. ગુરૂ મહારાજ સાધુ સાધ્વીજનોને નમન, સ્તવન, વંદન, ખાન, પાન, સ્વાદિમ, શય્યા, શાસ્ત્ર, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ ધર્મોપકરણ વહોરાવી તેમની ભક્તિ કરી. તેમજ દીન, દુઃખી અને ગરીબ આવકોને ધન આપીને ઉદ્ધાર કર્યો, તેમને કરના બોખા-માંથી મુક્ત કર્યા. જીનેશ્વરના ધર્મનું ઝોરવ વધારતો એ

રાજ ધર્મની નિંદા કરનારાઓને શીક્ષા કરવા લાગ્યો. એ રીતે શ્રાવકધર્મનું પાલન કરતાં ઘણા કાળ સુખમાં વ્યતીત કર્યો. દેવતાની માફક સુખી જીવો જતાકાલને પણ જાણુતા નથી.

રાજપુત્ર પૂર્ણકલશ પણ શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી રમણીજનને વલ્લભ એવી મનોહર યુવાવસ્થાને પામ્યો. કામદેવના અવતાર સમે પૂર્ણકલશ યુવરાજપદને શોભાવતો રાજકાર્યમાં પણ હોંશિયાર થયો.

જીનેશ્વરના ભક્ત, તેમજ દેવ, ગુરુ અને ધર્મની ભક્તિ કરનાર શાંખરાજને રાજ્ય ભોગવતાં અનુક્રમે પ્રૌઢ અવસ્થા આવી. એ યુવાનીના રમણીય દિવસો પસાર થઈ ગયા, નાગની ફેણ સમા કાળા ભ્રમર સમાન રયામ મસ્તકના કેશ પણ ઉન્નવળતાને ધારણ કરવા લાગ્યા. પાંતના મસ્તકના કેશ, દાઢી, મુઝ્છના કેશ એક પછી એક ઉન્નવળતાને ધારણ કરતા જોઈ સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્યવાળા એ રાજાની આંખ ઉઘડી ગઈ.

રાત્રિના ચતુર્થ પ્રહર સમયે અચાનક જાગ્રત થયેલા રાજાના મનમાં વૈરાગ્યની પરંપરા વૃદ્ધિ પામવા લાગી. “આ અપાર સંસારસાગરમાં શરીર અને મન સંબંધીનાં અનેક દુઃખાથી આકુલ વ્યાકુળ થયેલો પ્રાણી જીનેશ્વર ભગવાને કહેલી રત્નત્રયી રૂપી નાવ વગર સંસારના પારને શી રીતે પામી શકે ? ચારાશી લાખ જીવોનિમાં રત્નત્રય રૂપી ધર્મસામગ્રી નરભવમાંજ પ્રાણી મેળવી શકે છે. એ નરભવ પણ પ્રાણીને મહાપુણ્યાનુયોગેજ મલી શકે છે. દશ દષ્ટાંતે દુર્લભ મનુષ્યભવ કદાચ મલ્યો અને જો ધર્મ શ્રવણ ન મલ્યું તોય નકામું, ધર્મશ્રવણ કર્યા છતાં જો

ધર્મનું આરાધન કરાય નહીં તોયે મનુષ્યપણું પામ્યાની સાર્થકતા શી ?

સંસારમાં તો રાજ્ય, લક્ષ્મી, સ્ત્રી, પુત્ર, અને પરિવારદિકનો મોહ દુસ્ત્યાજ્ય હોય છે. યુવાની, સુખ, સમૃદ્ધિ જલતરંગની માફક વિનશ્વર હોવા છતાં એમાંથી જીવોની આસક્તિ છુટતી નથી. રાજ્ય, ઐશ્વર્ય એ દુર્ગતિને આપનાર છે. વિષયો ક્રિપાકના ફલ સમાન ઉપરથીજ રમણીય છે. તો પરંપરાએ જેનાથી દુઃખનીજ પ્રાપ્તિ થવાની છે એવા આ સંસારનો ત્યાગ કરી શીવસુખને આપનાર સંયમલક્ષ્મીને અંગીકાર કરે તોજ મારો મનુષ્યલવ સફલ થાય.” એ વૈરાગ્યની ભાવનામાં રાજની રાત્રિ પૂર્ણ થઈ ને પ્રાતઃકાળ થયો. પટ્ટરાણી કલાવતીને રાજ્યે પોતાનો અભિપ્રાય પૂછ્યો, રાજનો અભિપ્રાય જાણી કલાવતી ખુશ થઈ ગઈ.

“મહારાજ ! એ વિચાર આપનો અવસરને યોગ્ય છે. ભોગા પણ આપણે ઘણાકાલ ભોગવ્યા, રાજ્યસાહ્યભીય ભોગવી, રાજ્યને યોગ્ય પુત્ર પણ થયો, મારે પુત્રને રાજ્ય પાટે સ્થાપી આપણે ચારિત્ર લેવું તેજ એક યોગ્ય અવસર અત્યારે છે.” કલાવતીના વચનથી રાજના ઉત્સાહનો પણ વધારો થયો.

મંત્રીઓને બોલાવી તેમની સંમતિ મેળવી શુભ મુહૂર્તે રાજ્યે પૂર્ણકલશનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પૂર્ણકલશને રાજ્યગાદીએ ખેસાડી રાજ્યની સંપૂર્ણ જવાબદારી તેને સોંપી દીધી.

તે સમયે નંદનવનના ઉદ્યાનપાલકે આવીને રાજને વધામણિ આપી. “મહારાજ ! ઘણા શિષ્યના પરિવારવાળા અમિતતેજ ગુરુરાજ પદાર્યા છે.” ઉદ્યાનપાલકની મધુરી

વાણી સાંભળીને રાજાએ તેને ન્યાસ કરી દીધો. અવસરને યોગ્ય ગુરૂમહારાજનું આવાગમન જાણીને રાજા ખડુ ખુશી થયો. મહા આડંબરપૂર્વક પરિવાર સહિત સંયમની ભાવનાવાળો રાજા પ્રિયા સાથે ગુરૂમહારાજને વંદન કરવાને નંદનવનમાં આવ્યો. પાંચ અભિગમ સાચવીને ગુરૂને નમસ્કાર-વંદના કરી મંત્રી સામંત આદિ પરિવાર સહિત રાજાએ સમયને ઉચિત એવી ગુરૂની દેશના શ્રવણ કરી. રાજરાણીની સંયમ ભાવનાને જ્ઞાનથી જાણનાર ગુરૂ અવસરને ઉચિત કરવાનું નજ ભૂલે.

દેશનાને અંતે રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો. “ભગવન્ ! કલાવતી દેવીએ પૂર્વ ભવને વિશે એવું શું દુષ્કૃત કરેલું કે નિરપરાધી એવી એ દેવીની બન્ને ભૂજાઓ મેં છેદી નંખાવી!”

રાજાના પ્રશ્નના જવાબમાં જ્ઞાનવાન એ ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા. “રાજન્ ! પૂર્વે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મહેન્દ્રપુર નગરને વિષે નરવિક્રમ નામે રાજા હતો. તેની પદ્મરાણી લીલાવતીને મુલોચના નામે પુત્રી થઈ. અનુક્રમે તે બાળા કામદેવને ક્રીડા કરવાને ક્રીડાગ્રહ સમાન યૌવન વયમાં આવી. એક દિવસે રાજા સભા ભરીને બેઠો હતો ત્યારે કોમક પરદેશી પુરૂષે રાજસભામાં આવીને એક પોપટ રાજા આગળ ભેટ કર્યો, ને એ પોપટના ગુણોનું વર્ણન કરી રાજાને ખુશી કર્યો. એ પોપટ પણ અનેક સુભાષિત-શ્લોક વડે રાજાને રંજીત કર્યો. પોપટના ગુણોથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તે પુરૂષને ખુબ ધન આપીને વિદાય કર્યો.

રાજા નરવિક્રમે એ પોપટ પોતાની પ્રિય રાજકુમારી મુલોચનાને અર્પણ કર્યો. પોપટની ચતુરાઈથી રાજા થયેલી રાજકુમારીએ સુવર્ણનું પીંજર તૈયાર કરાવ્યું ને દાક્ષ, દાડમનાં બીજ, અંજીર, આમ્રફળ વગેરે સ્વાદિષ્ટ ફળો

તેને ખવરાવવા લાગી. દુધ અને સાકર વડે યુક્ત પાણી પીવરાવતી એવો એ પોપટ રાજબાળાને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય થઈ પડ્યો. એ પોપટ વગર એને ચેન પડતું નહિ. ઘણીકવાર પોતાના બોળામાં એસાડી પોપટને રમાડતી હતી, પોપટ પણ અનેક નવીન શ્લોક સંભળાવી કુમારીને રાજી કરતો હતો.

એક દિવસે સુલોચના પોતાની સખીઓની સાથે પોપટને લઈને કુસુમાકર નામના વનમાં આવી. એ કુસુમાકર ઉદ્યાનમાં જીનેશ્વર ભગવાનનું ચૈત્ય જોઈ બહુ જ ખુશી થઈ જીનમંદિરમાં પ્રવેશ કરી રાજબાળાએ શ્રી સીમંધર સ્વામીની અતિ આનંદપૂર્વક સ્તુતિ કરી. તે સમયે પેલો પોપટ પણ જીનેશ્વરના બિંબને જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. “એ ક્યાંક આવું જોયું છે.” પૂર્વની ભૂલાઈ ગયેલી યાદશક્તિને તાજી કરતો હોય તેમ ખુબ એકાગ્રતા પૂર્વક વિચાર કરતાં પોપટને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પૂર્વના ભવને પ્રત્યક્ષ જોનાર એ જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી પોપટ શું જોયું ?

“ઓહ ! પાછળના ભવમાં અનેક શાસ્ત્રોને ભણાવી તેમજ ભણાવવામાં સાવધાન પડિતોને વિશે શિરોમણિ એવો હું સાધુ હતો. પરંતુ પુસ્તકો અને ઉપધિ સંગ્રહ કરવામાં તત્પર રહી સંયમની શુદ્ધ ક્રિયામાં શિથિલ થયો. એ ભવમાં એવી રીતે કંઈક વ્રતની વિરાધના અને કંઈક માયાને આચરતો ત્યાંથી કાળ કરીને આ ભવમાં હું શુક પણ ઉત્પન્ન થયો. પૂર્વ ભવમાં હું જ્ઞાની હોવાથી આ ભવમાં શુકની યોનીમાં પણ મને જ્ઞાન થયું. પણ હા ! ધિરા ! જ્ઞાનરૂપી દીપક મારા હાથમાં પ્રગટ રહેલો છતાં ઓહથી અંધ બનીને પુસ્તક અને ઉપધિમાં મુંઝાઈને સંય-

મરૂં પી ધન હારી ગયો. છતાં આજે તિર્યગ્ ભવમાં પણ મને ત્રિજગતસ્વામી જીનેશ્વર ભગવાનું દર્શન થયું એટલું માફ પુણ્ય હજી જન્મત છે તો હવે હે ભગવન ! તમારાં દર્શન કર્યા વગર હું ભોજનને ગ્રહણ કરીશ નહિ.” પોપટ એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી સ્વયમેવ નિશ્ચય કર્યો. તિર્યગ્ભવના પરાધીનપણાની પોતે નિંદા કરવા લાગ્યો.

સુલોચના પણ જીનેશ્વર ભગવાનને નમી સ્તુતિ કરી પોપટનું પાંજરું લઈને પોતાના સ્થાને ચાલી ગઈ. બીજે દિવસે રાજકુમારીએ પાંજરામાંથી કાઢીને શુકને માટે સ્વાદિષ્ટ ફળ ખાવા માટે તૈયાર કર્યાં. તે દરમિયાન નમો અરિહંતાણું બોલતો પોપટ આકાશમાં ઉડી ગયો, તે જીનેશ્વરને નમવાને બાહ્ય ઉદ્યાનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ભક્તિપૂર્વક જીનેશ્વરને નમીને ફલ આહાર કરતો ઉદ્યાનમાં રમવા લાગ્યો, પરાધીનપણાથી મુક્ત થયેલા એ પંખીના આનંદમાં અત્યારે શી કમીના હતી ?

પોપટના ઉડી જવાને રાજબાળા આક્રંદ કરતી ખુબ વિલાપ કરવા લાગી. રાજબાળાની શાંતિ માટે રાજાએ બુદ્ધિમાન સુભટાને મોકલી કુસુમાકર ઉદ્યાનમાં એ પોપટને પકડી મંગાવ્યો. પકડાયેલા એ પોપટને રાજાએ રાજબાળાને આપ્યો. રાજબાળાએ પોપટને પકડીને ક્રોધથી એની પાંખો છેદી નાખી. “મને છતરીને નાશી જવાનું ફલ તું ભોગવ, હવે તારાથી ક્યાંય જવાશે નહિ સમજ્યો.” એમ કહીને કારાગારની માફક પોપટને પાંજરામાં પૂરી દીધો. પોપટ પણ મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરતો વિચાર કરવા લાગ્યો. “હાય ! ધિગ ! આવી પરાધીનતાને ટ્રિકાર થાઓ.”

પિંજરામાં પડેલો પોપટ દુઃખી થયો છતાં વિચાર અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. “અરે ! ભવાંતરમાં સ્વા-

ધિન-સ્વતંત્ર હોવા છતાં પ્રમાદપણે પંચમહાવ્રત દ્વિપિત કર્યાં તેનું જ આ ફલ છે. અથવા તો આનાથી અધિક વિડંબના આગામી ભવોમાં એ પંચવ્રતને મહીન કરવાથી હું સહન કરીશ. વળી આ ભવમાં પણ હવે હું જીનેશ્વર ભગવાનનું દર્શન કરી શકીશ નહિ". પંજરમાં પૂરાયેલો પોપટ આ પ્રમાણે અધિકાધિક પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

“હા ! એહિક શોક કરવાથી શું ? હે આત્મા ! શોકનો ત્યાગ કર, શોકથી અનેક પ્રકારે કર્મબંધન થાય છે મારે હવે જીનદર્શન વિના મારે ખાવું કદયે નહિ ને જીનદર્શન હવે થશે નહિ જેથી મારે અનશન કરવું ઠીક છે.” એમ વિચારી એ દિયવાન અને જ્ઞાની પોપટે અનશન અંગીકાર કર્યું; પંચ પરમેષ્ઠિમંત્રને સ્મરણ કરવા લાગ્યો, એ નવકારના ધ્યાનમાં અનુક્રમે પાંચદિવસ વ્યતીત કરી અનશનના પ્રભાવે સૌધર્મકલ્પમાં મહાન દેવ થયો. મુલોચના પણ એ શુકના દુઃખથી દુઃખિત થયેલી શુકની પછવાડે અનશન અંગીકાર કરી મૃત્યુ પામી. એ દેવની દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાં બન્ને વિષયસુખને ભોગવતાં દેવભવ સફલ કરવા લાગ્યાં. દેવભવનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં એ દેવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તું શંખરાજ થયો અને મુલોચના જે દેવી થયેલી તે ત્યાંથી ચ્યવીને કલાવતી થઈ. પરભવમાં તારી પાંખો છેદી નાખી તે વેરને ખદલે આ ભવમાં તેં તેના બન્ને હાથ છેદી નાખ્યા.”

ગુરૂના મુખથી પોતાના પરભવ સંબંધી વૃત્તાંતને જાણી વૈરાગ્યને અધિક શોભાવતાં તે રાજ રાણીએ દીક્ષાની પ્રાર્થના કરી. “હે ભગવન ! આ ભવનાટકમાંથી ઉદ્ધાર કરનારી અમને દીક્ષા આપો.”

“તમારા જેવાં જ્ઞાનવાનને એમ કરવું તે યુક્ત છે અને

હે રાજન ! તમે તો શૂરવીર છો માટે સારા કાર્યમાં ઢીલ ન કરવી". ગુરૂમહારાજે અનુમતિ આપી.

પૂર્ણકલશ રાજ્યે દીક્ષામહોત્સવ કરેલો છે એવા શંખરાજ અને કલાવતીએ ગુરૂમહારાજની પાસે શુભમુહૂર્તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ગુરૂમહારાજ સાથે ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા.

ગ્રહણ અને આસેવન શિક્ષાર્થી શિક્ષિત રાજર્ષિએ સારી રીતે શ્રુતનો અભ્યાસ કર્યો ને શાસ્ત્રના પારગામી થયા. ક્રોધનો ત્યાગ કરી ક્ષમા ગુણને ધારણ કરતા પરિપહને સહન કરવા લાગ્યા. ઉપસર્ગને સમયે પણ ઉદ્વેગને નહિ પામતાં પોતાના સાધુપણામાં અપ્રમત્તપણે રહેવા લાગ્યા. પરભવની સંયમ વિરાધનાને યાદ કરતા તે આ ભવમાં સાવધાનપૂર્વક ચારિત્રની આરાધના કરવા લાગ્યા. જીવહયાની રક્ષા માટે ગમનાગમન પણ યત્ના પૂર્વક કરતા હતા. યત્ના પૂર્વક બોલતા હતા, યત્ના પૂર્વક ખેસતા હતા. આહાર વિહાર પણ યત્ના પૂર્વક કરતા હતા. સાધુપણામાં સર્વ કંઈ તેઓ યત્નાપૂર્વક કરતા હતા. એવી રીતે રૂડીપેરે સાધુપણાની સમાચારીનું આરાધન કરતાં શંખરાજર્ષિનો કેટલોક કાલ ચાલ્યો ગયો.

દીર્ઘકાલ પર્યંત ચારિત્રની આરાધના કરીને અંત સમયે શંખરાજર્ષિએ દ્રવ્ય અને ભાવ સંલેખના પૂર્વક અનશન અંગીકાર કર્યું. પોતાના પાપકર્મોની નિંદા કરતા ને શુભકરણીને અનુમોદતા શંખરાજર્ષિએ પંચપરમેષ્ઠિના ધ્યાનમાં કાળ કરીને પહેલા સૌધર્મ દેવલોકમાં પદ્મ વિમાનને વિષે પાંચ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. કલાવતી સાધ્વી પણ સંયમનું નિરતિચારપણે આરાધન કરી અંતે અનશન અંગીકાર કરી કાલ કરીને સૌધર્મ દેવલોકને વિષે પદ્મ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયેલા એજ શંખ-

દેવની દેવી થઈ, પહેલા સૌધર્મ કલ્પમાં બત્રીશલાખ વિમાનો છે. દરેક વિમાને એકએક ચૈત્ય છે. દરેક ચૈત્યમાં ૧૮૦ પ્રતિમાજી હોય છે. સાત હાથના શરીર પ્રમાણવાળાં અને મનુષ્યની પેઠે વિષયસુખ ભોગવનારાં દિવ્ય દેહધારી એ દેવદેવી સ્વર્ગનાં અનુપમ સુખને ભોગવવા લાગ્યાં, સેવક દેવદેવીનાં કરેલાં ગાયન અને નૃત્યને જોવા લાગ્યાં, અવસરે ત્યાં રહેલા શાશ્વતા જનપ્રાસાદોને વિષે પૂજાને કરતા તેઓ દેવભવ સફળ કરવા લાગ્યા, મન ફાવે ત્યારે તે નંદીશ્વર ક્ષીપે જાય, મનફાવે ત્યારે મેઘપર્વત ઉપર જઈ કીડા કરે, મનફાવે ત્યારે અષ્ટાપદે જઈ જીનેશ્વરને વાંદે, મન ફાવે ત્યારે નંદનવનમાં જાય. એવી રીતે પાંચ પદ્યોપમ સુધી એ દેવદેવીએ પોતાનો કાલ કેવલસુખમાં જ નિર્ગમન કર્યો. દેવભવનાં એ રમણીય સુખો, એ રમણીય ભોગવિલાસની વિપુલ સામગ્રીઓ, એ વાપિકાઓ, એ ઉદ્યાનોમાં વિવિધ પ્રકારે કીડા કરતા અને ભિન્નભિન્ન શરીર વડે વિવિધ પ્રકારના ભોગ સુખને ભોગવતા જતા એવા કાલને પણ તેઓ જાણતા નથી. જે ચારિત્રની આરાધના કરવાથી પ્રાંતે મોક્ષનું અનુપમ સુખ મળવાનું છે ત્યાં આવાં પૌદ્ગલીક સુખ અચાનક મલે એની તો વાત જ રી ?

પંચમકાલમાં પણ એવા ચારિત્રની નિંદા કરનારા તેમજ ચારિત્ર આજે ક્યાં છે ? એવું બોલનારા જીવો અજ્ઞાન રૂપી અંધકારમાં જ રખડી રહ્યા છે, પોતાના પાપના ભારને તેઓ વધારી રહ્યા, છે એ સિવાય સાધુઓના વિદ્યમાન-ગુણોને ન જોતાં અછતા દોષોને જોનારા તેઓ બીજું શું કરી શકે ?

પરિચ્છેદ ૨ જો

કમલસેન અને ગુણસેના

૧

કમલસેન.

સ્વર્ગના હકડા સમુ પોતનપુરનગર જગતભરમાં અતિ સ્વચ્છ અને પ્રચંડ શહેર ગણાતું હતું, નગરના ઊંચા મિનારાઓ તેમજ કીલ્લાના બુરજો આકાશ સાથે વાતો કરી રહ્યા હતા. મોઢા મોઢા આલિશાન અને ભવ્ય પ્રાસાદોથી અમરાવતીની શોભા ઝંખવાઈ જતી હતી, એ પોતનપુરના મહારાજ શત્રુંજયે સમગ્ર શત્રુઓને જીતી પ્રજાનું ન્યાયથી રક્ષણ કરીને પોતાનું નામ સાર્થક કરેલું હતું, શુદ્ધ શિયલને પાલન કરનારી વસંતસેના નામે પદ્મરાણી સાથે દેવ સમાન સુખને અનુભવતો શત્રુંજય રાજ જતા એવા સમયને પણ જાણતો નહિ. દેવતાઓ પણ ઈર્ષ્યા કરે એવું એ સુખ જાણે શયી અને શયીપતિનું હશે કે શીવ અને પાર્વતીજનું સુખ હશે? રાજ્ય અને રમણીનાં સુખોમાં મશગુલ બનેલા એ નરપતિ ! બળ, બુદ્ધિ, સાહસ અને પરાક્રમ ઉપરજ મુસ્તાક રહેનાર એ નરનાથના સુખમાં અત્યારે શી ઉણપ હતી ? અને જો કાંઈ પણ ઉણપ હતી તો માત્ર એક રાજગાદી સંભારી શકે તેવા રાજકુમારની.

જગતમાં જેઓ પૂર્ણ ભાગ્ય લઇને જન્મેલા છે તેમના મનોરથો સફલ થાય છે, ભરતામાં હમેશાં ભરતીજ થયા કરે છે. પુણ્યશાળીને એક પત્ની એક માંગલ્ય પ્રસંગો પ્રાપ્ત

થયા જ કરે છે. આવા ભાગ્યશાળીને ત્યાં દેવો પણ ખુદ અવતાર ધારણ કરે તો એમાં આશ્ચર્ય જોવું શું છે ! અરે ! ખુદ દેવનેજ એમની ચિંતા કરવી પડે તો એમાં નવાઈ શી ?

પટ્ટરાણી વસંતસેનાએ યથા સમયે ગર્ભધારણ કર્યો. સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવભવનાં સુખ ભોગવીને શંખરાજનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવી વસંતસેનાના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો, એ સારા ગર્ભના પ્રભાવથી જીવદયા પળાવવી, સાધ્નિક વાત્સલ્ય કરવું, દીન, દુઃખી અને અનાથોને છુટે હાથે દાન દેવું, ભાટચારણોને સંતોષ પમાડવો વગેરે દાહદા ઉમ્મત્ત થયા. તે બધા રાજ્યે પૂર્ણ કર્યા. તે દિવસે સ્વપ્નામાં પટ્ટરાણીએ સુખે સૃતાં સૃતાં કમલથી પરિપૂર્ણ સરોવર જોયું. હવે ગર્ભને સારી રીતે પોષણ કરતાં પટ્ટરાણી વસંતસેનાએ યથાસમયે પુત્રને જન્મ આપ્યો. વધામણિ આપનાર સુમુખીદાસીનું દારિદ્ર રાજ્યે દૂર કરી દીધું, સગાં, સંબંધી આદિ સર્વેને આમંત્રી ભોજનથી સંતોષ પમાડ્યા. રાજ્યે મોટો જન્મ મહોત્સવ કર્યો ને સ્વપ્નને અનુસારે રાજકુમારનું નામ પાડ્યું કમલસેન.

રાજના વંશરૂપી નભોમંડલમાં કિતીયાના ચંદ્રની માફક વૃદ્ધિ પામતો કમલસેન સકલ શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રની કળામાં પારગામી થયો, નવીન યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. રમણીજનને વદલભ એ મનોહર યૌવનવયનાં એનાં તેજ, કાંતિ, એનાં વદનની પ્રતિભા, એની રૂઆબભરી ગતિ, લાવણ્યથી નિસરતી એની સુકુમારતા એ બધાં જાણે દેવપણામાંથી સાથે લાવ્યો હોય, ને જાણે બીજો દેવ કુમાર પૃથ્વી પર આવ્યો કે શું !

પુષ્પની ખિલેલી કળીની માફક યૌવનમાં વિહરવા છતાં એ વૈરાગી હતો, અનેક મઠ ભરેલી નવીન અભ્યુ-

દયવાળી યુવતીઓના નેત્ર કદાક્ષથી પણ જે ધવાતો નહીં. પુરની રમણીય કાંતિવાળી રમણીઓના હાવભાવોમાં પણ જે લોભાતો નહિ. તેમજ નૃત્ય, ગાન, સંગીત આદિ અનેક કુતુહલોમાં પણ જે આકર્ષાતો નહિ, એવો વિકાર રહિત કમલસેન પરભવના સુકૃતના અભ્યાસથી યૌવન છતાં ઈંદ્રિયોને દમન કરનાર, ડગલે ને પગલે જીવદયા પાળવાની કાળજી રાખનાર, મુનિની માફક સત્ય બોલનાર તેમજ જરૂર પુરતુંજ બોલનાર વિવેકી થયો. કારણ કે ભોગકુળમાં ઉન્નત થયો હોય કે રાજ્યકુળમાં, પણ ભવાંતરના સારા યા માઠા સંસ્કારો ઝળકયા વિના રહે નહિ.

વસંતઋતુએ પોતાના અનેરા આભૂષણોથી દુનિયાની લીલાને રમણીય બનાવી હતી. ઉદ્યાનોમાં અનેક વૃક્ષ, લતાઓ લચીપચી પોતાની શોભા વધારી રહી હતી વિવિધ પ્રકારની લતાઓ પુષ્પોના ભારથી ઝુકી પડેલી ને રજકણના કણીયાથી વનના વાયુને મુગંધિત કરતી રસિક માનવીનાં દિલ બહેલાવી રહી હતી. એ વસંતની શોભામાં મહાલવાને મિત્રોએ કમલસેનને પ્રેરણા કરી. કમલસેન મિત્રોના આગ્રહને વશ થઈ વસંતનો રાગ જોવાને નંદનવનમાં ગયો. ત્યાં મિત્રો કમલસેનને પ્રસન્ન કરવાને અનેક પ્રકારે કીડા કરવા લાગ્યા. ઉદ્યાનના આકર્ષણોમાં, લોભાચેલા મિત્રો મજા માણતા આગળ નિકળી ગયા, દરમિયાન કમલસેને કંઈક રૂઢન જેવું સાંભર્યું. “આહા! પૃથ્વી નિર્નાથા થઈ ગઈ!”

એ શબ્દ સાંભળીને કમલસેન ચમક્યો. “પિતાજી ન્યાયથી પ્રજાને પાળે છતાં આ કોણ દુઃખી સ્ત્રી પોકારે છે?” એણે તપાસ કરી પણ કંઈ જણાયું નહિ. “ગુન્જ-રવ કરતા ભ્રમરાના શબ્દોમાં મારી એ ભ્રમણા થઈ હશે.”

એમ વિચારી ચિત્તને બીજી બાજુ ફેરવ્યું છતાં બે ત્રણ-વાર એ શબ્દો સાંભળાયા, કંઈક નિશ્ચય કરી કમલસેન શબ્દાનુસારે આગળ ચાલ્યો. તો દેવમંદિરમાં પ્રવેશ કરતી એક સ્ત્રીને જોઈ તે પણ દેવમંદિરમાં આવ્યો, દેવમંદિરમાં પ્રવેશ કરી પેલી સ્ત્રીને કમલસેન પ્રશ્ન કરે ત્યાં તો આશ્ચર્ય!

કમલસેનના જોતા જોતા દેવમંદિર આકાશમાં ચાલવા લાગ્યું. ક્ષણ માત્રમાં કેટલેક દૂર જઈ રમણીય વનપ્રદેશમાં ઉતરી ભૂમિ ઉપર સ્થિર થયું. વિસ્મય પામેલો કમલસેન વિચાર કરે તે પહેલાં તો પેલી સ્ત્રી અંદરના ભાગમાંથી બહાર આવી બોલી. “હિ સ્વામિ! તમારું કલ્યાણ થાઓ. કુશળ તો છાને? આ આસન ઉપર બીરાજો?”

હિ કલ્યાણી! તું કોણ છે? ને આ બધું ઇન્દ્રજાળ જેવું શું છે? કુમારે અજાયબીથી પૂછ્યું.

“હિ પ્રાણેશ! આ બધું તમારે માટે કર્યું છે. મારું નામ અંગલક્ષ્મી છે. હું આ નગરની પ્રખ્યાત નાયિકા છું. આજસુધી અનાથ હતી પણ તમને સ્વામી કરીને હું સનાથા થઈ છું.” અંગલક્ષ્મીના ઉત્તર સાંભળી કમલસેન ચમક્યો.

“અરે! આ તું કુલને મહીન કરનાર વચન શું બોલી? અનાથ અને દુઃખીજનોનું પાલન કરવાથી હું તેમનો નાથ છું પણ પરસ્ત્રીના ગ્રહણવડે નહિ.” એ અંગલક્ષ્મીના કાલાવાલા છતાં તેનો તિરસ્કાર કરીને કમલસેન દેવમંદિરમાંથી બહાર નિકળી ગયો.

“અરે! જો તું તને પોતાને બળવાનને સુખી માનતો હોય તો મારી સામે આવ!” બહાર જતા કમલસેને ચાનક લાગે તેવા શબ્દો સાંભળ્યા.

“ઓહ! સ્વતંત્ર વિહારી આ વનરાજને રોકનાર તું કોણ?” કમલસેન ગજર્યો.

“સ્વતંત્ર વિહારી વનરાજ?” કરડાકીથી તે પુરૂષ બોલ્યો. “જો તું વનરાજ હો તો મારા પ્રહારને સહન કર.” ભયંકરરૂપને ધારણ કરતો કૃતાંત સમો તે પુરૂષ હાથમાં મુદ્દગળને નચાવતો કમલસેન સમક્ષ હાજર થયો.

એ ભયંકર પુરૂષને પોતાના જળવલ્લભાન અને તેજસ્વી નેત્રોથી કરડો કમલસેન બોલ્યો “આવી જ, પહેલો તું ઘા કર.”

“પહેલો ઘા તું કર.” અદૃહાસ્ય કરતો રાક્ષસ બોલ્યો.

“નિર્દોષ ઉપર હું કદાપિ પ્રહાર કરતો નથી.” પોતાના ખડ્ગને જોતો કમલસેન બોલ્યો. કમલસેનના સત્ય અને હિંમતથી પ્રસન્ન થયેલો તે પુરૂષ પોતાની ભયંકરતા સંહરી સૌમ્ય મનોહરરૂપ ધારણ કરતો બોલ્યો “કુમાર! તું જ અંગલક્ષ્મીને ચોગ્ય છો! સત્યશાળી છો.”

“અને તમે કોણ?” પ્રસન્ન થતો કુમાર કમલસેન બોલ્યો.

“વિશાલ એવી ચંપાનગરીનો અધિષ્ઠાયક હું દેવ છું. કુમાર! પેલી પ્રૌઢ નાયિકા, દેવકુલનું આકાશમાં ગમન, થેલો ભયંકર અદૃહાસ્ય કરતો રાક્ષસ એ બધીય મારી માયા તારી પરીક્ષા માટે હતી, માટે તું એ ક્ષમા કર.” ચંપાના અધિષ્ઠાયક દેવે ખુલાસો કર્યો. એ ખુલાસાથી કુમાર વિચારમાં પડ્યો. “આ બધું તમારે કરવાની જરૂર?”

“તે તમને હવે અલ્પ સમયમાં જ ખબર પડશે, આ ચંપાનું રાજ્ય અને રાજ્યસુતા તમને વરશે”. એમ કહી દેવ અદશ્ય થઈ ગયો.

દેવદર્શન પછી કુમાર કમલસેન ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો

ને શુકન પણ સારા થયા. ઘર છાડીને વન જાય તોય પુણ્ય-વાનોને શુ ? એક અદના ગુલામની માફક દૈવ જ એમની ચિંતા ન કરે તો જાય પણ ક્યાં ?

નજીકમાં જ અનેક નાના મોટા વૃક્ષરાજીથી સુશોભિત, કમલોએ કરીને પરિપૂર્ણ, સ્વચ્છ જળથી ભરેલું સરોવર જોયું અને જરી સ્નાન કરી પરિશ્રમ ઉતારવાની મરજી થઇ. જળકીડા કરી કુમાર બહાર નિકળ્યો તો મનોહર સાજથી સુશોભિત અશ્વની લગામ પકડીને ઉભેલા એક પુરૂષ ઉપર તેની દષ્ટિ પડી. પોતાની ઉપર દષ્ટિ પડતાં તે પુરૂષ બોલ્યો. “હું સ્વામિન્ ! આ અશ્વ ઉપર આપ બેસો. ”

“તું કોણ છે ? ને મને ક્યાં લઇ જવા ઇચ્છે છે ?”

“ચંપાનગરીના ગુણસેન રાજા અહીંથી નજીક નંદન-વનમાં કીડા કરવાને આવેલા છે, આપ ત્યાં આવીને ચંપા-નરેશના મહેમાન થાઓ. ”

એ પુરૂષની વાત સાંભળી કુમાર અસ્થાિર થઇને ચાલ્યો. નંદનવનમાં અશોકવૃક્ષની નીચે બેઠેલા ગુણસેન રાજા અને મતિવર્ધન મંત્રીએ કુમારનું સ્વાગત કર્યું. અનેક વાર્તાલાપ થયા, સમયના જાણુ મંત્રીએ રથમાં બેસાડીને કુમારનો ચંપાનગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ગુણસેનરાજા પોતાના મહેલમાં ગયા ને કુમારને મંત્રી પોતાના આવાસે તેડી લાવ્યો. ખાન, પાન અને સેવા લક્ષિથી કુમાર પોતાનું ઘર પણ વિસરી ગયો. ક્ષણની જેમ દિવસ વહી ગયો ને નિશા આવી પહોંચી.

રાત્રિને સમયે પુણ્યની શય્યા સમાન સુકુમાલ શય્યામાં સુતેલા કુમાર પાસે મતિવર્ધન મંત્રી આવ્યો, એકાંતનો સમય મેળવી બોલ્યો. “રાજકુમાર ! આજ વર્ષોથી અમારાં

ચિત્ત અગ્નિમાં રહેલા કાષ્ટની માફક પ્રજાળી રહ્યાં છે તે તમારા દર્શનરૂપી જગત્થી શાંત થયાં. કારણ કે ઉદાર ભાવનાશાળી પુરૂષો હમેશાં પરોપકાર કરવાના સ્વભાવવાળા હોય છે. માટે હે રાજકુમાર ! તમે આ અંગદેશની રાજલક્ષ્મીને ગ્રહણ કરી અમારા સ્વામીના મનોરથ પૂર્ણ કરો. ”

મતિવર્ધનમંત્રીની વાણી સાંભળી કુમાર કંઈક આશ્ચર્ય પામ્યો. મંત્રિન ! ગુણસેન જેવો તમારે નવયુવાન રાજા છતાં તમે નવા રાજાની ઈચ્છા કરો છો એ ખુબ નવાઈ ભરેલું છે, જરા સ્પષ્ટતાથી કહો ? શું હકીકત છે તે ? આતુરતાપૂર્વક અંદરનો ભેદ જાણવાને ઈચ્છતા રાજકુમારની ઈચ્છા તૃપ્ત કરતો મંત્રી બોલ્યો.

“રાજકુમાર ! આ નગરમાં શ્રીકેતુ નામે રાજા હતો, વૈજયંતી નામે પટ્ટરાણી હતી, રાજના ચિત્તને અનુસરનારી હતી. ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરતો એ ધર્મપરાયણ રાજા પોતાનો કાલ સુખમાં વ્યતીત કરતો હતો. એક દિવસે રાજસભામાં વિવિધ વાર્તાલાપ થતાં એક જણે પ્રશ્ન કર્યો. “આપણા નગરમાં સુખીમાં સુખી કોણ ?”

“ભાગ્યવંતોમાં મુગુટમણિ તુલ્ય વિનયધર નામે વ્યવહારીયો આપણા નગરમાં દેવતાને પણ ઈર્ષ્યા આવે તેવું સુખ ભોગવે છે”. કોઈક ભટ્ટરાજે જવાબ આપ્યો.

“શું રાજથી ય વધારે ?” કોઈએ શંકા કરી.

“હા ! વધારે !” એ ભટ્ટ નિડરપણે બોલ્યો. “મદન-રાજ કામદેવ સમાન એ શેઠ રૂપલાવણ્યવાળો છે. કુબેર-ભંડારીની માફક એના ધનભંડાર ભરેલા છે. તેમજ દેવાંગનાઓનો તિરસ્કાર કરે તેવી અને શેઠનો પડતો બોલ

ઝીલી લેનારી ચાર પ્રિયાઓ છે જે હરરોજ શેઠના ચિત્તને અનુસરનારી-આજ્ઞાંકિત છે.”

“વણીક સ્ત્રીની પ્રશંસા કરવા જતાં તમે દેવીની નિંદા ન કરો.”

“અરે ભાઈ! નિંદા સ્તુતિનો એમાં સવાલ જ નથી. આતો જગત પ્રસિદ્ધ વાત છે અને તેય આપણા નગરની, ખાતરી કરી દેયોને.”

એ વાતચિત એટલેથી અટકી ગઈ, પણ દૈવયોગે એ વાતચીત રાજના મનને ભ્રમિત કરતી ગઈ. એ ચારે યુવતીઓ ઉપર રાજ આસક્ત થયો, જગતમાં એક વસ્તુને જોવામાં એટલી બધી આસક્તિ નથી થતી કે એ વસ્તુની પ્રશંસા સાંભળવાથી થાય છે ત્યારથી અમારો એ ધર્મવાન રાજ અધર્મી-અન્યાયી બની ગયો.

પરસ્ત્રીઓની પ્રશંસા માત્રથી પરાલવ પામેલો એ રાજ અહોનિશ દુર્ધ્યાન કરવા લાગ્યો એ વણીક રમણીઓને વશ કરવાના ઉપાય ચિંતવવા લાગ્યો. લોકો પોતાની નિંદા કરે નહિ ને એ ચારે રમણીઓ પોતાને આધીન થાય એવો શું ઉપાય?

એ સ્ત્રીઓના વિરહ અગ્નિથી સંતપ્ત થયેલો રાજ રાજકાજમાં પણ ઉદાસ વૃત્તિવાળો થઈ ગયો. કામાગ્નિથી દગ્ધ થયો છતો પોતાના નિર્મળ કુળને મલીન કરવાને પણ તૈયાર થયો. ધ્રુવડ તો રાત્રિએ અંધ હોય છે. પણ કામાંધ તો દિવસ અને રાત્રિએ પણ અંધ હોય છે.

૨

અંપાપતિની કથા.

પરસ્ત્રીના રંગથી રંગાયેલો આ વ્યભિચારી રાજ વિનયધરને ફસાવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તે સિવાય

ચારે રમણીઓને પોતાના અંતઃપુરમાં લાવી શકાય નહિ. રાજા પ્રજાનો પાલક કહેવાય એજ પ્રજાનો ભક્ષક શી રીતે થઈ શકે ? કેઈ પણ કારણ વગર, વગર ગુન્હાએ નિર્દોષને શી રીતે દંડી શકે ? લોકોને જણાવવા પૂરતો પણ વિનયંધરને ગુન્હાગાર તો બનાવવો જોઈએ. સત્તા, ઐશ્વર્ય અને કામથી અધ થયેલા રાજાઓની ભુદ્ધિ જ્યારે વિકૃત થઈ જાય છે ત્યારે જ ન્યાય અન્યાય, પાપ પુણ્યનો કે ભાવીનો કંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર પાપાંધકારમાં કુળી જઈ તે બધા જીવનક્રમને ફેરવી નાખે છે ને ઇતિહાસના ક્રમને ઝિંધો વાળી નાખે છે. કારણ કે ભાવી જ એમનું અંધકારથી ભરેલું હોય ત્યાં બીજું થાય પણ શું ?

રાજાના કહેવાથી પુરોહિતે વિનયંધર સાથે કપટ મૈત્રી કરી. વિનયંધર સાથે ખાન, પાન, વાર્તાલાપના પ્રસંગ પાડીને સ્નેહની ગાંઠ મજબૂત બનાવી. એક દિવસે નિર્દોષ વિનયંધર પાસે પુરોહિતે ભોજપત્ર ઉપર કંઈક લખાવ્યું. પણ નિર્માલ્ય ગણીને વિનયંધરે ફગાવી દીધું. એ નિર્માલ્યગણાતા ભોજપત્રને આસ્તેથી વિનયંધરથી ગુપ્ત રીતે પુરોહિતે પોતાના ખીસ્સામાં ઠરવી દીધું ને રાજાની પાસે આવીને તેમના હાથમાં ધરી દીધું.

રાજસભામાં બેઠેલા રાજાએ વિદ્વાનોની સામે એ ભોજપત્ર ધરી એમાંના લખાણને વાંચી સંભળાવવાની આજ્ઞા કરી. પંડિતોએ વાંચી વિચારી રાજાને કહ્યું. “મહારાજ ! આતો વિનયંધરનું લખાણ છે, આ આપને ક્યાંથી મળ્યું ?”

“મારા અંતઃપુરમાંથી આ કાગળ પકડાયો છે. શું વિનયંધરનામાં પણ કામરૂપી પિશાચ ભરાયો છે ? મને કહો તો ખરા એમાં શું લખ્યું છે તે ?” રાજાએ કહ્યું.

“હે પ્રિયે ! હે મૃગાક્ષિ ! તારા વિયોગે વિરહાનલથી બળી રહેલા મારી ચાર પ્રહરની રાત્રિ સહસ્રરાત્રિ પર્યંત લાંબી થઈ.” પડિતે શ્લોકનો ભાવાર્થ કહી સંભળાવ્યો. રાજા ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયો. ઝાહ ! વિનયંધર ! અને તે મારા અંતઃપુરમાં ? આ શો ઉત્પાત ?” રાજાએ નાટક ભજવવા માંડ્યું.

“રાજન્ ! વિનયંધર પવિત્ર અને સીલવ્રતનો ઉપાસક, ધર્મીઓમાં શિરોમણિ છે. એનામાં આ દોષ સંભવી શકે જ નહિ. સુવર્ણમાં શ્યામતા કદિ હોઈ શકે ? દૂધમાં પોરા ન હોઈ શકે. કોઈક દુર્જન મનુષ્યનું આ કાવતરું જણાય છે. માન સરોવરને વિષે રહેલો હંસલો તો મુક્તાકળનો જ ચારો ચરે, રાજન્ !”

અનેક સભ્ય અને મંત્રીઓની શિખામણ નહિ ગણકારતાં રાજાએ કોટવાલને હુકમ કર્યો. “જાઓ ? એ દુરાચારી વ્યભિચારી વિનયંધરને પકડી કારાગ્રહમાં પૂરીઘો ! એનાં મકાનોને સીલ કરો ને તેની સ્ત્રીઓને અંતઃપુરમાં ચોકી પહેરા નીચે રાખો.” રાજાનો હુકમ સાંભળી તીરની માફક કોટવાલ પોતાના સુભટા સાથે જુટ્યો. બધી ચંપાનગરીમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો, વિનયંધર જેવા પવિત્ર પુરૂષ ઉપર આકૃત ઉતરેલી જોઈ નગરજનો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. અરે અવિચારી રાજાએ આ શું ઉત્પાત કર્યો ?

રાજાનો હુકમ બળવી કોટવાલ રાજાની સન્મુખ આવાંને નમ્યો. વિનયંધરને મકાને સીલ કરીને વિનયંધર અને એની ચારે સ્ત્રીઓને કોટવાલે રાજાની સમક્ષ હાજર કરી. એ ચારે રમણીઓને જોઈ રાજા હૃદય ઘેલો થઈ ગયો. “વાહ ! દેવાંગનાઓને પણ લજવે એવી આ રમણીઓ ખચિત મારેજ યોગ્ય છે. હું જરૂર એમને મનાવી લઉં.”

રાજાએ વિનયંધરને કારાગ્રહમાં પૂર્યો ને ચારે સ્ત્રીઓને અંતપુરમાં મોકલી દીધી. રાજાએ વિનયંધરનો પક્ષ કરનારા નાગરિક જનોને કહ્યું કે “હે લોકો ! જો વિનયંધર શુદ્ધ હોય તો તે દિવ્ય કરે તો છાડી દઉં.” તિરસ્કાર કરી રાજાએ નાગરિકોને વિદાય કર્યા, ને સભાનું કામ પૂર્ણ કરી અંત:પુરમાં ચાલ્યો ગયો.

અંત:પુરમાં રહેલી એ ચારે સતી સાધ્વી સ્ત્રીઓની રાજાએ ખાન, પાન, વસ્ત્રવગેરે માટે સારી વ્યવસ્થા કરી, ખુશામત કરી, પણ એ ચારેએ ખાન, પાન, સર્વે તથા દીધું, નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતી તે જીનેશ્વરનું ધ્યાન કરવા લાગી. નિશા સમયે રાજાની દાસીઓએએમનું મન રાજા તરફ વાળવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા, છતાં તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ ને દાસીઓને તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂકી.

મદનના કાજળથી લીંપાયેલા શ્યામસ્વરૂપ રાજાએ રાત્રિ તરફડતાં તરફડતાં પૂર્ણ કરી, દાસીઓએ નિરાશાના સમાચાર કહ્યા છતાં પણ નિર્લજ્જ અને નફરત એ રાજા પ્રાતઃકાળે સુંદર વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ એ ચારે રમણીયોની પાસે આવ્યો પણ એ ચારેમાંથી કોઈએ રાજાની સામેય જોયું નહિ, કે બોલાવ્યો પણ નહિ. દીપકની જ્યોતમાં જલી રહેલા પતંગીયાની માફક રાજા એમનાં સૌંદર્યમાં મુગ્ધ થયો છતાં વિકારથી એમને નિહાળતો કુચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. નિર્લજ્જ વચનને બોલતો એ સતીઓને હેરાન કરવા લાગ્યો, ત્યાં તો આશ્ચર્ય !

સારી આલમમાં મનોહર ગણાતી એ યુવતીઓ એકદમ કદરૂપી અને બેડાલ બની ગઈ. રૂપમાં દિવાનો બનેલો રાજા એકદમ ચોંક્યો. “ઓહો ! આ શું !” રાજાએ પોતાની આંખો ચોળીને નજર કરી તો મોટા

લાંબા દાંતવાળી, ઉંટના જેવા ઓષ્ટ વાળી, વાંકી ચુંકી નાસિકાવાળી, ગાળી જેવા પેટવાળી, ખેડાલ એ શ્યામ મૂર્તિઓને જોઈ રાજ ગભરાયો. “અરે ! મેં પૂર્વે જોયેલું સૌંદર્ય ક્યાં ? ને આ કુરૂપતા ક્યાં ?”

પટ્ટરાણી વૈજ્યવંતી પણ રાજના દુરાચારને જાણીને ત્યાં આવી પહોંચી રાજની આ ચેષ્ટા જોઈ નિભર્ત્સના કરી. “અરે દુરાચારી ! નૃપ કન્યાનો ત્યાગ કરી આવી અધમ સ્ત્રીમાં લોભાગ્ર ગયા, મને લાગે છે કે હવે તમારો દી ફરી ગયો.”

લજ્જા પામેલા રાજએ એ ચારે સ્ત્રીઓને પોતાના પંજમાંથી મુક્ત કરી ને વિનયધરને પણ છાડી મૂક્યો. એ ચારે રાજમહેલની બહાર નીકળી કે તરતજ મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગઈ. આ આશ્ચર્ય જોઈ રાજ ખુબ અજાયબ થયો. સતીના તેજથી ભય પામી એનાં ઘરબાર માલમિલકત બધું એમને સોંપી દીધું. સતીઓના પ્રત્યક્ષ ચમત્કારથી ભય પામેલો રાજ મોટી વિમાસણમાં પડ્યો. “રખેને પોતાના ઉપર કાંઈ આકૃત ન ઉતરે !”

એક દિવસે ચંપાનગરીના પાદરે જ્ઞાની સૂરસેન ગુરૂ પધાર્યા. પૌરજન સહિત રાજએ ગુરૂને વંદન કરી ધર્મ દેશના સાંભળી. દેશના પછી ઘણા વખતથી મનમાં રહેલો સંશય રાજએ ગુરૂને પૂછ્યો. “ભગવન ! આ વિનયધર શ્રેષ્ઠિએ શું પુણ્ય કરેલું કે જેથી આવી મહાન રૂપવતી સતીઓમાં શિરોમણિ ચાર સ્ત્રીઓનો ભરથાર થયો ? એ ચારે સુરૂપવાન છતાં કુરૂપવાન મારા જોવામાં આવી તે પાછી મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગઈ. એ બધું સ્પષ્ટતા પૂર્વક આપ કહો ?”

રાજની શંકાનું સમાધાન કરવા ગુરૂએ વિનયધરનો

પૂર્વભવ કહેવો શરૂ કર્યો. તે બધા નગરના લોકો, અને ચારે પ્રિયાઓ સહિત વિનયધર આતુરતા પૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા.

“હે રાજન્ ! એ બધામાં કર્મ એકજ કારણ છે તે તું સાવધાનતા પૂર્વક સાંભળ ! પ્રાચીન કાળને વિષે ગજપુર નગરમાં વિચારધવલ રાજા હતો. તે નગરમાં વૈતાલિક નામે ઉદાર ભાવનાવાળો અને પરોપકાર કરવામાં રસિક ધનિક રહેતો હતો. દરરોજ તે વૈતાલિક પોતાને ઘેર તૈયાર કરેલા ભોજનમાંથી કોઇ અતિથિને જમાડીને પછી પોતે જમતો હતો. દાન અને બીજાનું ભણું કરવાની વૃત્તિવાળા તે વૈતાલિકે એક દિવસે તે ઉત્સર્પિણીમાં ઉત્પન્ન થયેલા નવમા જીનેશ્વરને ગજપુરની બહાર તિંદુક નામના ઉદ્યાનમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને જોયા. જીનેશ્વરની ભવ્ય મુદ્રા જોઇ વૈતાલિક ખુશી થયો હતો એમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, ભક્તિથી એમને વંદના કરવા લાગ્યો. અંતરના ભાવ પૂર્વક સ્તુતિ કરતા એ વૈતાલિકે પોતાના આત્માને અનંત પાપના મલથી પવિત્ર કર્યો. ભવિતવ્યતાના યોગે મહાન લાભ મેળવી તે પોતાને સ્થાને ગયો.

દૈવયોગે તે ભગવાન પણ આહાર સમયે ફરતા ફરતા વૈતાલિકને ઘેર આવીને ઉભા રહ્યા, સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષને અનાયાસે પોતાના આંગણે આવેલું જાણી વૈતાલિકના હૃદયની તો વાત જ શી ? ખુબ ખુબ ભગવાનની સ્તુતિ કરી મનોહર સ્વાદિષ્ટ એવા મિષ્ટાન્નથી ભગવાનને પ્રતિલાભિત કર્યા. જીનેશ્વરને દાન દેવાથી તુષ્ટમાન થયેલા દેવતાઓ પણ દાનને વખાણવા લાગ્યાં ને ત્યાં પંચદિવ્ય પ્રગટ થયાં. જીનેશ્વરને દાનનું પ્રત્યક્ષ ફલ જોઇ વૈતાલિક સમક્તિ ધારી શુદ્ધ શ્રાવક થયો. દાનના પ્રભાવથી વૈતાલિક અનુક્રમે પ્રથમ દેવલોકે દેવતા થયો. દેવાંગનાઓ સાથે વિવિધ ક્રીડાને

કરતો તે દેવ આયુઃક્ષયે ત્યાંથી ચ્યવીને આ ચંપાનગરીના રત્નસાર શ્રેષ્ઠીને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. માતાપિતાએ એનું વિનયંધર નામ પાડ્યું. તે જ વિનયંધર આ પોતે. ”

જીનેશ્વરને દાનદેવાના પ્રભાવથી વિનયંધર આવું અપૂર્વ સૌભાગ્ય પામ્યો છે. જેના સૌભાગ્યની તારા જેવાને પણ ઇર્ષ્યા થાય છે. એના પ્રખળ ભાગ્યના યોગે તું રાજા છતાં એનું અપ્રિય કરવાને શક્તિવાન નથી. એ બધાય ભગવાનને દાન આપ્યાનો મહિમા છે. અરે આ ફલ તો એક પ્રાસંગિક ફલ છે દેવતા અને મનુષ્યનાં ભોગ સુખો એ તો મુક્તિ જનારા આત્માને માટે સંસારના એક વિસામા છે બાકી તો દાનનું ખરેખર ફલ તો શીવવધુની વરમાળા ધારણ કરવી એજ છે. એ ઉત્તમદાનના પ્રભાવથી સૌભાગ્ય, આદિ અનેક ગુણો વિનયંધરને પ્રાપ્ત થયેલા છે. એક દૈવજ જેની ચિંતા કરે છે એવા વિનયંધરનાં વિશેષ તે શું વખાણ કરીયે ?”

સૂરિએ વિનયંધરનું કથાનક પૂર્ણ કર્યું. એની ચમત્કારિક કથા સાંભળી બધા આનંદ પામ્યા. રાજા પણ વિનયંધરનું ચરિત્ર સાંભળી ખુશી થયો. હવે વિનયંધરની ચારે પત્નીઓની પૂર્વલવની કથા ગુરૂએ કહેવી શરૂ કરી.

૩

રતિસુંદરી.

“થાય પ્રલય પૃથ્વીતણો, સિંહ કદિ ખડ ખાય
પશ્ચિમ સૂર્ય ઉગે કદિ, સતી શરણ ન થાય;”

આ ભરતક્ષેત્રમાં સાકેતપુર નામે નગર હતું. ત્યાં શત્રુઓની લક્ષ્મીને પોતાના ચરણો તળે દબાવનાર નર-કેશરી રાજા હતો, તેને કમલસુંદરી નામે રાણીથકી રતિ-

સુંદરી નામે કન્યા થઇ. નરકેશરી રાજાને શ્રીદત્ત નામે બુદ્ધિનિધાન મંત્રી હતો, સુમિત્ર નામે વ્યવહારીયો નગર શેઠ અને સુધોષ નામે પુરોહિત હતો, મંત્રીને લક્ષ્મણા નામે પ્રિયાથકી બુદ્ધિસુંદરી નામે પુત્રી થઇ, નગરશેઠને લક્ષ્મી નામે પત્નીથકી ઋદ્ધિસુંદરી નામે પુત્રી થઇ અને પુરોહિતને લલિતાનામે સ્ત્રીથકી ગુણસુંદરી નામે પુત્રી થઇ.

રાજકુમારી રતિસુંદરી યોગ્ય વયની થતાં પાઠશાળામાં ભણવાને માટે જવા લાગી તે સમયે તેની સમાન વયવાલી બુદ્ધિસુંદરી, ઋદ્ધિસુંદરી અને ગુણસુંદરી પણ એ લેખશાળામાં અભ્યાસ કરવા આવી. પછી તે સમાન વયની ને સરખા સૌંદર્યવાળી એ ચારે બાળાઓને પરસ્પર મૈત્રી થઇ.

સાથે રમે, સાથે જમે અને સાથે અભ્યાસ કરતી એ ચારે બાળાઓ રનેહ સંબંધથી એક બીજાને ઘેર જવા આવવા લાગી. એક દિવસે ઋદ્ધિસુંદરીને ત્યાં આ ત્રણે બાળ સખીઓ વાર્તાવિનાદ કરતી હતી તે દરમિયાન શેઠને ત્યાં આવેલી કોઇ પવિત્ર અને સૌમ્ય વેષને ધારણ કરનારી સાધ્વીને જોઇ સખીઓએ પૂછ્યું “રૂદ્ધિ! આ નિષ્કલંક અને પવિત્ર આર્યા કોણ છે?”

“ધર્મનો ઉપદેશ કરનારાં અમારા ધર્મનાં એ પવિત્ર ગુણશ્રી નામે આર્યા છે.” ઋદ્ધિસુંદરીએ ખુલાસો કર્યો અને જરાક હસી.

“એમની સૌમ્ય આકૃતિજ એમના ગુણોને જણાવે છે. આપણે એમને વાંદીયે, કંઇક શિખામણ પણ સાંભળીએ.” રાજબાળા રતિસુંદરી બોલી.

“જરૂર! એમને જે વાંદે છે નમે છે તેમને ધન્ય છે. ભક્તિપટ કરીને જે એમને સ્તવે છે તે ધન્યતર છે અને

એમનો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરી જે શક્તિ અનુસારે પાળે છે તે અતિ ધન્યતર છે એન !” ઋદ્ધિસુંદરીની વાણી સાંભળીને બધી ઉભી થઇને એ પ્રવર્તિનીની પાસે આવી વંદન કર્યું. પ્રવર્તિનીએ પણ એ ચારેને હિતકારી એવો ધર્મોપદેશ આપી એમના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો.

સાધ્વીજીનો ધર્મોપદેશ સાંભળી એ ચારે એનપણી ખુશી થઇ છતી રાજકુમારી બોલી, “હે ભગવતિ ! ચારિત્ર ધર્મ તમે લીલામાત્રમાં પાળી શકો છો પણ અમારે માટે તે મેરૂના સરખો અથવા તો તેથીય અધિક છે કારણકે ઉત્તમ વૃષભ જ ગાડાના ભારને વહન કરે છે. નવા અણપળોટેલા વાછરડાઓ નહિ. માટે અમારી ઉપર કષ્ટા કરીને અમને શ્રાવક ધર્મ આપો કે જેથી અમારું કલ્યાણ થાય.”

રાજકુમારીનું વચન સાંભળી પ્રવર્તિનીએ એ ચારેને દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવી સમકિતવંત બનાવ્યાં અને તે પછી એમને પરપુરૂષના ત્યાગરૂપ શિયલવ્રત ઉચ્ચ-રાવ્યું, સારી રીતે શિયલનો મહિમા સમજાવ્યો ગમે તેવી મુશીબતમાં કે વિષમ સંયોગોમાં પણ શિયલને સાચવવાની ભલામણ કરી પ્રવર્તિની પોતાને સ્થાને ચાલ્યાં ગયાં, એ ચારે સખીઓએ પણ એ નિયમને અંગીકાર કરી ઋદ્ધિસુંદરીની રજા લઈ ત્રણે સાહેલીઓ પોતા-પોતાને મકાને ચાલી ગઇ, તે પછી થોડાક વસંતના વાયરા વહી ગયા. ને રતિસુંદરી પૂર્ણ યૌવનની કળાએ પહોંચી ગઈ. એની યુવાની અને સૌંદર્યની સુવાસ દેશોદેશ પ્રસરી ગઇ.

એક દિવસે નંદપુરના અધિપતિ ચંદ્ર રાજાએ રતિ-સુંદરીની રૂપ રાશિની ખ્યાતિ સાંભળી, એને વરવાને

આતુર તેણે પોતાના હૃત નરકેશરી રાજની પાસે મોકલ્યો હતોની વાણી સાંભળી નરકેશરી રાજ ખુશી થયો ને નરકેશરી રાજએ રતિસુંદરીને પોતાના પ્રધાન પુરૂષો સાથે નંદપુર મોકલી આપી. સ્વયંવરા આવેલી રતિસુંદરીને ચંદ્રરાજ મોટા મહોત્સવપૂર્વક પરણ્યો. એ રીતે રતિસુંદરીને મેળવી ચંદ્રરાજએ પોતાના મનોરથ પૂર્ણ કર્યો.

એક દિવસે ચંદ્રરાજ રાજસભામાં બેઠો હતો તે દરમિયાન કુરૂદેશના મહેંદ્રસિંહ રાજનો હૃત રાજસભામાં પ્રવેશ કરીને ચંદ્રરાજને કહેવા લાગ્યો “રાજન્! અમારા રાજએ તમને કહેવરાવ્યું છે કે તમારે ને અમારે વંશ-પરંપરાથી સ્નેહ સંબંધ વૃદ્ધિ પામતો ચાલ્યો આવે છે. એ સ્નેહને અત્યારે પણ ગમે તેવા સંયોગમાં તમારે નિભાવવો જોઈએ. એ સ્નેહની પરીક્ષા માટે તમારે કોઈ વિષમમાં વિષમ કાર્ય મને કહેવું, જે કાર્ય કરીને હું એ સ્નેહમાં વધારો કરીશ. તમારા પ્રેમને વધારીશ, એવીજ રીતે મારા સ્નેહને વધારવા માટે તમે તમારી નવીન પરણેલી નવોઢા રતિસુંદરીને મોકલી આપો.”

હૃતની નિડરવાણી સાંભળી રાજ સહિત સભા દિગ્ધર્ષ ગર્ષ. “તારા રાજની પ્રીતિ વધારવાની રીત તો ન્યારી છે ભાઈ! તારા રાજએ બીજું કોઈ કાર્ય ફરમાવ્યું હોત તો હું તારા સ્વામીના મનોરથ પૂર્ણ કરત, પણ એક ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ સ્ત્રી તો આપી શકતો નથી. સમજ્યો!” ચંદ્રરાજએ હૃતને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

ચંદ્ર રાજનો જવાબ સાંભળવા છતાં જાણે મોટી પડિતાઈનો ઘમંડ કરતો અને ચંદ્રરાજનું હિત એના હૈયામાંથી નિતરી રહ્યું હોય તેમ પોતાના સ્વામીના ઐશ્વર્યથી ગર્વિષ્ઠ થયેલો તે બોલ્યો. “તમારી એ નવીન પત્નીમાં

અમારા સ્વામી ઘણાજ પ્રીતિવાળા થઈ ગયા છે તેના વિયોગે પોતાનું રાજકાર્ય પણ સંભારી શકતા નથી માટે હે રાજન! ખોટો મમત્વ કરી તમારું રાજપાટ ગુમાવશો નહિ. એક ખીલીને માટે પ્રાસાદ તોડી પાડવાની મહેનત કોણ કરે? માટે અમારા દેવને એ દેવી આપીને તમે વૃદ્ધિ પામો. ”

હૂતના વચનથી ક્રોધાંધ થયેલા રાજાએ હૂતને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મુકાવ્યો, અપમાન પામેલો હૂત ગુસ્સાથી ધમધમતો પોતાને દેશ ચાલ્યો ગયો. રાજા મહેંદ્રસિંહને ચંદ્રરાજના અપમાનની વાતો કહીને ખુબ ઉશ્કેર્યો.

મહેંદ્રસિંહ હૂતની વાણી સાંભળીને ચતુરંગી સેના સહિત પૃથ્વીને ધમધમાવતો ચંદ્રસિંહના સિમારે આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના લશ્કર સાથે મહેંદ્રસિંહના સામે આવ્યો. બન્ને લશ્કરો સામસામે ખુબ જોસથી લડ્યાં. યુદ્ધમાં છળ અને બળથી મહેંદ્રસિંહે ચંદ્રસિંહને ઘાયલ કરીને પકડી લીધો. તેણે પોતાના લશ્કર માફરતે નંદપુરી હુંટાવી દીધી ને રતિસુંદરીને રાજમહેલમાંથી પકડી મંગાવી. પોતાનું અભિષ્ટ સિદ્ધ થવાથી મહેંદ્રસિંહે ચંદ્રસિંહને બંદીખાનાથી મુક્ત કરી એનું રાજ્ય સોંપી દીધું ને પોતે પોતાને દેશ ચાલ્યો ગયો. ત્યાં એક વિશાળ પ્રાસાદમાં રતિસુંદરીને રાખી.

રતિસુંદરીના સૌંદર્યમાં દિવાનો બનેલો રાજા મહેંદ્રસિંહ રૂપાબદાર વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ થઈને રતિસુંદરી પાસે આવ્યો. “પ્રિયે ! તારા સ્વરૂપમાં આશક થયેલા મેં શું નથી કર્યું? યુદ્ધમાં હજારો માણસોનો નાશ કરાવી નાખ્યો. ચંદ્રસિંહ રાજાને યુદ્ધમાં છતી લઈ એક કોડીના બનાવી દીધો એની રાજ્ય લક્ષ્મી હુંટી લીધી એ બધું

તારે માટે, તને સ્વાધિન કરવા માટે, તારા જેવી સુંદરી પ્રાપ્ત કરી તારા સમાગમ સુખથી આ બળતા જીગરને તૃપ્ત કરવા માટે, તારા જેવી પ્રિયાને મેળવી સુખી થવા માટે.”

રાજનાં તપ્તલોહ સમાન વચન સાંભળી રતિસુંદરી વિચારમાં પડી. “અરે ! આ મારા રૂપ લાવણ્યને ધિક્કાર થાઓ, એ રૂપમાં લુબ્ધ બનીને આ પાપી રાજાએ કેટલો બધો અનર્થ કર્યો ? હજારો ઉત્તમ પુરૂષોનો મારા નિમિત્તે નાશ કરી નાખ્યો. મારા પતિને આ દુષ્ટે પરાભવ પમાડી દુઃખી કર્યા, મને અહીં પકડી લાવ્યો, આવા વિષય સમયે હું મારા શિયલનું રક્ષણ શી રીતે કરીશ ? છતાંય ગમે તે ભોગે પણ મારા શિયલનું હું રક્ષણ કરીશ. હાલમાં તો કાલ વિલંબ કરવા દે; જ્ઞાનીએ જોયું હશે તેમ થશે.”

“રાજન ! તમારા સરખા ઉત્તમ પુરૂષોને પરસ્ત્રીમાં રક્ત થવું તે યોગ્ય નથી. પોતાની સ્ત્રીમાં સંતોષ માની જે પુરૂષો પરસ્ત્રીથી પરાંગમુખ થયેલા છે તેમનેજ ધન્ય છે. નરકમાં જનારા પુરૂષોજ પરસ્ત્રીની અભિલાષા કરે છે રાજન !”

એ તારો ઉપદેશ હાલમાં રહેવા દે. હાલમાં તો મારી પટ્ટરાણી બની તું કુરૂદેશની મહારાણી થા. રાજ્યલક્ષ્મીને ભોગવનસરી થા ! મારા જલતા જીગરને શાંત કરનારી થા ! પ્રિયે ! મારા અધિરા અને ઉત્સુક મનને જેમ બને તેમ તાકીદે શાંત કર. તૃપ્ત કર.”

રાજની આતુરતા અને ઉત્સુકતા જોઇ રતિસુંદરી કંપી ઉઠી. “મહારાજ ! ધિરજ ધરો ? ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાકતા નથી. સમતાનાં ફલ મીઠાંજ હોય છે. પહેલા આપને એક પ્રાર્થના કરું છું તે સ્વિકારશો ?”

“અને તે તારી પ્રાર્થના શી છે પ્રિયે? અરે તું કહે તો મારું મસ્તક ઉતારી હાજર કરું, તું કહે તો બધી કુરુદેશની રાજ્યલક્ષ્મી તારા ચરણમાં હાજર કરે, બોલ? તારો હુકમ હું શી રીતે અદા કરું?” પરસ્પીના રૂપ લાવણ્યરૂપી દીપકમાં જળી રહેલા પતંગીયાની જેવા પામર પુરૂષો એ સિવાય બીજી કહે પણ શું!

“રાજન! ચાતુર્માસ પર્યંત મારું વ્રત પૂર્ણ થવા દે! ત્યાં સુધી શીલભંગની યાચના કરશો નહિ. મારા મહેલમાં આવશો ય નહિ.” રતિસુંદરીના આ ઘડાકાથી રાજનું હૃદય ઘવાયું. “અરે એ શી રીતે બને? છતાં ભલે એ તારી પ્રાર્થના હું માન્ય રાખું છું.” એમ કહી રાજા ઘવાતે હૃદયે ચાલ્યો ગયો, અત્યારે તો એના મનનો અભિલાષ મનમાં જ રહી ગયો.

છએ વિગયતો ત્યાગ કરી રતિસુંદરીએ આચાર્ય ભલ તપ કરવા માંડ્યું. ને તેમાંય એક ધાન્યથી નિભાવીને; ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં તો શરીર હાડ, માંસ અને ચામડી ભરે બનાવી દીધું. એ સૌંદર્યમાંથી તેજ, ગૌરવ, છટા બધુંય ઉડી ગયું ને વદનની કાંતિય કરમાઇ ગઇ. એ વિરૂપ રતિસુંદરીને એક દિવસે અકસ્માત રાજાએ જોઇ. એની નરી વરવી ને બિભત્સ કાંતિ જોઇ રાજા એના મહેલમાં આવ્યો. “પ્રિયે! આ શું? અનેક દાસ દાસીનો પરિવાર તારી સેવામાં હાજર છતાં, મનગમતાં સ્વાદિષ્ટ મિષ્ટાન્ન તારા ચરણમાં આજોડતાં છતાં તારી આ સ્થિતિ કેમ? ક્યા હુએ તારી આ સ્થિતિ થઈ છે વાર?”

“હો દેવ! હું હાલમાં એક મહાન વ્રત કરું છું. એ કલેશકારી અને દુઃસ્સહ વ્રતથી હું દુર્બલ થઈ છું.” રતિએ ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો.

“તારે તે વળી અત્યારે વ્રત કેવું ? કુરૂદેશની પદ્મ-
રાણી થઈને તું જગતને આશ્ચર્ય કરે એવાં અદ્ભૂત
મનુષ્યસંખ્યા સુખોને ભોગવ ! સુખ ભોગવવાના દિવ-
સોમાં અત્યારે તે તારે વૈરાગ્ય રથો વળી ?” રાજાએ કહ્યું.

“હાહ માંસથી ભરેલો આ દેહ તે જ વૈરાગ્યનું કારણ
છે મહારાજ ! ગમે તેવું શોભાયુક્ત હોવા છતાં આ શરીર
પાપનું જ ઘર છે. આવા નિર્ગુણ અને દોષના મંદિરરૂપ
આ શરીરને જોવા માત્રથી પણ આપ જોવા ગુણાદય
પુરૂષો મુંઝાઈ જાય છે. ઉત્તમ પુરૂષોના ચિત્તને પણ જે
ભ્રમાવી નાખે એવા આ પાપીપિંડ ઉપર વળી મોહ શો ?”
રતિ બોલી.

રતિસુંદરીની વૈરાગ્યમય વાણી પણ મગસેલ પાપા-
ણની માફક રાજાને કાંઈ પણ અસર કરી શકી નહિ.
“કાન્તે ! હવે તું તારો તપ પૂર્ણ કર ને મારો અભિ-
લાષ પણ તું પૂર્ણ કર. પુણ્યની નાગરિક ખીલેલ કળી
અત્યારે કરમાયેલ છતાં કેવી તેજસ્વી અને આકર્ષક છે ?”
રાજા આદ્યો ગયો. રાજા એના તપની પૂર્ણતાની રાહ
જોવા લાગ્યો.

અનુક્રમે રતિસુંદરીનો તપપૂર્ણ થયો તે પછી એક
દિવસે રાજા રતિસુંદરીના મોંડેલે આવ્યો. “પ્રિયે ! કમ-
લની સુવાસથી આકર્ષાયેલ ભ્રમરની માફક હું પણ
તારામાં લુપ્ત થયો છું. તારા વિયોગરૂપી દાવાનલથી
પીડાઈ રહ્યો છું.” રાજાએ પાતાની મનોવેદના જાહેર કરી.

“પારણામાં રિતજ્વ અને મનોહર ભોજન કરવા છતાં
અત્યારે મારા શરીરમાં સ્ફુર્તિ નથી, માફ મસ્તક ભરે
છે. પેટમાં શૂળ આવે છે. શરીરની સંધીના ભાગો તુટી
રહ્યા છે ને તમે તો હજી મારી આવી હાલતમાં પણ

વિલાસનીજ વાત ક્યા કરે છે એ નવાઈની વાત છે !”

“દીપકના તેજમાં અંજયેલ પતંગીયુ બીજે ક્યાં જઈ શકે ? કમલની સુવાસમાં લોભાયેલ ભ્રમરની બીજી ગતિ પણ શી ? તારા જેવી જગતભોહિની પ્રિયા સ્વાધીન હોવા છતાં હવે ધીરજ પણ શી રીતે રહે ?” રાજની આતુરતા વધી.

રાજનો ખુબ દુરાગ્રહ જાણી રતિસુંદરીએ રાજથી ગુપ્તપણે મદનકળ મુખમાં મુકી દીધું તે પછી રાજની પાસે આવી વાત કરતાં તે રાજને સમજાવતાં રાજની આગળ વમન કર્યું. પોતાનું એ ઉચ્છિષ્ટ ભોજન કરીને બહાર વમી કાઢેલું રાજને બતાવતી રતિસુંદરી બોલી. “દેવ ! દેહનું આ સ્વરૂપ જુઓ ? આપ જે સૌંદર્યમાં મુંઝાઈ ગયા છે એનાં આ મૂલ્ય ? પવિત્ર વસ્તુઓ પણ પેટના સંબંધથી અપવિત્ર-અશુચિમય થઈ જાય છે. ઉત્તમ જનો અશુચિનું ભક્ષણ કરતા નથી, આપ તો બાલકથીયે બાલ છે કે આ વમેલાનું ભોજન કરવા ઈચ્છો છો.” રતિસુંદરીનો કટાક્ષ સાંભળી રાજ ચમક્યો.

“અરે ! શું હું રાંક છું ! શું હું જડ છું કે વમન કરેલું ખાઉં ?” રાજ બોલ્યો.

“અરે મૂઠ માણસ પણ સમજી શકે તેવી દીવા જેવી વાત આપ કેમ સમજતા નથી ? જે પરસ્ત્રી છે તે વમેલા આહાર જેવી છે. બીજા પુરૂષે ભોગવેલી સ્ત્રી એ તો વમેલા આહાર જેવી જ ગણાય. તેની સાથે તમે એ વમેલા આહારને ગ્રહણ કરવા ઈચ્છો છો એ નર દીવા જેવું સત્ય કેમ સમજાવું નથી રાજન !”

એ બધીય તારી વાત સત્ય છે. પણ રાગી દાપને જ્ઞેતો નથી, તેમ આ અંગમાં આશક થયેલો હું એક માત્ર તનેજ જોઈ રહ્યો છું.”

“આપ મારા કયા અંગમાં આસક્ત થયા છો ?”

“આ જો તારાં હરણીના જેવાં ચપળ અને તેજસ્વી નેત્રો જ કેવાં આકર્ષક છે ? એની અદ્ભૂત શોભાનાં તારી આગળ હું શાં વખાણ કરું ?”

“એમ ? મારાં આ નેત્રો તમને બહુ ગમે છે ?” કંઈક ધરાદા પૂર્વક રતિસુંદરી બોલી. એનાં વિશાલ નયનો ચમકી રહ્યાં. એ નયનોમાં અપૂર્વ તેજ ઉડી રહ્યું.

“હા પ્રિયે !” મૂઠ રાજના કામુક હૈયાના દાહ-જ્વરને બૂજવવા હવે અપૂર્વ બલિદાનની એને જરૂર લાગી. કંઈક નિશ્ચય કરી રતિસુંદરી ઉભી થઈ. આ પાપી રાજના સકંજમાં પોતાનું શીલ રહી શકશે નહિ. પછી તો શીલન્ય મૂલ્ય આગળ પોતાના દેહને તુચ્છ ગણતી રતિસુંદરીએ તીક્ષ્ણ છુરી લાવીને પોતાનાં બન્ને નેત્રો છદી રાજની આગળ ધર્યાં. ” “આપને આ નેત્ર પ્રિય હોય તો લો. ” નેત્રો અર્પણ કરતી રતિ બોલી.

નેત્ર વગરની અંધ થયેલી રતિસુંદરીનું આ સાહસ જોઈને રાજ મહેંદ્રસિંહનો મદન-કામજ્વર આસરી ગયો. આભો અનેહો તે ફાટી આંખે એ વિગતનેત્રા રતિસુંદરીને જોવા લાગ્યો “આહા ! તને અને મને દુઃખકારી એવું આ તેં શું કહ્યું ? અરે ! સાહસ વૃત્તિવાળી ! આ તેં બહુજ વિપરીત કામ કહ્યું. ”

“મહારાજ ! તમને અને મને આલોક અને પર-લોકમાં હિતકારી એવું આ કામ મેં કહ્યું છે. ઔષધ કડકું હોય છે તો તે જ રોગનો નાશ કરી શરીરને નિરોગી બનાવે છે. તેમ પરસ્ત્રીના સમાગમથી માતહાનિ, ધન-નાશ અને જીવિતનો નાશ થાય છે, ને પરભવમાં દુઃખ દારિદ્ર, દૌર્ભાગ્ય, ક્ષય, કુષ્ટ અને ભગંદર આદિ રોગ

રૂપન થાય છે. પરસ્ત્રીનું આલિંગન કરનારને નરકમાં ધગ-
ગતા લોહ સ્થંભને આલિંગન કરવું પડે છે ને તિર્યચ
શાનિમાં ખસી કરાવવી, શીત, તાપ સહન કરવા, ભૂખ
કરસ તેમજ પરવશતાનાં દુઃખ અતિ કલેશકારી હોય છે.
ખાવા દુઃખરૂપી રોગાધી મારા આ ઔષધરૂપ કાર્ય વડે
આપણે બન્ને છુટી ગયાં. મારા આ કાર્યથી તમારું ને
મારું બન્નેનું લોકમાં હિત થશે. પરસ્ત્રીના ગમનથી તમારું
કર્ગતિ ગમન પણ હવે અટકી જશે રાજન! રતિસુ-
દરીની કામદેવના તાપને નાશ કરનારી દેશના સાંભળી
રાજ ઠંડોગાર થઈ ગયો. એના સાહસથી જેની બુદ્ધિ
આપોઆપ સાનમાં આવી ગઈ છે એવો રાજ પોતાના
મસ્તકને કંપાવતો બોલ્યો. “આહ! સમયને જાણનારી તું
મેક મહાન સતી છા, સતીઓમાં મુગુટમણિ સમાન તારા
જેવી મહાન સતીનું મારા જેવા પાપીને દર્શન પણ ક્યાંથી
હોય? હે સાધ્વી! મારા અપરાધને તું ક્ષમા કર, મારે
હવે શું કરવું તેની મને આજ્ઞા કર?”

સતીની ક્ષમા માગતો રાજ એ હાથ જોડી પોતાના
અપરાધ અમાવવા લાગ્યો. રાજની શુદ્ધ ભાવના જાણી
રતિસુદરી બોલી. “રાજન! આજથી પરસ્ત્રીનો તમે
યાગ કરો કે જેથી તમારે ભવ ભ્રમણ કરવું પડે નહિ.”

“આજથી મારે પરસ્ત્રીનો ત્યાગ હો!” પશ્ચાત્તા-
પની અગ્નિમાં દગ્ધ થતા રાજએ એ પ્રમાણે ચતુર્થ વ્રતને
અંગીકાર કર્યું. ને રતિસુદરીને પોતાના ગુરૂ સ્થાને સ્થાપન
તરી સન્માન વધાર્યું. છતાંય એ અંધ રતિસુદરીને જોઈ
રાજ વારંવાર વિલાપ-શોક કરવા લાગ્યો. રાજ્યકાર્યનો
યાગ કરી એ પશ્ચાત્તાપના પાવકમાં જલવા લાગ્યો.
“ઓહ! આ સતી સાધ્વી સ્ત્રીનું મેં પાપીએ કેવું અનર્થ

કર્યું ? એના સંસારનું—અરે એ રમણીય એની સૃષ્ટિનું મેં સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું. એની આંખોનું બલિદાન લીધું. હા ! મારાં પાપ ! અશ્વર્ય અને યૌવનના મદમાં આ સતીના સુખનો મેં નાશ કરી નાખ્યો. ” રાજ મહેંદ્ર સિંહને પશ્ચાત્તાપની ભઠ્ઠીમાં બળી મરતો જાણી સતીએ કાઉસગ ધ્યાને રહી શાસનદેવીને યાદ કરી.

પંચપરમેષ્ટીના ધ્યાનમાં તત્પર એવી અપૂર્વ શીલ માહાત્મ્યવાળી રતિસુંદરીના શીલ માહાત્મ્યથી શાસનદેવી પ્રગટ થઈ. “ હે શીલરૂપ અપૂર્વ વૈભવવાળી ! તું જયવંત રહે ! હે સતીઓમાં શિરોમણિ ! તારું હૃદય પણ થાઓ. હે રાજને પ્રતિબાધ કરનારી ! તારી સર્વે અભિલાષા પૂર્ણ થાઓ. ” દેવીએ કરેલી સ્તુતિની સાથેજ સતીનાં વિશાળ નેત્રો પ્રગટ થયાં. રાજ વગેરે સતીનો મહિમા જાણી આશ્ચર્ય પામ્યા. દેવી તો અદશ્ય થઈ ગઈ, પણ સતીનો મહિમા જગતમાં ગવાઈ રહ્યો, અપૂર્વ નેત્રવાળી ને સંપૂર્ણ અંગાપાંગવાળી સુલક્ષણા રતિસુંદરીને જોઈ રાજ વગેરે સર્વે ખુશી થયા, રાજએ સતીની ખુબ સ્તુતિ કરી. દાન, માન, શ્રંગાર, વસ્ત્ર અને આભૂષણથી સતીનો સંકાર કરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી. સતી રતિસુંદરીને પોતાના વિશ્વાસપાત્ર પ્રધાનો સાથે પતિને ઘેર નંદપુર નગરે મોકલી દીધી. ચંદ્રસિંહ રાજને પ્રધાનોને મુખે રાજએ શું કહેવડાવ્યું ?

“ ચંદ્રસિંહ ! તમે મારે સહોદર બંધુ જેવા છો. યુદ્ધના મેદાનમાં મેં તમને છતરીને છતી લીધા તે મારો અપરાધ તમે ખમજો. આ રતિસુંદરી મારી ધર્મભગિની છે. મારી ધર્મગુરૂ છે. શાસનદેવીએ જે સતીની રક્ષા કરેલી છે, એવી એ મહાસતી સતીઓમાં મુગ્ધમણિ

સમાન છે, લેશ પણ કલંકની શંકા તમારે કરવી નહિ. જગતમાં એક માત્ર તમને જ ધન્ય છે કે જેના શૃહને વિષે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીની માફક આ મહાસતી વિલાસ કરે છે.”

મહેન્દ્રસિંહના પ્રધાન પુરૂષો સાથે રતિસુંદરી નંદપુર નગરના રાજદરબારમાં આવી મહેન્દ્રસિંહના પ્રધાનોએ રાજ ચંદ્રસિંહને નમી રાજનો પૂર્વોક્ત સંદેશ કહી સંભળાવ્યો. ચંદ્રસિંહ રાજ પ્રધાનોના કથનથી ચમત્કાર પામેલો કૃશ રતિસુંદરીને જોઈ રાજ થયો ને રાજપુરૂષોનું સન્માન કરી તેમને વિદાય કર્યા.

રતિસુંદરી પણ રાજ્યલક્ષ્મીનાં સુખ ભોગવી આયુઃ ક્ષયે અનુક્રમે પ્રથમ કલ્પમાં દેવી થઈ.

૪

બુદ્ધિસુંદરી.

સાકેતપુર નગરના મંત્રીની તનયા બુદ્ધિસુંદરી ૩૫, લાવણ્ય અને કળા કૌશલ્યયુક્ત એવી યુવાન અવસ્થામાં આવી ત્યારે એના પિતાએ સુસીમા નગરીના સુકીર્તિ રાજના મંત્રી સાથે પરણાવી. બુદ્ધિસુંદરી પરણીને સાસરે આવી સુખપૂર્વક પોતાનો સમય વ્યતીત કરતી. કારણ કે મંત્રીની પુત્રી અને મંત્રીની પત્નીના ભાગ્યમાં ખામીય શી?

છતાંય એમના ભાગ્યમાં પણ ક્વચિત ખામી જેવામાં આવે છે. વિધિની કુશળતામાંય એવી અનેરી ભૂલ થઈ જાય છે ને એવા સુખી માણસો પર પણ દુઃખની વાદળી અવરોધ જાય છે. એક દિવસે રચવાડી જતા રાજ સુકીર્તિએ બુદ્ધિસુંદરીને પોતાના મહેલની અગાસી ઉપર સખીઓ સાથે કીડા કરતી જોઈ અને રાજ ચમક્યો. અનેક રાજપુત્રીઓનો સ્વામી છતાં મંત્રી પત્નીને જોઈ એના

સૌંદર્યમાં આશક થયો, એના રૂપથી પરવશ બનેલો રાજા મંત્રીપત્નીને પોતાની પત્ની બનાવવાની અભિલાષા કરવા લાગ્યો. “આહ! જગતને આશ્ચર્યકારી શું એવું સ્વરૂપ!”

રાજા સુકીર્તિ મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક કરતો રાજા-મહેલમાં આવ્યો પણ એને ક્યાંય ચેન પડ્યું નહિ. નિશાને સમયે હોંશીયાર દાસીને બુદ્ધિસુંદરી પાસે મોકલી. દાસીએ બુદ્ધિસુંદરી પાસે આવી અનેક પ્રકારે વાત કરીને બુદ્ધિને સમજાવવાના અનેક પ્રયત્ન કરી જોયા.

બુદ્ધિસુંદરીએ તો દાસીની નિર્ભર્ત્સના કરીને કાઠી મૂકી. અપમાનિત દાસીની વાત સાંભળી ગુસ્સે થયેલા રાજાએ મંત્રી ઉપર આરોપ મૂકી સ્ત્રી સહિત પકડી મંગાવ્યો. કામ પિશાચથી જકડાયેલ મનુષ્યને હિતાહિતનું ભાન હોતું નથી. એક સામાન્ય માણસ પણ પરસ્ત્રીમાં લુબ્ધ થયો છતો અનેક પ્રકારનાં અકાર્ય કરવા અચકાતો નથી તો પછી આ તો રાજા.

રાજાએ મંત્રીને કારાગ્રહમાં પૂર્યો ને બુદ્ધિસુંદરીને અંતઃપુરમાં મોકલી દીધી. રાત્રિને સમયે રાજા જ્યારે પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને બુદ્ધિસુંદરી પાસે આવ્યો ત્યારે શિયલ ભંગથી ભય પામેલી બુદ્ધિ આ નરરાક્ષસ થકી શીલરક્ષણનો ઉપાય ચિંતવતી વિચારમાં પડી ગઈ.

“કેમ! દાસીની નિર્ભર્ત્સના ને મારી આજ્ઞાને ભંગ કરી તું સતીઆમાં શિરોમણિ બની કે શું? દાસીનું વચન માન્ય કયું હોત તો આ આપદા ક્યાંથી હોત? કારણ કે સમજાવવાથી કામ થતું હોય તો કોઈ બળજબરી કરે નહિ.”

અને તેથી તમે અમારા કુટુંબની પાયમાલી કરી

નાખી, અમારી ખીલેલી નવપદ્મ વાડી વિખેરી નાખી, મારા કરતાં તો તમારા અંતઃપુરમાં રાણીઓ ક્યાં ઓછી રૂપવતી છે ? મારામાં તમે-એક અદના હીન જાતિમાં તમે શું અધીક જોયું કે જેથી અમારી ખાના ખરાબી કરી નાખી રાજ ?” બુદ્ધિસુંદરી બોલી.

“તારામાં શું નથી ? દેવાંગનાઓને લજાવે તેવું સૌંદર્ય, લાલિત્ય, કળા, અભિનય સર્વે કંઈ તારામાં છે તે અંતઃપુરની રાણીઓમાં નથી. તારી દાસી થવાનેય લાયક નથી. સુંદરી !” રાજાએ પ્રેમના ઉલ્લસે બોલી કરવા માંડ્યો.

“એ તમારી મોટી ભ્રમણા છે રાજા ! ઉત્તમ પુરુષો કદિ હીનજાતિમાં લપટાતા નથી, રાજા સંભોતીના ચારે મૂકી બીજાની તરફ નજર સરખીય કરે છે શું ? મોટા ગજેંદ્રોના મદતું મર્દન કરનાર કેશરીસિંહ કદાપિ તૃષ્ણને અડકતો નથી રાજા !” બુદ્ધિસુંદરીએ રાજાને સમજાવવા માંડ્યો.

“અને છતાંય રાજાને ગમે તે રાણી. રાજાઓની પસંદગી જેની ઉપર ઉતરી એનાં તો ભાગ્યજ ફરી જાય, મોટું ભાગ્ય હોય ત્યારેજ રાજાની મહેરબાની થાય સમજ ? રાજાની રહેમ નજરથી તું રાજ્યરાણી થાય એમાં મોટુંય શું ? સમજ કે તારે તો આજે અમીના મેહ વરસ્યા છે કે જેથી રાજા તારે આશ્રીત થયા છે.”

“તમારો શું એજ નિશ્ચય છે મહારાજ ?”

“હા ! તારા લાવણ્ય આગળ રાજાલક્ષ્મીના હિસાબ પણ શું ?”

“તો મારો નિયમ પૂર્ણ થાય ત્યાં લગી આપ રાહ બુઝો.” બુદ્ધિસુંદરીએ કાળ વિલંબ કરવાનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો.

રાજ્યે બુદ્ધિસુંદરીની વાત ઘવાયલા જીગરે માન્ય કરી-એને રાજ કરી. રાજ પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો, મંત્રીને પત્ની સહિત કારાગ્રહમાં પૂરવાથી નગરીમાં હાહા-કાર થયો મહાજનવર્ગ આવીને રાજને સમજાવવા લાગ્યો બીજા પણ મંત્રી વગેરેએ રાજને સમજાવ્યો. મહારાજ ! એ મંત્રી નિર્દોષ અને નિષ્કલંક હોવાથી આપે તપાસ કર્યા વગર એને પકડી જેલમાં પૂર્યા તે સાચું કર્યું નથી. આપ એને છાડી મૂકો. ” રાજને ઘણે સમજાવ્યો.

મંત્રીઓના સમજાવવાથી તેમજ લોકોના આગ્રહથી રાજ્યે પ્રજાને રાજ કરવા માટે મંત્રીને કારાગ્રહમાંથી મુક્ત કરી, એનાં ઘરખાર એને સ્વાધીન કર્યા પણ બુદ્ધિસુંદરીને છાડી નહિ. રાજની દાનત લોકો સમજી ગયા, પ્રજા ગમે તેવી તોય સત્તાધારી રાજને શું કરી શકે ?

બુદ્ધિસુંદરીના જીટકારા માટે રાજ્યે સર્વેને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “જો મંત્રી પોતાની નિર્દોષતા માટે કાંઈ પણ દિવ્ય કરે તો હું એની પત્નીને છાડી દઉં. ” રાજની આ હકીકત સાંભળી સર્વે દુભાતા હૃદયે પોતપોતાને સ્થાનકે આલ્યા ગયા. લોકો તો સમજાવી શકે-શિખામણના બે શબ્દ કહી શકે પણ મોટા સાથે વિરોધ કરી આક્રમક કોઈ ન નોતરી શકે.

બુદ્ધિસુંદરી પણ કોઈ કોઈ વખતે રાજ આવતો ત્યારે વિનોદની બે વાતો સંભળાવી રાજને રાજ કરતી હતી, તે દરમિયાન બુદ્ધિસુંદરીએ પોતાનીજ આબેહુબ નક્કલ જેવી માથ પિંડની એક મનોહર પુતલી તૈયાર કરી. રૂપ, રંગ, છટા, વસ્ત્રાભૂષણથી શણગારી આકર્ષક બનાવી, પોતાની બધીય કળા, ચતુરાઈ એ પુતલી બનાવવા પાછળ ખર્ચા નાખી. જ્યારે તે તૈયાર થઈ ગઈ ત્યારપછીના

એક દિવસે રાજા જ્યારે બુદ્ધિસુંદરીની પાસે આવ્યો ત્યારે રાજાને એ પુતળી બતાવી, એ મનોહર કામસ્વરૂપ મૂર્તિને જોઈ રાજા છક્ક થઈ ગયો.

“આહા! શી સુંદર કારિગરી! આ તો આબેહુબ વૃંદા.”

“મારા કરતાંય રૂપરંગમાં વધે તેવી છે કે નહિ, રાજા?”

“બેશક, જરૂર.” રાજાએ અનુમતિ આપી.

“આપ રાત દિવસ એને આપના અંતઃપુરમાં રાખો, એને જોઈને આપ ખુશી થાવ ને મને આ બંધીખાનામાંથી મુક્ત કરો.” બુદ્ધિ બોલી.

“અહ! એ તો નહિ.” “રાજા કટાણું મોં કરીને બોલ્યો.”

“મારા કરતાં આ અધીક છે, રાજા! એનાથી આપ રાજી થશો મારાથી નહિ.” બુદ્ધિએ દલીલ કરી.

“કારણ?” આતુરતાથી રાજા બોલ્યો.

“આ મદનથી ભરેલી છે. મદનવતી છે ને હું તો મદનરહિત છું.” બુદ્ધિસુંદરીએ એમ કહીને એ પુતળી રાજાની આગળ ફેંકી, જમીન ઉપર પછડાવાથી એ ભાગી ગયેલી વિરૂપ થયેલી પુતળીમાંથી દુર્ગંધને ફેલાવતા અનેક અશુચિ પદાર્થો નિકળી પડ્યા. રાજા એ દુર્ગંધ ન સહેવાથી ચાર ડગલાં પાછળ હટી ગયો.

“પ્રિયે! આ શું? બાલક પણ ન કરે એવું નિંદ તેં આ શું કર્યું?”

“રાજા! મારા હાથે ઘડેલી આ પુતળી મારા કરતાં પણ અધિક હતી. હું તો એનાથી હીન છું. જળા અને અગ્નિથી આની શુદ્ધિ તો થઈ શકશે પણ સુવર્ણ અને રત્નોના સંસ્કારથીય મારી શુદ્ધિ નહિ થાય!”

“એ તારી ભ્રમણા છે પ્રિયે ! ક્યાં તું અને ક્યાં આ જડ દુર્ગંધ ભરેલી પુતળી ! કનક અને કથીર કદિ સમાન થઇ શકે ?”

“રાજા ! તમે પંડિત થઈ ભીંત ભૂલ્યા છો. આ ઉપરથી રૂપરંગ ભર્યા ભભકાખંધ શરીરની અંદર હાડ, માંસ, રક્ત સિવાય બીજું શું છે ? મળ, મૂત્ર અને વિષ્ટાથી ભરેલા આ ગંદા કલેવરમાં રાત્રી નરકનાં દ્વાર શા માટે ખખડાવો છો ? માંસમાં આસક્ત માછલાની માફક સ્વલ્પ માત્ર સ્પર્શદ્રિયના સુખમાં રક્ત બની મેરૂથીય અધિક તિર્યચ અને નરકગતિનાં દુઃખની અભિલાષા શા માટે કરો છો ? દુર્ગતિને આપનારી એવી પરદારાને જે પુરૂષ સેવતો નથી તે આપદારૂપ સાગરની પાર તરી જાય છે, એટલું જ નહીં બલકે સંસારની ઉત્તમ સંપત્તિને પામે છે. પરસ્ત્રી કે પરપુરૂષને આલિંગન કરવા માત્રથી નરકાગ્નિની ધગધગતી જ્વાળામાં દગ્ધ થવાનું ન હોત તો તમારા જેવા સજ્જન પુરૂષનો સંગ કેને સુખકારી ન થાય ?”

“પુરૂષોને આ સંસારમાં ભોગ તો માત્ર અલ્પકાલના પ્રમાણમાં હોય છે ત્યારે એના ફલ તરીકે દુઃખ ભોગવવાનાં તો નરકને વિશે પલ્લોપમ અને સાગરોપમ સુધી હોય છે હે રાજા ! તમે તમારા અંતઃપુરની સૌંદર્યશાલિની રમણીયો કરતાં મારામાં શું અધિક જોયું છે કે એ સાગરોપમ સુધીનાં દુઃખ ભોગવવા તૈયાર થયા છો. પ્રજ્જન જે ગુન્હો કરે તો તમે અહીંયાંજ શિક્ષા કરો છો પણ તમારા ગુન્હાની શીક્ષા તમારે નરકમાં જઈને અવશ્ય ભોગવવી પડશે. રાજા ! માટે આ ખોટો કદાચલ મૂકી ન્યાય માર્ગ ચાલો. ”

“બાલક જલમાં પડેલા ચંદ્રના અનેક પ્રતિબિંબને

જેમ જેમ ચંદ્ર એક છતાં અનેક માને છે તેમ મલ, મુત્ર અને વિષાધી ભરેલી બધી સ્ત્રીઓ સરખી હોવા છતાં કામીને ઉપરના રૂપ રાગ અને ટાપટીપથી જીદીજીદી લાસે છે. જ્ઞાની અને ઉત્તમ જન તો સ્ત્રીને મળમૂત્રની કાયા જ માને છે, એ શુદ્ધ વાતો મોટા ભાગ્યે જ સમજાય છે. રાજન !”

ભવિતવ્યતાના યોગે આ ધીઠ રાજના પાપાણુ હૃદયમાં ઉપદેશરૂપી અમીઝરણાનું નિર્મળ નીર નીતરવાથી એનું હૃદય ભીંજાયું. હૃદયની ભાવના ફરી ગઈ, પાપી વિચારો બદલાઈ ગયા. વિષયરૂપી કીડા મગજમાં સળવળતો હતો તે આપોઆપ નષ્ટ થઈ ગયો એનો કાળજવર ઠંડોગાર થઈ ગયો રાજ પશ્ચાત્તાપ કરતો બોલ્યો. “સતી! તારી વાણી સત્ય છે સાકરથીય મીઠી તારી વાણી સાંભળી મારી મોહનિદ્રા નાશ પામી ગઈ. મારી ભ્રાણુપતા આપોઆપ નષ્ટ થઈ ગઈ. મારાં વિવેક ચક્ષુ આજ ખુલી ગયાં. પર-સ્ત્રીમાં લપટ બનેલો હું અધાર નરકમાં કુળી જાત પણ તેં મને એ ધાર નરકના અધકારમાં પડતો બચાવ્યો. તારા જેવી ધર્મ દેનારી મહા ભાગ્યયોગેજ મળે છે, કહો, હવે મારે શું કરવું?” પશ્ચાત્તાપથી બળતા રાજને સન્માર્ગે આવેલો જાણી બુદ્ધિસુંદરી પરમ આનંદ પામી.

“મહારાજ! તમારા જેવા ઉત્તમ નરને પરસ્ત્રીના ત્યાગ કરવો એજ યોગ્ય છે જેથી આ લોકમાં તમારી કીર્તિ વધે ને પરલોકમાં પણ સુખ, સૌભાગ્ય અને સમૃદ્ધિ આદિ સ્વર્ગની સંપદા પ્રાપ્ત થાય.

બુદ્ધિસુંદરીનું વચન નિર્મળ મનના રાજાએ સ્વી-કારી પરસ્ત્રી ત્યાગનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. રાજાએ બુદ્ધિ-સુંદરીને ખમાવી પોતાના અપરાધની માફી માગી. દાન

માનથી એનો સત્કાર કર્યો. વસ્ત્રાભૂષણ, અલંકારાદિ આપીને રાજ્યે ધર્મ લગિનીની માફક બુદ્ધિસુંદરીને પોતાના મહેલમાંથી વિદાય કરી.

રાજ્યે મંત્રીને બોલાવીને એનો સત્કાર કરી મંત્રીના હોદ્દો અર્પણ કર્યો. બુદ્ધિસુંદરીના કાર્યથી ચમત્કૃત થયેલો મંત્રી પણ પરિણામ સાફ આવેલું જોઈ રાજ થયો. સતી બુદ્ધિસુંદરીની સારાય નગરમાં ખ્યાતિ થઈ.

ગુલાબની સુવાસથી મંદમંદ વાયુની લહરીઓ સારાય ઉદ્યાનને સુવાસીત બનાવી દે છે, તેમ ગુણીજનોની ખ્યાતિ પણ સમયને અનુસરીને સારા નગરમાં પ્રસરતાં વાર લાગતી નથી.

દીર્ઘકાલ પર્યંત બુદ્ધિસુંદરી સંસારનાં સુખ ભોગવી પ્રાંતે પહેલા સૌંદર્યકલ્પમાં દેવી તરીકે ઉત્તમ થઈ.

પ

ઋદ્ધિસુંદરી.

સાકેતપુરની રમણીય બજારો અપૂર્વ શોભાને ધારણ કરી રહ્યાં છે, દેશપરદેશના વ્યાપારીઓ વ્યાપારને માટે આવે છે, લાખોની ઉથલપાથલ કરી જાય છે. એવાજ કોઈ વ્યાપાર નિમિત્તે તામ્રલિપ્તી નગરીથી આવેલો સુધર્મા નામે વણીક બજારમાં પોતાના સંબંધીની પેઠી ઉપર બેઠેલો હતો. શેઠ સાથે વ્યાપાર સંબંધી વાતો કરતો પોતાનો અનુભવ વર્ણવી રહ્યો હતો. ત્યાં અચાનક એ માર્ગે જતાં કોઈક વ્યક્તિ ઉપર એની નજર ચાંટી ને ત્યાંજ ઠરી ગઈ.

પોતાની ચાર પાંચ સખીઓ સાથે રૂપસુંદરી ઋદ્ધિસુંદરી અત્યારે હાસ્ય વિનોદ કરતી ત્યાંથી ચાલી જતી

હતી તે દરમિયાન રૂઢિસુંદરી અને સુધર્મની નજર એક બીજા તરફ આકર્ષાઈ.

સખીઓની મીઠી મરકરીથી મુંઝાયેલી રૂઢિસુંદરી પોતાને મરડાને આડી ગઈ. જતાં જતાં સુધર્મ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં સુધર્મને છીંક આવવાથી નમો જીનેંદ્રાય એ શબ્દ તેના મુખથી નિકળેલો ઋઢિસુંદરીએ સાંભળ્યો. એ સુરૂપ વ્યવહારીયાને જૈનધર્મી-પોતાનો સાધર્મિક સમજ વિશેષ રાજ થઈ. સખીઓએ આ વાત ઋઢિના માતાપિતાને સમજવી દેવાથી એના પિતાએ સુધર્મના કુલ, વ્યવહારની ખાતરી કરી.

સુધર્મ પણ ઋઢિસુંદરીને જોતાં એના સ્વરૂપથી દીપકના તેજમાં પતંગીયાની માફક વિવશ થઈ ગયો, એ સ્વરૂપનિશામાંજ ચક્રચુર થઈ ગયો, એ સુંદરીના ધ્યાનમાં બીજા વ્યાપારના વિચારો ય ભૂલી ગયો. “વિધિએ કુરસદે બેઠેલી શું એ દેહલતા! એ સૌંદર્યની મુવાસ હજી પણ જીગરમાંથી ભુસાતી નથી. જગતમાં એ બાળાનો જે પતિ થશે તે એકજ ધન્યવાદને પાત્ર છે. આ જીવનમાં જો એ મનોહર બાળા ન મળે તો કાંઈ નથી, તે જીવન એણે ગયું સમજવું. અરે! આ બાળા મને શી રીતે મળે?”

સુમિત્રશેઠ પાસે ઋઢિસુંદરીનાં અનેક માગાં આવવા લાગ્યાં પણ શેઠની દૃષ્ટિ કોઈના પર ઠરતી નહિ. બધે ભાગે તો પોતે જૈનધર્માનુરાગી હોવાથી પુત્રી મિથ્યાત્વીને-પરધર્મીને ત્યાં જઈ ધર્મભેદના કારણે દુઃખી થાય તેથી અન્ય ધર્મીને તો ઘસીને સાફ નાજ પાડતા. તેમજ બીજા કોઈ કારણે પણ શેઠની પસંદગી ઉતરતી નહિ. ઋઢિસુંદરીનું સુધર્મ તરફ આકર્ષણ જાણીને શેઠે સુધર્મના સંબંધમાં ખાતરી કરી લીધી. જૈનધર્મી તેમજ રૂપ અને

ગુણે તે પોતાની પુત્રીને યોગ્ય હોવાથી શેઠે પોતાની પુત્રીને શુભ મુહૂર્તે તેની સાથે પરણાવી દીધી.

ભાગ્યશાળી સુધર્મને પ્રાર્થના કર્યા વગર અનાયાસે ઋદ્ધિસુંદરી પ્રાપ્ત થવાથી લોકો તેના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પોતે ધર્મની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. કે અપૂર્વ ચિંતામણિ સરખા જૈનધર્મના પ્રભાવથી આ મનોહર બાળાનો વિના પ્રયાસે પોતે સ્વામી થયો હતો.

લગ્ન પછી કેટલોક સમય સુધર્મ સાકેતપુરમાં રહીને પછી સસરાની રજા મેળવી પોતાને નગર તામ્રલિપ્તીએ પ્રિયાની સાથે ચાલ્યો ગયો. ત્યાં બન્ને જણાં એવા પ્રેમથી રહેવા લાગ્યાં કે જેઓ ક્ષણમાત્ર પણ જુદાં પડતાં નહિ. શરીર જુદુ છતાં પ્રેમથી એક અભિન્ન એવાં તેનો સંસાર સુખ ભોગવતાં કેટલોક કાલ ચાલ્યો ગયો.

ધન કમાવા માટે સુધર્મ અનેક વસ્તુઓનાં વહાણુ ધરીને પ્રિયાની સાથે સમુદ્રની મુસાફરીએ ચાલ્યો, સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતાં તેમણે અકસ્માત સાગરને ખળભળતો જોયો, પ્રચંડ વાયુથી સાગરનાં મોજાં આકાશ પર્યંત ઉછળવા લાગ્યાં. પ્રચંડ તોફાનવાળા સાગરને જોઈ નાવિકો પણ ગભરાયા, વહાણુ સ્થિર કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ સાગરની છાજો સાથે વહાણુ અહીં તહીં અથડાવા લાગ્યાં ને બધાંય જીવનની આશા છોડી પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવને સંભારવા લાગ્યા. સુધર્મ અને ઋદ્ધિસુંદરીએ તો બધી મોહજંજળ છોડી સાગારી અણસન કરી દીધું.

આખરે એ ભયંકર તોફાની સાગરની છાજોએ વહાણુને ભાગી નાખ્યું, માલ, ચરૂ, બાળ, વહાણુના નાવિકો, નોકર, ચાકર વગેરેયે સાગરમાં જ સમાધિ લીધી, સાગરનાં મોજાંમાં ડુબાડામ કરતાં સુધર્મ અને ઋદ્ધિસુંદરીના

ભાગ્યમાં બીજાઓની માફક સાગર સમાધિ લખાઈ નહોતી પુણ્યાનુયોગથી તેમના હાથમાં એક વિશાળ પાટીયું આવ્યું.

સંસારનાં કેટલાંક સુખદુઃખની હવા તેમના ભાગ્યમાં સર્જાયેલ હોવાથી મૃત્યુ બીજાઓની માફક તેમને ઝડપી શક્યું નહિ. બન્ને જણાં એ પાટીયાનું અવલંબન પામીને સમુદ્રમાં તણાતાં તણાતાં ચાર પાંચ દીવસે જંગલમાં સમુદ્રના મોજાથી ધકેલાતાં કિનારે આવી પહોંચ્યાં. સમુદ્રની આફતમાંથી સહિસલામત કિનારે આવી જવાથી તેઓ બન્ને ખુશી થયાં ને જંગલમાંથી પ્રાચુક ફલાદિક લાવીને નિર્વાહ કરતાં બીજા કોઈ વહાણની આશાએ ત્યાં કિનારા ઉપર રહેવા લાગ્યા. દૂર સમુદ્રમાં જતા વહાણનું ધ્યાન ખેંચાય એવી રીતે તેમણે એક ઉર્ધ્વ નિશાન કર્યું. યોતાને લીધે પોતાની પ્રાણાધિક પ્રિયાને દુઃખી થતી જોઈ મુઘર્મ બોલ્યો. “પ્રિયે ! તને સાથે લાવીને મેં પાપીએ મોટી મુશ્કેલીમાં મુકી દીધી.”

“સુખદુઃખ એ તો પૂર્વકર્મના વિપાકનાં ફલ છે. સ્વામિન ! મારે એવી દૈવકૃત બાબતોમાં આપે હર્ષશોક ન કરવો. ધર્મના મર્મને જાણનારા તમારા જેવા જ્ઞાતા-પુરૂષે તો કર્મના મર્મને સમજી વિશેષે કરીને ખેદ ન કરવો જોઈએ.”

બીજા વહાણની રાહ જોતાં કેટલોક સમય તેમનો પસાર થયો, એક દિવસે સાગરમાંથી પસાર થતા કોઈ વહાણના નાવિકોએ કિનારા ઉપર રહેલ પેહું નિશાન જોવાથી તરાપા ઉપર એક બે નાવિકને બેસાડી તે તરફ મોકલ્યા. પેલા પુરૂષે કિનારે આવીને કહેવા લાગ્યા. “આ વહાણનો માલિક મુલોચન સાર્થવાહ જાણુદિપ તરફ બધ

છ. તમારી ત્યાં જવાની ઈચ્છા હોય તો ચાલો. ”

તે પુરૂષની વાણી સાંભળીને બન્નેજણા એમની સાથે તરાપા ઉપર બેસીને પેલા મોટા વહાણ પાસે આવી પહોંચ્યાં. સુલોચનશેઠે સુધર્મના સત્કાર કરી એની આગતા સ્વાગતા કરી. વહાણ આગળ ચાલવા માંડ્યું. અતુલમે સુલોચન સાર્થવાહ અને સુધર્મને ગાઢ મૈત્રી થઇ. તે દરમિયાન સાર્થવાહને ઋધિસુંદરીના રૂપનો નિશો ચઢ્યો.

રૂઢિસુંદરીને હાથ કરવાની સાર્થવાહને તાલાવેલી લાગી. એ સુંદરીના મોહમાં મુગ્ધ થયેલો બીજું ચિતવેય શું ? “વિધિએ કેવી ફાંકડી બનાવી છે એને ? આ રૂપગવિતા નારી પ્રેમથી મારા દેહને આલિંગન ન આપે તો મારું યૌવન, ધન અને રૂપ સર્વે નકામું સમજવું. પણ એ બને શી રીતે ? જ્યાંસુધી પોતાનો પતિ એની સાથે હોય ત્યાં લગી એ મારા જેવાની ઈચ્છાય શી રીતે કરે ? મહુરાં આમ્રકળ છાડીને લીંબડાની ઈચ્છા કોઇ ના કરે. છતાંય કોઇપણ ઉપાયે હાથમાં આવેલી આ તક જવા ન દેવાય. ”

સુલોચન નામ છતાં કુલોચનવાળો તે સાર્થવાહ મનમાં અનેક દુષ્ટ સંકલ્પ વિકલ્પ કરતો ચોખ્ખ સમયની રાહ જોવા લાગ્યો. એક રાત્રીએ વહાણમાં બધાય જ્યારે ભર નિદ્રામાં હતા તે સમયનો લાભ એણે લીધો. લઘુશંકાને બહાને તે ઉભો થયો સુધર્મની પાસે આવ્યો ભર નિદ્રામાં પડેલા સુધર્મને આસ્તેથી ઉપાડી સમુદ્રના અગાધ જલમાં ધકેલી દઈ પોતાને સ્થાને આવીને સૂઈ ગયો. અધિકારમાં કાળું કૃત્ય કરી નિશ્ચિત થઇ ગયો.

પ્રાતઃકાળે રૂઢિસુંદરી પોતાના પતિને નહીં જોવાથી હૈયાં માથાં કુટતી કલ્પાંત કરવા લાગી. વહાણમાં ક્યાંય પત્નો લાગ્યો નહિ. ત્યારે નોકર ચાકરોમાંય હાહાકાર થઈ

રહ્યો. સુલોચન સાર્થવાહ પણ મિત્ર મિત્ર કરતો પોકાર કરવા લાગ્યો.

મિત્રના નામે ઉચ્ચથી રૂઢન કરતો સાર્થવાહ આખરે થાક્યો. એ અલિનય પુરો કરી રૂદ્ધિસુંદરીને આધાસન આપવા લાગ્યો. “હે સુંદરી ! ગદ્ય ગુજરી બૂલી બા. હવે હું શું કરીશ ? મારું શું થશે ? એવી ચિંતા કરીશ નહીં. મારું ઘર તારું પોતાનુંજ બાળજે. તારું પોતાનું સમજી મારા ઘરમાં તું સુખેથી રાજ કર. આ મારું યૌવન, ધન વૈભવ એ બધું હું તારા ચરણમાં હાજર કરું છું. હું પોતે પણ આજથી તારો દાસ છું.”

પાપપુદ્ધિ સુલોચનની વાણી સાંભળીને રૂદ્ધિસુંદરી મનમાં વિચાર કરવા લાગી. “ઓહ ! આ પાપીનુંજ બધું કારસ્થાન છે. મારા રૂપમાં લોભાધને આ દુષ્ટ મારા પતિનો દ્વાત કર્યો લાગે છે. કારણકે કામપિશાચથી ગ્રહાયેલાને સારા ખોટાનું ભાન ક્યાંથી હોય ? તેથી હું પણ હવે મારા શિયલના રક્ષણ માટે સાગરમાં હોમાધ બઉં. સ્વામિ વિના મારે જીવીને પણ શું કરવું ? પતિ વગરની કુલવાન સ્ત્રી-એને મરણ એ એકજ શરણ છે” પાપપુદ્ધિ સુલોચનના પંજમાંથી છુટવાને રૂદ્ધિ સાગરસમાધિનો વિચાર કરવા લાગી. અત્યારે એને દિલાસો આપનાર કોઈ નહોતું. બધાય સુલોચનના માણસો હતા. પોતે એકાકી શીલનું રક્ષણ શી રીતે કરી શકશે, જેથી મરણ એજ એટ છે, એમ સમજી સાગરમાં ઝપાપાત કરવાને તૈયાર થઈ. વળી એની વિચારશ્રેણી પલટાઈ ગઈ.

“જૈન શાસનમાં બાલ મરણ નિષેધેહું છે. જીવતો જીવ ફરીને પણ કલ્યાણને પામે છે, પરંતુ કામીના હાથ નીચે રહી હું શીલનું રક્ષણ શી રીતે કરીશ ? આ સાગ-

રમાંથી હું જે સલામત કોઈ શહેરમાં જાઉં તો તો કોઈ સાધ્વીના યોગ પામી સંયમને આચરીશ, માટે એટલો સમય કાલ વિલંબ કરીને આ પાપીને થાભાવું તો કેમ?”

મનમાં વિચાર કરીને ઋદ્ધિ બોલી “હે સાર્થવાહ! અત્યારે પતિના મરણથી માફ ચિત્ત અસ્વસ્થ છે. સાગરનો પાર પામ્યા પછી કોઈ શહેરમાં જવા પછી સમયને ઉચિત હું કરીશ.” રૂદ્ધિસુંદરીની આશાપાશથી બંધાયેલો સાર્થવાહ એટલો સમય ધીરજ ધરીને રહ્યો “મારા કબજામાં રહેલી આ ગરીબ વરાકી હવે ક્યાં જશે?”

માણસ શું વિચાર કરે છે? ભાવી શું હોય છે? માનવીના વિચાર અને ભાવીનું વિધાન ભાગ્યેજ એક બીજાને અનુકૂળ હોય છે. સુલોચનના પાપથી સમુદ્ર દેવતા કોપાયમાન થયા હોય, વાયુ કોપ્યો હોય તેમ ભયંકરવાયુ ઉત્પન્ન થયો ને સાગરે પણ માઝા મુકવા માંડી. એ ઉછળતાં મોજાઓના મારાથી વહાણ ભાંગીને ભુકો થઈ ગયું. ભાગ્યવશાત ઋદ્ધિસુંદરીના હાથમાં એક પાટીયું આવી ગયું એ પાટીયાના અવલંબનથી સમુદ્રને તરતી સમુદ્રના કાંઠે આવી પહોંચી. ત્યાં પાટીયાનું અવલંબન પામીને સમુદ્ર તરી ગયેલો એનો પતિ પુણ્યાનુયોગથી મલ્યો. બન્ને એક બીજાને જોઈને ખુશી થયાં, એક બીજાનું વૃત્તાંત બન્ને એ કહી સંભળાવ્યું. અને પોતાની ઉપર અપકાર કરનાર સુલોચન સાર્થવાહની આપદા સાંભળીને ધર્મશ્રેષ્ઠી મનમાં દુઃખ પામ્યો. કારણકે સજ્જન પુરૂષો અપકારી ઉપર પણ ઉપકાર કરનારા હોય છે, અથવા તો એમનો સ્વભાવજ એવો હોય છે કે તે દુરમનનુંય ભલું ચિંતવે.

“હે પ્રિયે! અરિહંત અને ગણધર ભગવાન આદિક મહાપુરૂષોને ધન્ય છે કે જેમની નિશ્રામાં રહેલા પાપી

જીવો પણ અશુભ લાવનાને છોડે છે. ત્યારે આપણા સમાગમમાં આવેલો આ સાર્થવાહ એનું પામવાનું તો દૂર રહ્યું બલકે પાપ પરિણામવાળો થઇ અધિક દુઃખી થયો !”

સાગરના કાંઠા ઉપર ફરતાં દેવદેવી સમાન આ યુગલને ત્યાં નજીક રહેલા ગામનો ઠાકોર સાગર સહેલ કરવા આવેલો તેણે જોયું. કોઇ દિવસ નહિ ને આ જંગલમાં આ શું ? શું જળદેવતા પોતાની દેવી સાથે ક્રીડા કરવા આવેલ હશે કે પોતાની વિદ્યાધરી સાથે રમવા આવેલ કોઈ વિદ્યાધર હશે ! વિચાર કરતાં એ ઠાકોર પાસે આવ્યો ત્યારે એને ખાતરી થઇ કે આ કોઈ ઉત્તમ કુળનાં મનુષ્ય-સ્ત્રીપુરૂષ છે. ઠાકોરે મધુર વચ્ચને તેનું બહુ સ્વાગત-સન્માન કર્યું. પોતાના ગામમાં લઈ જઇ તેમને રહેવા માટે એક સગવડવાળું સારું મકાન આપ્યું. ઠાકોરની સહાય મેળવી વ્યાપારવડે ધન પેદા કરતો ને ધર્મસાધન કરતો તે સુખ-પૂર્વક ઠાકોરની છાયામાં રહેવા લાગ્યો.

સમુદ્રમાં કુખતો ને માંછલાંનો શિકાર થતો પેલો પાપી સુલોચન સાર્થવાહ લાઘ્યયોગે કાષ્ટનો આધાર પામીને કષ્ટથી સમુદ્રના કાંઠે આવ્યો. સમુદ્રથી બહાર નિકળીને તે જંગલમાં ભ્રમણ કરતો કોઇક પક્ષીમાં ગયો પણ કાંઈ ખાવાનું પ્રાપ્ત થયું નહીં. ભુખની પીડાથી વ્યાકુલ થયેલો તે મરેલાં જનવરોના કલેવરમાંથી ગીધપક્ષીની માફક ચુંટીચુંટીને માંસના લોચા ખાવા લાગ્યો. એ માંસ પાચન ન થવાથી અજીર્ણ થયું. વારંવાર વમન થવા લાગ્યું ને તેમાંથી કુટ્ટીના રોગ પેદા થયો ધર્મીજનનો ઘાત કરીને જે કામી પુરૂષો પોતાની પાપી અભિલાષા પૂર્ણ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે તે સુલોચનની માફક દુઃખીદુઃખી થઈ જાય છે.

દુઃખ અને દુર્ભાગ્યથી પીડા પામતો સુલોચન ભટ-

કતો ભટકતો અનુક્રમે સુધર્મવાળા ગામમાં આવી પહોંચ્યા. જ્યાંત્યાં ભીખ માગતો તે રખડતો હતો, ત્યારે જળ ભરવા ગયેલી ઋદ્ધિસુંદરીની નજર એની ઉપર પડી, એને ઓળખવાથી તે સુંદરીએ પતિ પાસે આવીને વાત કરી. સુધર્મે સુલોચનને પોતાને ઘર તેડી લાવી આગતાસ્વાગતા કરી, દયાદાઈથી એનો રોગ નાશ કર્યો ને પ્રથમના જેવો નિરોગી દેહધાળો થયો. ગમે તેવો દુર્જન પણ ઉપકાર તળે દબાયેલો શુ કરે ! તેમાંય સુલોચન તો કુલવાન હતો. દૈવ-વશાત ઋદ્ધિસુંદરીને જોતાં એની બુદ્ધિ ફરી ને એ ભાન ભૂદ્યો, ભૂલથી અનર્થ કરી નાખ્યો, એ પાપનું ફલ એને અંહીયાંજ મળ્યું, ને મનુષ્ય ન સહન કરી શકે તેવી નરક-યાતના ભોગવી. જેનું બુદ્ધ કરેલું તેનાજ આશ્રય નીચે આવ્યો છતાં ખૂરાધનો બદલો લલાઈ કરીને આપ્યો. તેની જાત માટે પુષ્કળ ખર્ચ કરીને અપકારનો બદલો ઉપકારથી આપ્યો એ ઉપકાર કાંઈ જેવો તેવો નહોતો.

લજ્જાના ભારથી અધોમુખ થયેલો સુલોચન કેટલો હિંસાળુ કરે, “અરે વિધાતાએ જગતમાં સજ્જન અને ચંદન પરોપકારને માટેજ સર્જ્યા છે. પરોપકાર કરવાના સ્વભાવવાળા એ બન્નેમાંય સજ્જન તો કોઈ અનેરી પ્રભા પાડે છે. સજ્જન ગમે તેવા દુર્જનનો પણ હૃદયપટ્ટો કરાવે છે. મેં એમનું બુદ્ધ કરવામાં શી કમીના રાખી છે, છતાં એ બન્ને મારા ઉપર કેવાં અનન્ય ઉપકાર કરનારાં છે. અરે ! માફ મુખ એમને શી રીતે બતાવું ! સમુદ્રમાં હું મરી ગયો હોત તો કેવું સાફ ! જીવતા છતાં પણ આજે હું એમને જોવાય સમર્થ નથી.”

એ લજ્જાથી અવનત મુખવાળાને સુધર્મ મધુરવાણીથી શિખામણ આપવા લાગ્યો. “અરે ભાઈ ! તમે આટલા

બધા શોકમગ્ન કેમ છે ? શું કુટુંબનો વિરહ યાદ આવે છે કે ધનનાશની પીડા સાલે છે, અથવા હજી પણ શરીરમાં કંઈ વ્યાધિ રહી ગયો છે શું ? કહો તો એનો ઝટ ઉપાય કરીયે ? કારણ કે ત્રીભરતુમાં સૂકાઈ ગયેલાં નદી અને સરોવર વરસાદના પ્રવાહથી પાછાં આબાદ થાય છે. ક્ષીણ થયેલો બીજનો ચંદ્રમા પણ ધીરેધીરે વૃદ્ધિ પામીને પરિપૂર્ણ થાય છે. જગતમાં જીવોને તો પાપ કરવાથી દુઃખ મળે છે ને પુણ્ય કરવાથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તો એવી બાબતમાં ખેદ કે આનંદ ન કરતાં સુખના અભિલાષી પુરુષોએ હમેશાં ધર્મને આરાધવો જોઈએ. અનંત જન્મ-મરણના દુઃખના કારણ પાપનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.” સુધર્મની મધુરવાણીથી સુલોચનની આંખોનાં પડલ ઉઘડી ગયાં.

“સખે ! તમારા જેવા ધર્મીને મેં સમુદ્રમાં નાખીને તમારી જે વિડંબના કરી છે, તે અધાપિ મારા હૃદયને બાળે છે. આ મહાસતીની કદરૂપના કરવામાં મેં શી ઉણપ રાખી છે ? એ પાપતું ફલ મને અહીંયાંજ પ્રાપ્ત થયું એવા આ પાપીને યમરાજએ પણ છોડી દીધો. પણ હે મિત્ર ! જ્યાંસુધી હું જીવીશ ત્યાં લગી તારા ઉપકારને સંભારતો હું પશ્ચાત્તાપની ભઠ્ઠીમાં બળીશ. એ નરી દીવા જેવી સત્ય વાત છે.”

સુલોચનની વાત સાંભળી ઋદ્ધિસુંદરી બોલી. “સુલોચન ! તમને ધન્ય છે કે કરેલા પાપનો તમને આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. કારણ કે પાપીઓ તો પાપ કરીને ઉલટા રાજ થાય છે, જ્યારે સજ્જનો પાપકાર્યથી દૂર ભાગે છે. અહીંયાં તો અજ્ઞાનથી થઈ ગયેલા આ પાપમાં તમારો શું દોષ ગણાય ? આંધળો માણસ કુવામાં પડી બચ એમાં દોષ કેને દેવો ? માટે હે સત્યરૂપ ! આજથી પાપનો ત્યાગ

કરી ધર્મને આચર. વિષનું ભક્ષણ સારું, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો તેય સારો પણ ઇંદ્રિયોના વિષયોને આધીન બની પાપાચાર સેવવો તે સારું નથી. કારણ કે સ્પર્શઇંદ્રિયને આધીન બનીને ગજરાજ બંધનને પામે છે. માછલું, ભ્રમર પતંગીયું અને મૃગહું એ બધાં માત્ર એક એક ઇંદ્રિયના વિષયને આધીન બનીને મૃત્યુને આધીન બની જાય છે. તો પછી પાંચેઇંદ્રિયોના વિષયને વશ પડેલા માનવીની તો વાતજ શી !”

ઋદ્ધિસુંદરીની વાણી સાંભળીને સુલોચન સાવધાન થઇ ગયો, એનાં જ્ઞાનલોચન જાગ્રત થઇ ગયાં. “હે સુંદરી ! તુંજ મારી બેન છો, માતા કહો કે ધર્માચાર્ય કહો અત્યારે તો તુંજ મારે ગુરુસમાન છો, બોલ હવે મારે શું કરવું ?”

“આજથી પરનારીનો ત્યાગ કરી શીલરૂપી આશુ-પણથી સુશોભિત થાઓ.” સુંદરીનું વચન અંગીકાર કરી સુલોચને ચોથું અણુવ્રત અંગીકાર કર્યું. પોતાના અપરાધને વારંવાર ખમાવતો તે પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો ગયો.

સુધર્મે પણ ત્યાં રહીને ન્યાયથી ઘણું ધન ઉપાર્જન કરી તે ગામમાં પોતાની કીર્તિરૂપી સુવાસ ફેલાવી કેટલાક સમય પછી પોતાની પ્રિયા સાથે સુધર્મ પણ તામ્રલિપ્તી નગરીમાં આવ્યો. પોતાના કુલાચારને પાળતો ધર્મકાર્યમાં પ્રીતિવાળો થયો. એ ઋદ્ધિસુંદરી પણ શ્રાવિકાપણાના કુલાચારને પાળતી અનુક્રમે આયુઃ ક્ષયે પ્રથમ દેવલોકે દેવીપણામાં ઉત્પન્ન થઇ કષ્ટમાં પણ શીલની રક્ષા કરનારને જગતમાં શું નથી મળતું ?

૬

ગુણસુંદરી.

નવયૌવન વયમાં આવેલી કુમારિકા ગુણસુંદરીનું લાવણ્ય ખુબ આકર્ષક બની ગયું હતું. જાણે નૃત્યદેવી સાક્ષાત્ નૃત્ય કરવાને રંગભૂમિ ઉપર ઉતરી પડ્યાં હોય એવી એની અજબ ચાલ સૌ કોઈના દિલને લોભાવી રહી હતી. એનો મધુર અને તાલબદ્ધ નૂપુર રણકાર, નાજુક ગરફનનો મરોડ ને ગજગામિનીની માફક એની છટા એના લાવણ્યને અદ્ભૂત રીતે શોભાવતાં હતાં. એ અનુપમ ગુણસુંદરી નામ પ્રમાણે ગુણવાળી પણ હતી. નવીન અશ્વયુદ્ધવાળી છતાં ઉશ્ચંખલ કે સ્વચ્છંદી નહોતી, અભિમાની કે ઉદ્વેગ નહોતી પણ વિનયવાન, ગંભીર તેમજ સમયની જાણકાર એ બાળા ધર્મરસિકા શીલના આજુ-પણુવાળી હતી.

સુઘોષ પુરોહિતની આ તનયા પર એકદિવસે તેનીજ જ્ઞાતિના વેદજ્ઞિની નજર પડી. મોરલીના મધુર નાદે જેમ મણીધર ડાલાયમાન થાય, દીપકની કાંતિને જોઈ પતંગીયુ જેમ હાલહવાલ થાય, તેમ વેદજ્ઞિ કામની પીડાથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો મંત્રોથી સ્થંભિત થયેલા નાગની માફક જડવત બની ગયેલો વેદજ્ઞિ એની ઉપર ચોંટલી પોતાની દૃષ્ટિને પણ ખેંચી શક્યો નહીં. સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી બાળા નજરથી દૂર ગઈ છતાં એની દૃષ્ટિ તો એ પ્રમાણે જ સ્થિર થઈ ગઈ.

એના મિત્રોએ એને સમજાવી એના ઘર પહોંચાડ્યો પણ હૃદયશુન્ય બનેલો વેદજ્ઞિ ગુણસુંદરીના રૂપને ભૂલી શક્યો નહિ. વારંવાર એ બાળાના સૌંદર્યનું સ્મરણ

કરતો ને એના વિયોગની પીડાને ભોગવતો તે દુઃખીદુઃખી થઈ ગયો. શાંતિના શિતળતાના અનેક ઉપચારો કરવા છતાંય વેદફિચિનું દુઃખ ઓછું થયું નહિ. ત્યારે એના મિત્રો મારફતે સર્વે હકીકત જાણી એનો પિતા વેદશર્મા બ્રાહ્મણ પુત્રના દુઃખથી દુઃખી થઈને સુઘોષ પુરોહિત પ્રાસે આવ્યો. તેણે પોતાના પુત્રને માટે ગુણસુંદરીની માંગણી કરી.

વેદશર્માની વાત સાંભળી સુઘોષ પુરોહિત બોલ્યો. “પંડિતજી ! આપની વાત તો ઘણી મજેહની છે પણ જરાક અસુર થઈ ગયું. આવસ્તી નગરના રાજપુરોહિતના પુત્ર પુણ્યશર્માને મેં ગુણીને અર્પણ કરેલી છે, તેની સાથે વિવાહ કરેલો હોવાથી હવે એ બીજાને આપી શકાય નહીં. મોટાઓનું વચન અન્યથા થઈ શકે કે ?”

સમજી અને જાણકાર વેદશર્મા સુઘોષ પુરોહિતની વાત સાંભળી નિરાશ થઈ ચાલ્યો ગયો, પણ વેદફિચિ ગુણસુંદરીને ભૂલી શક્યો નહિ. જેમ જેમ એ ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરે તેમ તેમ વેદફિચિ કામથી અધિક સંતપ્ત રહેવા લાગ્યો એના માતા પિતાએ ગુણસુંદરી કરતાં રૂપગુણમાં અધિક કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરી આપવાની તત્પરતા દેખાડી પણ ગુણસુંદરીમાં રક્ત થયેલો વેદફિચિ કાંઈ પણ સમજ્યો નહિ. એણે અનેક વશીકરણના, મોહિનિના મંત્રો સાધ્યા, દેવતાઓની ઉપાસના કરી. માનતા કરી છતાં ન તો ગુણસુંદરી મલી કે ન તો દેવતા પ્રસન્ન થયા. પુણ્ય વગર જગતમાં શું કાંઈ મલી શકે છે ?

યથા સમયે ગુણસુંદરીને પુણ્યશાળી પુણ્યશર્મા પરણી ગયો. વિધિપૂર્વક એ ગુણસુંદરીને ગ્રહણ કરી પુણ્યશર્મા પોતાને નગર પણ ચાલ્યો ગયો. પુણ્યવાનને જગતમાં શું નથી મલતું ? પાપીને જ જગતની વસ્તુઓ માટે તરફડવું.

પડે છે. અરે ! કામની દુશ્વેષતા તો જુઓ કે જે પરાધીન અને દુર્ભાગ વસ્તુ હોય છે તેની પાછળ માનવી દિવાનો બની જાય છે ને સ્વાધીન અને સુલભ વસ્તુઓની તો પરવાહ પણ કરતો નથી જગતની આ કેવી વિચિત્રતા !

એ ગુણિયલ ગુણસુંદરીને પુણ્યશર્મા શ્રાવસ્તી લઈ જતાં વેદફિતિ તો દારૂ પીધેલા મત્ત ગજરાજની માફક ઉન્મત્ત બની ગયો. કાર્ય અકાર્યમાં મૂઢ થયેલો વેદફિતિ ધંતુરો પીધો હોય તેની માફક છકી ગયો. માતાપિતાએ સમજાવવા છતાં તે મૂર્ખ પોતાનું ભયું ઘર છાડી, ધજજત, આખરને તિલાંજલિ આપી ગુણસુંદરી પાછળ શ્રાવસ્તી ચાલ્યો ગયો. કામમાં અંધ થયેલા પુરુષોને એ સિવાય બીજું સૂઝે પણ શું ?

શ્રાવસ્તી જતાં રસ્તામાં પર્વતની કંદરામાં ચોર લોકોની પક્ષી જેઠ ગુણસુંદરી મેલવવાની આશાએ એ દુષ્ટ પક્ષીમાં રહી પક્ષીપતિની સેવા કરવા લાગ્યો. અનેક સાહસિક કાર્ય કરીને તેણે પક્ષીપતિની પ્રીતિ સંપાદન કરી લીધી. એકદા વેદફિતિના કહેવાથી પક્ષીપતિએ શ્રાવસ્તીમાં પુણ્યશર્માને મકાને ઘાડ પાડવા માટે હેડ્યો મૂક્યા. હેડ્યોની ખાતમીને અનુસારે રાત્રીને સમયે પલ્લીપતિએ પુણ્યશર્માને ઘર ઘાડ પાડી. ભિક્ષુ લોકોએ એના મકાનમાંથી બધું હુટીને પેલો વેદફિતિ ગુણસુંદરીને ઉપાડી ચાલતો થયો. એ રીતે ઘાડથી મલેલો માલ ઉઠાવીને શિખતાથી તેઓ બધા પલ્લીમાં પહોંચી ગયા. પછીતો જાણે રાજ !

પલ્લીમાં ગુણસુંદરીને સારી રીતે રાખતો વેદફિતિ એના માન સન્માનમાં કે ખાન પાનમાં ઉણપ આવવા દેતો નહિ. એને પ્રસન્ન કરવા માટે અનેક વાતો કહી

સંભળાવતો હતો. એક દિવસે ખુશી થયેલી ગુણસુન્દરીને તે વાડવે કહ્યું. “હે ભદ્રે ! તારા ગુણોએ માફ ચિત્ત હરી લીધું છે. તે હવે મને પાછુ આપ. એ ચિત્ત વગર તો સંજ્ઞા રહિત હું મરેલા જેવો છું. તું તો ધર્મને જાણનારી ને પરોપકારી તેમજ દયાવતી છો તેથી મારી ઉપર હવે કૃપા કર ? તું જો કે દૂર હતી તો પણ ખાતાં કે પીતાં, સુતાં કે બેસતાં, જાગતાં કે નિંદ્રામાં હું તનેજ જોતો હતો, તને મેળવવા માટે હું આભ જમીન એક કરી રહ્યો હતો!”

એ બ્રાહ્મણની કણ્ઠને અપ્રિય વાણી સાંભળી ગુણસુન્દરી બોલી. “તમે કોણ છો ? મેં તમને ક્યાંય જોયા નથી. છતાં તમે કહો છો કે તેં માફ ચિત્ત હરી લીધું એતો આશ્ચર્ય !”

ગુણસુન્દરીના જવાબમાં વેદરચિએ પોતાની કર્મ-કથા કહી સંભળાવી. એની કથા સાંભળી ગુણસુન્દરી વિચારમાં પડી, “અરે ! અરે ! મારામાં આ ખુબ રાગ-વાન થયો જણાય છે. આવા અનાર્ય અને કુસ્થાનમાં આ મારા શીલને હું શી રીતે રાખીશ ? શરણ રહિત અને એકાકી માફ શું થશે ? પણ ગમે તે ભોગે હું મારા શીલને રાખી પ્રવર્તિનીએ આપેલા વ્રતને ખંડિત કરીશ નહીં. હજી આ કંઈક ગુણવાન જણાય છે કે પ્રાર્થના કરીને મારી યાચના કરે છે. બાકી તો પાપી અને ઉદ્ધત પુરૂષો તો બળાત્કાર કરવામાં જ શૂરા હોય છે. તો આને પ્રતિ-બોધી માફ શીલ રાખું. આને સમજાવવા માટે મારે કદાચ માયા કપટ પણ કરવું પડશે જો કે એ કૌટિલ્ય વિવેકી પુરૂષ ન કરવું જોઈએ છતાંય ધર્મથી એ શીલ રક્ષવા તે પણ કરવું.”

ગુણસુન્દરી ખુબ વિચાર કરીને બોલી. “હે સુન્દર !

તમારો મારી ઉપર આવો રાગ હતો છતાં તમે મને જણાવ્યું નહિ. જે મને જણાવ્યું હોત તો નજીકમાં રહેલા તમને મૂકીને હું વિદેશી સાથે પરણત નહિ. કારણ કે પડોસમાં જ ફલદાયક આમ્રવૃક્ષને છાડી દૂર રહેલા કેરડાના વૃક્ષની કોણ ધમ્મી કરે ? આપણાં બન્નેનાં નિર્મળ કુળ હોવાથી આપણે સંપૂર્ણ સુખી થાત. બધુંય સાફ થાત. પણ હવે શું ? અત્યારે તો આપણે સંબંધ લોકમાં નિંદા પાત્ર થાય ને પરલોકમાં દુર્ગતિને આપનારો થાય. માટે હે ધીર ! એ બધી બાબતનો વિચાર કર. જે સબળન હોય છે તે ગંભીર અને વિચારશીલ હોય છે”.

ગુણસુંદરીની મધુરી મધમાખ સમાન વાણી સાંભળી એ વાડવ (બ્રાહ્મણ) વિચારમાં પડ્યો. “અહો ! આ મારે વિષે રાગવાળી છે મેં જે પૂર્વે એને મારા મનનો અભિપ્રાય જણાવ્યો હોત તો બધુંય સાફ થાત, ને અત્યારે આટલો બધો પ્રયાસ મારે કરવો પડત નહિ. તેમ છતાંય પણ હવે એને છાડી કેમ દેવાય ? ક્ષુધિત કદિ મોં આગળ પડેલો ભોજન થાળ પાછો ઠેલી શકે કે ?”

વિચાર કરીને તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો. “હે સુંદરી ! તારું કથન જે કે સત્ય છે છતાં તારા વિના હું હવે જીવીશ નહિ, માફ જીવન અત્યારે તારે આશ્રીન છે. ભલે કુળને કલંક લાગે, જગતમાં મારી નિંદા થવાની હો તો ભલે થાઓ, અહીંથી સિદ્ધા દુર્ગતિમાં તારા સમાગમથી જવાતું હોય તો હું તૈયાર છું પણ મારા જલતા જીગરને તો શાંત કર.”

એ વાડવની અંગાર સમી વાણી સાંભળી ગુણસુંદરી વિચારમાં પડી ગઈ. શરીરના ભોગે શીલપાલવાનો નિશ્ચય કરી ગુણસુંદરી બોલી. “જે તું મારા સંગમાં

સુખનો જ અભિલાષી હોય ને એ ખાતર જ જીવતો હોય તો મારે પણ તારું હિત કરવું જોઈએ. પણ હાલમાં ચાર માસ પર્વત મેં મંત્રસિદ્ધિને મારે બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે. જે મંત્ર સિદ્ધ થવાથી તારું ને મારું કલ્યાણ થાશે, મારે અ-વિધવાપણું અને પુત્રની ઉત્પત્તિ થશે.”

ગુણસુંદરીનું વચન એ બ્રાહ્મણે ઘણા આનંદપૂર્વક અંગીકાર કર્યું. “વાહ ! શું મારા હિતની કરનારી છે ?” ગુણસુંદરીએ પણ અત્યારે કાળવિલંબ કરવાનું ઉચિત માન્યું.

એ ધિરાજાતિ બ્રાહ્મણના ઘરમાં રહેલી ગુણસુંદરી એના ઘરનું બધું કામ કરતી ને સારી રસવતિ કરીને બ્રાહ્મણને જમાડવા લાગી. થોડા દિવસમાં ગુણસુંદરીએ બ્રાહ્મણનો ખુબ વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો. જેથી બ્રાહ્મણના દીલમાં થયું કે “આહા ! શું મારા પર પ્રીતિવાળી છે ?”

કાજલની કંગાલ કોરડીમાં રહીને એ ક્ષુદ્ર બ્રાહ્મણની સેવા કરતી ગુણિયલ ગુણસુંદરી આયબિલનું તપ કરીને પોતાની કાયાને દમવા લાગી. સ્નાન, શ્રંગારાદિ દરેક શાભા તજી દીધી. એવી રીતે ગુણસુંદરીને ચાર ચાર માસની અવધિનાં બહાણાં વહી ગયાં. છેલ્લે દિવસે રાત્રીના ગુણસુંદરી પોકાર કરવા લાગી, હૈયાં, માથાં કુટતી જુઓ મારવા લાગી. એના આ ચિત્કાર ને ચિદ્વાવવાથી વેદરચિ ગભરાઈ ગયો. “શું છે ? શું છે ?”

“અરે ! જ્ઞાણની વ્યાધિથી હું મરી જાઉં છું.” પેટની પીડા તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરતી બોલી. બ્રાહ્મણે મણિ-મંત્ર આદિ અનેક ઉપચાર કરવા છતાં એ સુંદરી ભૂમિપર આજોરતી લોટવા લાગી. પ્રાતઃકાળે શુદ્ધકાર્ય કરવા છતાંય આકંઠ કરવા લાગી. “અરે સુંદર ! તારા શુદ્ધને યોગ્ય હું ન હોવાથી દુર્ભાગ્યવાળી છું. શું કરું ? પેટની પીડા તો

ખીડે છે તે ઉપરાંત મારા મસ્તકે વેદના થાય છે. મારા અંગોપાંગ ભડકે બળે છે. મારા શરીરની સંધીઓ તુટી રહી છે. ક્યાં જાઉં ! શું કરું !”

અરે ! મને સ્વામીના વિયોગનું દુઃખ નથી પણ તારા ઉપર મારાથી કાંઈ ઉપકાર થયો નહિ એ દુઃખ મને અધીક ખીડે છે મારા માટે દુઃખ સહન કરવા છતાં તને કાંઈ ફલ મળ્યું નહિ, મૃગલો જેમ દૂરથી મૃગજળ જોઈને દોડે છે પણ આખરે નિરાશ થાય. પણ એમાં તું શું કરે ? મેં પરભવમાં મારા સુખને માટે કેટલાને દુઃખી કર્યા હશે. કોઈને કુડાં આળ દીધાં હશે. પારકાં ધન ચાચ્યાં હશે તેમજ પરસ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર કર્યા હશે. તે મારાં પાપ અત્યારે મને ઉદય આવ્યાં. હે સુંદર ! અત્યારે વગરઅગ્નિએ પણ હું બળી જાઉં છું-મરી જાઉં છું. દુઃખ સહન કરવાને અશક્ત એવી મને તું કાષ્ટની ચિતા ખડકાવી બળી મરવાની રજા આપ.”

“હે ભદ્રે ! અધીરી ન થા ! મારા પ્રાણના ભોગે પણ હું તારો રોગ દૂર કરીશ. ભાગ્યયોગે તને આ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે પણ તું હવે શ્રાવસ્તી જા ! ત્યાં વૈદની ઔષધિથી તારો રોગ દૂર થશે.”

“ત્યાં હવે હું શી રીતે જાઉં ? લોકો મને શું કહે ? મારો સ્વામી મને ઘરમાં શી રીતે રાખે ? પુરૂષો તો હમેશાં ઈર્ષ્યાવાળા હોય છે માટે હવે તો તું જ વિચાર કર કે મારે મરણ વગર બીજા કોનું શરણ છે અત્યારે ?” ગુણ-સુંદરીનાં વચન સાંભળી બ્રાહ્મણ ગળગળો થયો.

“અરે ! તારું દુઃખ હું જોવાને અસમર્થ છું. ભડ-ભડતી ભયંકર અગ્નિ જવાલાને હું શી રીતે જોઈ શકું ? માટે તું તારે ખુશીથી તારા નગરમાં જા, તને તારા ગામે

જવામાં હું સહાય કરીશ, કારણકે જીવતરે સલામત હશે. તો કાલે સૌ સારાં વાનાં થશે.”

“હિ સોમ્ય ! જેમ તમને સુખ પડે તેમ કરો.”

ગુણસુંદરીને રથમાં બેસાડીને વેદફલિ આવસ્તીની સીમાએ આવ્યો, નગરની સમીપે આવીને બોલ્યો. “હિ સુભગે ! તું તારા પતિને ઘેર જા, હું પણ હવે મારા નગર તરફ જઈશ.” તેઢીજની વાણી સાંભળી ગુણસુંદરી બોલી. “હવે બીજી વાતથી સર્જુ. આજથી તું મારો ભાઈ છે માટે સુખેથી નિઃશંકપણે મારી સાથે મારા નગરમાં ચાલ. બેનની સાથે આવવામાં શું ભાઈને લજ્જા હોય ?”

ભાવીનો વિચાર કરતો વેદફલિ રથને હાંકતાં નગરીમાં પુણ્યશર્માને મકાને પહોંચ્યો. પુણ્યશર્મા પોતાની પત્નીને જોઈ ખુશી થયો. “હિ નાથ ! ભિલ્લ લોકો ધાક પાડીને મને લઈ ગયેલા તે આ બાંધવે મને તેમના પંજામાંથી છાડાવી. માટે એવું બહુ માન કરો.” પ્રિયાનુ વચન સાંભળી રાજી થયેલો પુણ્યશર્મા બોલ્યો. “હિ સુંદર ! કાગડાના ટાળામાં હંસની માફક તમારે ભીલના સહવાસમાં રહેવું યોગ્ય નથી. માટે સુખેથી અહીં રહો, અહીંયાં રહેતાં તમને કાંઈ ન્યૂનતા રહેશે નહીં.”

પુણ્યશર્માનાં મધુરો વચનથી અધિક લજ્જાતુર થયેલો વેદફલિ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “કેયલના શબ્દ માફક શી એના વચનની મધુરતા ! કામદેવ જેવો તો આ સ્વરૂપવાન છે. સમુદ્રની માફક ગંભીર અને કેવો ઉમદા દિલાવર દિલનો છે ! આ ભાગ્યવાનનું મેં વગર કારણે અનર્થ કર્યું. અરે ! મારામાં ને એનામાં કેટલું અંતર ? ક્યાં એની સજ્જનતા ને ક્યાં મારી દુર્જનતા ? દુર્જનની માફક બીલાડો લોહપતાથી દુધની ભરેલી દાણીને ભાગતો

નથી શું ! આ ગુણિયલ ગુણસુંદરી આવા નરરત્નને છોડી-
ને મારા જેવા અધમ નર સાથે રમે ખરી ? રાજહંસી તો
માનસરોવરમાં રહેલા કમલનેજ સેવે લીંબડને નહિ. કુડા
ઉપાયે કરીને પણ એણે પોતાનું શીલ પાળ્યું ને મારા
આત્માનો નરકમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો. હવે આજથી આ મહા-
સતીના શીલને સંભારતો કદાપિ હું આવો અપરાધ
કરીશ નહિ.”

ઉપકારના ભારથી નમ્ર થયેલા વેદરૂચિને અવસરે
અભ્યંગ, ઉદ્વર્તનથી સ્નાન વગેરે કરાવી ખાનપાનથી તૃપ્ત
કર્યો. નિશા સમયે સારી રૂપાળી સુંવાળી મખમલની મુખ
શય્યામાં પોઢાડ્યો. શરમ અને લજ્જાથી નાશી જવાની
ધમ્માવાળો વેદરૂચિ મધ્યરાત્રીને સમયે શય્યામાંથી ઉઠી
ગુપ્તગુપ્ત ચાલવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો છતાં નશીબ
આગળનું આગળ !

અકસ્માત એક સાથે એને દંશ દીધો ને પોકાર કરતો
ત્યાં ઢગલો થઈ પડ્યો, પુણ્યશર્મા વગેરે પરિવાર એકઠો
થઈ ગયો. દીપકના પ્રકાશમાં સર્પને નાશી જતાં પુણ્ય-
શર્માએ જોયો, તરતજ નગરમાંથી અનેક મંત્ર તંત્રના
જાણકારોને બોલાવ્યા. ગાંડીઆને બોલાવ્યા પણ એમની
મહેનત વ્યર્થ ગઈ ને વેદરૂચિની વાચા પણ બંધ થઈ ગઈ
ને બેભાન થઈ ગયો. આખરે બધા નાસીપાસ થઈ ચાલ્યા
ગયા. “શું કરીએ એનું મોત આવ્યું” એ બહાને.”

હવે વેદરૂચિ મૃત્યુની રાહ જોઈ રહ્યો હતો, ને પુણ્ય-
શર્મા નિરાશ હતાશ થઈ ગયો. પ્રાતઃકાળના સૂર્યે પોતાનો
રથ હવે છોડી મુક્યો હતો, બેભાન વેદરૂચિ આ જગતની
છેલ્લામાં છેલ્લી હવા ખાઈ રહ્યો હતો વિષના તીવ્ર આક્ર-
મણથી તેના છેલ્લા શ્વાસોશ્વાસ ચાલી રહ્યા હતા પોતાના

સ્નેહીને સર્પદંશથી મૃત્યુ પામતો જોઈ પુણ્યશર્મા કંપી ઉઠ્યો. “બસ થઈ રહું હવે ખેલ ખલાસ.”

એકાએક કાંઈક નિશ્ચય કરી ગુણસુંદરી હાથમાં જળની અંજલી લઈ ત્યાં હાજર થઈ સર્વેની સમક્ષ તે નિડરપણે બોલી. “હે શાસનદેવ ! મારું શીલ જો નિષ્કલંક હોય તો આ સર્પવિષ ઉતરી જાશે.” એ પ્રમાણે બોલતી ગુણસુંદરીએ ત્રણવાર જળ લઈને પોતાના હાથથી એને સિંચન કર્યું. બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે વેદરૂચિ સાજેતાજે ભૂમિ ઉપરથી બેઠા થઈ ગયો જાણે નિદ્રામાંથી જાગત થયો હોય તેમ, આભુઆભુએ જોતો અજાયબ થઈ ગયો. એણે શું જોયું ?

લોકો ધૂપ, દીપ, કુંકુમ ને પુષ્પથી આ મહાસતીની પૂજા કરી રહ્યા હતા. “હે મહાસતી ! તું ચિરં જીવ ! જય પામ.” સમજ ન પડવાથી વેદરૂચિના પૂજવાથી બધાએ ખુલાસો કર્યો, જે સાંલળીને વેદરૂચિ ચક્રિત થઈ ગયો એ મહાસતીનો વખાણ કરતો બોલ્યો હે બહેન ! હું શું કરું ?

“પરદારાગમનનો ત્યાગ કરી મારા અને તારા ઉપર ઉપકાર કર.” ગુણસુંદરીના વચનથી તેણે એ વ્રત અંગીકાર કર્યું, પછી તો ગુણસુંદરીને પોતાનાં પાપ ખમાવી તે પોતાને સ્થાને ગયો. ગુણસુંદરી પણ કાળે કરીને આયુક્ષયે પ્રથમ કલ્પમાં દેવીપણે ઉત્તમ થઈ.

૭

“પરદેશમાં.”

“બડા બડાઈ ના કરે, બડા ન બોલે બોલ હીરા મુલસેં ના કહે, લાખ હમારા મોલ.”

એ રતિસુંદરી, બુદ્ધિસુંદરી, ઋદ્ધિસુંદરી અને ગુણસુંદરી જીવનને તૃણવત ગણીને શીલને પાળી અનુક્રમે

સ્વર્ગમાં રતિસુંદર નામના વિમાનમાં દેવીપણે ઉત્તર થઇ ત્યાં દેવલવનાં અનુપમસુખો ભોગવી આ ચંપાનગરીમાં કાંચનશેઠને ત્યાં વસુંધરા નામની સ્ત્રીથી રતિસુંદરીનો જન્મ થયો તેનું નામ તારા, કુબેરશેઠને ત્યાં પદ્મની નામે સ્ત્રીથી બુદ્ધિસુંદરીનો જન્મ થયો તેનું નામ શ્રીમતી, ધરણ્યશેઠને ત્યાં લક્ષ્મી નામે સ્ત્રીથી ઋદ્ધિસુંદરીનો જન્મ થયો તેનું નામ વિનયવતી અને પુણ્યસાર શેઠને ત્યાં વસુશ્રી નામે સ્ત્રીથી ઉત્તર થયેલી ગુણસુંદરીનું નામ દેવી ! સરોવરમાં જેમ રાજમરાલી શોભે તેમ એ ધનાઢ્યોના કુળને શોભાવતી શાસ્ત્રકળાનો અભ્યાસ કરી જૈન ધર્મથી સુવાસિત થયેલી અનુક્રમે તે યૌવન વયમાં આવી.

તીર્થંકર ભગવાનને પરલવમાં આપેલા દાનના પ્રભાવે વિનયંધર શેઠને એ ચારે બાળાઓ પરણી. સમકિત અને ચાર વ્રતને શોભાવતી એ ચારે બાળાઓના પુણ્યને યોગ્ય વિનયંધર હતો, કારણકે વિધિ પણ સરખેસરખાંના મેલાપ કરાવી આપે છે પરલવના અભ્યાસથી આ લવમાં પણ તેઓ ધર્મમાં પ્રીતિવાળાં થઇને પ્રાણને ભોગે શીલ પાલવામાં સાવધાન છે. હે રાજન ! દેવતાનાં સહાયવાળાં અને ધર્મરસિક એવાં એમને જે વિદ્ય કરે છે તે સત્વર નાશ પામે છે. તેં તો બધું નજરોનજર જોયું છે. સુરૂપવાન છતાં શાસનદેવીએ એમનું સ્વરૂપ બિલતસ બનાવી એમની રક્ષા કરી ને ક્ષણવારમાં પાણુ મૂળ સ્વરૂપ થઇ ગયું એ બધોય એમના શીલનો પ્રભાવ !

એ શીલવતીઓના હુંકાર માત્રથી ગમે તેવો મહાવિધવાવાન નર પણ બળી ભસ્મ થઇ જાય. પણ સમ્યક્ત્વના પ્રભાવથી ધ્યાપૂર્ણ હૃદયવાળી એ સ્ત્રીઓએ તેં દુઃખ આપવા છતાં લગાર પણ તારું માહું ચિંતવ્યું નથી. જોઇ એમની ઉદાર ભાવના ?

જ્ઞાની ગુરૂની વાણી સાંભળી રાજા શ્રીકેતુ (ચંપા-
પતિ)નાં મિથ્યાત્વ પડલ દૂર થતાં એનાં જ્ઞાન નેત્રો ખુલ્લી
ગયાં. “હે ભગવન્ ! એમનાં જીવિતને ધન્ય છે કે જેમનાં
વૃત્તાંત પણ એકાંતે હિતકારી અને મનોહર છે, હું તો
પાપરસિક, સતીને સંતાપનાર, મહાન દુરાચારી છું છતાંય
મારું પુણ્ય જાત્ર છેકે આપનો ધર્મોપદેશ સાંભળવાને હું.
ભાગ્યવાન થયો છું. હે ભગવન્ ! આજથી એ દુર્ધર શીલ-
વ્રત મારે હો. યાવત જીવન પર્યંત મારે એ વ્રત
મંજુર હો.”

વિનયધર શેઠ હાથ જોડી બોલ્યો. “હે ભગવન્ !
આપના ધર્મોપદેશથી અમારો સાંસારિક મોહ નષ્ટ થયો.
અમને ચારિત્રરત્ન આપીને અમારો ઉદ્ધાર કરો !”

“તમારે માટે તે યોગ્ય છે માટે સારા કાર્યમાં વિલંબ
કરવો નહિ.” ગુરૂએ અનુમતિ આપી. ગુરૂને વાંદીને સર્વે
પોતપોતાને સ્થાને ગયા. વિનયધર શેઠ ચારે પ્રિયાઓ
સાથે દીક્ષાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આવો અપૂર્વ અવ-
સર જોઈ શ્રીકેતુની દીક્ષાની ભાવના પણ વૃદ્ધિ પામી.
મંત્રીઓએ સમજાવવા છતાં એની ઉત્તમ ભાવનાનો વેગ
અટકી શક્યો નહિ. છમાસના ગર્ભવાળી પટ્ટરાણી વૈજય-
વંતીનો રાજગાદી ઉપર અભિષેક કરી રાજાએ પણ વિન-
યધરની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

રાજા, વિનયધર, એની ચારે પ્રિયાઓ તેમજ બીજા
કેટલાક ભાવિક પુરૂષોની એ પ્રમાણે દીક્ષા થઈ ને જય-
જયકાર વર્તી રહ્યો. પછી તો ગુરૂ મહારાજ પરિવાર સાથે
વિહાર કરી ગયા.

ગર્ભાંતું પાલન કરતાં વૈજયવંતી રાણીને એક પુત્રીનો
પ્રસવ થયો. પુત્રીના જન્મથી દુઃખી થયેલી રાણીએ

તુરતજ મંત્રીને ખબર મોકલાવી. વિધિની વિચિત્રતાને ચિંતવતા મંત્રીએ પુત્રીની વાત જાપવીને તરતજ રાજ્યમાં પુત્ર જન્મની વધામણિ જાહેર કરીને ગુપ્ત રીતે એ કન્યાને ઉછેરવા માંડી. પુરૂષનાં વસ્ત્ર ધારણ કરાવી શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રની યોગ્ય તાલિમ અપાવતાં અનુક્રમે તે યૌવનવયમાં આવવાથી પટ્ટરાણી ચિંતાતુર થયાં. આ પુરૂષરૂપે રહેલી કન્યાને હવે પરણાવવી જોઈએ.

મંત્રીએ પુરતો વિચાર કરી એક પ્રભાવિક યક્ષનું આરાધન કરવાથી ચંપાનો અધિષ્ઠાયક યક્ષ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો. “ત્રીજે દિવસે પોતાનપુરનગરના રાજકુમાર કમલસેનને ચંપાનગરીની બહારના સરોવરને કાંઠે લાવીને સુઠી દર્શિ તે આ બાળાને માટે યોગ્ય વર છે. ચંપાની રાજ્યલક્ષ્મીનો સ્વામી પણ તેજ થશે. આ બાળાનો પરભવનો ભર્તા પણ એજ હોતો.”

એ યક્ષના આદેશથી તમારા પર રાગવાળી એ રાજબાળા સાથે હું મંત્રી મતિવર્ધન તમારી રાહ જોતો એ ઉદ્યાનમાં અશોકવૃક્ષની છાયામાં બેઠો હોતો. તે પછીનું વૃત્તાંત આપ જણા છો.” મંત્રી મતિવર્ધને રાજકુમાર કમલસેન આગળ ચંપાપતિની કથા એ રીતે સમાપ્ત કરી.

રાજકુમારે પણ મંત્રીનું વચન અંગીકાર કર્યું. આજ સુધી રાજકુમારના વેષમાં રહેલી રાજકુમારી ગુણસેના શુભ મુહુર્તે અને શુભ દિવસે મોટા આડંબરપૂર્વક કમલસેનની સાથે પરણી ગઈ. એ નિમિત્તે મોટો વર્ધાપન મહોત્સવ થયો, તે સાથે કમલસેનનો ચંપાની ગાદીએ રાજ્યાભિષેક પણ થઈ ગયો. રાજકુમાર કમલસેન મહારાજ કમલસેન થયા. ચંપાનગરીના-અંગદેશના ભાગ્યવિધાતા થયા.

રાજ્ય અને રમણીનાં સુખ ભોગવતા મહારાજ કમલ-
સેન સુખમાં પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરતા હતા. તે દર-
મિયાન વત્સ દેશના અધિપતિ સમરસિંહનો એક વાચાળ
હત એક દિવસે ચંપાની રાજસભામાં હાજર થઇને મહા-
રાજ કમલસેનને કહેવા લાગ્યો. “રાજન્! વંશપરંપરાથી
આવેલી રાજલક્ષ્મી પણ દુઃખથી ભોગવાય છે તો તમે
આ ન ધણીયાતી રાજ્યલક્ષ્મી સુખેથી શી રીતે ભોગવશો?
તમારે રાજ્ય ભોગવવું હોય તો અમારી આજ્ઞા માનો,
અથવા રાજ્ય છોડી પલાયન થઈ જવ કે સામે યુદ્ધ આપો;
એ સિવાય ચોથો ઉપાય નથી. પૃથ્વી કાંઈ રાજ વગરની
નથી સમજ્યા?”

હતની વાણી સાંભળી મનમાં કોપ ધારણ કરવા છતાં
હસીને બોલ્યો. “જા! તારા એ સિંહ નામધારી રાજને
યુદ્ધના મેદાને મોકલ! હું પણ એની સામે આવું છું. કહેજે
કે આપણા બન્નેનો ન્યાય ત્યાં થશે.”

હત કાંઈ બોલવા જતો હતો પણ કાંઈ ન બોલવા
દેતાં ગળે પકડીને સભામાંથી કાઢી મુક્યો. અપમાનથી
ધમધમતો હત ચાલ્યો ગયો.

બન્ને લશ્કરો પછી તો સામસામે ગોઠવાઈ ગયાં. મહા-
સાગર સમી એ પ્રચંડ સેનાના રક્તપાતની ભીતિથી ધ્યાણ
હૃદયવાળા કમલસેનનું હૃદય કમચું. “આ હા! આ ધમંડી
અને અભિમાની રાજની ઇર્ષ્યાવૃત્તિથી લાખો માણસોને
ક્ષય થઈ જશે, એના કરતાં તો અમે બન્ને જ લડીએ તો
કેવું સાફ!”

કમલસેને પોતાનો અભિપ્રાય હત દ્વારા સમરસિંહ
રાજને જણાવ્યો. પોતાને બળવાન માનનાર સમરસિંહ
તે વાત ઝટ સ્વીકારી લીધી. સમરસિંહ પણ નામ પ્રમાણેજ

ગુણવાળો હતો. પ્રૌઢ વયનો છતાં પોતાના બળથી તે જગતને તૃષ્ણ માત્ર ગણનારો હતો. ત્યાં આ બાળક કમલ-સેનનો એને શુ' હિસાબ !

સિંહની માફક ગર્જના કરતા બન્ને રણે ચડ્યા. બન્ને એક બીજાના ઘાને ચુકાવતા એક બીજા પર ઘા કરવાની તક શોધવા લાગ્યા. પોતપોતાનાં અનેક આયુધો એકબીજા સામે ફેંકવા લાગ્યા. ભાલા, મુઠ્ઠા, ફરસી, તલવાર વગેરેનો ઉપયોગ કરતા શત્રુને થકવવા લાગ્યા. પૂર્વના વેરને સંભારી બંને ક્રૂરો લડતા હોય એમ લડતા આખરે શસ્ત્રાસ્ત્રથી પરવારી તેઓ હાથોહાથની લડાઈ ઉપર આવી ગયા. બન્ને શૂરવીરો પોતાના અદ્ભૂત પરાક્રમનો પરિચય કરાવતા હતા, ક્ષણમાં કુમારની છત દખાતી તો ક્ષણમાં સમરસિંહની.

અકસ્માત સમરસિંહને ઘા લાગવાથી તે રણભૂમિ ઉપર મૂર્ચ્છિત થઈને પડ્યો, એના લશ્કરમાં હાહાકાર થયો. રાજા કમલસેને શસ્ત્રને ફેંકી દઈ ઝડ એ રાજાનું મસ્તક પોતાના બોળામાં લઈ લીધું. શીતલ જળ મંગાવી સિંચન કરી બીજા પણ અનેક ઉપચાર કરી સમરસિંહને સાવધાન કર્યો. હિંમત આપતાં કમલસેન બોલ્યો. “હે રાજા ! તમે નામથી જેવા સમરસિંહ છો તેવા કાર્યથી પણ છો, મારે ખેદ ન કરો. પ્રસન્ન થાઓ ને ફરીને શસ્ત્રગ્રહણ કરો !”

કમલસેન રાજાની વાણી સાંભળી સમરસિંહ વિચારમાં પડ્યો. “ઓ હો ! શુ' એની ગંભીરતા, શુ' એનું પરાક્રમ, શી એની ખાનદાની ? કેઈ રાજવંશી ઉત્તમ નર જણાય છે. વૃદ્ધ થવા છતાં મારી લોભ વૃત્તિ ક્યાં ! બાલક છતાં એની વિનયશીલતા ક્યાં ? હવે તો મારે આ ભોગાસક્તિ છોડીને યોગાભ્યાસ કરવો એજ કલ્યાણકારી છે.” એમ

વિચારી સમરસિંહ બોલ્યો. “હે પરાક્રમી ! યુદ્ધમાં હારી ગયેલા એવા મારી સાથે તારે લડવું યોગ્ય નથી. જેથી મારી આઠ કન્યાઓ અને વત્સદેશની રાજ્યલક્ષ્મીને તું ગ્રહણ કર !”

સમરસિંહની વાણી સાંભળી ચમત્કાર પામેલો કુમાર બોલ્યો. “આપનું રાજ્ય આપજ લોગવો. મારે આપની રાજ્યલક્ષ્મી જોઈતી નથી મહારાજ !”

“હું તો હવે પરલોકને વિષે હિતકારી એવું ઉત્તમ ચારિત્ર ગ્રહણ કરીશ.” એમ કહી સમરસિંહ યુદ્ધભૂમિ પર જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયો. કમલસેન નૃપના સમજાવવા છતાં એ મહા માનીએ વૈરાગ્યથી મુદ્ધર્માચાર્ય પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી જેથી સમરસિંહના સામંતરાજાઓએ કમલસેનને પોતાની રાજ્યધાનીમાં લાવી આઠ કન્યાઓ પરણાવી વત્સદેશની ગાદીનો અભિષેક કર્યો. બન્ને રાજ્ય લક્ષ્મીનો અધીશ્વર કમલસેન ચંપાનગરીમાં રહીને શાસન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે પોતાનપુરથી શત્રુંજયરાજાને દૂત આવીને કમલસેન રાજાને નમ્યો. પિતા તરફથી દૂતને આવેલો જાણી સિંહાસનારૂઢ થયેલા કમલસેન નૃપતિએ પિતાના કુશલ સમાચાર પૂછ્યા.

રાજાના પ્રશ્નના જવાબમાં સ્વચ્છ આશયવાળો તે દૂત બોલ્યો. “હે સ્વામિન ! વસંત યાત્રામાં ગયેલા આપ કાંઈ પણ કારણ પિતાને જણાવ્યા સિવાય ચાલ્યા ગયા. પાછળથી ચારે તરફ શોધ કરતાં આપનો પત્ની ન લાગવાથી નગરના લોકો હાહાકાર કરતા રાજા પાસે આવ્યા. ક્ષણ પહેલાંનો બધો આનંદ શોકમાં પલટાઈ ગયો. રાજા પણ દુઃખી દુઃખી થઈ ગયા. તમારા વિયોગે

તમારાં માતા પિતા જે દુઃખ ભોગવે છે તેનું વર્ણન કરવાને કોઈ શક્તિમાન નથી. એવા દુઃખમાં સમય વ્યતીત કરતાં હાલમાં તમારા ગુણોનું વર્ણન કોઈક વૈતાલિકના મુખેથી સાંભળી કંઈક સ્વાસ્થ્ય પામેલા રાજાએ મને આપની પાસે મોકલ્યો છે માટે હું દેવ ! આપના દર્શનથી હવે આપ માતાપિતાને રાજી કરો ?”

દૂતની વાણી સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યા. “અહા ! માતાપિતાનો મારી ઉપર ગાઠ સ્નેહ છે કે જેથી આટલો દીર્ઘકાલ જવા છતાંય તેઓ મને ભૂલ્યા નથી. હું તો રાજ્ય અને રમણીમાં માતાપિતાને ભૂલી ગયો છું છતાં હવે મારે ત્યાં જઈને માતાપિતાના મનને હર્ષ પમાડવો જોઈએ”.

રાજાએ વિચાર કરી મતિવર્ધન મંત્રીને રાજ્ય ઉપર અધિષ્ઠિત કરી પોતાના વતન જવાની મોટા આડંબર પૂર્વક તૈયારી કરી. અનેક હાથી, घोडा, રથ, પાયદળ-રૂપ ચતુરંગી સેના તથા પોતાની પ્રિયાઓ સહિત કમલ-સેને પ્રસ્થાન કર્યું.

માર્ગમાં અનેક રાજાઓના ભેટણાંને સ્વીકારતો, તેમની મહેમાનગતિનો સ્વાદ આખતો કમલસેન પોતાનપુરના માર્ગે આલ્યો. અનેક નગર, શહેરના લોકોથી જોવાતો, દીન અને દુઃખી જનોના દુઃખને દૂર કરતો, જનમંદિરોમાં પૂજાને રચાવતો તેમજ જીર્ણ એવા જન પ્રાસાદોનો ઉદ્ધાર કરતો રાજા, જૈન શાસનની પ્રભાવના વધારતો હતો. રાજા કમલસેન ચતુરંગી સેના સહિત પ્રયાણ કરતો અતુલ્ય પોતાનપુરના સીમાડે આવી પહોંચ્યો. એ દિગ્ગવિ-જયી પુત્રના આગમનનો વૃત્તાંત બહુ માતા પિતાના હર્ષનો કાંઈ પાર ન રહ્યો.

સાશ્વ પોતાનપુર રાજકુમારની અપૂર્વ ઋદ્ધિ જોવાને ઉલટ્યું. નગરને શણગારવામાં બુદ્ધિમાનોએ પોતાની બુદ્ધિ ખર્ચી નાખી. રાજકુમારના પ્રવેશ મહોત્સવ માટે મોટી ધામધુમ થવા લાગી. રાજમાર્ગો, નાનામોટા રસ્તાઓ તોરણો અને પથરંગી વાવટાઓથી શોભવા લાગ્યા. અનેક પ્રકારે માંગલિક વાદિત્રો વાગવા લાગ્યાં. એવા મોટા મહોત્સવપૂર્વક કમલસેન નૃપ પોતાનપુરમાં પ્રવેશ કરી પિતાના અરણને વિષે નમ્યો.

૮

“એઠ શું ? સામ્રાજ્ય કે સંયમ ?”

પંકાત્પચં મૃદઃ સ્વર્ણ, નવનીતં ચ તક્રતઃ ।

રત્નં યથોપલાત્સારં, નૃત્વાદ્ ધર્માર્જનં તથા ॥૧॥

ભાવાર્થ—આ જગતમાં સારભૂત શું છે ? જેમ કાઠવમાં ઉત્પન્ન થયેલું કમલ સારભૂત છે, જેમ માટીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું સુવર્ણ સારભૂત છે, છાસમાંથી નિકળેલું માખણ જેમ સારભૂત છે, અને પથરની જાતિમાં જેમ રત્ન સારભૂત છે તેવી રીતે મનુષ્યજન્મમાં ધર્મ ઉપાર્જન કરવો તે સારભૂત છે.

દ્વિગ્વિજયી પુત્ર કમલસેનને પિતાએ સ્નેહથી આલિંગન કર્યું. સમૃદ્ધિ સહિત પુત્રને જોધને એ પિતાના વાત્સલ્યની સીમા રહેતી નથી. આખાય નગરના નરનારીઓના આનંદની તો વાત જ શી ? અનેક સૌભાગ્યવંતીઓએ કટાક્ષ પૂર્વક જોયેલો એ રાજકુમાર કનલસેન આજે તો કોઈ બુદ્ધો જ હતો. રાજમહેલમાં પિતાને નમ્યા પછી માતાનેય નમ્યો.

પુત્રના વિચોગથી દુઃખી થતી માતા જાણે પોતાનું દુઃખ બહાર કાઢતી હોય તેવી રીતે હર્ષાશ્રુને વહેવડાવતી

બોલી “વત્સ ! તું તો અમને મુકીને જતો રહ્યો પણ તારા જવા છતાં તારા વિચારે પણ અમે જીવીએ છીએ તે અમે વજ્રમાફક કઠોર હૈયાનાં છીએ તેથી જ. આજે અમારા મોટા પુણ્યે તારો મેલાપ થયો. રે પુત્ર ! વડલાની શાખા-ઓની પેઠે તું રાજ્યઋદ્ધિ, પુત્ર, કલત્ર સહિત વૃદ્ધિ પામ, જય પામ !”

પોતાની માતાની આશિષ મેળવી બીજી માતાઓને પણ નમ્યો. તે પછી પ્રધાનાદિક સર્વેને મલી ભેટી કુશલતા પૂછી. વૃદ્ધજનો સંતોષ પામ્યા.

રાજસભામાં રાજાએ કમલસેનને પૂછ્યું. “હે પુત્ર ! અહીંથી નિકળી ગયા પછી તને આ બધી સાહેબી શી રીતે મલી તે સર્વે સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહે ?”

વડીલનું વચન અલંબ્ય જાણી કમલસેને પોતાની હકીકત બધી કહી સાંભળાવી, કમલસેનની હકીકત સાંભળી બધા સહ્યો આશ્ચર્ય પામ્યા. કુમારની વાત સાંભળી શત્રુંજય રાજા પણ મસ્તકને કંપાવતો બોલ્યો. “અહો ! આશ્ચર્યની વાત છે. જુઓ તો ખરા ? જગતમાં કલ્પવૃક્ષ, કામધેનુ અને ચિંતામણિથીયે અધિક મહિમાવાળો ધર્મ જયવંતો વર્તે છે, કે જેના પ્રભાવથી મનુષ્યપણાએ સર્વે સમાન હોવા છતાં ધર્મથી મનુષ્ય કેવો મહાન બની શકે છે. પ્રાણીને ધર્મના પ્રભાવથી શું નથી મલતું ? નિષ્કલંક અને ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ, અખંડિત દીર્ઘ આયુષ્ય, ઐશ્વર્ય, ભૂજબળ, શરીરે નિરોગીપણું, અપરિમિત લક્ષ્મી, અનુપમ ભોગો, યશ અને કીર્તિ, એ બધુંય ધર્મ થકી મલે છે, એવા કલ્યાણકારી ધર્મથી જગતમાં કોણ મહાન છે ? એવા ધર્મને ઉપાર્જન કરવામાં આજસુ મારે હવે આ રાજ્યપિંજરમાં પૂરાર્ધ રહેવું શું ચોખ્ખું છે ?”

રાજાએ તરતજ જ્યોતિર્વિદ્ પુરૂષને બોલાવી સારામાં સાફ મુહૂર્ત જોવરાવ્યું. ઉત્તમ મુહૂર્તને વિષે રાજાએ મંત્રીઓને કુમારનો રાજ્યાભિષેક કરવાની આજ્ઞા કરી. મોટા મહોત્સવો મંડાયા. પોતનપુરે એકવાર ફરીને પાછી સ્વર્ગની શાલા ધારણ કરી, નવીન વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ થયેલા નાગરિકો મોજમજાહ અને આનંદમાં સમય પસાર કરવા લાગ્યા. બાલકથી વૃદ્ધ પર્યંત અને રંકથી રાય પર્યંત સર્વે શુ સ્ત્રી કે શુ પુરૂષ બધાના મોજશોખ પૂરા કરવા માટે નગરમાં અનેક સ્થળે નાટ્યગૃહો, ફીડા, રમતો, ગાન, તાન અને સંગીતના દેખાવો રાજ્ય તરફથી યોજવામાં આવ્યા હતા. શુભ મુહૂર્તે રાજા અને મંત્રીઓએ કુમાર કમલસેનનો રાજ્યાભિષેક કરી દીધો. કુમારકમલસેન પોતનપુરના નરપતિ કમલસેન થયા. ત્રણત્રણ મહારાજ્યના સ્વામી થયા.

શત્રુજયરાજાએ હવે કર્મરૂપ શત્રુઓને છતવા માટે શીલધરગુરૂની પાસે ચારિત્રરૂપી રત્નને ગ્રહણ કર્યું. મોહ માયારૂપી સંસારની બદીનો ત્યાગ કર્યો. એ મહામુનિ રાજર્ષિ જ્ઞાન, ધ્યાન અને તપશ્ચર્યાથી અષ્ટ કર્મનો નાશ કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શીવપુરી નગરીને વિષે ગયા, અજરામર સુખના ભોક્તા થયા.

મહારાજ કમલસેન ન્યાયથી પૃથ્વીનું પાલન કરતા નવીન ચંદ્રમાની માફક પોતાના પ્રતાપને વધારતા દેવતાની માફક પોતાનો કાલ સુખમાં વ્યતીત કરતા હતા, જૈન-શાસનની શાલાને વધારતા ને સામ્રાજ્યલક્ષ્મીને ભોગવતાં તેમનો ઘણો સમય ભોગમાં ચાલ્યો ગયો. તે દરમિયાન મહારાજ કમલસેનને વટવૃક્ષની માફક અનેક પુત્ર પૌત્રાદિક પરિવાર થયો. એમની યુવાવસ્થા વિજળીના ઝબકારાની

માફક પસાર થઇ ગઇ. પલિત જે દૂર હતો તે માથા ઉપર સ્વાર થઈ ગયો. એ ભોગએ સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીને ભોગવીને મહારાજ થાકી ગયા.

અરે વૃક્ષનાં એક દિવસનાં નવપદ્મલ પાંદડાંય કાળે કરીને વિરાગતાને ધારણ કરે છે તો પછી મનુષ્ય જેવો મનુષ્ય જ્ઞાનવાન થઇનેય જે વૈરાગ્ય ન પામે તો એ તૃણ-થકી પણ હલકો સમજવો, જગત ઉપર ગ્રીષ્મઋતુનો પંજે ફરી વળ્યો. શું રાય કે શું રંક બધાય તાપની વ્યથાથી આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયા. લોકો ઉપવનોમાં શું કે ઉદા-નોમાં શું શિતલતા પ્રાપ્ત કરવાને તલાવમાં શું કે હોજમાં પડી રહેતા તોય તાપની વ્યથા તેમની ઓછી થતી નહિ. એમની પ્રાર્થના સાંભળવાને મેઘરાજ્ય નવરા ન હોતા, પ્રસ્વેદથી રેખાંબ થયેલા લોકો એવા લાંબા દિવસોમાં કરે પણ શું? મકાનમાં કે બહાર ક્યાંય શાંતિ નહોતી એ ગ્રીષ્મઋતુના લાંબા દિવસોય પૂર્ણ થઇ ગયા ને તે પછી વર્ષાઋતુ આવી.

જળથી ભરેલી અનેક નવીન વાદળીઓ આકાશ મંડલમાં દોડધામ કરવા લાગી. સૂર્યના તીવ્ર તાપને બદલે સારોય દિવસ ઘનધોર સમાન રહેવા લાગ્યો. સૂર્યનાં તો દર્શને દૂર્લભ હતાં. પ્રલયના મેઘની માફક ચોધારે વર્ષાદ તુટી પડ્યો એ મેઘની ગર્જનાથી લોકોનાં હૈયાં ધબકવા લાગ્યાં, વિજળીના કડાકા ભડાકા થવા લાગ્યા, એવા મેઘની ધારાથી લોકો રાજ થયા, મેઘ પણ વરસાવવામાં કાંઇ મણા રાખી નહિ. પૃથ્વી જળમય બની ગઇ. નદી-વાળાં જળથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં, નદીઓએ પોતાની માઝા મુકવા માંડી. કાંઠા પર રહેલા વૃક્ષોને ભાગી નાખતી પોતનપુરની તોફાની નદીનાં પાણી સમુદ્રની પેઠે આકા-

શમાં ઉછળતાં બધા નગરના જનોને ભય પમાડી રહ્યાં હતાં. એ નદીના પ્રચંડ પ્રવાહમાં અનેક ઝાડનાં ઝાડ તણાઈ જતાં હતાં અનેક મનુષ્યો મોતના ડાચામાં હોમા-ધને ચાલ્યાં જતા હતા. હિંસક જીવોનાં કલેવરો પ્રવાહના ધોધમાં ખેંચાઈ જતાં હતાં. એ અતિવૃષ્ટિથી તોફાની નદીનાં પૂર જોવાને રાજ ગજરૂઠ થઇને પ્રજા અમાત્યાદિ-કની સાથે આવ્યો. એ તોફાની નદીનાં તોફાન વૃદ્ધિ પામતાં હોવાથી લોકો તો ભયથી નાસ ભાગ કરવા લાગ્યા. એ વધતાં જતાં નદીનાં પાણી કૌતુત ભરી નજરે રાજ નિહાળી રહ્યો હતો જળની સાથે મસ્તી કરનારા તારાઓ પણ આવા તોફાની જળમાં પ્રવેશ કરવાને હિંમતવાન નહોતા થતા. રાજ પાછો ફર્યો. ને એવાં એ પ્રલય સમા નદીનાં પ્રચંડ પૂર પણ બીજે દિવસે તો આસરી ગયાં.

બીજે દિવસે નદીને પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં શાંત અને મંદમંદગતિએ વહી જતી રાજએ જોઈ. અત્યારે કેટલાક લોકો જળ સાથે મસ્તી કરતા કીડા કરી રહ્યા હતા. નગરની નારીઓ પાણીનાં બેડાં ભરી પોતપોતાને મકાને જઈ રહી હતી. એ ગઈકાલનું ને આજનું નદીનું વૈચિત્ર્ય જોઈ રાજની વિચારશ્રેણિ પલટાઈ ગઈ.

“ઓહો! આ ઉદ્ધત નદીની માફક માણસ પણ ખુબ સમૃદ્ધિ, ઐશ્વર્ય અને સત્તાને પામી અનેકને સંતાપ કરનારો થાય છે. ઐશ્વર્ય અને યૌવનની આંધીમાં અનેકને પીડા કરવામાં પાછુવાળીને તે જોતો નથી. એ ઐશ્વર્ય, સત્તારૂપ બાહ્ય પરિવ્રહનો ત્યાગ કરી પોતાના આત્મગુણો-માંજ જે રમણુ કરે છે તે બીજને સુખકારી થાય છે. અરે જે રાજઓ પોતાની સત્તા અને પરાક્રમના પ્રતાપે અનેક રાજઓને તાબેદાર બનાવે છે, રણસંગ્રામમાં અનેક વૈરી-

ગણનો નાશ કરી પુષ્કળ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, અનેક પ્રાસાદો બનાવી રાજ થાય છે, તેને પણ શયન માટે ફક્ત એકજ પલંગની જરૂર પડે છે. રથ, હાથી કે અશ્વ પણ માત્ર એકજ ઉપભોગમાં આવે છે વસ્ત્ર, આભૂષણ વગેરે પુષ્કળ પ્રમાણમાં હોવા છતાં એ બધીય સામગ્રી ઉપભોગમાં આવતી નથી. અમુક પ્રમાણ જેટલીજ તે ભોગવવાની હોય છે તોય તે મેળવેજ જાય છે, એ લોભનો તે કાંઈ થાલ છે ?

અનેક આરંભ સમારંભ કરીને આત્મા મેળવે છે છતાં એ બધીય સાહેબી તો પોતાના ઉપભોગને બદલે બીજાઓજ ભોગવે છે અજ્ઞાનથી મૂઢ થયેલા આ પામર જીવની અજ્ઞાનતાનીય કાંઈ હદ ! એજ પુરૂષોને ધન્ય છે કે જેમણે આ પાપ સમૃદ્ધિનો વિવેકપૂર્વક સમજીને ત્યાગ કર્યો છે. મહારાજ કમલસેનની વૈરાગ્ય લાવના વૃદ્ધિ પામી એમની ભોગ લાલસા, વિષયવાસના, મોહમમતા બધીય હવે ઠંડી પડી ગઈ, મંત્રીઓ વગેરેની સલાહ લઈ પટ્ટરાણી ગુણસેનાના પુત્ર સુવેણને રાજ્યપદે સ્થાપન કર્યો. રાજ્યની એ મોટી જવાબદારીથી પોતે મુક્ત થયા.

શ્રીશીલંધરસૂરિના શિષ્ય શ્રીસંયમસિંહ ગુરૂ પાશ્વે દેશના સાંભળી વધતા પરિણામની ધારાએ ગુણસેના આદિ પરિવાર સહીત રાજાએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું રાજર્ષિ છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ વગેરેની તપસ્યા કરતા ને કાયાને દમતા હતા, ઉપરાંત સાવધાનપણે નિરતિચારે ચારિત્ર પાલતાં તેઓ મુનિઓની નિત્ય વૈયાવચ્ચ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ચારિત્રનું આરાધન કરી કમલસેન રાજર્ષિ પાંચમા દેવલોકે દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા, ગુણસેના સાધ્વી પણ કાળ કરીને તે દેવલોકમાં ઉત્તમ થઈ ત્યાં બન્ને મિત્રદેવ થયા.

પરિચ્છેદ ૩ જો

દેવસિંહ અને કનકસુંદરી.

૧

પાંચમા ભવમાં.

શૂરસેન દેશની રાજ્યધાની મિથિલા નગરીના રમણીય રાજ્ય મહેલો પોતાની યશ કલગીથી આકાશગણને શોભાવતા હોયને શું? એ મિથિલાના સૌંદર્યના તેજ નભોમંડળ જણે ઝળહળી રહ્યું હોય શું! એવી ભવ્ય અને તેજસ્વી ધમારતો ગગન સાથે ગલ કરી રહી હતી, એ મનોહર મિથિલાના રમ્ય રાજમહેલમાં રાજરાણી મુક્તાવલી અત્યારે રાજ્ય લક્ષ્મીના સંપૂર્ણ ભોગોપભોગો હાજરાહજુર છતાં ઉદાસ હતી, બેચેન હતી, એ મૃગનયન ચક્રુઓ કવચિત અક્રુષ્ણિદુઃખોને ગીરાવી દેતી હતી. પોતાના ડાબા હસ્ત ઉપર હડપચીને ટેકાવી તેના ઉપર મસ્તકનો ભાર ઝીંકી દેતી ગમગીન ને ચિંતાતુર હતી, સંપૂર્ણ સુખસાહેબીમાં ગરક થયેલા માનવીનેય ભાગ્યમાં ખામી તો અવશ્ય હોય છે કારણકે તેમનેય એક અભિલાષા પૂર્ણ થઈ ત્યાં બીજી નવીન ઇચ્છા તૈયારજ હોય છે. આશાઓનો તે કાંઈ અંત છે!

રાજસભામાંથી અંતઃપુરમાં આવેલો મેઘ મહીપતિ પટ્ટરાણીને આજે ઉદાસ અને ગમગીન જોઈ વિચારમાં પડ્યો “ભોગવિલાસની આટલી બધી સામગ્રી હોવા છતાં રાણીને એવા તે કયા સુખની ઉણપ છે કે જેથી આટલી બધી આજ નારાજ થઈ ગઈ છે” રાજાએ પૂછ્યું. “દેવી! આજે આ બધું શું છે? તમારા મનમાં શું દુઃખ છે?”

તમારી દરેક અભિલાષા પૂર્ણ કરવા છતાં એવી કચી ઇચ્છા અધૂરી રહી ગઇ છે કે જેથી વદન ઉપર આટલી બધી ઝાનિ છવાઇ રહી છે ?” રાજની વાણી સાંભળી રાણી ગદ્ગદ કંઠે અચૂને પાડતી બોલી.

“હૈ દેવ ! રાજકાર્યમાં વ્યગ્ર થયેલા આપને એ વાત કહેવાથી શું થાય ? જગતમાં તો એજ સ્ત્રીઓને ધન્ય છે કે જેઓના ઉત્સંગમાં નાનકડા બાલક ફીડા કરતો હોય, એ પુત્ર રહિત મારે હવે જીવિતનું પણ કામ શું ?”

“પ્રિયે ! એવી દૈવાધીન વસ્તુઓમાં હર્ષ શોક શું ? પરાક્રમને આધીન હોય તો એને મેળવતાં વારે ન લાગે ? માટે એવી બાબતોમાં શોક ન કરતાં ધૈર્યનું અવલંબન ધારણ કરો. જે થાય તે જોયા કરો. ”

“સ્વામિન ! તમારી વાત કાંઈ ગળે ઉતરે તેવી બરાબર નથી. મણિ, મંત્ર, તંત્ર અને દેવનો પ્રભાવ અચિંત્ય હોય છે. તેમની સેવા, પૂજા, અર્ચા કરવાથી માનવીના મનોરથો સિદ્ધ થાય છે. આપ એ બાબતો ધ્યાનમાં લ્યો તો આપની કામના કેમ અપૂર્ણ રહે ?”

“દેવી તારી અભિલાષા પૂર્ણ કરીશ. વિષાદનો ત્યાગ કરી ધીરજ ધર.” રાજ મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી રાણીને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો.

‘મણિ મંત્રના આરાધન કરતાં કોઈક દેવનું આરાધન કરું તો શીઘ્રતાથી કાર્ય પૂર્ણ થાય’ એમ નિશ્ચય કરી કાળી ચતુર્દશીની રાત્રીએ હાથમાં તલવારને ધારણ કરતો રાજ રમશાન ભૂમિમાં ચાલ્યો ગયો. પોતાના બૂલંદ અવાજે વનદેવતાઓને સંભળાવતો બોલ્યો. “હૈ દેવતાઓ ! સાંભળો ? હું મારા દેહમાં રહેલું માંસ તમને અર્પણ કરીશ બદલામાં મને એક પુત્ર આપો. ”

રાજના શબ્દો સાંભળી કોઈક ભૂત આકાશમાં રહી-
ને બોલ્યો. “હે રાજ! માંસથી પુત્ર પ્રાપ્તિ ન થાય,
મસ્તક આપે તો ક્ષત્રિય થાય તો થાય.”

“જો એમ હોય તો મસ્તક લે?” એમ કહી રાજ-
એ મસ્તકની વેણી પકડીને બીજા હાથની તલવાર ગરદન
ઉપર ઝીંકી.

એના સાહસથી પ્રસન્ન થયેલો દેવતા એના હાથ
પકડી બોલ્યો. “સખૂર! આ સાહસિક વીર! સખૂર! તારે
પુત્ર જરૂર થશે!”

“જો પુત્ર જરૂર થશે તો પછી એનાં મૂલ્ય આ મસ્તકથી
વસૂલ કર?” રાજનાં વચન સાંભળી દેવ પ્રસન્ન થઈને
બોલ્યો. “નરેશ્વર! સાહસ એજ એનાં મૂલ્ય કહેવાય
મસ્તક નહિ.”

દેવતાના વરદાનથી રાજ પણ ખુશી થયો ને પોતાની
તલવાર મ્યાન કરી. રાજની પ્રતીતિ માટે દેવ બોલ્યો.
“આજે રાત્રીએ તમારી રાણી સ્વપ્નામાં ઉત્સંગે ખેલતા
કેસરીના બચ્ચાને જોઈ જાગૃત થશે.” એમ કહી દેવતા
અદૃશ્ય થઈ ગયો ને રાજ પોતાના મકાને આવ્યો.

તે દિવસની નિશા સમયે શંખરાજનો જીવ પાંચમા
ભવને વિષે મુક્તાવળી પટ્ટરાણીની કુક્ષિને વિષે છીપમાં
મોતીની માફક બ્રહ્મદેવ લોકમાંથી ચ્યવીને ઉત્પન્ન થયો.
તે સમયે સુખે સૂતેલી રાણીએ પોતાના ઉત્સંગમાં સિંહના
બચ્ચાને ખેલતો જોયો. સ્વપ્ન જોઈને જાગેલી રાણીએ રાજની
પાસે આવી પોતાનું સ્વપ્ન કહી સંભળાવ્યું. રાજએ દેવની
વાણી યાદ કરીને કહ્યું “તમારે સિંહ સમાન પરાક્રમી
પુત્ર થશે.”

રાજનાં વચનથી હર્ષ પામેલી પટ્ટરાણી મુક્તાવલી

ગર્ભનું સારી રીતે યોષણ કરવા લાગી. પૂર્ણ સમયે સારા મુહુર્તને યોગે રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ મોટો વધાપન મહોત્સવ કર્યો. બારમે દિવસે રાજાએ પુત્રનું નામ દેવસિંહ રાખ્યું. રાજ્યમાં આનંદ ઉત્સવ વર્તાઈ રહ્યો ને પ્રજા તરફથી અનેક વધામણાં થયાં.

રાજકુમાર વૃદ્ધિ પામતો શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રની કળામાં નિપુણ થયો. મનોહર એવી યુવાવસ્થામાં ગાન, તાન અને સંગીત વિશારદ પુરવોથી સ્તુતિ કરાતો દેવકુમારની માફક શોભતો રાજકુમાર નવીન તારણ્ય અવસ્થાને શોભાવવા લાગ્યો.

ગુણસેનાનો જીવ પંચમ સ્વર્ગથી આયુઃક્ષયે વિશાલા નગરીમાં જીતશત્રુ નામે રાજાની કનકમંજરી રાણીથકી કન્યાપણે ઉત્તમ થયો. એનું નામ કનકસુંદરી. કળાનો અભ્યાસ કરતી ને વૃદ્ધિ પામતી નવીન યૌવનને આંગણે આવેલી કનકસુંદરીને પૂર્વના સંસ્કારથી વિષય તરફ પ્રીતિ જ નહોતી જણાતી. સમયને જાણનારી સખીઓ અનેક પ્રકારની રસિક વાર્તાલાપ કરતી છતાં રાજબાળા કનકસુંદરીને તે સખીઓનો રસોદ્લાસ સાંભળવોય ગમતો નહિ. પુરૂષનું નામ પણ જોણીને સાંભળવું ગમતું નહિ તો પછી વિવાહ માટેની તો વાત જ શી ?

રાજબાળાની વિરક્ત ભાવનાથી રાજરાણી ચિંતાતુર થયાં. રાજાએ મંત્રીને એનો ઉપાય પૂછ્યો. “હે મંત્રીન ! આ બાળાની વિવાહ તરફ રૂચિ જાગ્રત કરવાને શું કરવું ?”

રાજાને ચિંતાતુર જોઈ મંત્રી બોલ્યો. “મહારાજ ! આ બાળાએ કદાચ પૂર્વ લવને વિષે કોઈ ઉત્તમ દેવકુમાર જેવા પુરૂષ સાથે સ્નેહ સંબંધ બાંધ્યો હશે જેથી એનું મન એ પુરૂષ સિવાય બીજે કયાંય આકર્ષાશે નહિ.”

“પણ એના પૂર્વ ભવના પતિની આપણને શી રીતે ખબર પડે! આપણે એને શી રીતે શાધી શકીએ કે જેથી તેઓ બન્નેનો મેળાપ થાય?”

રાજાની વાત સાંભળી મંત્રી વિચારમાં પડ્યો. “મહારાજ! એક રસ્તો છે.”

“શો?” રાજાએ આતુરતાથી મંત્રીની સામે જોઈ પૂછ્યું.

“દશદેશના રાજકુમારોનાં ચિત્રો તૈયાર કરાવી રાજકુમારીને બતાવો. એ રાજકુમારોમાં જે એનો ભવાંતરનો પતિ કોઈ હશે તો એને જોતાંજ રાજકુમારો તુરંતજ પ્રેમ ધારણ કરશે.” મંત્રીની દલીલ રાજાના હૃદયમાં ઉતરી ગઈ.

રાજાએ ચિત્રકારોને બોલાવી રાજકુમારોની છબીઓ આલેખી લાવવાને દશપરદેશ રવાને કર્યા. તેમણે અનેક રાજકુમારોનાં ચિત્રપટ રાજાની આગળ હાજર કર્યા. રાજાએ એ દરેક ચિત્રપટો રાજકુમારીને જોવા માટે મોકલાવ્યાં.

રાજકુમારીએ બધાં ચિત્રપટો ઉપલક દૃષ્ટિએ જોઈને દૂરથીજ હડસેલી દીધાં અને કોઈની તરફ એનું આકર્ષણ થયું નહિ. દરમિયાન એક દિવસે મિથિલાનગરીથી આવેલા ચિત્રકારનું ચિત્રેલું ત્યાંના રાજકુમાર દેવસિંહનું ચિત્રપટ રાજકુમારીના હાથમાં પડ્યું. રાજકુમારીની નજર એ ચિત્રપટ જોતાંજ સ્થિર થઈ ગઈ. “અહો! શું એનું સૌંદર્ય! આ તે દેવકુમાર કે રાજકુમાર!”

“દેવકુમાર નહિ રાજકુમાર.” સખીઓ હસી પડી.

“ક્યાંના રાજકુમાર?” કંઈક ક્ષોભ પામેલી કનક-મુંદરી બોલી.

“મિથિલાનગરીના!” એક સખી હસી.

“જે બાળાના એ પતિ થશે તે બાળાના સૌભાગ્યમાં

સુખમાં શું ખામી હશે ?” રાજકુમારી ચિત્રપટના સ્વરૂપને જોતી એની પ્રશંસા કરવા લાગી.

“જરાય નહિ, રાજબાળા ! તારા ભાગ્ય અદ્ભૂત છે.”

“મારાં શી રીતે ? શું મને એ પ્રાપ્ત થઈ શકે કે ?”

“શા માટે નહિ ?” સખીએ રાજકુમારીને કહ્યું. “આ ચિત્રપટને જોતાં સ્ત્રીઓ તો મોહ પામે પણ પુરૂષોય આને જોતાં એકાગ્ર થઈ જાય તો એમાં આશ્ચર્ય શું ? રાજસભામાં રાજ વગેરે બધાય આ રૂપને જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા હતા, આ સ્વરૂપ આગળ બધી સભા નિસ્તેજ થઈ ગઈ, ઝાંખી થઈ.”

“સખી ! તું પ્રશંસા કરે છે તેવાજ આ રાજકુમાર છે બલકે તેથીય વધારે. મારા જેવી ને આ ઉત્તમ નરની પ્રાપ્તિ શી રીતે થઈ શકે ?”

કનકસુંદરીનાં વચન સાંભળી એક ચતુર સખી બોલી. “સખી ! આ પુરૂષને યોગ્ય એવું એક નર્ત્ય સૌંદર્ય ભરેલું તારું સ્વરૂપ ચિત્રપટમાં આલેખ !”

રાજકુમારીએ પોતાનું સૌંદર્ય આબેહુબ રીતે ચિત્રપટમાં આલેખી દીધું. રાજકુમારીની ચિત્રકળાની પ્રશંસા કરતી સખીઓએ એ ચિત્રપટ રાજની સમક્ષ હાજર કર્યું સાથે સાથે રાજકુમારીની અભિલાષા પણ વ્યક્ત કરી દીધી. રાજકુમારીના અભિપ્રાયને જાણી રાજ ખુશી થયા, એ લાવણ્યના ભંડાર સમાન રાજકુમારીનું ચિત્રપટ જોઈ પોતાના પ્રધાન પુરૂષોને વિવાહ માટે મિથિલાનગરી તરફ રવાને કરી દીધા. તેઓએ મિથિલાનગરીમાં મેઘરાજની સભામાં આવી રાજને પ્રાર્થના કરીને કનકસુંદરી રાજકુમાર દેવસિંહને આપી.

મેઘરાજએ એ પ્રધાન પુરૂષોની વિનંતિ સ્વીકારી

રાજકુમાર દેવસિંહને પોતાની ચતુરંગી સેના સહિત પોતાના પ્રધાન પુરૂષો સાથે વિશાળા તરફ મોકલ્યો અવિચ્છિન પ્રયાણ કરતો દેવસિંહ અનુક્રમે વિશાળા નગરીએ આવી પહોંચ્યો.

જીતશત્રુ રાજાએ પોતાના ભાવી જામાતાનું સામૈય કરી તેમનો સત્કાર કર્યો ને ઉતારા વગેરે માટે યોગ્ય ગાઠવણ કરી. નિર્ધાર કરેલા એક શુભ દિવસે ખન્ને વરવધુનાં મોટી ધામધુમપૂર્વક લગ્ન થઇ ગયાં, વિશાળાનગરીમાં આનંદ ઉત્સવ વર્તાઇ રહ્યો.

એ વિવાહ ઉત્સવની સમાપ્તિ પછી કેટલાક દિવસ સુધી શ્વસુરના આગ્રહથી દેવસિંહ કુમાર વિશાળાનગરીમાં રહ્યા. એકદા બ્રહ્મરૂપિતી સરખા જ્ઞાની એવા સુરગુરૂ નામે સૂરીશ્વર વિશાળાના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. સર્વ સંતાપને હરનારી, ને ભવ્ય જનોને પ્રતિબોધ કરનારી તેમની દેશના સાંભળવાને પુરજન સહિત રાજા જીતશત્રુ, અને પ્રિયા સહિત દેવસિંહ કુમાર સર્વે આવ્યા. ગુરૂ મહારાજને વાંદી તેમની આગળ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા. સૂરીશ્વરે મધુર ધ્વનિથી ધર્મોપદેશ આપ્યો “હે ભવ્યો ! આ સંસાર કારાગ્રહ સમાન છે તેની દુઃખે કરીને ભેદી શકાય એવી કષાયરૂપી દિવાલો છે. રાગદ્વેષરૂપી એનાં કમાડ-ઢરવાળ છે. એ કારાગારમાં અજ્ઞાનરૂપી અધિકાર ખીચાખીચ ભરેલું છે. સંસારી જ્યો એ કારાગ્રહમાં પૂરાયેલા કેદી જેવા છે એ કેદીઓ કુદૃઢરૂપી ગાઠ બંધનથી બંધાયેલા છે, ઇષ્ટ, અનિષ્ટ, સંયોગ અને વિભોગ રોગ, શોકરૂપ શુદ્ધ જંતુઓ પ્રાણીઓને પીડા કરી રહ્યા છે. કર્મોના સારાં માઠાં ફલને ભોગવતા પ્રાણીઓ ત્રાહીત્રાહી પોકારી રહ્યા છે. જે કર્મોને વૃદ્ધોની ક્યા નથી આવતી, તેમજ બાલકને પણ જેઓ

છાડતા નથી, નિર્ધનને પણ સતાવે છે ને ધનવાનને પણ.

“અરે ચારે ગતિમાં એવી કોઈ પણ વિટંબણા નથી કે જીવોએ પરવશપણે અનંતીવાર ન લોગવી હોય. એવા આ દુઃખદ સંસારમાં તમારા જેવા બુદ્ધિમાનો ‘જે થવાનું હશે તે થશે’ એમ માનીને નિશંકપણે રાત્રે, માત્રે, તે યોગ્ય નથી, આફત આવે તે પહેલાંજ ડાહ્યા પુરૂષોએ જાગી જવું જોઈએ મનુષ્યલવ પામીને તેને યોગ્ય કારવધ કરી મનુષ્યલવને સફળ બનાવવો જોઈએ, ધર્મનું આરાધન કરીને આપદાઓનો નાશ કરી આ લોક અને પરલોકમાં સુખ સંપત્તિ મેલવવી. મોક્ષ પણ એ ધર્મારાધનવડેજ લખ્ધ થઈ શકે છે. જીનેશ્વરની સેવા કરવાથી તેમની આજ્ઞાનું આરાધન કરવાથી પણ ધર્મ સાધી શકાય છે. અરે! કલ્પ-વૃક્ષ સમાન ફળને આપવાવાળી જીનેશ્વરની સેવા જીવોને શું શું નથી આપતી ?

૨

જીનેન્દ્ર પૂજાનું ફલ

દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવસ્તવ એ બન્ને પ્રકારે જીનેશ્વરની આજ્ઞાનું આરાધન થઈ શકે છે ભાવસ્તવના સમ્યક્ પ્રકારના આરાધનથી પ્રાણી આઠ લવસુધીમાં અવશ્ય સંસાર થકી મુકાર્થ જાય છે એ ભાવસ્તવના આરાધક પંચમહા વ્રત ધારી, પંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિરૂપ અષ્ટ પ્રવચન માતાના ધારક, ક્ષમાદિક દશ પ્રકારના સાધુના ધર્મવડે વિભૂષિત, ઉપસર્ગ, પરિસહને સહન કરનારા સાધુઓજ હોઈ શકે.

જન્મ, જરા અને મરણથી રહિત, શોક, સંતાપ,

આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી રહિત એવા અનંત મોક્ષ-સુખની જો તમારે જરૂર હોય તો તમે જીનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞાનું આરાધન કરો. ભાવસ્તવથી જીનાજ્ઞાનું પાલન કરી પુરૂષાર્થ ફેરવી શીઘ્રતાએ મુક્તિના સુખ મેળવો. ભાવસ્તવ આરાધવાને અશક્ત હો તો પછી દ્રવ્યસ્તવ.

ચારિત્ર ધર્મની અભિલાષાએ સમકિતપૂર્વક પંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રતનું પાલન કરો, જીનમંદિર બંધાવો, પ્રતિમાઓ પધરાવો, પ્રતિ દિવસે વિવિધ પ્રકારે જીનેશ્વરની પૂજાઓ રચાવો, મહા-પૂજા રચાઓ, સુપાત્રને વિષે દાન આપી તમારી લક્ષ્મીના સફળઉપયોગ કરો. એ પ્રકારે શૃલસ્થ ધર્મનું આરાધન કરી મનોહર આશયવાળા પ્રાણીઓ સંસારને ક્ષીણ કરી નાખી, દેવભવનાં સુખોને ભોગવી અનુક્રમે શીવલક્ષ્મીને પણ ભોગવે છે.

જે ભવ્ય જીવો શુભાશયપૂર્વક જીનમંદિર બંધાવે છે તે લઘુતાથી ભવસાગર તરી જાય છે જીર્ણોદ્ધારને કરાવનારા ઉત્તમ પુરૂષો ગાઢ પાપોથી મૂકાઈ જાય છે, તેમજ જીનેશ્વરની પ્રતિમા ભરાવનારા ભવ્ય જીવો રોગ, શોક, ભય, આધિ વ્યાધિથી રહિત થઈને અદ્ય સમયમાં ઉત્કૃષ્ટ એવી સિદ્ધિ રમણીને વરે છે. જેઓ અરિહંત ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવે છે તેમની સ્વર્ગને વિષે પણ અપૂર્વ પ્રતિષ્ઠા હોય છે મનુષ્યલોકમાં તેમનાં દુઃખ, દારિદ્ર અને દૌર્ભાગ્ય નાશ પામી જાય છે અરે ! ભાવથી કરાયેલી ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા પ્રાણીઓની કઈ અભિલાષાને પૂર્ણ નથી કરતી ?

શૃલસ્થની લક્ષ્મી ધર્મકાર્યમાં, જીન ભવન કે પ્રતિષ્ઠા-દિક કાર્યમાં વપરાતી ઉત્તમ ફલને આપનારી થાય છે અન્યથા લક્ષ્મી તો દુર્ગતિમાં લઈ જનારી થાય, મોટે

સુખના અર્થી જનોએ પોતાની લક્ષ્મી સારા કાર્યોમાં વાપરવી જોઈએ. એવી રીતે વિધિપૂર્વક કરેલ દ્રવ્યસ્તવ જ ભાવસ્તવનું કારણભૂત બને.

સાત આઠ ભવમાં તે જનધર્મ પ્રાપ્તિના ફલરૂપ સ્વર્ગ અને મનુષ્યમાં શાતાવેદનીયને અનુભવતો શિવસંપદાને પામે છે. અરે! વિધિપૂર્વક આરાધન કરનારની આ તો વાત છે, બાકી તો અનાભોગ-દેખાદેખીયે ધર્મનું આરાધન કરનાર, જીનેશ્વરની પૂજા કરનાર શુકયુગલની માફક પણ પરંપરાએ કલ્યાણને પામે છે. માટે હું ભવ્ય જનો! યતિધર્મ અને ગૃહસ્થધર્મ સિવાય ત્રીજો ઉપાય સંસાર કારાગ્રહથી છુટવાને નથી. એમ જાણ્યા છતાં વિલંબ કરવો તમારે ઉચિત નથી. કારણકે પ્રાણીઓને ધર્મની સામગ્રી મળવી દુર્લભ છે. ચોરાસી લાખ જીવજોતીમાં ભ્રમણ કરતા જીવને મનુષ્ય જન્મ પામવો તે દુર્લભ છે તેમાંય ધર્મની સામગ્રી તો લઘુકર્મી જીવનેજ પ્રાપ્ત થાય છે એવી દુર્લભ સામગ્રીને પામીને કોણ પ્રમાદ કરે ?”

ગુરૂમહારાજની અમૃતમય દેશના સાંભળીને કેટલાક જીવોએ કર્મના લઘુપણથી તરતજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કેટલાક અશક્તોએ દેશવિરતિ ધર્મ અંગીકાર કર્યો. કેટલાકે સમકિત ગ્રહણ કર્યું. દેવસિંહકુમારે પંચ અણુવ્રત ગ્રહણ કરીને પૂછ્યું. “ભગવન્! દ્રવ્યસ્તવ કરવાવડે શુકયુગલની કલ્યાણ પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થઈ તે આ સભાના બોધને માટે આપ કૃપા કરીને કહો ?”

કુમાર દેવસિંહનો પ્રશ્ન સાંભળી ભવ્યજનોના હિતને માટે ગુરૂ મહારાજે શુકયુગલનું કથાનક કહેવું શરૂ કર્યું. “આ દક્ષિણાર્ધ ભરતમાં વૈતાલ્ય પર્વતની સમીપે સિદ્ધિ કર નામનું રમણીય ઉદ્યાન આવેલું છે, સદાકાળ ફળને

આપનારાં એવાં અનેક વૃક્ષો, લતાઓ મંજરીઓ, પુષ્પો અને ફળોથી લચી ગયેલા એ વનની અપૂર્વ શોભાથી નભોમંડલમાં તારાગણની જેમ તે વિદ્વાનોની પ્રશંસાને પામેલું હતું. જ્યાં કિત્તરનાં મિથુનો હરહમેશ ક્રીડા કરી રહ્યાં છે કેડિલાઓ પોતાનાં મધુરાં ગાનથી કિત્તર મિથુનના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરી રહી છે અને ભમરાનાં જીથ પોતાના ગુંજરવોથી મંત્રોના પાઠો ભણી રહ્યા છે કે શું! એવાં લતાવૃક્ષોમાં ક્રીડા કરવાને દેવમિથુનને આકર્ષતાં હોય શું!

સ્વર્ગના દુકડા સમા એ રમણીય વનખંડમાં વિદ્યાધરોએ નિર્મેલા જનમંડપમાં સ્વર્ણપીક ઉપર પદ્મરાગ મહિરતનથી રચાયેલી અર્હત ભગવાનની પ્રતિમા હતી. વિદ્યા સાધવાને માટે આવતા અનેક વિદ્યાધર વિદ્યાધરીથી પૂજાતા એ ભગવાન કલ્પવૃક્ષ સમાન અમોઘ ફલને આપનારા હતા. તે વનમાં જન ચૈત્યની સમીપે રહેલા એક વિશાળ આમ્રવૃક્ષ ઉપર પરસ્પર ગાઠ સ્નેહવાળું એક શુક યુગલ રહેતું હતું. તિર્યંચ યોનિમાં હોવા છતાં સરળ પરિણામી, લઘુકર્મી, અને માઠા પરિણામથી રહિત એ ક્રીર યુગલ દરરોજ વિદ્યાધરોથી એ ભગવાનને પૂજાતા બેઠને ભદ્રક પરિણામી થયું હતું. હરરોજના એ નિરક્ષણથી તેમને પણ એ ભગવાન તરફ અમંદ આનંદ થવા લાગ્યો. કારણકે ગમે તેવા સ્થાન વિશેષમાં હોવા છતાંય ભાવિ કલ્યાણની પ્રાપ્તિવાળા ઉત્તમ જીવોને અજ્ઞાનપણામાં પણ ઉત્તમ પદાર્થ ઉપર શું પ્રીતિ નથી થતી? ત્યારે ગુરૂ કર્મી જીવો જ્ઞાનવાન હોવા છતાં પણ ઉત્તમ વસ્તુ તરફ અનાદરવાળા હોય છે એ નર્મ દીપક જેવું સત્ય કોણ તથી જાણતું?

અરિહંત ભગવાનના બિંબને જોઇને જેઓને અપ્રીતિ થાય છે તેમના ભારે કર્મીપણાની અગ્ને શુ' વાત કરીયે? તેથીજ સુજ્ઞ પુરૂષે અહિંન બિંબ તેમજ તેમના લિંગ (વેષ) ને જોઇને વેર વિરોધનો ત્યાગ કરવો જોઇએ. મિથ્યાત્વરૂપી અધિકારનો નાશ થઇને જ્યારે સમક્ષિતરૂપ સૂર્યનો આત્મામાં પ્રકાશ થાય છે ત્યારે જ દેવ ગુરૂ અને ધર્મ આદિ ઉત્તમ પદાર્થ ઉપર આત્માને અવશ્ય પ્રીતિ થાય છે. જે સમક્ષિતની પ્રાપ્તિ જ્ઞાનીઓએ દુર્લભમાં દુર્લભ વર્ણવી છે. શિવ સોપાનનું પ્રથમ પગથીયું એ સમક્ષિત.

સુંદર ભાવની પરંપરાથી વૃદ્ધિ પામતા પરિણામે એક દિવસે એ કીર યુગલને ભગવાનને પૂજવાનો વિચાર થયો. ભાવિ કલ્યાણવાળા જીવોને જે શક્ય છે, વિદ્યાધર રહિત ભગવાનને એકાકી જોઇને આમ્રવૃક્ષની મંજરીઓ લાવી એકઠા એ શુક્રશુક્રીએ ભાવથી ઉદ્ઘાસ પામતાં એ ભગવાનને પૂજ્યા. ભગવાનના ચરણ, કર્ણ અને મસ્તકને સહકાર મંજરીથી શણગાર્યા અને ભાવના-પ્રાર્થના કરી.

જ્યારે જ્યારે એકાંત અવસર મલતો ત્યારે તે સમયનો લાભ એ શુક્રશુક્રી લેતાં ને જીનેશ્વરને સહકારમંજરીથી અને વનના પુષ્પોથી અર્ચતાં. એ શુભભાવ અને શુભકાર્યને પરિણામે એ બન્નેએ તિર્યચ નામકર્મનો નાશ કરી શાતાવેદનીય સહિત મનુષ્યનું આયુષ્ય બાંધ્યું. અનાભોગપણે કરેલી પણ જીનપૂજા પ્રાણીને શુ' નથી આપતી ?

જંબુદ્વીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં રમણીય નામે વિજયને વિશે શ્રીમદ્દેવુર નગરના નરશેખર રાજાની કીર્તિમતી રાણીની કુક્ષિને વિશે પેલો શુક કાલ કરીને પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે ઉત્તમ ગર્ભના પ્રભાવથી રાણીએ સ્વપ્નામાં સૂર્યમંડલ સરખું તેજસ્વી કુંડલ જોયું. સ્વપ્ન જોઈ રાણી

જાગી ને સ્વપ્નાની વાત રાજાને કહી સંભળાવી. વિચારવાન રાજાએ કહ્યું. “દેવી ! મોટા રાજ્યનો ધણી એવો તારે ભાગ્યવાન પુત્ર થશે.”

રાજાનાં કર્ણમધુર વચન સાંભળીને હર્ષ પામેલી રાણી ગર્ભનું સારી રીતે પોષણ કરવા લાગી. અનુક્રમે શુભ મુહુર્તે રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેની નાલ-નિક્ષેપનના સ્થાનમાંથી બહુ મૂલ્યવાન રત્નોનો ચર નિકળ્યો. એ રત્નોનો નિધિ જોઇને રાજા વગેરે સર્વે બાલ-રાજકુમારના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પુત્રજન્મનો મોટો ઉત્સવ કરી રાજાએ રાજકુમારનું નામ ‘નિધિકુંડલ’ રાખ્યું.

બાળચંદ્રમાની કાંતિને ધારણ કરતો નિધિકુંડલ અનુક્રમે યૌવનવયના આંગણે આવીને ઉભો. એ રમણીય યૌવનવય, ઐશ્વર્ય, વૈભવ, ઠકુરાઇ સુરૂપ રમણીજનનો સમાગમ છતાંય નિધિકુંડલ મુનિની માફક રૂપવતી રમણીયો તરફ દ્રષ્ટિ પણ કરતો નહિ. ભાગ્યવશતઃ સ્વયંવરા આવેલી મોટા મોટા રાજાઓની ભાગ્યવતી કન્યાઓ તરફ પણ વીતરાગની માફક નજર કરતો નહિ. ગજેન્દ્રના મહત્ત્વ મર્દન કરવાની તાકાત છતાં, ધનુર્ધારીઓમાં અગ્રણી છતાં પરાયા જીવને લેશ પણ દુઃખ થાય તેવું કાર્ય કરતો નહિ. વિપની માફક તે માંસ અને દારૂથી દૂર રહેતો હતો. એવા અનેક ગુણોથી અલંકૃત થયેલો તે કુમાર માતાપિતાને આનંદ આપતો મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરતો અનેક નવીન કલાઓ વડે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

શુકી પણ ભદ્રક ભાવે ત્યાંથી મરણ પામીને તેજ વિજયમાં વિજયાવતી નગરીને વિષે રત્નચુડ રાજાની સુવપ્રા

પદરાણી થકી સારા સ્વપ્નથી સૂચિત પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ, રાજાએ તેનું નામ રાખ્યું પુરંદરયશા !

પુરંદરયશાએ અનુક્રમે કામુક જનને મોહક એવા યૌવનવયમાં પ્રવેશ કર્યો. સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળી, મનોહર ચંદ્રમુખી બાળા પુરંદરયશા સખીઓની સાથે ક્રીડા કરતી હતી. યૌવનરૂપી રમણીય વનમાં વિહાર કરતી છતાં યૌવનને યોગ્ય હાવ, ભાવ કે ચેષ્ટાઓ તેણીને ગમતી નહિ. સખીઓના શ્રંગાર રસની કથા સાંભળવાનાય અખાડા કરતી હતી. તેમજ અન્યજનોની ક્રીડા કે ચેષ્ટા અથવા તેમનાં કુતુહલ તરફ નજર સરખી પણ કરતી નહિ. અરે ત્રિલાસી સ્ત્રીઓ સાથે ભાષણ પણ કરતી નહિ. શાંત સુધારસમાં દીન બાળા પુરંદરયશા સખીઓ સાથેય નિર્દોષ ક્રીડા કરતી હતી. અર્હત ભગવાનના કહેલા ધર્મમાં સાવધાન મનવાળી બાળાને પોતાના વિવાહની વાતેય ગમતી નહિ.

રાણી સુવત્રા પોતાની કન્યા પુરંદરયશાને પુરૂષના સમાગમથી રહિત, ને વૈરાગ્ય તરફ વળેલી, સખીઓના મુખથી સાંભળીને ચિંતાગુર થઈ, તેણીએ રાજાને કહ્યું.

“હે સ્વામિન ! આપ રાજકાજના વ્યવસાયમાં કુટુંબ વ્યવસાય તદ્દન ભૂલી ગયા છો. જરા આપ આપની કન્યા તરફ ખ્યાલ તો કરો.”

“હા ! એના સગપણ માટે વિચાર કરવાનો છે શું ! પણ પહેલાં એનો શું વિચાર છે તે તો જાણી લે.” રાજાએ કહ્યું.

“એનો વિચાર ? એનો વિચાર તો ચિંતા કરાવે તેવો છે. મહારાજ !”

“હું !” રાજા વિચારમાં પડ્યો. “જરા સ્પષ્ટતાથી કહો શી હકીકત છે ?”

“અરે દેવ ! શું વાત કહ્યું ? એને તો વિવાહની વાતેય ગમતી નથી, તો પછી લગ્ન તો એ કરેજ શાની !” રાણીના ઘડાકો સાંભળી રાજ ચિંતાતુર થયો.

“એનો સ્વયંવર કરીયે, અનેક રાજકુમારો સ્વયંવરમાં આવશે. પુત્રીને કોઇક તો પસંદ પડશેજ, ”

“લગ્ન તરફ એની અભિરૂચિ જાત્રત ન થાય તો પછી સ્વયંવર પણ શા કામનો ?”

“ઠીક છે તો મને વિચાર કરવા દો. ” રાજાએ વાતને ઢુંકી કરી.

ખીજે દિવસે રાજસભામાં રાજાએ મંત્રીઓની સન્મુખ એ વિચાર રજુ કર્યો. “હે મંત્રીન ! તારૂંય અવસ્થા પ્રાપ્ત થયા છતાં રાજકન્યા વિવાહને ઇચ્છતી નથી તો એ માટે શું ઉપાય કરવો ?”

“હે સ્વામિન ! યૌવન વયમાં તો અનંગના રંગા અનેક પ્રકારે જોવાય છે યૌવનમાં આવેલા દરેક પ્રાણીને અનંગ દેવ અનેક રંગાથી રંગ્યા વગર રહેતો નથી નિઃસત્વ અને પાપી જીવો ઉપર એની જાદુ અસર ખુબજ જોરદાર હોય છે કિંતુ મહાત્માજનોને તે ખિચારો રાંક શું કરી શકે !” મંત્રી મતિસાગરે વિચાર કરીને કહ્યું.

“તો શું રાજપુત્રી લગ્ન નહિ કરે ત્યારે ? લગ્ન નહિ કરે તો શું દીક્ષા લેશે ?”

“દેવ ! એક રસ્તો છે. એ નિર્વિકારી બાળાને પણ કદાચ એનો પરભવનો પતિ મલે ને એની સાથે એ લગ્નથી જોડાયે ખરી. ”

“પણ એના પતિને આપણે શી રીતે ઓળખી શકીયે ?”

“આપણે ઓળખવાની જરૂર નથી. ”

“ત્યારે ?”

“એ પોતેજ આજખી લેશે.”

“શી રીતે?”

“દરેક રાજકુમારોનાં ચિત્ર લાવીને બતાવો, એની અંદર જે કોઈ એનો પરલવનો પતિ હશે તે તેની ઉપર એ દષ્ટિ કરશે.”

રતનચૂડ રાજાએ અનેક ચિત્રકારોને જીદાજીદા દેશમાં રવાને કર્યા, પ્રતિ દિવસ અનેક રાજકુમારોની પ્રતિકૃતિ (છબી) રાજાની પાસે આવવા લાગી. એ દરેક ચિત્રો રાજાખાણાને બતાવવા છતાં રાજાખાણાએ કોઈનાય તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. એક દિવસે રાજાની પાસે એક મનોહર ચિત્રપટ આવ્યું જેને જોઈને રાજા સહિત બધા દંગ થઈ ગયા. એ ચિત્ર રાજાખાણાને બતાવ્યું. એ ચિત્રને જોતાં રાજાખાણાની દષ્ટિ ઠરી. અનિમેષ નયને તેની તરફ જોઈ રહી. એનાં રોમરાય વિકસવર થયાં. “આહા! કેવું મનોહર રૂપ છે? સખી! આ કોણ ઉત્તમ નર હશે, જેને જોઈને હું ખુશ થાઉં છું.”

રાજાખાણાની ઈચ્છા સખીએ રાજાની આગળ પ્રદર્શિત કરી. રાજકુમારીની અલિલાષા જાણી રાજાએ એ ચિત્રપટ લાવનારને પૂછ્યું. “ચિત્રકાર! કહે, આ ચિત્રપટ કયા રાજકુમારનું છે? એના આચાર વિચાર અને સ્વભાવનું વર્ણન કર.”

રાજાના પૂછવાથી તે ચિત્રકારો બોલ્યા. “દેવ! શ્રીમં-દરપુરનગરના નરશેખર રાજાનો આ રાજકુમાર, નિવિકુંડલ એનું નામ. યૌવન વય, ધન, વૈભવ, ઠકુરાઈ, ઐશ્વર્ય, પરાક્રમ, બુદ્ધિ અને અનેક કળાઓનો ભંડાર, તેમજ ધીર, વીર, ગંભિરતાદિક અનેક ગુણે કરીને વિભૂષિત, સદાચારવાન હોવા છતાંય એનામાં એકજ માત્ર દોષ છે કે જે સ્વયંવરા આવેલી કન્યાઓની સામે નજર પછડે કરતો નથી.”

એ ચિત્રકારની વાણી સાંભળી રાજાએ મંત્રી સામે જોયું. મંત્રીના કહેવાથી રાજાએ પુરંદરચશાનું યથાર્થ સ્વરૂપ ચિત્રપટ ઉપર આલેખાવી બોલવામાં ચતુર એવા નિપુણ પુરૂષો સાથે એ ચિત્રપટ શ્રીમંદરપુરનગર તરફ નરશેખર રાજા પાસે મોકલ્યું.

સંધ્યા સમયે એ પુરૂષો શ્રીમંદરપુર આવી પહોંચ્યા ને નરશેખર રાજાને મળ્યા. એ ચિત્રને જોઈ રાજા ખુશી થયા, ને એ પુરૂષોને ઉતારા માટે વ્યવસ્થા કરાવી આરામ માટે તેમને રજા આપી. રાજા નરશેખર પણ રાજકુમારની વિરક્ત ભાવનાથી ચિંતાતુર રહેતો હતો. સ્વયંવરા આવેલી કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરવા માટે રાજાએ કુમારને ઘણા સમજાવ્યો પણ વૈરાગ્યવાન એ કુમારે એ રાજકન્યાઓ તરફ દષ્ટિ માત્ર કરીને જોઈ ચે નહિ. ત્યારે આ પુરંદરચશાનું ચિત્રપટ જોઈને રાજકુમારનું મન આકર્ષાશે શું ?

૩

પુરંદરચશા.

“વાહ ! કેવું અદ્ભૂત સૌંદર્ય ! આવું જગત મોહનીયરૂપ તો મેં આજેજ જોયું ? આ તે ગાંધર્વ કન્યા કે નાગકન્યા, વિદ્યાધરબાળા કે દેવબાળા ! શું મનુષ્યમાં તે આવું સૌંદર્ય સંભવી શકે ?” દેવતાઓને કીડા કરવાને નંદનવન સમાન રમણીય ઉદ્યાનમાં ફરતા એક નવજવાનની નજર સુવર્ણનાં સોપાનવાળી રમણીય વાવડીના કાંઠે ઉભેલી બાળા ઉપર પડી. એ દષ્ટિ ત્યાંજ સ્થિર થઈ ગઈ. શ્રીભ્રમ રૂતુના તાપથી કલેશ પામેલો માનવી વૃક્ષની છાયાને જોઈ લલચાય તેમ આ નવજવાનની નજર પડતાં પૂર્વે ન જોયેલી વસ્તુમાં એનું ચિત્ત લુપ્ત થઈ ગયું. સુવક ત્યાં-

જ સ્થંભી ગયો. જેમ લોહચુંબક લોહને આકર્ષે તેની માફક રૂપનાં બહુથી આકર્ષાઈ મંદમંદ ડગલાં ભરતો તે એ લાળાની નજીક આવ્યો. બાળાએ મનમોહક નવજવાનને જોઈ શરમાઈ ગઈ. “કોણ છે એ ?”

“બાળા ! શરમાઈશ નહિ એ તો હું.” નવજવાન કંઠમાં માધુર્યતાને ધારણ કરતો મૃદુ ભાષાએ બોલ્યો.

એ પ્રભાવશાળી નરરત્નના મનોહર વદનને જોઈ લજ્જતુર થયેલી બાળા કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. પ્રેમથી નિતરતાં એનાં વિશાળ ચશ્ત્રુઓ શરમથી નીચે નમી જતાં હતાં. લજ્જનાં આવરણ એના મનોહર મુખને બોલતાં અટકાવતાં હતાં. હૈયું બોલવાની આતુરતા ધરાવતું. એ પુરૂષના પ્રેમની ઝંખના કરતી બાળા બોલે પણ શું?

“બાળા ! તું આ વાવડીમાંથી-પાતાલમાંથી વિહાર કરવા આવેલી નાગકન્યા છે કે સ્વર્ગમાંથી આવેલી દેવકન્યા છે ? બોલ તો ખરી ?”

જવાબમાં એ બાળા કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. એ નવજવાન અધીરો થઈ ગયો જણે પોતાની માલિકીની ચીજ હોય તેમ એની પાસે આવી એનો કેળના ગર્ભથીય સુકોમલ મનોહર હાથ પકડ્યો “કેમ કંઈ મુંગામ્ત લીધું છે ?”

નિશાનો ચતુર્થ પ્રહર પૂર્ણ થવાની તૈયારીમાં હતો પ્રાતઃકાળના મંગલમય વાદિત્રોના મધુર શબ્દોથી નિદ્રિત નરનારી જાગ્રત થતાં હતાં, રાજદ્વારે બંદિજનો પ્રાતઃકાળનાં મધુરો સ્તોત્રો લણી રહ્યા હતા, એ મધુરો સ્તોત્રોના શબ્દો-એ સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં પ્રેમ વિહાર કરતા આ નવજવાનને જાગ્રત કર્યો. એ નવજવાન તે શ્રીમંદરપુરના રાજા નરશેખરનો કુમાર નિધિકુંડલ.

એઆકળો ને ગભરાટથી આકુળબ્યાકુળ થયેલો

નિધિકુંડલ ચારે તરફ નજર કરવા લાગ્યો. એ રમણીય નંદનવન ક્યાં? એ મનોહર વાવડી ક્યાં? એ અદ્ભૂત લાવણ્યવાળી પાતાલ કન્યા ક્યાં?

ગાંડાની માફક રાજમહેલમાં ચારેકોર જોવા લાગ્યો. ઢોડાઢોડ કરવા લાગ્યો પણ એ સ્વપ્નસુંદરી તો હાથમાં આવેલી નરી સરી ગઇ કે શું?

એ સ્વપ્ન સુંદરીના અદશ્ય થવાથી વ્યાકુળ થયેલા રાજકુમારે પાતળી નેતરની સોટીથી એ બંદીજનોને ઝડવા માંડ્યા “હુજા! મારી પ્રિયા ક્યાં ગઇ?”

વ્યાકુળ રાજકુમારને કંઈ પણ એન પડ્યું નહિ. “અરે! એ બાળા કોણ હશે? મેં નામે પૂછ્યું નહિ. એ કંઈ બોલીય નહિ. હાય વિધિ! વિધિ!” કુમાર નિધિકુંડલ ચિંતાતુર થઇ ગયો પોતાના આવાસમાં મુઠીયો વાળી જુસ્સામાં ને જુસ્સામાં આમતેમ આંટા મારતો ને કંઈક વિચારતો.

રાજકુમારના મિત્રો આવી પહોંચ્યા. રાજકુમારને પ્રસન્ન કરવાને એમણે અનેક પ્રયત્ન કર્યા. છતાં રાજની માફક રાજકુમાર ન તો હસે કે ન તો સીધો જવાબ આપે.

“મિત્રો! રાજકુમારનું કંઈક ગુમ થયું છે. તપાસ કરો.” એક ચતુર મિત્ર રાજકુમારનું મન વર્તીને બોલ્યો.

“બરાબર છે! તારું ચતુરનામ વ્યાજબી છે. શોધી આપ મારું જે ગુમ થયું છે તે.” રાજકુમાર બોલ્યો.

“કયી જગોએ ગુમ થયું છે? શું ગુમ થયું છે. આપ કહો એટલે અમે ત્યાં તપાસ કરીયે.” એ મિત્રે વિશેષ જાણવાના આશયથી કુમારને પૂછ્યું.

“મિત્રો! સ્વપ્નસુંદરી. આહા! જાણે કે ત્રેલોક્ય સુંદરી. શું એનું સ્વરૂપ! એ મનમોહક અદ્ભૂત લાવણ્ય બધું ત્યાંજ!

“રાજકુમાર ! એનું નામ, ઠામ, ઠેકાણું તો કહો.”

“એ તો હુંય નથી જાણતો, આજ સુધી મેં એને ક્યાંય જોયું નથી. એના જેવું લાવણ્ય પણ જોયું નથી.” નિરાશ થતો ખિન્નવદને રાજકુમાર બોલ્યો.

કુમારની હકીકતથી મિત્રો પણ ચિંતાતુર થયા, બધાય વિચારમાં પડ્યા કે હવે કરવું શું. એ સ્વપ્નસુંદરીને શોધવીય શી રીતે.”

એ ચિંતાતુર રાજકુમાર અને તેના મિત્રો સમક્ષ એક રાજસેવક આવીને ઉભો રહ્યો. “રાજકુમાર ! રતનચૂડ રાજના સેવકો આપનાં દર્શન કરવાની રજા માગે છે, રાજાએ એમને આપની પાસે મોકલ્યા છે. આપને કંઈક અદ્ભૂત બતાવવા માગે છે.” રાજસેવકની વાણી સાંભળી કુમારે અનુમતિ આપી.

રતનચૂડ રાજના સેવકોએ રાજકુમારની પાસે આવી નમસ્કાર કરી પેહું અદ્ભૂત લાવણ્ય યુક્ત ચિત્રપટ રાજકુમારના હાથમાં મુક્યું. એ ચિત્રને જોતાંજ વિહ્વળતા યુક્ત નેત્રવાળો કુમાર બોલ્યો. “એજ ! એજ ! સ્વપ્ન-સુંદરી, મિત્રો !”

“કુમાર ! આ તો કોઈ દેવીનું ચિત્ર જણાય છે. સ્વપ્નમાં આપને કોઈ દેવીનાં દર્શન થયાં લાગે છે કે શું ?” ચિત્રપટને જોતાં મિત્રોએ અભિપ્રાય આપ્યો.

“આ કોણ દેવીનું ચિત્ર છે ?” રાજકુમારે મિત્રોની સંમતિથી આગંતુક રાજસેવકોને પૂછ્યું. એના મિત્રોએ પણ દેવીની વાત જાણવાને કાન સરવા કર્યા.

“સ્વામિન ! આ કાંઈ દેવીનું ચિત્ર નથી. પણ દેવીના સૌંદર્યનું હરણ કરીને વિધાતાએ એક મનુષ્યકન્યા નિર્માણ કરી છે તેનું આ ચિત્ર છે.”

“મનુષ્ય કન્યા ?” રાજકુમાર તાબુબ થયો. “કોની આ કન્યા ?”

“વિજ્યાવતી નરેશ રતનચૂડ નરપતિની આ કુંવરી, એનું નામ પુરંદરચશા !” રતનચૂડના રાજસેવકોમાંથી એક ચતુર પુરૂષ વિચાર કરીને બોલ્યો.

રાજસેવકોના વચનથી સંતોષ પામી હર્ષીત રાજકુમારે એક લાખ દીનાર (રોકડનાણું) આપીને એમને વિદાય કર્યાં.

રાજકુમાર નિધિકુંડલ એકાગ્રતાથી એ ચિત્રપટની બાળા પુરંદરચશાને જોતો બોલ્યો, “મિત્રો ! સ્વપ્નમાંથી સરી ગયેલી મારી સ્વપ્નસુંઢરી આ.” રાજકુમારે પોતાની સ્વપ્નની હકીકત કહી સંભળાવી.

રાજકુમારની હકીકત સાંભળી મિત્રો વિચારમાં પડ્યા. “રાજકુમારને આ બાળાનાં સ્વપ્નામાં દર્શન થાય છે. એજ બાળા ચિત્રપટમાં આલેખાઈ છતી રાજકુમાર પાસે આવે છે નક્કી એમાં દૈવનો કંઈક સંકેત છે. રાજકુમાર ! અમને તો લાગે છે કે નક્કી કોઈ દેવીએ તમને સ્વપ્નામાં એ બાળાનાં દર્શન કરાવી મુલાકાત કરાવી છે તમારા લ્લાઅમાં એ બાળા ચોક્કસપણે લખાઈ છે.”

મિત્રોની હકીકત સાંભળી નિધિકુંડલ હસીને બોલ્યો. “મને પણ આ બાળા ઇશ છે.”

એ વૈરાગ્યવાન કુમારનું મન આ બાળામાં રક્ત થયેલું જાણી ખુશી થયેલા રાજાએ મંત્રીઓ સાથે મંત્રણા કરી, એક મંત્રીને પરિવાર સહીત વિજ્યાવતીનગરીએ મોકલ્યો. તે મંત્રી વિજ્યાવતીમાં આવી રાજાને મલી પુરંદરચશા સાથે નિધિકુંડલનું લગ્ન નક્કી કરી મૂદ્રર્ત બેવરાબુનું લગ્ન સમય નક્કી કરી મંત્રીએ ત્યાંથી શ્રીમંદરપુર આવી પોતાના

રાજને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. રાજએ કુમારના પ્રયાણ માટે મુદ્દત જોવરાવ્યું.

એક સારા મુદ્દતે રાજએ નિધિકુંડલ કુમારને હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ વગેરે સુલટો તેમજ ઉત્તમ કળાકુશળ મંત્રીઓ સાથે વિજ્યાવતીના માર્ગે રવાને કર્યો. અખંડિત પ્રયાણ કરતાં નિધિકુંડલ કુમાર મહા અરણ્યમાં આવ્યો તો સમયે દેવયોગે કુમારનો અશ્વ સમુદાયથી વિખુટો પડી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. અશ્વથી હરાયેલ કુમાર એકાકીપણે વનમાં ભટકતો નિશા સમયે જંગલપણે વનમાં સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એ ભયંકર અરણ્યમાં મધ્યરાત્રીને સમયે જંગલ રહેલા તે નિધિકુંડલ કુમારે રૂદન કરતી કોઇક સ્ત્રીના શબ્દ સાંભળ્યો. “આ ભયંકર જંગલમાં સ્ત્રીનું રૂદન! નક્કી એ તો કોઈ પાપી રાક્ષસનું કારસ્તાન, જોવા તો દે.” દુઃખી સ્ત્રીના રૂદનથી દુઃખી થયેલો કુમાર શબ્દને અનુસારે એ રૂદન કરતી સ્ત્રીની નજીક આવી પહોંચ્યો. દષ્ટિ માર્ગમાં રહે તેવી રીતે ગુપ્તપણે કુમાર એની ચિકિત્સા જોવા લાગ્યો, સાંભળવા લાગ્યો.

અગ્નિની જ્વાળાઓ વનને પ્રકાશિત કરી રહી હતી, એવા અગ્નિકુંડની સમીપે સ્નાન કરાવેલી, રક્તચંદનના લેપવાળી, રાતાકણ્ઠેરની માળાને ગળામાં ધારણ કરેલી, મુંદર સ્વરૂપવાન કુમારીકાને કાપાલિકે મંડલમાં ઉભી રાખેલી હતી. યોગી હાથમાં મસ્તકને છેદન કરવાવાળી કર્ત્તિકાને લઇને તેની પાસે ઉભો છતો, દેવીની સ્તુતિ કરતો હતો. “હે ભગવતિ! હે ત્રિશુલ ધારીણી! હે દેવી! આ બાળારૂપ બલિને ગ્રહણ કર.”

યોગીએ બાળા તરફ ફરીને છેલ્લાં છેલ્લાં કહ્યું. “હે

કલ્યાણી ! તું હવે તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કર. તારે કોઈનું શરણ સંભારવું હોય તો યાદ કર. તારા જીવિતનો અંત હવે હાથ વેંતમાંજ છે બાળા !”

“અરે યોગી ! મારી આવી દુરાવસ્થામાં હું કેને સંભાળું ? શરણ કરવાને યોગ્ય તારા જેવા યોગી પણ ભક્ષક થાય છે છતાંય સર્વ જગતના જીવોને હિતકારી ભગવાન વીતરાગનું મારે શરણ હો. ને બીજું વડીલ-જનોએ આપેલા ને મેં મનથી વરેલા નરશેખર રાજના પુત્ર નિધિકુંડલ કુમારનું મારે શરણ હો.”

પ્રચ્છન્નપણે રહેલા નિધિકુંડલ કુમારે પોતાનું નામ સાંભળ્યું. “આહો ! આ બાળા મારું નામ શી રીતે જાણે ! આ બાળાને આ નરરાક્ષસના પંજમાંથી હવે તો મારે બચાવવી જોઈએ.” રાજકુમાર બાળાને બચાવવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.

યોગીએ દેવીના બલિદાન માટે પોતાની કર્તિકાવાળો હાથ ઉંચો કર્યો.

“બાળા ! હોંશીયાર !”

“બખરદાર !” મંદમંદ ડગલાં ભરતાં યોગીના પાછળ આવેલા કુમારે એક ફાળ મારી કર્તિકાવાળો યોગીનો હાથ પકડી લીધો. યોગી આ આકસ્મિક બનાવથી ચમકી ગયો. “અરે આવા ભયંકર અરણ્યમાં આ પુરૂષ ક્યાંથી ?”

“દુષ્ટ ! પાપિ ! આ બાળાને હજીને શું તું તારે પોતાનો નાશ ચાહે છે ?” કુમારે ત્રાડ પાડી. અગ્નિની જ્વાળાઓના તેજમાં એનો પ્રભાવશાળી ચહેરો જોઈ યોગી સ્થંભી ગયો. એનાં પરાક્રમ, સાહસ અને સમય-સુચકતા જોઈ યોગી દંગ થઈ ગયો.

“અરે ઉત્તમ ! તું મારા કાર્યમાં વિધી ના કર. પૂર્વે

મેં લક્ષ્મીની જ્વાલિની દેવીની આરાધના કરી હતી. આ બત્રીસ લક્ષણવાળી બાળાના ભોગથી મારી વિધિ પૂર્ણ થતાં મારી વિદ્યાસિદ્ધ થશે તારું પણ કામ થશે.” કાપાલિકે આ નવજવાનને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“અરે મૂઠ! પાપી! યોગીનો વેષ ધારણ કરવા છતાંય ચંડાલથી પણ અધિક કુકર્મને તો છાડતો નથી, આવા પાપ કરતાં તું લજ્જા કેમ પામતો નથી! આવા તુચ્છ કાર્યથી તારા વ્રતનો તું નાશ ના કર. જીવનો ઘાત કરવો એ મહા પાપ છે એવું શું તું નથી જાણતો? આવા પાપ કર્મથી વિદ્યા સિદ્ધ શી રીતે થશે?” કુમારે જીવદયાનો ઉપદેશ આપી કાપાલિકને પ્રતિબોધ પમાડ્યો.

ભય અને પ્રીતિને ધારણ કરતો કાપાલિક બોલ્યો. “હે સાહસિક! હે નરોત્તમ! તેં મને નરકમાં પડતો બચાવ્યો. ગુરૂ પાસે જઈને આ પાપનું હવે હું પ્રાયશ્ચિત કરીશ. વિજ્યાવતીના સ્વામીની આ કન્યા મેં હરી છે આ કન્યા તમે તેના પિતાને આપજો.” કુમારને કન્યા અર્પણ કરીને યોગી ચાલ્યો ગયો.

૪

નિધિકુંડલ.

“આ કન્યા કોણ હશે? મારું નામ તે શી રીતે જાણી શકે? શું આ કન્યા પોતેજ પુરંદરયશા હશે ત્યારે!” કાપાલિકના ચાલ્યા ગયા પછી કુમાર વિચારમાં પડ્યો પોતાનો સંશય દૂર કરવાને તેણે બાળાને પૂછ્યું. “બાળા! તારું નામ શું? તેં નિધિકુંડલનું નામ યાદ કર્યું તો તું તેને ક્યાંથી જાણે? શું તું તેને બાળખે છે કે?”

કુમારનો પ્રશ્ન સાંભળી બાળા વિચારમાં પડી. “આ

પુરૂષની વાણી સાંભળીને મને મહાન આનંદ થાય છે. એને જોવા માત્રથી પણ મારા શરીરનાં રોમરાય વિકસેશ થાય છે કંઈકંઈ ભાવના હૈયામાં હાલી ઉઠે છે માટે જરૂર આજ મારા પતિ હશે, નહિતર બીજા પુરૂષમાં મારૂં મન કદાપિ રમે નહિ.”

“હે સુજ્ઞ ! મારો ઇતિહાસ નગરીમાં ગયા પછી તમને કહીશ.” મનમાં કંઈક વિચાર કરી બાળા પુરંદરે ચશા બોલી. “પણ આપ આ ભયંકર અરણ્યમાં શી રીતે આવી ચઢ્યા તે વાત કહો ? આપના શરીરે કુશલતા છે ને ?”

“હે સુલોચને ! તારા મુખરૂપી ચંદ્રનું દર્શન કરીને મારો આનંદ રૂપ સમુદ્ર આજે વૃદ્ધિ પામ્યો. મને લાગે છે કે તારા પુણ્યથી પ્રેરાયેલો હું મારા પરિવારથી વિખુટા પડીને અકસ્માત અહીં આવી ચડ્યો છું.” કુમારે પોતાની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. એ રીતે વાતચિતમાં તેમની નિશા ક્ષણમાત્રમાં વ્યતીત થઈ ગઈ.

પ્રાતઃકાળ થતાં તે પગલાને અનુસારે સૈન્ય આવી પહોંચ્યું ને કુમારનો જયજયકાર કર્યો. કુમાર અને કુમારિકાને જોઇ બધા ખુશી થયા. આગળ ચાલતાં સુખપૂર્વક અનુક્રમે તેઓ વિજયાવતી નગરીએ આવી પહોંચ્યા. રત્નચૂડ રાજાએ રાજકુમાર તથા તેના પરિવારનું સન્માન કર્યું. પુરંદરચશાની હકીકત જાણી રાજા પોતાના ભાવી જમાતા ઉપર અધિક પ્રસન્ન થયો. શુભ મુદ્દર્તે મોટી ધામધુમપૂર્વક બંનેનાં લગ્ન થઈ ગયાં.

કેટલાક દિવસ પછી રત્નચૂડ રાજાની રજા લઇ નિધિ-કુંડલ પોતાની પ્રિયા અને પરિવાર સાથે પોતાના નગરે આવ્યો. પિતાએ કુમારનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. નિધિ-

કુંડલ પિતાની છાયામાં દેવતાની માફક સુખ ભોગવતો પોતાનો કાલ વ્યતીત કરતો હતો, સુખમાં મગુબો દેવતાની માફક જતા કાલને પણ જાણતા નથી.

એકદા નરશંખર રાજા શત્રુની સામે યુદ્ધે ચડ્યા. ત્યાં શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરતાં રાજાને કારમો ઘા લાગ્યો, એ ઘાની ખીડાથી રાજા નરશંખર આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને પરલોક સિધાવી ગયા. પિતાના મરણથી રાજકુમાર દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો. રાજ્ય અને ભોગથી વિરક્ત થઈ ગયો. “અરે અરે ! લક્ષ્મી, જીવિત, યૌવન, પરિવાર બધું અનિત્ય છે. જે કાલે હોય છે તે આજે નથી હોતું, જે આજે છે તે કાલે નથી હોતું. ભોગો એ તો રોગોને કરનારા છે. સંયોગ છે ત્યાં એક દિવસે વિયોગ આવવાનો છે. સંસારની એવી ક્ષણભંગુર બાબતોમાં પ્રાણીને સુખ તે ક્યાંથી હોય ? હે જીવ ! સંસારના એવા ક્યા સુખમાં તું રાત્રી માચીને આનંદ માની રહ્યો છે કે પોતાને અમર માનીને સંસારના મોહમાં લપટાઈ રહ્યો છે ? પણ અરે મૂઠ ! તું એટલું નથી જાણતો કે—જન્મ, જરા અને મૃત્યુ, રોગ, શોક અને સંતાપ પ્રતિદિવસ તારો નાશ કરી રહ્યા છે. માતાપિતાને વિષે જે સ્નેહ છે તે પણ દુઃખદાયી છે. આ તો બધું પંખીના મેળા જેવું છે રાત્રીએ એકત્ર થયેલાં પંખીઓ પ્રાતઃકાળે વૃક્ષ ઉપરથી જેમ લિત્ર લિત્ર માર્ગે ઉડી જાય છે તેમજ માતાપિતાદિક પરિવાર પણ મૃત્યુ પછી કચીકચી ગતિમાં ચાલ્યો જાય છે તે આપણે શી રીતે જાણીએ ?

અરે આ દુઃખમય સંસારમાં માતા મરીને પ્રિયા થાય છે ને પ્રિયા તે બીજા જન્મમાં માતા થાય છે. પુત્ર તે પિતા થાય છે ને પિતા પુત્રપણાને પામે છે. શત્રુ હોય છે તે ભાઈ થાય છે ત્યારે ભાઈ કવચિત્ શત્રુપણે ઉત્પન્ન

થાય છે, એવા સ્વરૂપવાળા આ ભયંકર સંસારમાં રહેલા થામર પ્રાણીઓની મોહદશા તો જુઓ !”

આ દુનિયામાં કુટુંબ સ્નેહ તો સ્વપ્નના સરખો અથવા ઈર્દ્રજાળના જેવો છે. કારણ કે પરમ વલ્લભ અને જેના વગર એક ક્ષણ ભર પણ રહી શકતું નથી એવા પરમ પ્રાણાધિકને પણ મૃત્યુ જોતાં જોતાં હરી જાય છે. કાયમના વિજેગ થઈ જાય છે. એ દુઃખની વાત શું કરીયે ?”

પિતાના મૃત્યુથી શોકઋસ્ત નિધિકુંડલ કુમારનો કેદ+ લોક કાલ વ્યતીત થયો પિતાનું સામ્રાજ્ય ભોગવવા છતાંય જેને રાજ્ય કે ભોગનો આનંદ નથી. સંસારનું એ અનિત્ય સ્વરૂપ જેના હૈયામાંથી ખસી શકતું નથી. એવા પ્રાણીને સંસારમાં ભોગની મધ્યમાં રહેવા છતાંય ક્યાંથી સુખ હોય ?

અન્યદા જગતજીવના પરમ કલ્યાણને કરતા, અભય-દાનને દેવામાં પ્રવીણ શ્રીમન્ અનંતવીર્ય તીર્થંકર ભગવાન ત્યાં સમવસર્યા, દેવતાઓએ સમવસરણની રચના કરી. એ સમવસરણમાં રહેલ ખારે પર્યાદાની આગળ ભગવાન દેશના દેવા લાગ્યા. પોતાની દેશનાથી અનેક ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ કરવા લાગ્યા.

એ વધામણિ વનપાલકે આવીને રાજા નિધિકુંડલને આપી. “હે મહારાજ ! તમારા પુણ્ય પ્રભાવથી ત્રેરાધને ભગવાન અનંતવીર્ય તીર્થંકર પધાર્યા છે-સમવસર્યા છે.” વનપાલકની વધામણિ સાંભળી રાજાએ ખુશી થઈને પારિ-તોષિક (ઈનામ) આપીને તેનું દારિદ્ર દૂર કર્યું. શોકને દૂર કરી અંતઃપુર સહિત તેમજ મંત્રી, સામંત અને સેનાપતિ આદિ ચતુરંગ સેના સાથે ભગવાનને વાંદવાને રાજા મોટા આડંબરપૂર્વક આહ્વાન.

સમવસરણ જોઈને રાજા ચિન્હનો ત્યાગ કરી ત્રણ

પ્રદક્ષિણાપૂર્વક જીનેશ્વરને નમીને પોતે પોતાને યોગ્યસ્થાનકે બેઠા. બીજે પરિવાર પણ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા. ભગવાને રાજના ઉપકારને માટે દેશના દેવી શરૂ કરી.

“આ પારાવાર રહિત સંસારમાં પ્રાણીઓ ચોરાસી લાખ જીવ્યોનિમાં પરિભ્રમણ કરે છે. એમને મનુષ્ય-ભવ પ્રાપ્ત થવો બહુ જ દુર્લભ છે એ મનુષ્યભવ દશ દષ્ટાંતે પણ દુર્લભ કહ્યો છે. એવો દુર્લભ મનુષ્યભવ પામીને પણ જે માણસ સંસારમાં રાચી માચીને હારી જાય, ધર્મકર્મ વગર એ લાખેણુ મનુષ્યજીવન નકામું જાય તો પછી એ દોહલો નરભવ ફરીને શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ?

મનુષ્યભવમાં મનુષ્યપણાએ સર્વે સમાન હોવા છતાં ઉચ્ચ, નીચ, ગરીબ તવંગર, અમીર ફકીર, રંક અને રાજા એ બધો તફાવત પોતપોતાના કર્મને લઈને સંસારમાં જોવાય છે. કેટલાક ધર્મજનો આત્મહિતમાં મગ્ન હોય છે ત્યારે કેટલાક પાપકાર્યમાં રચ્યાપચ્યા આનંદ માની રહ્યા છે. મનુષ્યભવમાં પણ આર્યક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થનારને ધર્મની સામગ્રી પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ રહે છે, અનાર્યને નહિ. ઉત્તમ જાતિ, ઉત્તમ દેશ, દીર્ઘાયુષ્ય, નિરોગીપણું, શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિ અને પુણ્યાનુબંધી પુણ્યથી મળેલી સંપત્તિ એ બધીય એક એકથી દુર્લભ વસ્તુઓ મોટા પુણ્યાનુયોગથી જ મલી શકે છે, એ સામગ્રીને મેળવી જેઓ એનો સદ્ ઉપયોગ કરી આત્મહિત સાધે છે. તેઓ જ ભવસાગર તરીકે જાય છે. આ દુઃખથી ભરેલા નરભવને પામીને મનુષ્ય સદ્ઉપયોગ કરે તો જ બાજી જીતી જાય છે નહિતર મનુષ્ય-પણુ પામ્યાની સાર્થકતા પણ શી ?

નારકીમાં નરકના જીવો સદાકાલ દુઃખમાં પોતાનો કાલ વ્યતીત કરે છે તિર્યંચોને પણ ભૂખ, તરસ, પરવશતા,

તાપ, ઠાઠ વગેરેનું અપાર દુઃખ હોય છે ને મનુષ્ય જેવા મનુષ્યમાં પણ દુઃખ ક્યાં આણું છે? પ્રથમ તો ગર્ભાવાસનાં દુઃખ કાંઈ જેવાં તેવાં નથી. તે પછી બચપણનું મહીનપણું કુળ વિષ્ટાદિકથી લેખાવું વગેરે, યુવાવસ્થામાં વિરહાદિકનું દુઃખ, રોગ, શોક, સંતાપ તેમજ આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિની અનેક પીડાઓ પ્રાણીને ગળે વળગેલી હોય છે. અને વૃદ્ધાવસ્થા તો દેખીતી રીતે નરી પીડા રૂપ જ છે એવા મનુષ્ય ભવમાં પણ પ્રાણીને ક્યાંથી સુખ હોય ?”

ભગવાનની દેશના સાંભળી રાજા નિધિકુંડલ જીને શ્વરને નમીને પોતાની નગરીમાં ગયો. સારા સુદર્તે પુત્રને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરી સાતે ક્ષેત્રમાં ધનને વાપર્યું. પત્ની સહિત રાજાએ કર્મનો નાશ કરનારી ભગવાન સમીપે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. દીક્ષાને સારી રીતે આરાધીને આયુઃ ક્ષયે બંને જણ પ્રથમ સુધર્મ દેવલોકમાં સુરમિથુનપણે ઉત્પન્ન થયાં—દેવદેવીપણે ઉત્પન્ન થઇને દેવભવનાં વિવિધ પ્રકારનાં સુખો ભોગવવા લાગ્યાં. કષ્ટથી આરાધન કરેલા સંયમનું સત્યફલ તો મોક્ષપ્રાપ્તિ છે, મોક્ષે જવા માટે દેવભવ તો વિસામારૂપ છે.

૫

લલિતાંગ.

મહા કન્ઠ વિજયને વિષે વિજય નામના નગરમાં મહાસેન રાજાની ચંદ્રા નામે પટ્ટરાણી હતી. વિવિધ ઉપાયાથી પુત્રની અભિલાષાવાળાં તેમને ત્યાં પાંચ પદ્યોપમનું આયુ પૂર્ણ કરીને નિધિકુંડલનો પુણ્યવાત જીવ પુત્ર પણે ઉત્પન્ન થયો. પુત્ર જન્મથી હર્ષીત થયેલા રાજા મહાસેન

મોટા જન્મમહોત્સવ કરી રાજકુમારનું લલિતાંગ નામ પાડયું. ચોથ વયે કલાને શિખતો રાજકુમાર રમણીજનને વક્ષેષ નંદનવન સમાન યૌવનવયના આંગણે આવ્યો. મિત્રોની મધ્યમાં શોભતો લલિતાંગ નવીન યૌવનવાળો છતાં વિકાર રહિત હતો, ઐશ્વર્ય સંપન્ન છતાં અહંકાર વગરનો ને બળવાન છતાં બીજાને પરમ આનંદનું કારણ હતો. લલિતાંગ નામ પ્રમાણેના ગુણોવાળો ખરેખર મનોહર અંગાપાંગવાળો ભાગ્યવાન હતો.

તે જ વિષયને વિષે પરમ ભૂષણ નગરના રાજા પુણ્ય-કેતુની રત્નમાળા નામે દેવી થકી પુરંદરચશાનો જીવ પુત્રી પછે ઉત્પન્ન થઇ. એનું નામ ઉન્માદ્યંતી. ઉન્માદ્યંતી અનુક્રમે ભણી ગણી યૌવન વયને પામી, યુવાન છતાં વિષયથી પરાજ્ઞુષ તે બાળાને વિષયના કોઈ પણ સાધન તરફ પ્રીતિ થતી નહિ.

કુમારીને વૈરાગી બાળીને માતાએ કહ્યું “વત્સે ! વર વગર કન્યા શોભતી નથી. તે તું બાણતી નથી કે?”

“માતા ! જે ચારે કલામાં હોંશીયાર નર હશે તેને હું પરણીશ.” કન્યાએ માતાના મનનું સમાધાન કરતાં કહ્યું,

“એ ચાર કલા કયી છે તે કહો તો વાઈ?”

“જ્યોતિષ કલા, નભોગામી વિમાન રચવાની કળા, રાધાવેદ્ય કલા અને વિષથી-ગાર્હી મંત્ર કલા, એ ચારે કલામાં નિષ્ણાત નરને હું વરીશ.” કુમારીની એ પ્રતિજ્ઞા બાળીને પકારાણીએ રાજાને વાત કરી. રાજાએ એવા વરની પરીક્ષા માટે સ્વયંવરની રચના કરી. દેશ દેશાંતરથી રાજકુમારોને તેડાવ્યા. અનેક રાજકુમારો પોતપોતાના પરિવાર સાથે પરમભૂષણ નગરમાં એકત્ર થયા. રાજાએ તેમનું સન્માન કરી સત્કાર્યા.

સુહૃતને દિવસે સર્વ રાજકુમારો મણિરત્ન જડીત સ્વયંવર મંડપમાં પોત પોતાના આસને બિરાજ્યા. સ્વયંવર મંડપની મધ્યમાં રાધાએ કરીને યુક્ત સ્તંભની રચના કરી હતી. લલિતાંગ કુમાર પણ ત્યાં હાજર હતો. તેણે સર્વેની અજાયબી વચ્ચે રાધાવેધની સાધના કરી. લલિતાંગને જોઇ લવાંતરના સ્નેહથી રાજકુમારી અત્યંત સંતુષ્ટ થયેલી હર્ષ પામી. રાજકુમારી મનથી લલિતાંગને વરી ચૂકી. લલિતાંગ સાથેના લગ્ન ઉપાયને ચિંતવતી મનમાં કંઈક શોચ કરવા લાગી.

રાજબાળાને જોવા માત્રથી કામાતુર થયેલો કોઈક ખેચર મોહનીમંત્રથી મુગ્ધ કરતો રાજબાળાને હરીને ચાલ્યો ગયો.

ક્ષણવારમાં બહુ વ્યવસ્થિત થતાં રાજકુમારી અદશ્ય થયેલી જણાઈ. રાજ વગેરે પરિવાર હાહાકાર કરવા લાગ્યો. બધા રાજકુમારો એકત્ર થઈ રાજકુમારીની શોધ માટે વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમને ઉદ્દેશીને રાજ બોલ્યો. “હું રાજકુમારો ! કોઈ દુષ્ટ વિદ્યાધર રાજકુમારીને હરી ગયો છે ને હર્ષને સ્થાને અત્યારે વિષાદ છવાઈ રહ્યો છે કિંતુ જે બળવાન પુરૂષ તે વિદ્યાધરપાસેથી મારી કન્યાને પાછી લાવશે તેને હું મારી કન્યા આપીશ તો તે માટે તમે સૌ તમારી શક્તિ પ્રમાણે ઉદ્યમ કરો ?”

રાજની ઉદ્દોષણ સાંલળીને પોતાની બળવાન ભૂજબાને જોતો લલિતાંગ બોલ્યો- “અરે ! કોઈ એવો પુરૂષ છે કે મને તે દુષ્ટ ક્યાં છે તે બતાવે ?”

લલિતાંગ કુમારની વાત સાંલળીને એક બીજે રાજકુમાર બોલ્યો. “જ્યોતિષ લગ્નના બળથી તે હું જાણી શકું છું કે રાજકુમારીને લઇને તે વિદ્યાધર ખુબ દૂર જતો

રહ્યો છે. તેનું સ્થાનક પણ હું જાણું છું તે કહો તો બતાવું. પણ મને ત્યાં કોઈ લઈ જાય તો બતાવી શકાય”.

એ રાજકુમારની વાત સાંભળી કોઈક ત્રીજા રાજ-કુમારે પોતાની વિદ્યાશક્તિ વડે આકાશગામી વિમાન તૈયાર કર્યું. એ વિમાનમાં લલિતાંગાદિ કુમારો કોથથી ધમધમતા પોતાના આયુધો સહિત બેસીને આવ્યા. પેલા નિમિત્ત કહેનાર રાજકુમારની વાણીને અનુસારે તેઓ પેલા દુષ્ટ વિદ્યાધરની સમીપે આવી પહોંચ્યા.

ધનુર્ધારી લલિતાંગ એ વિદ્યાધરને જોઈ ગજર્યો. “અરે દુષ્ટ ! પરમાંસ ગ્રહણ કરીને તે’ તારૂં ખગ નામ સાર્થક કર્યું છે. વિદ્યાધર થઈને છલથી તું પરદારા હરીને નાશી ગયો. તારી જાતને તું લજવી ગયો. સિહ નામ ધારી છતાં તું શિયાળ જ્યો રંક થઈ ગયો”. લલિતાંગનાં વચનને નહિ સહન કરતો વિદ્યાધર હૃદયમાં અમર્યને ધારણ કરતો કન્યાને એક બાજુએ મુકી લલિતાંગની સામે આવી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

બન્ને ભયંકર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, યુદ્ધમાં તીક્ષ્ણ શર વડે કરીને લલિતાંગે તે વિદ્યાધરને મારી નાખ્યો. વિદ્યાધરને મારીને ઉદ્દમાદ્યંતી પાસે આવ્યા તો તેણીને મરેલી જોઈ બધા વિચારમાં પડ્યા. ચિકિત્સા કરતાં સર્પના દંશથી મૂર્ચ્છિત થયેલી નિશ્ચય કરીને ગાંડી મંત્રના જાણુ એક રાજકુમારે સિદ્ધ ગાંડી વિદ્યાવડે કરીને સજીવન કરી.

રાજબાળાને વિમાનમાં બેસાડી સર્વે રાજકુમારો રાજની પાસે આવ્યા, રાજકુમારી એના પિતાને સ્વાધીન કરી તેમણે પોતપોતાની પરાક્રમ ગાથા કહી સંભળાવી.

એ ચારે રાજકુમારો રાજબાળાને પરણવાને આતુર થયા છતાં પરસ્પર વિવાદ કરવા લાગ્યા, રાજ પણ ચિંતાતુર

જુઓ છતો એમના વિવાદને નિવારી શક્યો નહિ. એ ચારે કન્યા મારે હકદાર હતા. લલિતાંગે વિદ્યાધરને મારી નાંખ્યો હતો. બીજાએ બંધોતિથ્ય લગ્નથી વિદ્યાધરને બતાવ્યો હતો. ત્રીજાએ વિમાન રચીને બધાને વિદ્યાધર પાસે લઈ જવામાં સહાય કરી હતી ને ચોથો મૃત રાજકુમારોને સજીવન કરનાર હતો. એ ચારે રાજકુમારો સમાન રૂપવાળા, મહા-સામંતના કુમારો, બળવાન અને કન્યા મેળવવામાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા હોવાથી રાજા વિષાદમાં પડી ગયો. જેથી ત્રણનું અપમાન કરી એકને કન્યા આપવાની રાજાની હિમત ચાલી નહિ. અથવા તો આ ચારેમાંથી આ કન્યાને ચોથ વર કોણ હશે તે પણ જણાયું નહિ. કન્યાની પ્રતિજ્ઞા ચારેજણે પૂર્ણ કરેલી હોવાથી એકને કન્યા આપી શકાઈ નહી. ત્યારે મંત્રી વગેરે બધા એમના વિવાદને ટાળવા અસમર્થ થયા છતા બહુજ દુઃખી થયા.

આ હકીકત સાંભળી રાજબાળા મનમાં દુઃખને ધારણ કરતી વિચાર કરવા લાગી. “અહો ! આ મારા રૂપને ધિક્કાર થાયો. જે રૂપમાં લોભાદ આ ચારે ઉત્તમ નર-રત્નો પરસ્પર વિવાદને કરતા કલેશ કરે છે. જો કે મારું મન લલિતાંગ તરફ આકર્ષાયેલું છે છતાં મારા દુર્ભાગ્યથી હું તેમને મેલવી શકું તેમ નથી. ને પિતાજી પણ દુઃખી થયા છતા વિવાદને લાગી શકતા નથી. એવા મારા જીવિ-તને ધિક્કાર છે. આ આપત્તિમાંથી છુટવાને મરણ સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય નથી. જોકે આત્મભાત કરવો નિષિદ્ધ છે, છતાં કવચિત શુદ્ધ પણ છે.”

રાજકુમારીએ આ દુઃખમાંથી છુટવાને પિતાને વિનંતિ કરી. “પિતાજી ! આપ વિવાદ ન કરો, આપ મને કાષ્ટ જાણી કરવાની રજા આપો કે જેથી આ આપત્તિમાંથી

હું મુક્ત થાઉં ને મારા મૃત્યુથી રાજકુમારે આપોઆપ કલેશ કરતા વિરમશે-પોતપોતાને વતન વાલ્યા જશે.”

રાજકુમારીની વાત સાંભળી રાજાએ સુબુદ્ધિમંત્રીની સન્મુખ જોયું. “અરે મંત્રી ! વિપદ સાગરમાં ડૂબી જતા એવા મારી તું કેમ ઉપેક્ષા કરે છે ? મંત્રી તો તે જ કહેવાય કે જે વિષમકાર્યને પણ સરખાં કરી નાખે. મુશ્કેલીમાંથી પણ માર્ગ કાઢે. ” દુઃખથી પીડાતા રાજાને જોઈ મંત્રી બોલ્યો. “ મહારાજ ! રાજબાળા ભલે કાષ્ટ ભક્ષણ કરે. આપ અનુમતિ આપો. ”

“અરે ! તું ભાનમાં છે ને ? આ તું શું બોલે છે ?” રાજા ફાટી આંખે મંત્રી સામે જોઈ રહ્યો.

“દેવ ! હું સત્ય કહું છું. પરિણામ એવું સુંદર આવશે કે જેથી કન્યા અને વરને સુખ થશે. તેમજ આપણી આપદા પણ બાળાના આ કાર્યથી નાશ પામી જશે.”

રાજાએ નગરની બહાર ચંદનકાષ્ટની ચિતા રચાવી તૈયાર કરાવી. રાજબાળા પણ સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ ચિતામાં બળી મરવાને ત્યાં આવી. રાજા અને મંત્રી વગેરે પરિવાર ભેગો થઈ ગયો-બધા શોકસાગરમાં મગ્ન થઈ ગયા.

સુબુદ્ધિ મંત્રીએ પેલા ચારે રાજકુમારોને ત્યાં બોલાવી મધુર વાણીથી કહ્યું. “તમે ચારે સમાન રૂપગુણવાળા રાજકુમારો અમારે માન્ય છો. તેથી ત્રણનું અપમાન કરીને એકને અમે રાજપુત્રી શી રીતે આપીએ ? માટે આ કન્યાને અગ્નિમાં બળી મરવાની તમે રજા આપો, તમારે પણ એ બાબતનો શોક ન કરવો છતાંય તમારામાં જે કન્યા ઉપર ગાઢ પ્રીતિવાળો હોય તે કન્યાની સાથે

બળી મરવા તૈયાર થાય તો એમાં અમારી અનુમતિ છે. ભલે એ બંને જણ અગ્નિલક્ષણ કરે. ”

મંત્રીની વાણી સાંભળી ચારે રાજકુમારો વિચારમાં પ્રવ્યા. “અહો ! આ મંત્રીનું બુદ્ધિબલ તો જીવ્યો ? અમારો વિવાદ એ બુદ્ધિશાળીએ આપોઆપ ભાગી નાખ્યો. તેય અમારું માન પણ ખંડિત કર્યા વગર. ”

રાજકુમારોએ દુભાતા હૃદયે રાજબાળાને અનુમતિ આપી. રાજકુમારીએ પણ યાચકોને દાન આપીને ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો. ચારે બાજુએથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. ધુમાડાથી ચારે કોર અધકાર છવાઈ રહ્યો. એની સાથે કાષ્ટ લક્ષણ કરવાની રાજકુમારોમાંથી કોઈની હિમ્મત ચાલી નહિ પણ લલિતાંગ આકુળ વ્યાકુળ છતાં “અનાથ એવી મારી પ્રિયાને શું અગ્નિ બાળી નાખશે ? એના વગર મારે જીવિતનું પણ શું પ્રયોજન છે ?” એમ વિચારતો ચિતામાં પડવાને તૈયાર થયો. મંત્રી, સામંતાદિકે વાર્યા છતાં તે એકદમ ચિતામાં ફૂટી પડ્યો. બધાને વિસ્મય પમાડતો લલિતાંગ એ ધૂમાડાથી ઘનઘોર ચિતામાં બળી મરવાને પ્રિયાનો સાથીદાર થયો.

“અરે ! અરે ! આપ આ શું કરો છો ? મારા જેવી એક તુચ્છ સ્ત્રીની ખાતર આપ જેવા નરરત્નને અકાળે મરણ ન થયે.” રાજકુમાર લલિતાંગને ચિતામાં પડતો જોઈ સ્નેહોદ્ધાસપૂર્વક રાજબાળા બોલી.

ચિતામાં એ બન્નેની ચારેકોર અગ્નિની જ્વાળાઓ સળગી રહી હતી. ધુમાડાથી આકાશ ઘનઘોર છવાઈ ગયું હતું, એવા ભયંકર મૃત્યુની પરવાહ કર્યા વગર લલિતાંગ પ્રિયાને જવાબ આપવા ભાગ્યો, તે દરમિયાન એક અનાવ બન્યો.

ચિતાની નીચેના ભોંયરામાં મંત્રીએ છાડેલા પુરૂષાએ ભોંયરાનાં દ્વાર ઉઘાડી ચિતાના કાષ્ઠને આઘાં પાછાં કરી અગ્નિ સ્પર્શી તે પહેલાં એ બન્નેને ઝડ અંદર ખેંચી લઇ ભોંયરાનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં જેથી અગ્નિ તેમને સ્પર્શી શકી નહિ. એ પુરૂષાએ એ બન્ને સ્ત્રી પુરૂષને લેઇ ભોંયરાની વાટે બહાર આવી મંત્રીશના મકાનમાં હાજર કર્યા. મંત્રી અક્ષત અંગવાળાં એ બન્નેને જોઇ ખુશી થયો. તે રાત તેમને પોતાના મકાનમાં છુપાવી દીધાં.

ચિતા તેા લડલડાટ સળગવા લાગી. એ અગ્નિજ્વાળાઓ આકાશને સ્પર્શતી ચાલી જતી હતી. રાજકુમાર લલિતાંગનું સાહસ જોઇ બધા વિસ્મય પામ્યા છતાં ચિતાની જ્વાળાને જોવા પણ અસમર્થ સર્વે વિવિધ વાર્તાલાપ કરતા ચાલ્યા ગયા. રાજકુમારો પણ શોકમગ્ન થયેલા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. રાજ વગેરે પરિવાર પણ પુત્રીના મરણથી શોકાતુર થયો છતાં નગરને વિષે ચાલ્યો ગયો પછી તેા ચિતાની રાખ પણ રાખમાં મલી ગઇ.

૬

લગ્ન.

રાજકુમારીના મૃત્યુના શોકથી ઉદાસ રાજ પ્રાતઃકાળે રાજસભામાં બેઠેલો છે પણ તેના વદન ઉપર ગમગિની-ગ્લાનિ છવાઇ ગઇ હતી. રાજના શોકને જીલાવવા માટે મંત્રીઓ અનેક પ્રકારના રસમય વાર્તાલાપો કરી રહ્યા હતા. પણ રાજનો શોક દૂર થતો નહોતો, સભામાં પણ લોકો લલિતાંગના સાહસને વર્ણવી રહ્યા હતા. મંત્રીઓ અને રાજ પણ તાબુબ થઇ ગયા હતા કે “લલિતાંએ ખુબ વફાદારી દેખાડી. લલિતાંગ જેવો પત્નીસ્નેહ કોઇના

હશે શું ! શું એનું સાહસ ! કેવો એનો આત્મવિશ્વાસ ! કેવો એનો સ્નેહ !”

“મંત્રી ! તમે કહેતા હતા કે પરિણામ સાફ આવશે તમારું સાફ પરિણામ તે આજ કે બીજું ? નાહક નરી બે ઉત્તમ જીવોની હત્યા કરાવી નાખી !” ઉદાસ વદને રાજા મંત્રીને કંઈક કપકો આપતો હોય તે દબે બોલ્યો.

“મને લાગે છે કે હજી પણ એથી સાફ પરિણામ આવશે રાજન !” મંત્રી સુષુપ્તિ મુદ્રમાં હસતો બોલ્યો પોતાની કારવાહની કોઈને ખબર નહોતી. રાજાએ ચિંતા તૈયાર કરાવી પણ મંત્રીએ ભોંયડ તૈયાર કરાવી બચાવની જે તૈયારી કરી હતી તેની મંત્રી સિવાય કોઈને માહુમ નહોતી. બધાય સમજ્યા કે આ બન્ને જીવાનઆત્મા સંસારની મોજ જોયા વગર આ ક્ષાનીકુનિયા છાડી ચાલ્યા ગયા હતા.

“હજી એથી ય સાફ !” રાજાની આંખ ચમકી. “શું હજી કોઈનો ભોગ લેવાનો બાકી છે શું ?”

“ના મહારાજ, આપ જરી ધિરજ રાખો. પ્રથમ પેલા ત્રણે રાજકુમારો હવે શું કરવા માગે છે તે તો જાણીએ.” મંત્રીએ કહ્યું.

“હા ! બોલાવો.” રાજાએ પહેરેગીરિને આજ્ઞા કરી.

રાજાની આજ્ઞાથી એ ત્રણે રાજકુમારો રાજાની સલામાં આવીને હાજર થયા. રાજાએ તેમને પ્રશ્ન પૂછ્યો, તેના જવાબમાં રાજકુમારો બોલ્યા.

“મહારાજ ! અમે હવે અમારા દેશજવાની તૈયારી કરી રહ્યા છીએ, આજને આજ અમે અહીંથી ચાલ્યા જવા માગીએ છીએ.”

“તમારા જેવા શાણા અને સમજી રાજકુમારોને તેજ

ચોગ્ય છે. કારણ કે હવે તમારો ઇન્સાફ પતી ગયો છે. રાજકુમારી અગ્નિમાં બળીને લસ્મ થઈ ગઈ ને તમે તમારો જીવ બહાલો ગણી તમારો હક તમે જતો કર્યો છે.” મંત્રી સુબુદ્ધિએ રાજકુમારોને દિલાસો આપતાં મુદાની વાત કરી.

“રાજકુમારી તો બળી લસ્મ થઈ ગઈ, હવે હકનો કાંઈ સવાલજ રહેતો નથી. મંત્રીજી !” રાજકુમારોમાંથી એક જણ બોલ્યો.

“છતાંય એ તો તમે પણ કબુલ કરશો કે લલિતાંગે જીવને જોખમમાં નાખી પોતાનું બલિદાન આપી દીધું. સાહસથી એણે પોતાનો હક સાબીત કર્યો કેમ ખરું ?”

“હક સાબીત થયો કે ન થયો, એથી શું ? હક સાબિત કરવા જતાં એણે પોતાનો જીવ બોલ્યો. આ ભવમાં હવે એ ક્યાં પાછો આવવાનો છે અને કદાચ આવે તો યે શું !” રાજકુમાર હસ્યો.

“રાજકુમાર ! માનો કે કદાચ દેવતાની સહાયથી પાછો આવે તો ?” મંત્રીની આંખ હસી ને રાજકુમારોને પ્રશ્ન કર્યો.

“આવે તો એ ભલે એનો હક ભોગવે, એમાં અમારે શું ?” રાજકુમાર સમજતો હતો કે પોતાની સગી આંખે અગ્નિમાં બળી મરેલાં જોયેલાં કદિ પાછાં આવ્યાં નથી આવશ્ય નહિ. માત્ર આ તો મંત્રીની વાગ્યતુરતા હતી.

“તે તમારી વાત ન્યાય પુરસ્સર છે. કદાચ માનો કે બન્ને દેવતાની સહાયથી અહીંયાં હાજર થાય તો લલિતાંગજ રાજકુમારીને ચોગ્ય ગણાય.” મંત્રીની વાત રાજકુમારોએ પણ અંગીકાર કરતાં કહ્યું. “મંત્રીશ્વર ! શું તમારામાં એવી કોઈ શક્તિ છે કે એ અગ્નિથી બળેલાંને તમે જીવતાં અહીં હાજર કરો !”

“હા, કેમ નહિ? શું તમારે એ આશ્ચર્ય જોવું છે.” મંત્રીએ એક પુરૂષને ધસારત કરી.

“જોતા જઈએ ત્યારે. જો એ બન્ને જીવતાં હાજર થાય તો અમેય એમનાં લગ્નનો લહાવો લેતા જઈએ.” રાજકુમાર જાણતો હતો કે મંત્રી ઠંડા પહોરની હાંકી રહ્યો છે કારણ કે જે ઘટના બનવી અસંભવિત છે તે મનુષ્ય બનાવી શકે તેવી તેની તાકાત હોતી નથી. મંત્રી કાં તો ગાંડો થઈ ગયો છે અથવા તો માત્ર કંતુહલ કરી રહ્યો છે. અને નકામો કાલક્ષેપ કરી રહ્યો છે.

એ વાતચિત દરમિયાન લલિતાંગ અને રાજકુમારી રાજસભામાં આવીને હાજર થયાં. બધા અજાણીથી દંગ થઈ ગયા—ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા. રાજા તો આ બનાવથી ખુશી ખુશી થઈ ગયો.

અકસ્માત આકાશમાં મોટો કડાકો થાય અને ભર અરણ્યમાં રહેલા બીંદણ માનવીનું હૈયું ધડકે તેની માફક રાજકુમારોનાં હૃદય ધડક્યાં, અસંભવિત ઘટના બનેલી પોતાની સગી આંખોએ જોઈ. અરે! આ તે સ્વપ્ન છે કે માયા? શું આ સત્ય છે! પોતાની આંખો ચોળી ખુબ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા. “આ શી રીતે બન્યું? કાલે અગ્નિમાં દગ્ધ થયેલાં આ આંખોએ જોયેલાં તે સત્ય કે આ સત્ય!” રાજકુમારો મોટા વિભાસણમાં પડ્યા.

“રાજકુમાર! લલિતાંગ અને રાજકુમારીને તમે જુઓ છો તે સત્ય છે. આ કાંઈ મારી માયા કે દંડજાલ નથી.” મંત્રીએ ખુલાસો કર્યો.

રાજકુમારો પણ અજાણ્ય થયા. રાજકુમારીને સાક્ષાત હાજર-જીવતી જાગતી જોઈ પણ હવે તેઓએ પોતાનો હક ગુમાવ્યો હોવાથી વાદવિવાદનો અંત આવી ગયો હતો એટલે ઉપાય શું?

“રાજકુમારો ! આ બધું તમારી પરીક્ષા માટે હતું. તમારા ચારેના વિવાદનો અંત કોઇપણ રીતે ન આવશ્યકથી તમારા ચારેમાંથી રાજબાળા માટે યોગ્ય નર કોણ છે તેની આ અગ્નિ પરીક્ષા હતી. જેમાં તમે ત્રણે હારી ગયા છો, રાજકુમાર લલિતાંગ રાજબાળા માટે યોગ્ય સાબિત થયા છે.” સુબુદ્ધિ મંત્રીએ રાજકુમારો આગળ ખુલાસો કર્યો. જે સાંભળી રાજસભા પણ મંત્રીની બુદ્ધિની તારીફ કરવા લાગી.

મંત્રીએ પણ અગ્નિ પરીક્ષામાંથી બન્નેને શી રીતે બચાવી લેવામાં આવ્યાં તે હકીકત કહી સંભળાવી. મંત્રીની હકીકત સાંભળી રાજકુમારોના મનનું પણ સમાધાન થઇ ગયું.

રાજાએ મોટા આડંબર પૂર્વક લલિતાંગ અને રાજકુમારીનાં લગ્ન કરી દીધાં. પેલા ત્રણે રાજકુમારો એ વિવાહ ઉત્સવમાં ભાગ લઇને પોતપોતાને વતન ચાલ્યા ગયા. રાજકુમાર લલિતાંગ શ્વસુરના આગ્રહથી ત્યાં રહ્યા.

કેટલાક દિવસ પછી લલિતાંગ સાસુસસરાની-રાજની આજ્ઞા મેળવી પોતાને વતન જવાને તૈયાર થયો, રાજાએ પણ લલિતાંગનો આગ્રહ જાણી પુત્રીને સાસરે વળાવી. કરકરીયાવરમાં ખુબ હાથી ઘોડા રથ પાયદળ અને જર-ઝવેરાત, વસ્ત્રાભૂષણ આપી પુત્રીની મનોકામના પૂર્ણ કરી.

એક સારા દિવસે રાજકુમાર લલિતાંગ પોતાની પ્રિયા તેમજ પરિવાર સાથે પોતાને વતન જવાને રવાના થયો.

રાજાએ પોતાના પુત્રને પરિવાર સહિત આવેલો જાણી એનો મોટો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. નગરનાં નરનારીઓ કુમારની વધુનાં દર્શન કરી વખાણ કરવા લાગ્યાં. નગરમાં અનેક સ્થળે લોકોથી સત્કાર કરાતો અને પૂજાતો

રાજકુમાર પ્રિયા સહિત રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યા અને પિતાને નમ્યો.

ઘણે દિવસે પુત્રને કુશલક્ષેમ આવેલો જોઈ રાજ ખુશી થતો પુત્રને લેઈયો. પિતાને નમીને લલિતાંગ પોતાની માતાને નમ્યો. સર્વેને મલી લેટી પોતાના આવાસે આવ્યો. પ્રિયા ઉન્માદ્યતી સાથે પંચ વિધ સુખને ભોગવતો સુખમાં કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અન્યદા રાજાએ પુત્રને યોગ્ય જાણી એના રાજ્યાલિષેકની મંત્રીઓને આજ્ઞા કરી. જ્યોતિષીને બોલાવી શુભમુહૂર્ત જોવરાવ્યું.

એ રાજ્યાલિષેક નિમિત્તે નગરમાં મોટો પટ મહોત્સવ થયો. લોકો આનંદમાં મસ્ત રહેવા લાગ્યાં, શોક સંતાપ બધાં અદશ્ય થઈ ગયાં ને શુભ દિવસે લલિતાંગનો રાજ્યાલિષેક થઈ ગયો. કુમાર લલિતાંગ નરપતિ લલિતાંગ થયો, રાજાએ રાજ્યની જવાબદારીથી મુક્ત થઈ આત્મહિત સાધ્યું. રાજ લલિતાંગ પણ ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરતો પોતાનો કાલ સુખમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

૭

વૈરાગ્ય.

अर्थानामर्जने दुःख-मर्जितानां च रक्षणे ।

आये दुःखं व्यये दुःखं, धिगर्थोऽनर्थमाजनम् ॥१॥

ભાવાર્થ-ધન ઉપાર્જન કરવામાં દુઃખ રહેલું છે. રક્ષણ કરવામાં પણ અનેક ચિંતાઓ રહેલી છે. ધનના આવવામાં તેમજ નાશ પામવામાં દુઃખ રહેલું છે એવા અનર્થને કરનારા ધનને ધિક્કાર થાઓ.

શરદ્ઋતુના દિવસો સૃષ્ટિના સૌંદર્યની શાભામાં વધારે
રી રહ્યા છે. વર્ષાઋતુનું ઘનધાર આકાશ અત્યારે સ્વચ્છ
અને નિર્મળ દેખાય છે આકાશમાં કવચિત વાદળીઓ
અનેક સ્વરૂપને ધારણ કરતી પાછી વિખરાઈ જાય છે. શરદ
તુનો સૂર્ય પણ પોતાના પ્રકાશથી જગતને આનંદ
માપી રહ્યો છે એ શરદ ઋતુની મોજને માણતા માનવી-
મોને મન તો એવું હતું કે આ લવ મીઠા તો પરલવ
પણે દીઠા.

એ શરદ્ઋતુના એક દિવસે લલિતાંગનૃપ પોતાની
પ્રેમા સાથે વિવિધ ક્રીડા કરતો ગાખમાં બેઠો હતો. સમય
કાંજનો હોવાથી આકાશમાં અનેક પંચરંગી વાદળ એકઠાં
મળીને વિખરાઈ જતાં હતાં. નવીન નવીન સ્વરૂપને ધારણ
રી વિખરાઈ જતાં એ વાદળને કાંઈ વાર લાગતી નહોતી.
જાજાએ અકસ્માત આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો વાદળથી
મનેલો પંચવર્ણવાળો મનોહર પ્રાસાદ નજરે પડ્યો જણે
તેમ અને કળાનિપુણ કારીગરનો બનાવેલો હોય! એવા
મનોહર પ્રાસાદને જોઈ રાજા ખુશી થયો. રાજા વાદળથી
મનેલા પ્રાસાદના સૌંદર્યને એક ચિત્તે જોઈ રહ્યો.

ક્ષણવાર પછી જ્યારે રાજાની નજર પ્રાસાદ ઉપર પડી
તે મહેલનાં વાદળ ધીરે ધીરે વિખરાવા લાગ્યાં, એ
પંચવર્ણયુક્ત પ્રાસાદ છદ્ધાર્થ શીર્ષવિશીર્ષ-છિન્નભિન્ન થઈ
પોતે ને રાજા ચમક્યો “પ્રિયે! આકાશમાં રહેલા પ્રાસાદને
તેવામાં પણ વિદિએ વિદિ કયું.”

“શી રીતે?” પટ્ટરાણી કે જે રાજાની વાતમાં રસ
પાતી હતી તે બોલી.

“શું કહું દેવી! શરદ ઋતુના વાદળની ચપળતા તો
તે? સારો અને મનોહર આકૃતિવાળો અબ્રપ્રાસાદ પણ

એક ક્ષણમાં વાયુથી વિખરાઇ ગયો-નષ્ટ થઈ ગયો. ખેદને ધારણ કરતો રાજા બોલ્યો.

“વાદળનો એ તો એવો સ્વભાવ જ છે કે એકઠાં મળીને ક્ષણમાં વિખરાઇ જાય.” રાણીએ રાજાના મનનું સમાધાન કર્યું.

“અને એવીજ આ દુનિયાની વસ્તુઓ ધન, યૌવન, વૈભવ, અશ્વર્ય અને જીવિત બધુંય એક દિન નષ્ટ થઈ જવાનું કેમ ખરૂં? મોટા પરાક્રમથી મેળવેલી આ લક્ષ્મી પણ નાશ પામી જવાની, અથવા તો એને છાડીને આપણે જતા રહેવાનુંજ ને?”

“આયુ પૂર્ણ થતાં આ સંસારમાં કોઈ પણ ક્ષણવારે રહી શકતું નથી દેવ!”

“તારી વાત સત્ય છે દેવી! યૌવન, લક્ષ્મી, જીવિત બધું કમલપત્ર પર રહેલા જળ બિંદુની માફક ચપળ છે, વિદ્યુતના ઝખકારાની માફક ક્ષણમાં નાશ પામી જવાવાળું છે છતાં પણ મનુષ્યો પરલોક સાધવામાં ઉત્સાહ ધારણ કરતા નથી. એ આછી નવાઇભરી વાત છે?”

“આ લોકના મુખમાં મગ્ન થયેલા માનવીને પરભવની કાંઈ પડી નથી, માનવી કુટુંબ પરિવારાદિકની ઉપાધિમાંથી મુક્ત થાય ત્યારે પરલોકને સંભારે ને?”

“હૈ મુલોચને! મોહમાં મુંઝાયેલ મનુષ્ય કાંઈ દેખી શકતો નથી. પણ આ પ્રાસાદની માફક અનિત્ય આયુષ્ય પુરૂ થતાં હાથી, અશ્વ, રથ અને પાયદળાદિ ચતુરંગ બળના જોતાં જોતાં મૃત્યુ માનવીને હરી લે છે ત્યારે એ શું કરી શકે છે?”

“પરવશ પડેલો માનવી શું કરે? એનો જો ત્યાં ઉપાય ચાલે તો મૃત્યુને પણ છેતરવાને તૈયાર થાય?”

“છતાં સ્વાધીનપણે માનવી ધર્મની સામગ્રી મેળવવાના પ્રયાસ કરતો નથી એ તેની મૂઢતા આછી છે કાંઈ?”

“કુટુંબ પરિવારમાં મુંઝાયેલ પુરૂષ બચપણમાં માતૃપિતાના લાડમાં ને કીડા કરવામાં કાળ વ્યતીત કરે છે. મદનને વધારનારી તારૂણ્ય અવસ્થા રમણીજનના વિલાસોમાં ને જુદાવસ્થા તો ધર્મારાધન કરવામાં નકામી હોવાથી પુત્રાદિકનું મુખ જોઈને પરાધીનપણે પસાર કરે છે. મનુષ્યના જીવનનો આ સામાન્ય ક્રમ હોય છે બાકી તો વિરલાજ ધર્મારાધન કરી આત્મહિત સાધી જાય છે. સ્વામિ!”

“હશે ગમેતેમ આ અસાર કાયામાં કાંઈ સાર નથી, સક્ત ધાતુથી પોષાયેલ અશુચિમય આ શરીરનો ડહાણુ પુરૂષો ધર્મારાધનવડે સદ્વિપયોગ કરે છે કારણકે શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શાદિક ભોગો તો પરમાર્થથી રોગોનેજ કરનારા છે. આ નવયૌવન શરીર, ખાન, પાન, વસ્ત્ર, આભરણાદિક તો ક્ષણભંગુર છે જે પ્રભાતે દેખાય છે તે મધ્યાન્હે જોવાતા નથી. જે મધ્યાન્હે જોવાય છે તે રાત્રીએ દેખાતા નથી ને રાત્રીએ દેખાય છે તે કાલે દેખાતા નથી, જ્યાં જન્મ, જરા અને મૃત્યુ મનુષ્યની પાછળજ લાગેલાં છે એવા આ ભયંકર સંસારમાં માનવીને સુખ ક્યાંથી હોય?”

આ અસાર સંસારમાં મનરૂપી મૃગલો શાંતરૂપી સુધારસના પાનનો ત્યાગ કરી તૃણા તરૂણી તરફ દોડાદોડ કરી રહ્યો છે. તો પ્રિયે! આવા અસાર અને ક્ષણભંગુર ભોગોથી હવે સર્જું.” રાજા લલિતાંગે પોતાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

“સ્વામિ! આપનો વિચાર યોગ્ય છે. આપણે ભોગો પણ ઘણા ભોગવ્યા, હવે આત્મહિત તરફ પણ આપણે ખ્યાલ આપવો જોઈએ.”

રાજરાણીએ એ વૈરાગ્યથી ભરેલા હૃદય વડે દિવસ પસાર કર્યો. બીજા દિવસના પ્રભાતે ઉદાનપાલકે વધામણિ આપી. “હે દેવ ! આપ જય પામો, વિજય પામો, લક્ષ્મી, સૌભાગ્ય અને ઐશ્વર્યથી આપ વૃદ્ધિ પામો, આપની નગરીના ઉદાનમાં જીનેશ્વર ભગવાન પધાર્યા છે. દેવતાઓએ સમવસરણની રચના કરેલી છે, તેમાં બિરાજેલા ભગવાન ભવ્ય જીવોને ધર્મ સંભળાવી રહ્યા છે.”

ઉદાનપાલકની વધામણિ સાંભળી રાજા ખુશી થઇ ગયો, એક લક્ષ દીનાર ઉદાનપાલકને ધનમાં આપીને અંતઃપુર સહિત રાજા જીનેશ્વરને વંદન કરવાને આદ્યો.

સમવસરણ દષ્ટિગોચર થતાં પાંચ અભિગમ સાચવી રાજચિન્હનો ત્યાગ કરી રાજા સમવસરણમાં આવ્યો. વિધિ-પૂર્વક જીનેશ્વરને વાંદી પોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેસી ભગવાનની દેશના સાંભળવા લાગ્યો, જીનેશ્વરની વાણીને સાંભળી રાજા મોહનો પરાજય કરી પ્રિયા સહિત નગરમાં આવ્યો.

રાજાએ મંત્રીઓને બોલાવી પોતાના પુત્રની રાજ્યાભિષેક માટે તૈયારી કરવા હુકમ આપ્યો. મુહૂર્ત જોવાની મંત્રીઓએ અધી તૈયારી કરી, શુભ મુહૂર્તે રાજાએ પોતાના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. નગરમાં આનંદમંગલ વર્તાઈરહ્યાં.

રાજ્યની જોખમદારી દૂર કરી રાજા લલિતાંગે પોતાની પ્રિયા ઉન્માદ્યંતી સાથે જીનેશ્વરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત એવા તે લલિતાંગ રાજર્ષિ બાર પ્રકારના તપને આચરતા નિરતિચાર પછે સંયમની આરાધના કરવા લાગ્યા.

નિરતિચારપછે સંયમને પાળી પ્રાંતે સમાધિપૂર્વક કાલ કરી ઇશાન દેવલોકને વિષે પાંચ પદ્યોપમના આયુષ્યે

દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ઉન્માદ્યંતી સાધ્વી પણ સંલેખના પૂર્વક સમાધિથી કાલ કરીને તેજ દેવની દેવી પણ ઉત્પન્ન થઇ.

ધશાન દેવલોકમાં અઠ્ઠાવીશ લાખ વિમાનો રહેલાં છે. તેમનો શાસક ધશાનેન્દ્ર એ સાગરોપમથી અધિક આયુષ્યવાળો અને સાત હાથના શરીરને ધારણ કરનારો પ્રચંડ શક્તિશાલી છે. વિમાનોમાં દરેક વિમાને એક એક જન ચૈત્ય હોય છે દરેક ચૈત્યમાં એકસોએંશી જન પ્રતિમા શાસ્વતાપણે રહેલાં છે. ત્યાં પણ જીનેશ્વરની ભક્તિ કરતો ને વિહરમાન જીનેશ્વરને વંદન, નમન કરતો તે દેવ પોતાની દેવી સાથે સુખમાં કાલ વ્યતીત કરવા લાગ્યો; વૈકિય લખિય વડે ભિન્ન ભિન્ન શરીરની રચના કરતો તે વિવિધ ભોગોને ભોગવતો હતો.

દેવતાઓનાં રૂપ, એમનાં સૌભાગ્ય, એમની અપૂર્વ ઋદ્ધિ અમાપ, અખુટ હોય છે. એની રૂદ્ધિ સમૃદ્ધિની આપણે શી કલ્પના કરી શકીએ. એમને રહેવાનાં વિમાનો પણ મણિરત્નોથી જડેલાં હોય છે; રત્નથી નિર્મિત એ વિમાનોના સ્થંભો હોય છે એ બધુંય દિવ્યશક્તિવાળું અને શાશ્વત હોય છે. વૈકિય શરીરથી ભોગો ભોગવતાં તેમને કંઈ જીગના જીગ વહી જાય છે છતાં તેમના ભોગની સમાપ્તિ થતી નથી. તેમના ફક્ત એક નાટકમાં પણ સેંકડો વર્ષો વહી જાય છે તેઓ મન ચાહે તેવાં રૂપ ધારણ કરી ભોગ ભોગવી શકે છે. એવા એ દિવ્ય શક્તિને ધારણ કરનારાના સુખોની કેટલી વ્યાખ્યા કરીએ ?

૮

વિદ્યાધર બાલા.

આ જંબુદ્વીપના સુકન્ધ વિજયમાં વિશ્વપુરી નગરીના રાજા સુરતેજ નરપતિની પુષ્પાવતી નામે પદ્મરાણી હતી, તેની કુક્ષિને વિષે લલિતાંગ દેવનો જીવ ત્યાંથી અવીને પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મોત્સવ કરીને માતાપિતાએ એ બાળકનું નામ પાડ્યું દેવસેન, શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રકળાનો પારગામી થઇને દેવસેન રમણીય અને મદનને મહાલવાને યોગ્ય એવી યૌવન વયમાં આવ્યો છતાંય મનોહર લલના-ઓના કટાક્ષ બાણોથી વિધાયો નહિ.

ઉન્માદ્યંતીનો જીવ દેવી ભવમાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તેજ વિજયને વિષે વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ ઐશ્વિમાં સુરસુન્દર નામે નગરનો રવિકરણ રાજા હતો તેની રવિકાન્તા નામે પ્રિયા થકી પુત્રી પણે ઉત્પન્ન થઈ. તેનું નામ ચંદ્રકાંતા.

ચંદ્રકાંતા સ્ત્રીની ચોસઠે કળામાં નિપુણ થઈ યૌવન-વયમાં આવી. છતાં એને પુરૂષનું નામે ગમતું નહિ. તો લગ્નની તે વાત જ શી ? સખીઓ દેવકુમાર સમાન પરાક્રમી વિદ્યાધરોના પરાક્રમનાં તેની આગળ વર્ણન કરતી હતી. પણ સાંભળવા જેટલીય તત્પરતા તે બતાવતી નહિ. ચંદ્રકાંતાના વિરક્તપણાથી એના માતા પિતાને ચિંતા થઈ.

અન્યદા ચંદ્રકાંતા પોતાની સાહેલીઓ સાથે કીડા કરવાને પર્વતના શિખર ઉપર આવી, ત્યાં અચ્ચાનક કિંતર યુગલથી તાલ બદ્ધ ગવાતું મનોહર ગીત સાંભળ્યું. એ અપૂર્વ ગીતમાં દેવસેન કુમારના રૂપ, ગુણનું વર્ણન સાંભ-

જતા એ વિદ્યાધર બાળા પૂર્વલવના સ્નેહથી દેવસેન તરફ રાગવાળી થઈ. દેવસેનનું નામ સાંભળતાં તેણીને આનંદ થયો, તેણીનાં રોમરાય વિકસ્વર થયાં.

ચંદ્રકાંતાની પ્રેરણાથી તેની પ્રિયંકરી નામે સખી કિન્નરના યુગલ પાસે આવીને પૂછવા લાગી. “આ તાલ-બદ્ધ ગાયનમાં તમે જેની કીર્તિ ગાથાની મનોહર યશ કલગીનું વર્ણન કર્યું તે દેવસેન કોણ ?”

પ્રિયંકરીની જણાસાને તૃપ્ત કરતાં તે નરનારી (કિન્નર મિથુન) બોલ્યાં. “તને શી વાત કરું એના ગુણોની; ગુણો એ એવી એક આકર્ષક વસ્તુ છે કે દેવતા હો કે મનુષ્ય, પણ તેના ગુણોનું ગુણાનુરાગી એવા પડિત પુરુષો વર્ણન કરે છે, એ સહજ છે. અમે પૃથ્વીના સૌંદર્યનું નિરક્ષણ કરતાં અનુક્રમે વિશ્વપુરી નગરીના બાહ્યોદ્યાનમાં આવ્યાં ત્યાં અમે દેવકુમાર જેવો દેવસેન કુમાર દાન વડે કરીને યાચકોને હર્ષ પમાડતો જોયો. તે બુદ્ધિનિધાન માની પુરુષોને માન આપીને તેમનો સત્કાર કરીને ખુશી કરતો હતો. મિત્રોને મધુરા વચને કરીને હર્ષીત કરતો એવા દેવસેનના રૂપથી લબ્ધ પામીને અંગ જ જે કામદેવ તે અનંગપણાને પ્રાપ્ત થયો. એની સૌમ્યતાની હરીફાઈ કરવા જતાં ચંદ્ર કલંકિત થયો. તેમજ તેના જેવા પ્રતાપી થવાને સૂર્યે હજાર હાથ કર્યા તો પણ તેની બરોબરી કરી શક્યો નહિ. જેની બુદ્ધિથી જીતાઈ ગયેલા બ્રહ્મસ્પતિ, શુક અને બુધ આ લોકથી દૂર જતા રહ્યા. કિં બહુના ? અમે એનું વિશેષ તે શું વર્ણન કરીએ ?” ઇત્યાદિ દેવસેન કુમારના ગુણોનું વર્ણન કરતું તે કિન્નર મિથુન ત્યાંથી ચાલ્યું ગયું.

એ કિન્નરયુગલની વાત સાંભળી પ્રિયંકરે સખી ચંદ્રકાંતા પાસે આવીને તેણીને કહેવા લાગી. “હું સ્વા-

મિનિ ! ચાલો હવે આપણે આપણા નગરમાં જઈએ. આપણને અહીં આવ્યાને ઘણો સમય થવાથી માતાપિતા ચિંતા કરતાં હશે” સખીના વચનથી ચંદ્રકાંતા પોતાના નગરમાં આવી.

ચંદ્રકાંતાનું મન દેવસેનકુમારમાં સંલગ્ન થવાથી પ્રિય-કર સખીએ એ વાત એની માતાને કહી સંભળાવી. એક સમર્થ શક્તિશાળી વિદ્યાધર નરેશની દુહિતા સામાન્ય અદ્વૈતશક્તિવાળા ભૂચરને પરણે તે વાત ચંદ્રકાંતાના બાંધ-વોને ગમી નહિ. તેઓ પોતાની ભગિનીના મનને અન્ય દિશામાં વાળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

“ચંદ્રા ! હજી તું નાદાન છે. વિદ્યાધર અને મનુષ્યમાં રહેલ આસમાન જમીન જેટલો તફાવત સમજવાની તને વાર છે. બાકી તો ક્યાં શક્તિસંપન્ન વિદ્યાધર ને ક્યાં નિઃસત્ત્વ મનુષ્ય. વિદ્યાધરો સ્વતંત્ર રીતે મન ફાવે ત્યાં સર્વત્ર જઈ શકે છે. ક્ષણમાં અષ્ટાપદ ઉપર તો ક્ષણમાં નંદનવનમાં. કોઈ સમયે નંદીશ્વર દ્વીપમાં તો કોઈ સમયે મેરૂ પર્વતના રમણીય ઉપવનમાં.

દેવતાની માફક વિદ્યાધરો પોતાના મનોરથો વિદ્યા વડે કરીને સિદ્ધ કરે છે. વિદ્યા વડે કરીને ગમે ત્યારે ગમે તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ગમે ત્યાં જઈ શકે છે. યાચકોને ધમ્મિછત દાન આપે છે. એવા અસ્ખલિત પ્રતાપવાળા ભાગ્યવાન વિદ્યાધરો ક્યાં ને વિદ્યાતાએ નરરૂપે કીડા જેવા ઘડેલા મનુષ્યો ક્યાં ? દીન, અનાથ, ગરીબ અને રાંકની માફક વારંવાર પરાભવને પામનારા અને વ્યર્થ મનોરથ વાળા પામર મનુષ્યની સરખામણી વિદ્યાધરો સાથે શું કદિ થઈ શકે ?”.

જેઓ કર્મભૂમિમાં વિહાર કરતા અરિહંત ભગવાનને

વાંદવાને સમર્થ નથી. મોહનો નાશ કરનારી તેમની દેશના પણ સાંભળવાને જેઓ શક્તિવાન નથી. એવા ભૂચારી મનુષ્યોનું બળ, બુદ્ધિ, રૂપ અને વિજ્ઞાન વિદ્યાધરોની પાસે સમુદ્રની આગળ ખાબોચીયાના જેવું છે. વિદ્યાધરો લીલા માત્રમાં જેમનો પરાભવ કરી શકે છે. જેમની પાસેથી ગમે તેવી વસ્તુને પણ જોતાં જોતાં હરી શકે છે એવા સમર્થ વિદ્યાધરોનો ત્યાગ કરી તને પૃથ્વીના કીડા જેવા મનુષ્ય તરફ શું જોઇને પ્રીતિ થાય છે ?”

પોતાના બંધુઓની અને સ્વજનોની શિખામણને હૈયામાં ધારણ કરતી ચંદ્રકાંતા બોલી, “પોતાની સ્તુતિ અને પારકી નિંદા એતો રાગદ્વેષના પરિણામથી થઈ શકે. પરંતુ મધ્યસ્થ પુરૂષો તો વિચાર કરે તો માલુમ પડે કે વિદ્યાધર અને મનુષ્યપણામાં નૃભવના સમાનપણા થકી લગભગ સરખા જ છે. જન્મ, જરા, મૃત્યુ અને રોગાદિક ભાવો જેમ મનુષ્ય-ભૂચારીને વળગેલા છે તેમ વિદ્યાધરને પણ વળગેલા છે.

તમે એમ કહેશો કે વિદ્યાધરો આકાશગામી હોવાથી ગમે ત્યાં જઈ શકે છે તો આકાશને વિષે તો પંખીઓ પણ ઉડીને ગમે ત્યાં જઈ શકે છે. રૂપ પરાવર્તન નટ લોકો પણ આબેહુબ રીતે કરી શકે છે, માટે વિક્રાન પુરૂષો પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુનો ગર્વ કરતા નથી. વિદ્યાધરો જ્યારે વિદ્યાના બળથી શત્રુને જીતી શકે છે. ત્યારે ભૂચર મનુષ્યો પોતાના બાહુબલથી દુશ્મનને મારે છે. માટે મધ્યસ્થ થઇને વિચાર કરો કે મનુષ્ય અને વિદ્યાધરમાં કોણ વખાણવા યોગ્ય છે તે.

મનુષ્યમાં જો વિદ્યાધરની જાતિ ઉત્તમ મનાતી હોત તો અરિહંત, ચક્રવર્તી, બલદેવ અને વાસુદેવ તમારી ઉત્તમ જાતિમાં કેમ ઉમેરત તથા નથી ? અરે ભૂચર-મનુ-

બધાં ઉમ્મત્ત થઇને તેઓ તમારા જેવા પરાક્રમી વિદ્યાધરોને પણ વશ કરે છે તે સમયે તમારી વિદ્યા ક્યાં જતી રહે છે?

ચંદ્રકાંતાની યુક્તિયુક્ત વાણી સાંભળી એના ભાઈઓ વગેરે મૌન થઇ ગયા. વિદ્યાધરરાદ રવિકિરણે પણ જાણ્યું કે દેવસેનકુમાર વગર આ કન્યા અન્યને પરણશે નહિ. પરભવના સ્નેહથી તે એનામાં રાગવાળી થઈ છે પણ દેવસેનનો આ કન્યા ઉપર રાગ કેવો છે તેની પરીક્ષા કરવી જોઈએ.

રવિકિરણે વિદ્યાધરરાજે એક કન્યાના સમાન સ્વરૂપવાળું ચિત્રપટ તૈયાર કરી વિશ્વપુરીનગરીને વિષે રાજા પાસે મોકલ્યું, એ ચિત્રપટને જોતાંજ રાજકુમાર એ કન્યામાં ગાઠ રાગવાળો થઇ ગયો.

રાજા રવિકિરણે પોતાની પુત્રી સાથે ચંડાળનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ગાંધર્વ બની વીણાને વગાડતો રાજાની સભામાં આવ્યો તેના મધુર ગાયનથી દેવસેન કુમાર વગર બધી સભા ખુશી થઈ ગઈ. દેવસેન કુમાર તો એ ચંડાલની સાથે આવેલી ચંડાલ પુત્રીને જોવામાંજ લીન થઇ ગયો હતો. વારંવાર એ ચંડાલીને જોવા છતાં અતૃપ્ત હૃદયવાળો દેવસેન રાજસભાના અપવાદને પણ ન ગણકારતાં એ ચંડાલીને ફાટી આંખે જોઇ રહ્યો. અનેક વખત ગાયન કરતા એ ચંડાલના ગાયનની એને કાંઈ પરવા નહોતી. એને ઠરકાર હતી પેલી ચંડાલની કુમારિકાની.

એચર પણ કુમારની પ્રીતિની પરીક્ષા કરીને ચાલ્યો ગયો. પછી વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરીને રવિકિરણે પોતાના પરિવાર સાથે વિશ્વપુરના ઉદ્યાનમાં આવ્યો અને રાજાને પણ વધામણિ મોકલી.

મુરતેજ રાજાએ પણ વિવાહની તૈયારી કરી વિદ્યા-

ધરનું સન્માન કર્યું, એનો સત્કાર કરી નગરની બહાર એમના સ્થાન માટે રાજ્યે વ્યવસ્થા કરી.

એક સારા મુહૂર્તે દેવસેન અને ચંદ્રકાંતાના વિવાહ મોટા આડંબર પૂર્વક થઇ ગયા. વિદ્યાધર માટે પોતાની પુત્રીને કન્યાદાનમાં પુષ્કળ જરૂરવેરાત, વસ્ત્રાભરણ વગેરે દિવ્ય વસ્તુઓ આપી. વિદ્યાધર રવિકિરણ કેટલાક દિવસ પછી સુરતેજ રાજાની રજા લઇ પોતાના પરિવાર સાથે પોતાની રાજધાની વૈતાલ્ય તરફ ચાલ્યો ગયો ને ત્યાંથી દિવ્ય ભોગોને પોતાની પુત્રી માટે દરરોજ મોકલવા લાગ્યો.

૯

દેવસેન

પ્રતિદિવસ શ્વસુર તરફથી આવતા દિવ્ય ભોગોને ભોગવતો દેવસેન કુમાર દેવતાની માફક સુખમાં કાળ વ્યતિત કરતો હતો. લોકો ચંદ્રકાંતા અને દેવસેન કુમારના ભોગોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. મનુષ્ય ભવનાં અદ્ભુત સુખોને તેમના ઐશ્વર્ય જગતમાં એમના ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્યની સૂચના કરતાં હતાં, કારણકે પુણ્યશાળી મનુષ્યોને પ્રયાસ કરવાની કાંઈ જરૂર પડતી નથી ખૂદ વિદ્યાતાજ નાજરની માફક એની સેવામાં હાજર રહી એના ભાગ્યને યોગ્ય વસ્તુ મેલવી દેવાની તજવીજ કરે છે.

દેવસેનના પિતા સુરતેજ નરપતિએ પણ ગુરૂ મહારાજની ધર્મદેશના સાંભળી દેવસેન કુમારને પોતાનું મોટું રાજ્ય અર્પણ કરી દીધું. તે વિશુદ્ધ પરિણામની ધારાએ ચારિત્ર્યથી રત્ન અંગીકાર કરી આત્મ કલ્યાણ સાધી લીધું.

પ્રજાનું ન્યાયથી પાલન કરતા દેવસેન નરપતિ દુર્જનોને શિક્ષા કરી સભજનોનું રક્ષણ કરતાં ધર્મથી પ્રજાની

રક્ષા કરતા હતા, ધર્મપૂર્વક અર્થ અને કામની સાધના કરતા રાજ દેવસેન અનુપમ ભોગોને પણ ભોગવતા હતા. ન્યાયથી રાજ્ય કરતાં દેવસેન નરપતિને ચંદ્રકાંતા પદ્મ-રાણીથી એક પુત્રનો જન્મ થયો એનું નામ શૂરસેન.

એ દિવ્ય કાંતિવાળા શૂરસેનવડે સૂર્યના ઉદયથી જેમ પૂર્વ દિશા શોભી રહે તેવી રીતે મહાદેવી ચંદ્રકાંતા પણ શોભી રહી હતી. બાળ ચંદ્રમાની માકક અનુક્રમે વૃદ્ધિને પામતો શૂરસેન શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રની કળામાં પ્રવિણ થયો, નવયુવાન થયો.

દરરોજ ચંદ્રકાંતાના પિતા વિદ્યાધરરાજ રવિકિરણ તરફથી દિવ્ય ભોગો આવ્યે જતા હતા, મનુષ્યના ભોગો ઉપરાંત વિદ્યાધરના દિવ્ય ભોગોને ભોગવતાં આ સુખી યુગલને પણ એક દિવસ વિદ્ર આવી, વિદ્યાધરરાજ રવિકિરણ ચિત્તની વ્યાક્ષિપ્તતાથી પોતાની પુત્રીને દિવ્યભોગ માકલી શક્યો નહિ, પિતા તરફથી એક દિવસ એ ભોગોની પ્રાપ્તિ ન થવાથી ચંદ્રકાંતાના મનમાં અનેક ઉત્થલપાથલ થઈ ગઈ.

એ દિવ્ય ભોગના રોજના અભ્યાસથી એક દિવસ એ દિવ્ય ભોગની વસ્તુઓનું સ્થાન સાધારણ વસ્તુઓએ લેવાથી ચંદ્રકાંતાને બધું નિરસ લાગ્યું. એના મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર આવી ગયા. “આહા! આજે પિતાએ કંઈ ના માકલ્યું, શું આજે એ મને ભૂલી ગયા! શું મારી ઉપર કોપાયમાન થયા! અથવા તો શું મારી ઉપર નિઃસ્નેહ-વાળા થયા?” અગ્નિથી દગ્ધ થયેલી માલતીની લતાની માકક ચંદ્રકાંતા શ્યામવદનવાળી થઈ ગઈ, હિમથી બળી પાચેલી કમલિની માકક એના વદન પર ખુબ ગ્લાની નિર્જીવ થઈ ગઈ.

“હું સ્વામિનિ ! શોક ના કરો. બીજની આપેલી વસ્તુઓથી હૃદયેશાં સુખ રહેતું નથી. માટે એવા લાલા-લાલમાં ડાહ્યા પુરૂષો હર્ષશોક કરતા નથી. એવી અપ-માન જનક પરાશા રાખવામાં ફાયદો પણ શો ! તેથી સજ્જન પુરૂષો સંતોષને ધારણ કરી ગમે તેવી અવસ્થામાં પણ પોતાને સુખી માને છે.” સખીએ દિલાસો આપ્યો.

સખીની વાત સાંભળીને ચંદ્રકાંતા કહેવા લાગી. “હું સખી ! પારકી આશા સદાય નિરાશા ! પર આશા ઉપર જીવનનું જે અવલંબન છે તે પરાભવનું સ્થાનક છે. જે શબ્દાદિક કામલોગો બીજ પાસેથી પ્રાર્થના કરીને ભોગવવા ઇચ્છે છે તે પંચેન્દ્રિયના પરાધિનપણાથકી નિશ્ચય-પણે પરાભવ પામે છે. એ ભોગોને ભોગવ્યા છતાં પણ પ્રાણીઓ તૃપ્તિને પામતા નથી. તો પછી ભોગવ્યા છતાં એવા ભોગોનું અભિમાન પણ શું ! જરૂર આ બધા મોહના વિલાસો માત્રજ છે. માટે હું તો હવે સ્વાધીન એવી પ્રત્ય-વ્યાનેજ અંગીકાર કરીશ, પરાધીન એવા આ કામ ભોગોથી સર્થ.”

ચંદ્રકાંતાનાં વૈરાગ્યયુક્ત વચન સાંભળીને સખીએ એના ચરણમાં નમસ્કાર કરતાં બોલી. “હું મહાદેવી ! પૃથ્વી ઉપર દેવસેન ભુપાળ રાજ્ય કરે છે તે આપને કાંઈ પરા-ધીન નથી. માટે આતું હસવાચોગ્ય બોલવું તમને યોગ્ય નથી.”

“અરે ! આ સંસારનું સુખ મેં જોયું, સ્નેહીજનોનો સ્નેહ પણ જોયો. મુખે મધુરાં પણ પરિણામે કિંપાકના ફલસમાન કડવા વિપાકવાળાં આ ભવસુખમાં સજ્જનો જાણ્યા પછી કાંઈ લુપ્ત થતા નથી. કારણકે ધર્મનો ત્યાગ કરીને જે વિષયોની અભિલાષા કરે છે તે અમૃતનો ત્યાગ કરીને વિષનુંજ લક્ષણ કરે છે. કહ્યું છે કે-

યત્નેન પાપાનિ સમાચરંતિ, ધર્મં પ્રસંગાદપિ નાચરંતિ ।

આશ્ચર્યમેતદ્ધિ મનુષ્યલોકે, ક્ષીરં પરિત્યજ્ય વિષં પિબંતિ ॥

ભાવાર્થ—રાતદિવસ મનુષ્ય નિઃશંકપણે સંસારનાં પાપકાર્ય કરી રહ્યો છે. છતાં પર્વતીથિએ પણ ધર્મમાં લેશ પણ ઉદય કરતો નથી, મનુષ્ય લોકનું એ આશ્ચર્ય કાંઈ ઝાંખું છે કે દૂધનો ત્યાગ કરીને તે વિષનું પાન કરી રહ્યા છે.

માટે હે સખીઓ ! પરમ શાંતિનું સ્થાન એવું મુનિ-પણુંજ સુખદાયી છે. સંસારના સુખમાં લુપ્ત થઈને એ પરમસુખથી હું ઠગાઈ ગઈ છું, વિષયો, કુટુંબ, પરિવાર એ તો બધાં દુર્ગતિનાં કારણભૂત છે માટે મારે તો હવે શ્રમણીધર્મ કલ્યાણરૂપ થાઓ.

એ દરમિયાન પ્રતિહારીએ આવીને કહ્યું. “હે મહા-દેવી ! મહારાજ શ્રીમુખે કહેવરાવ્યું છે કે શ્રી વિજયનામા તીર્થકરને વંદન કરવાને હું જાઉં છું ને તમે પણ ત્વરાથી આવો !”

પ્રતિહારીના વચન સાંભળી તેને પુષ્કળ દાનથી રાજ કરી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી રાણી રાજ સાથે જીનેશ્વરને વાંદવાને ચાલી. સમવસરણમાં વિધિપૂર્વક જીનેશ્વરને નમી વાંદી ચોખ્ખસ્થાનકે બેઠાં, ભગવાને દેશના દેવી શરૂ કરી.

હે ભવ્યો ! આ ભયંકર સંસાર સમુદ્રમાં દુઃખ એ સાગર સમાન છે ત્યારે સુખ સાગરના બિંદુ સમાન છે.

નરકગતિમાં પાપને કરનારા નારકીઓ શીત અને ઉષ્ણ વેદના તેમજ શસ્ત્રના ઘા, તપ્તવાલુકા અને શાદમલિ વૃક્ષના પત્રાદિકથી થતી ભયંકર વેદના સહન કરી રહ્યા છે નિત્ય દશ પ્રકારની વેદના નારકીઓ ભોગવી રહ્યા છે. એક એકથી અનંતગુણીવેદના ભોગવતા તેમને ત્યાં કોઈનું શરણ નથી.

તિર્થેયગતિમાં શીત, ઉષ્ણ, ભૂખ, તરસ, બંધન, ભારવહન આદિ અનેક પ્રકારનાં તેમને દુઃખ સહન કરવાં પડે છે. એ દુઃખો આપણે નજરે પણ જોઈ શકીએ છીએ.

દેવતાઓને પણ ઇર્ષ્યા, વિષાદ, ક્રોધ, લોભાદિક દોષો વડે કરીને અનેક વિદ'બણાઓ ભોગવવી પડે છે. અદ્ય શ્રદ્ધિવાળાઓ મહર્ષિકની ભોગ સામગ્રી તેમજ તેમની ઉત્તમ દેવાંગનાઓ જોઈ ઇર્ષ્યાથી બળી જાય છે. વળી મરણ અવસરે તેમને અધિક દુઃખ થાય છે, એ દેવતાઓના ભોગ, સમૃદ્ધિ, સાહ્યબી છોડીને જવાના વિચાર માત્રથી પણ દેવતાઓ કંપી ઉઠે છે તો પછી અંતકાલના સમયે તો તેમના દુઃખની વાતજ શી ?

મનુષ્યમાં પણ જન્મ, જરા અને મૃત્યુના દુઃખ ઉપરાંત, દૌર્ભાગ્ય, દારિદ્ર રોગ, શોક, વિયોગ આદિ અનેક દુઃખો રહેલાં છે, માટે હે ભવ્યો ! આ ભયંકર દુઃખોથી છુટવાને તમે અવિનાશી અને નિરાપાધ એવી મુક્તિની સાધના કરો. અને એ મુક્તિની સાધના માટે તમે જૈન ધર્મને વિષે આદરવાળા થાઓ. ”

ભગવાનની દેશના સાંભળી દેવસેન નૃપે નગરમાં જઈ શૂરસેનને રાજ્યગાદી પર સ્થાપન કરી જનમંદિરમાં અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ કર્યો, સાતે ક્ષેત્રમાં પુષ્કળ ધનનો વ્યય કરી દીન, અનાથ અને ગરીબ જનોને છુટે હાથે દાન આપી સાધર્મિકને સંતોષી પરિચ્છેદનો ત્યાગ કરી દેવી ચંદ્રકાંતા સાથે જીનેશ્વરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, વિષય વિકારનો ત્યાગ કરી દશવિધ સમાચારીપૂર્વક સત્તર પ્રકારના સંયમનું આરાધન કરવા લાગ્યા. બાર પ્રકારના તપને કરતા દેવસેન રાજર્ષિ સમતા રસને ઝીલતા સાધુના ગુણોથી શોભવા લાગ્યા.

સિદ્ધાંતના ઉચ્ચ તત્વને જાણતા રાજર્ષિ લક્ષ્મી ગણી ને શાસ્ત્રના પારગામી થયા, ને અપ્રમત્તપણે ચારિત્રનું આરાધન કરતા કર્મરૂપી મલથી આત્માને શુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આર પ્રકારના તપને તપતા રાજર્ષિ પાપરૂપ કર્મોને બાળીને ભસ્મ કરવા લાગ્યા. સંસારની મોહ માયાનો ત્યાગ કરી એક સુક્તિમાંજ લક્ષ્ય રાખી તેઓ નિરતિચાર-પણે ચારિત્રની આરાધના કરતા હતા, એ રીતે કેટલાક વર્ષ પર્યંત તેમણે સંયમની આરાધના કરી.

પ્રાંતે દેવસેન રાજર્ષિએ સંલેખના પૂર્વક આરાધના કરી. અનશન અંગીકાર કર્યું સુકૃત્યની અનુમોદના અને દુષ્કૃત્યની નિંદા કરતા તેઓ પાપની આલોચના કરવા લાગ્યા. મનમાં જીનેશ્વરનું ધ્યાન ધરતા તેઓ એક સિદ્ધોના ધ્યાનમાંજ લયલીન થઇ ગયા. અનશન વ્રતમાં-શુભ ધ્યાનમાં રહેલા રાજર્ષિ દેવસેન કાલ કરીને પંચમદેવલોક-બ્રહ્મદેવલોકને વિષે બ્રહ્મેન્દ્રપણે ઉમ્મત્ત થયા. દશ સાગરો-પમના આયુષ્યવાળા દેવસેન રાજર્ષિ નરનાથ પછી સુરનાથ થયા. ચંદ્રકાંતા પણ તે દેવલોકને વિષે દશ સાગરો-પમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો, ત્યાં પૂર્વના સંસ્કારથી બન્ને મિત્રો થયા.

૧૦

જનપૂજનું અંતિમ ફલ.

આ ભરતક્ષેત્રના મધ્યખંડને વિષે રમણીય કુરૂદેશ આવેલો છે ત્યાં ગજપુર નગરના રાજા શ્રીવાહનને લક્ષ્મી નામે પટ્ટરાણીની કુક્ષિને વિષે ચૌદ સ્વપ્રર્થા સૂચિત દેવસેનનો જીવ બ્રહ્મદેવલોકમાંથી વ્યવીને ઉમ્મત્ત થયો અને ચંદ્રકાંતાનો જીવ ત્યાંનું દશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ

કરી શ્રીવાહન રાજના બુદ્ધિસાગર મંત્રીની સુદતા નામે પ્રિયાથકી પુત્રપણે ઉત્તમ થયો. રાજપુત્રનું નામ પ્રિયંકર અને મંત્રી પુત્રનું નામ મતિસાગર પાડ્યું.

વૃદ્ધિને પામતા બન્ને કુમારો પરભવના સ્નેહથી આ ભવમાં પણ એક બીજાના વિયોગને સહન નહીં કરતા સાથે રમતા, સાથે ખાતા ને સાથેજ ખેલતા હતા, વિદ્યા-વ્યાસ પણ સાથે કરતા ને સાથેજ રહેતા હતા. ક્ષણભરની જુદાઈ પણ તેઓ સહન કરી શકતા નહિ. શસ્ત્ર શાસ્ત્ર અને કળા કૌશલ્યમાં પાવરધા બની ગયા. ક્રમે કરીને સ્ત્રીજનોને પ્રીતિ કરવામાં સુલભ નવીન યૌવનને આંગણે આવ્યા. તેઓ લલિત લલનાઓને પ્રાર્થના કરવાયોગ્ય થયા.

શ્રીવાહન નરપતિએ રાજકુમાર પ્રિયંકરને યૌવન અવસ્થામાં આવેલો જાણી અનેક રાજઓની કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. મંત્રીએ પણ મતિસાગરને અનેક મંત્રી પુત્રીઓ સાથે પરણાવ્યો. પોતપોતાની પત્ની સાથે અનુપમ સુખને ભોગવતા રાજકુમાર અને મંત્રીપુત્ર, જતા એવા કાલને પણ જાણતા નહિ. જીવને સુખમાં સમય શિવ્રતાથી પસાર થઈ જાય છે ત્યારે દુઃખમાં...

એક દિવસે શ્રીવાહન નરપતિએ ગુરૂનો ઉપદેશ શ્રવણ કરી સંસારસાગરને અસાર જાણતા અને વિષયોને નિરસ માનતા તેમજ સ્ત્રીઓને નરકની દુતી સમાન ગણનારા તેમણે રાજકુમાર પ્રિયંકરને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો, દેવ મંદિરોમાં મહાન પૂજાઓ રચાવી, અષ્ટાભનિકા મહોત્સવ-પૂર્વક સંસારસાગરને તારનારી દીક્ષાને શ્રીકૃતસાગર ગુરૂ પાસે ગ્રહણ કરી. પોતાના સ્વામિ સાથે બુદ્ધિસાગર મંત્રીએ પણ મતિસાગરને મંત્રીપદે સ્થાપન કરી ચાઝ એવું મોક્ષ લક્ષ્મીને આપનાર ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. એ રીતે

બન્નેએ પોતપોતાનું આત્મહિત કર્યું, ને સંસારની ઉપાધિથી મુક્ત થયા.

રાજ્યગાદી ભોગવતાં ને ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરતાં પ્રિયંકર નરપતિના શસ્ત્રાગારમાં ચક્રરત્ન ઉમ્મત્ત થયું. એ દિવ્ય ચક્રના પ્રભાવથી પ્રિયંકર નરપતિએ ૫૪ ખંડ ભરતને જીતી લીધું ને પ્રિયંકર ચક્રવર્તી થયા, બત્રીસ હજાર મુગુટખંડ રાજ્યો એમની સેવા કરવા લાગ્યા. ચોસઠ હજાર રમણીજનના પ્રિયતમ-સ્વામી થયા. ચૌદ રત્નના સ્વામી એવા પ્રિયંકર ચક્રવર્તી પોતાના પરાક્રમથી ઉપાર્જન કરેલા ચક્રવર્તીના મનોહર ભોગોને ભોગવવા લાગ્યા. મોટા સામ્રાજ્યવાળા અને ૫૪ ખંડની સાદ્યબીવાળા ચક્રીને અનેક મંત્રીઓ હોવા છતાં પણ મતિસાગર મંત્રી સમાન કોઈ પ્રિય નહોતું. પરભવના સ્નેહ સંબંધથી આ ભવમાં પણ એમના જીવનમાં પ્રિયમાં પ્રિય મતિસાગર હતા. કે જેટલી પ્રીતિ એમને પોતાની રમણીઓમાં કે સ્ત્રીરત્નમાં પણ નહોતી.

મતિસાગર પણ દેવતાની માફક ચક્રવર્તીની સેવા કરતા હતા. પોતાનું ચિત્ત અને વિત્ત અગર તો સર્વસ્વ મંત્રીને ચક્રીજ હતા. એ પ્રમાણે બન્ને ગાઢ પ્રીતિવાળા ને એક બીજામાં અજબ આકર્ષણને ધારણ કરનારા તેઓ પણ આ સ્નેહનું વાસ્તવિક કારણ સમજી શકતા નહિ. જેથી જ્ઞાની પાસે એનો ખુલાસો મેળવવાને બન્ને આતુર હતા.

એક દિવસે સુપ્રભ નામે તીર્થંકર ભગવાન ગજપુર નગરના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા, ત્રણ છત્ર, ભામંડલ, ધર્મચક્ર, સિંહાસન, ચામર, દુંડભિ, સુર પુષ્પવૃષ્ટિ અને અશોકવૃક્ષ એ આઠે પ્રીતિહાર્યથી શોભતા જીનેશ્વર

લવ્યજનોને બારે પર્ષદા આગળ દેશના આપવા લાગ્યા.

જીનેશ્વરનું આગમન સાંભળીને તેઓ બન્ને-ચક્રી અને મંત્રી પોતપોતાના અંતઃપુરાદિક પરિવાર સાથે મોટા આડંબરપૂર્વક જીનેશ્વરને વાંદવાને આવ્યા. સમવસરણ દષ્ટિ ગાયર થતાં રાજચિન્હનો ત્યાગ કરી સમવસરણમાં આવ્યા, જીનેશ્વરને નમી વાંદીને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા.

હે લવ્યો! જન્મ, જરા અને મૃત્યુથી દુઃખ પૂર્ણ એવા આ લવાણુવને વિષે પુણ્યરૂપ વહાણમાં આરૂઢ થઈને તમે સમુદ્રને તરવાનો પ્રયત્ન કરો, આ અસાર સંસાર સમુદ્રમાં વિધિરૂપ ધીવર દારૂણ દુઃખદાયી એવા મૃત્યુરૂપી મહાજલવડે કરીને વિષયોના આકર્ષણથી-ચીપીયાથી સમગ્ર પ્રાણીઓને પકડી લે છે ને કર્મરૂપી કુઠારવડે કરીને તેમનાં છેદન કરી નાખે છે. અજ્ઞાની જનો તો એ કદને ભોગવે પણ ગુણવાન અને સમજી પુરેષો પણ આવા લવ-સાગરમાં ડૂબી મરે છે છતાં તરવાનો પ્રયત્ન નથી કરતા એ ઓછું આશ્ચર્ય છે?

સંસારમાં કેટલાક દીક્ષાના અર્થી હોવા છતાં કાળ વિલંબ કરવા જતાં એમના મનોરથો અપૂર્ણ રહી જાય છે ને દુઃખી દુઃખી થઈ જાય છે. કેટલાક જ્ઞાનીજનો સંસાર તરવામાં કુશળ છતાં કુઆહરૂપ કદાચરૂના વશથી પાતાલમાં ડૂબી જાય છે. કેટલાક સંસાર સમુદ્રને તરીને કાંઠે આવ્યા છતાં ત્યાંથી પ્રમાદરૂપી કાદવમાં મગ્ન થઈ નીચે પડે છે. માટે હે લવ્યો! તમે બોધ પામો! બોધ પામો! ભોગરૂપી રોગોથી લયંકર આ સંસારના મોહમાં ન લપ-ટાવ! અપ્રમત્તરૂપી વહાણમાં આરૂઢ થઈને આ સંસાર સાગરનું ઉલંઘન કરી અનંતસુખના ધામ મુક્તિનગરને તમે પામો.

સુપ્રભ જીનેશ્વરની દેશના શ્રવણ કરી મોહરૂપી અંધ-કારને નાશ થતાં જ્ઞાનરૂપી લોચન ઉઘડી ગયાં છે જેનાં એવા ચક્રવર્તી બોલ્યા. હે ભગવાન ! આપની વાણી સત્ય છે. ધર્મરૂપી નાવ વગર સંસારસમુદ્ર તરી શકતો નથી, પુત્ર, કલત્ર આદિના સ્નેહથી અંધાધને જાત્યંધ પેઠે પ્રાણી પ્રિય કે અપ્રિય કાંઈ જોઈ શકતો નથી. પરંતુ આપના પ્રસાદથી અમે શુદ્ધ તત્વને જાણ્યું, છતાં મારે અને મંત્રી મતિ-સાગરના અરસપરસ ગાઠ આકર્ષણ પ્રીતિના સંબંધનો આપ પ્રકાશ કરો.

ચક્રવર્તીના પ્રશ્નના જવાબમાં જીનેશ્વરે શુકના ભવથી તે ચક્રીના ભવસુધીનો એ બન્નેનો પરભવનો સંબંધ કહી સંભળાવ્યો. તમે બન્ને સરખા પુણ્ય ઉપાર્જન કરેલું છે ને ફલ પણ સરખા ભોગવ્યું છે, તમે શુકના ભવમાં જીનેશ્વરની પૂજા કરી તેરૂપી તમે બીજ વાવેલું તે પુણ્યરૂપી વૃક્ષ અત્યારે ફાલેલું ખીલેલું છે અને જેનું ફલ તો તમારે સિદ્ધ ગતિ પ્રાપ્ત કરીને લેવાનું છે. પ્રભુનું વચન સાંભળીને બન્નેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. એ જ્ઞાનથી એમણે બન્ને એ પોતાના પૂર્વ ભવ જોયા, જ્ઞાનથી વૈરાગ્ય સન્મુખ થયેલા ચક્રી અને મંત્રી બન્ને ચારિત્ર લેવાને તૈયાર થયા.

જીનેશ્વરને વાંદી ચક્રી અને મંત્રી પોતાના પરિવાર સાથે નગરમાં ગયા. ચારિત્રને ગ્રહણ કરવાની પ્રબળ આકાંક્ષાવાળા ચક્રીએ પદ બંડનું મોટી સમૃદ્ધિવાળું રાજ્ય તૃણની માફક ગણી પોતાના જેષ્ઠ પુત્રને સોંપી દીધું. પુત્ર, કલત્ર અને સ્નેહી જનોના સ્નેહની મજબુત સાંકળ પણ તંત્રની માફક તોડી નાખી. ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓના સ્નેહનો ત્યાગ કરી કચીરની જેમ ગણી તેમને છોડી દીધી. તેમના દીન વચન કે રૂદન તરફ પણ ધ્યાન ન આપતાં ચક્રી દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા.

છ ખંડની સાહ્યબીનો ત્યાગ કરી પ્રિયંકર ચક્રીએ મંત્રી મતિસાગર સાથે ભગવાનની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

આમ રાજા અને મંત્રી ચારિત્રને પાળતા તપ તેજથી શોભવા લાગ્યા, અનુક્રમે તપશ્ચ અગ્નિથી કર્મશ્ચી કાષ્ટને તેમણે બાળી ભસ્મ કરી નાખ્યા. ને સંસારશ્ચી સાગરનો પાર પામ્યા. આયુઃપૂર્ણ કરી તેઓ અનંત, અવ્યાબાધ સુખના ભોગવનારા થયા, એ પ્રમાણે અજ્ઞાનથી કરેલું દ્રવ્યસ્તવ પણ પરંપરાએ વિશેષ સુખના હેતુશ્ચ થયું તો જ્ઞાનયોગથી બહુમાનપૂર્વક શ્રદ્ધાશ્ચ અમૃતવડે કરીને જે દ્રવ્યસ્તવ કરવામાં આવે તો જરૂર કલ્યાણને કરનાર થાય. એ પ્રમાણે ગુરૂ પાસેથી દ્રવ્યસ્તવ સંબંધી કથાને સાંભળી પ્રિયા સહિત દેવસિંહ કુમાર ધર્મ પામીને પોતાને સ્થાનકે ગયો. ગુરૂ મહારાજ પણ વિહાર કરી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

૧૧

શ્રાવક ધર્મારાધન.

ચલાવિભૂતિઃક્ષણમંગિયૌવનં, કૃતાંતદન્તાન્તરવર્તિં જીવિતમ્ ।
તથાપ્યવજ્ઞા પરલોકસાધને. અહો નૃણાં વિસ્મયકારિ ચેષ્ટિતમ્ ॥

ભાવાર્થ—લક્ષ્મી, ઐશ્વર્ય, ઠકુરાઇ, સંપત્તિઓ એ બધી ચપળ છે. યૌવન ક્ષણભંગુર છે, કાલાંતરે વિનશ્ચર થવાનું છે અને જીવિત તો યમની બે દાઢોની વચ્ચે રહેલું છે છતાંય મનુષ્યો પરલોકને વિષે સુખ કરનાર ધર્મ સાધવાની અવજ્ઞા કરે છે તે ખરેખર એમનું ચેષ્ટિત આશ્ચર્યકારી નથી શું !

શ્ચસુરના નગરમાં સુખથી કાલ નિર્ગમન કરતો દેવ-સિંહ કુમાર યથાશક્તિ ધર્મનાં અનુષ્ઠાન કરવાનું પણ

બૂલી જતો નહિ. પણ માતાપિતાનું સ્મરણ થવાથી દેવ-
સિંહ કુમારે સ્વદેશ તરફ જવાની તૈયારી કરી, રાજાની
અનુજ્ઞા લઈ મોટી ઋદ્ધિસિદ્ધિ અને સમૃદ્ધિપૂર્વક વાર્દિ-
ત્રાના મધુરા નાદોથી જોણે પ્રસ્થાન કર્યું છે એવા દેવસિંહ
કુમારે પોતાના સૈન્યની સાથે સ્વદેશના માર્ગે પ્રયાણ કર્યું.
પ્રિયાની સાથે ગ્રામ, નગર, આરામાદિ જોતો, પહાડીને
વિષે પહાડીપતિથી પૂજતો ને માની રાજાઓથી માન
મેળવતો ગિરિ, નદી, તલાવ, વાવ આદિમાં ક્રીડા કરતો,
પર્વત, નગર, શહેર વગેરેમાં જીનેશ્વરની પૂજન રચાવતો,
હાથી જનોને દાનથી રાજી કરતો, અનુક્રમે મધુરા નગ-
રીમાં આવ્યો.

પિતાએ મોટા આડંબરપૂર્વક પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો.
સકલ જનોને દાન માન દષ્ટિ અને મનોહર વાણીથી સંતોષ
પમાડતો દેવસિંહ કુમાર પોતાના નગરમાં મોટા આડંબર
સાથે આવ્યો. નગરના નરનારીઓથી વારંવાર જોવાતો
દેવસિંહ ઘણે સમયે નગરમાં આવવાથી સર્વેના હર્ષનું
કારણ થયો ને રાજા વગેરે પરમ આનંદ પામ્યા.

એકદા પરમ લાગ્યવાળા દેવસિંહને પોતાની પાટે
સ્થાપન કરી મેઘરથ રાજાએ વૈરાગ્યના રંગથી રંગાધને
મુનિની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કરી મુક્તિની લક્ષ્મીને
મેળવી લીધી, દેવસિંહ નરપતિએ યુદ્ધ કર્યા વગર અનેક
દુર્દાન્ત રાજાઓને પોતાના પ્રતાપથી વશ કરી લીધા ને
ન્યાયથી એકચક્રે પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

સંસારનાં સુખ ભોગવીને થાકી રહેલો નરનાથ દેવ-
સિંહ એક દિવસ પ્રાતઃકાળે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો
વિચાર કરવા લાગ્યો “આ પૃથ્વી ઉપર જે રાજાઓએ
પોતાના રાજપાટનો ત્યાગ કરી દીક્ષા અંગીકાર કરી છે

તેમનેજ એક માત્ર ધન્ય છે અને હું તો અધન્ય છું કે જાણવા છતાં વિરતિ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉદ્યમ કરતો નથી. એ મોહરાજનો મારા ઉપર કેટલો બધો પ્રભાવ છે તે સચવે છે. પિશાચીની માફક ભોગની લાલસા મને વળગેલી છે જેથી અઘાપિ ધંતુરો પીધેલાની માફક હું એમાં મુંઝાઈ ગયેલો છું. દુષ્ટ કામરૂપી કિરાતે મારું વિવેક રત્ન હુંટી લીધું છે. ઇંદ્રિયરૂપી લુંટારાઓએ મારું ભાવરૂપી ધન લુંટવામાં મણા રાખી નથી. જેથી દુષ્ટ ચારિત્ર મોહનીય કર્મરૂપ શયતાનને હું શી રીતે જીતી લઇશ? અથવા તો તેને જીતવાનો ઉપાય પૂર્વે સૂરીશ્વરે બતાવેલો એવો દ્રવ્યસ્તવ હું આદર, કે જેનાથી મને ભાવસ્તવની પ્રાપ્તિ થાય.”

એક રમણીય સુપ્રભાતે જાગ્રત થયેલો રાજા એ પ્રમાણે ભાવના ભાવતો દ્રવ્યસ્તવ આદરવાને તૈયાર થયો. એક પ્રશસ્ત મુદ્દર્ત જોવરાવી તે સારા મુદ્દર્તે શુદ્ધ પૃથ્વીને જોવરાવી કેટલાક સૂત્રધારોને જનમંદિર તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી, કેટલાકને જન પ્રતિમા તૈયાર કરવાને ફરમાવ્યું, પોતે પણ બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરતો એ ધર્મ કાર્ય તરફ અપૂર્વ ઉત્સાહ ધારણ કરવા લાગ્યો.

જન પ્રાસાદ અને જન પ્રતિમા તૈયાર થતાં સારા મુદ્દર્તે રાજાએ ગીતાર્થ ગુરૂની પાસે અર્હતબિંબને વિધિ વિધાન કરવાપૂર્વક મંદિરને વિષે સ્થાપન કરાવ્યા. તે નિમિત્તે મોટા પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કર્યો.

પ્રિયા સહિત રાજા એ જન પ્રાસાદમાં ત્રણે કાલ જનપૂજન કરવા લાગ્યો. શરીરનાં અને મનનાં પાપને એ રીતે દૂર કરવા લાગ્યો. એ ભવ્ય જનમંદિરમાં પાત્રો નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. ગવૈયા પુરૂષો ગાયન કરવા લાગ્યા. કેાઇ મધુર શબ્દોએ વાદિત્ર વગાડવા લાગ્યા. કિન્નર યુગલો

જનગુણનું પોતાના મધુર સ્વરે ગાન કરવા લાગ્યાં. રાજા કોઈ કોઈ સમયે રથયાત્રા કરતો. મહાપૂજના મહોત્સવ કરતો ઉદ્યાપન ઉજવતો હતો, જે મહાપૂજના ઉત્સવો અનેક લોકોના દર્શનના કારણભૂત થતા હતા. એ નિમિત્તે રાજા દાન આપતો હતો કે જેથી લોકો રાજાની જન ભક્તિનાં વખાણ કરતા હતા, ખીજા જનમંદિરોમાં પણ જન પૂજાઓને રચાવતો મોટા મહોત્સવોને કરતો પોતાના સમકિતને શોભાવવા લાગ્યો. જૈનધર્મને જગત ભરમાં પ્રસિદ્ધ કરી લોકોને પણ ધર્મના અપૂર્વ રાગી બનાવ્યા.

રાજા જૈનશાસનના પ્રભાવક થવાથી પ્રજા પણ જૈનધર્માનુરાગી થઈ છતી જીનેશ્વરની ભક્તિ કરવા લાગી, સાધુઓને દાન આપી પોતાનો માનવલ્લવ સફલ કરવા લાગી. જીનેશ્વરની પૂજામાં પ્રીતિ ધારણ કરી જૈન શાસનનો ઉદ્યોત કરવા લાગી, એ પ્રમાણે દ્રવ્યસ્તવપૂર્વક ભાવથી જૈનધર્મનું આરાધન કરતાં દેવસિંહ નરપતિ વૃદ્ધ થઈ ગયા.

શ્રમણધર્મને અંગીકાર કરવાની ઈચ્છાવાળા ભાવ સંયમી નરપતિ વિચાર કરવા લાગ્યા. “ગૃહસ્થ ધર્મરૂપી તરૂંવરનું ફલ શ્રમણધર્મ તો હવે મારે માટે તો યોગ્ય છે પણ શું કરું? મારો પુત્ર હજી બાલક છે. જેથી તેનો ત્યાગ કરવાને હું શક્તિવાન નથી. પરંતુ હાલમાં તો એ બાલક કુમારને રાજ્યે સ્થાપન કરી હું નિર્વ્યાપારવાળો થાઉં, બ્યારે આ મોટો થશે ત્યારે હું પ્રવજ્યા અંગીકાર કરીશ.”

રાજાએ સર્વ જનની સંમતિથી નરસિંહ કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો ને શ્રાવકનાં પંચ અણુવ્રતને ધારણ કરતો નરપતિ દેવસિંહ રાજ્યની ઉપાધિથી મુક્ત થઈને ધર્મના અનુષ્ઠાનની ક્રિયામાં રક્ત થયો. વિવિધ પ્રકારનાં તપને કરતાં રાજાએ પોતાની કાયા શોષવી નાખી. ચારિત્ર

ન હોવા છતાં ભાવચારિત્ર અથવા ચારિત્રના પરિણામને ધારણ કરતો રાજ દોષરહિત અનશનને કરીને કાલધર્મ પામી સાતમા મહાશુક દેવલોકને વિષે સત્તર સાગરોપમના આયુવાળો દેવ થયો. ત્યાં ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષના ફલને ભોગવવા લાગ્યો.

કનકમુંદરી પણ રાજની સાથે વિશુદ્ધ એવા શ્રાવિકા ધર્મનું આરાધન કરી અનેક પ્રકારનાં તપને કરતી શરીરે ક્ષીણ તેજવાળી થઇ છતી મરણ પામીને સાતમા સ્વર્ગને વિષે તે જ વિમાનમાં સત્તરસાગરોપમના આયુવાળો દેવ થયો.

પરિચ્છેદ ૪ થો

દેવરથ અને રત્નાવલી.

—(૦)—

૧

સાતમા ભવમાં.

પ્રણમ્ય પરયા મક્ત્યા, પાર્શ્વનાથં જિનોત્તમમ્ ।

ચતુર્થસર્ગસંબંધઃ પ્રોચ્યતે શુદ્ધભાષયા ॥૧॥

ભાવાર્થ—અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિવડે કરીને જીનોત્તમ વિષે ઉત્તમ એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને પ્રણામ કરીને ચોથા સર્ગના સંબંધ શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં હું કહીશ.

આ જંબુદ્વીપના પૂર્વવિદેહને વિષે સુકચ્છ નામની વિજયમાં સુરપુરી સદશ અયોધ્યા નામે નગર આવેલું છે, કે જે શહેરના પ્રાસાદોની ઉપર મધુર કિલકિલાટ કરતા

મથુરે નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. અશ્વિની ખરીઓથી આકાશમાં ઉડતી ધુલિ ગજરાજેના મદજલથી સિંચાતી છતી આર્દ્રતા ધારણ કરી રહી હતી. નગરીના રમણીય અને વિશાળ ઉંચા પ્રાસાદો નભોમંડલ સાથે જાણે સ્પર્ધા કરી રહ્યા હોય ને શું!

એ રમણીય અને વિશાળ દેશનો ઘણી વિમલકીર્તિ નામે રાજ, એનાઃઅંતઃપુરની રાણીઓમાં પ્રિયમતી નામે પદરાણી, તેની કુક્ષિને વિષે સાતમા સ્વર્ગથી અવધીને કંવસિંહનો જીવ ઉમ્મત્ર થયો, પદરાણીએ સ્વપ્નામાં સુશોભિત અને શણગારેલો દિવ્ય રથ જોયો, એ સ્વપ્ન રાજને કહેવાથી રાજાએ કહ્યું. “તમારે ઉત્તમ, રાજલોગને યોગ્ય મુલક્ષણવંત પુત્ર થશે.”

પતિના વચનથી હર્ષ પામેલી રાણી ગર્ભનું સારી રીતે યોષણ કરવા લાગી. પૂર્ણ દિવસે શુભમહના યોગ આવ્યે છતે રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. રાજાએ મોટા જન્મમહોત્સવ કર્યો. બારમે દિવસે સ્વપ્નને અનુસારે રાજકુમારનું નામ રાજ્યુ દેવરથ.”

દેવરથ રાજકુમાર દ્વિતીયાના ચંદ્રની માફક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. યોગ્ય વયનો થતાં શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રની કળાનો અભ્યાસ કરી તેમાં નિપુણ થયો. સુંદર આકૃતિવાળો તે રાજકુમાર સરલ, શાંત, સંતોષી, દયાળુ, સત્ય ભાષી સજ્જનોને પ્રિય મથુરે વાણી બોલનાર એવા અનેક ગુણોએ કરી ગુણવાન થયો. અનુક્રમે કામદેવને ક્રીડા કરવાને નંદનવન સમાન યૌવનવયમાં આવ્યો.

જીવનને આનંદ આપનાર યૌવનવય છતાં લલિત લલનાઓ દેવરથને પોતાના નેત્ર કરાક્ષથી મોહ પમાડી શકી નહિ, વિષયોથી વિરક્ત એવો તે કુમાર પોતાના

મિત્રો સાથે પણ નિર્દોષ ગોષ્ઠિ કરતો ને સજ્જનોને આનંદ પમાડતો, પરોપકાર કરીને પોતાના દિવસો સુખમાં વ્યતીત કરતો હતો. તારૂણ્ય વયમાં પણ સ્ત્રીઓ તરફ અરસિક એવો તે રાજકુમાર શાસ્ત્રીના અગાધ તત્વોનું ચિંતવન કરતો એના આનંદમાં જ મસ્ત બની રહ્યો હતો.

તે વિજયને વિષે સુપ્રતિષ્ઠ નામે નગરમાં રવિતેજ નામે રાજાને ત્યાં વસંતસેના નામે પદ્મરાણીને એક પુત્રી થઇ. કનકમુદરીનો જીવ મહાશુક દેવલોકનાં સુખ ભોગવી રવિતેજ રાજાને ત્યાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. સ્વપ્નામાં રત્નાવલી જેવાથી રાજાએ પુત્રીનું વામ રત્નાવલી રાખ્યું. રત્નાવલી ભણી ગણી યૌવનવયમાં આવી. યૌવનવયમાં આવેલી રત્નાવલીના સૌંદર્યની અને એના ગુણોની સુવાસ દેશપરદેશ પ્રસરી ગઇ. એ કમળની સુવાસનાના લોભી અનેક રાજકુમારો તરફથી એની માગણી થઇ. છતાં વિષયોથી વિરક્ત રત્નાવલી તત્વોના ચિંતવનમાં જ રમણ કરતી અને લગ્નની વાત પણ કરતી નહિ.

વિવાહને યોગ્ય થયા છતાં રત્નાવલીની લગ્ન તરફ ઉપેક્ષા જોઇ રાજાએ સ્વયંવરની તૈયારી કરી. દૂતો મોકલીને દેશપરદેશથી અનેક રાજકુમારોને તેડાવ્યા. એક ચતુર દૂતને અયોધ્યા વિમલકીર્તિ રાજાની પાસે મોકલ્યો. તે દૂતે રાજસભામાં પ્રવેશ કરી રાજાને પ્રાર્થના કરી. “હે પ્રભો ! રવિતેજ રાજાએ આપને વિનંતિ કરી છે કે આપે દેવરથ કુમારને સ્વયંવરમંડપમાં મોકલવા. આ અમારી રાજાન્યાની સંમતિથી રચાયેલા સ્વયંવરમાં અનેક રાજકુમારોની સાથે દેવરથકુમાર પણ ભલે આવે. આવો યોગ્ય અવસર કોને ન રહે ? રાજકુમારના આવવાથી બધું સારૂ થશે.”

દૂતની વાણી સાંભળી રાજાએ દેવરથકુમારને બોલા-

વીને કહ્યું. “રાજકુમાર! રવિતેજ રાજ્યે પોતપોતાના લાગ્યનો નિર્ણય કરવાને અનેક રાજકુમારોને તેડાવ્યા છે. તો એ સ્વયંવર મંડપમાં જવાને તું પણ તૈયાર થા, કે જેથી લાગ્યાલાગ્યનો નિર્ણય થાય.”

દાક્ષિણ્યતાથી પિતાનું વચન અંગીકાર કરી પોતાની ના મરણ છતાં દેવરથકુમારે સ્વયંવરમાં જવાની તૈયારી કરી. ચતુરંગી સેના અને સુલટોના સમુદાય સાથે રાજકુમારે શુભશુભૂર્તે પ્રયાણ કર્યું. અનેક ગામ, નગર પર્વત અને નદીનાળાંને જોતો રાજકુમાર એક અટવીમાં આવ્યો.

એ ભયંકર અરણ્યમાં છેદાયેલી પાંખવાળા પક્ષીની માફક કોઇ સુંદર અને નવજવાન પુરૂષને દીનતા ધારણ કરેલો ને ભૂમિપર પડેલો રાજકુમારે જોયો, એ લાગ્યવાન નરને જોઇ રાજકુમાર વિચારમાં પડ્યો. “કેવો લાગ્યવાન-સૌભાગ્યવાન છે છતાં અત્યારે દીન રાંકના જેવો થઈ ગયો છે.”

રાજકુમાર એ નરની પાસે આવીને બોલ્યો. “હું લાગ્યવાન! તારા જેવો પુરૂષ આવી રીતે એકાકી આ ભયંકર જંગલમાં ક્યાંથી? આકાશમાં ઉછળી વારંવાર ભૂમિ પર કેમ પડી જાય છે?”

એ રાજકુમારની વાણી સાંભળી તે પુરૂષ બોલ્યો. તમે જો કે જવાની ત્વરાવાળા જણાઓ છો છતાં મારી થોડી વાત પણ સાંભળો. આ વિજયમાં વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર કુંડલપુર નામે નગરનો શ્રીધ્વજ નામે વિદ્યાધરોનો રાજ છે તેનો ચંદ્રગતિ નામે હું પુત્ર છું. પોતાના વશમાં ચાલી આવતી વિદ્યાથી મરણ મુજબ આકાશમાં ગમન કરતો હું ચાલ્યો જતો હતો, તે સમયે વસ્ત્રથી આચ્છાદિત એક મનોહર બાળાને મૂર્ચ્છિત સ્થિતિમાં જોઇ. તેની સખીઓ

એની પાસે આકંઠ કરી રહી હતી તે મને જોઈને બોલી.
“હે ઉત્તમ ! અહીં આવ ! અહીં આવ ! આ ગંધર્વ
રાજકન્યા આશીવિષ સર્પના વિષથી મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ છે
તેને શિશ્નતાથી જીવિતદાન આપીને સજ્જ કર.”

એ સખીઓનાં વચન સાંભળી દયાથી કોમલ હૃદય-
વાળા મેં જલ મંગાવી મારી પાસે રહેલી રત્નમય મુદ્રિકાથી
પ્રક્ષાલિત કરીને એ જલનો તેના શરીર ઉપર અભિષેક
કર્યો. તે સમયે તેના વામ હસ્તમાં રહેલી મુદ્રિકા મેં
ગ્રહણ કરી. એ મણિરત્નના અચિંત્ય પ્રભાવથી સુતેલો
માણસ બેઠો થાય તેમ તે બાળા સાવધ થઈ ગઈ. પર-
પુરૂષને જોઈ લજ્જાથી વસ્ત્રના પાલવમાં પોતાના નાભુક
અંગાને છુપાવતી સખીઓ તરફ નજર ફરતી બોલી.
“અરે ! આ બધું છે શું ? તમારી આંખમાં તો અશ્રુ છે
ને તમે હસો છો કેમ ? ને આ મદનાવતાર પુરૂષ કોણ છે
તે તો કહો ?”

“બહેન ! આપણે અહીંયાં કીડા કરવાને આવેલાં તે
દરમિયાન અચાનક કૃષ્ણસર્પના કરડવાથી તું બેભાન
બની ગઈ. જેથી અમે રડતાં હતાં પણ આ ઉત્તમપુરૂષે
તને સાવધ કરવાથી અમે ખુશી થયાં.” સખીઓએ ખુલાસો
કરવાથી તે બાળા મારી તરફ રાગદષ્ટિથી જોતી વિસ્મય
પામતી વળી બોલી. “અરે ! અરે ! મારી મુદ્રિકા
ક્યાં ગઈ ?”

“અરે બહેન ! તારી મુદ્રિકા તો તારા ઉપકારીના
હાથને શાભાવે છે ને એની મુદ્રિકા તારા હાથને.”

લજ્જાથી નમ્રમુખી તે બાળા ક્ષણમાં મારી તરફ તો
ક્ષણમાં સખીઓ તરફ જોતી શું બોલતું તેના વિચારમાં
પડી ગઈ. તે દરમિયાન પ્રતિહારીએ નિવેદન કરવાથી એના

પિતા ગંધર્વરાજ આવી પહોંચ્યા. મારી હકીકત જાણી તે રાજાએ પોતાની પુત્રીને મારી સાથે પરણાવી દીધી. અમે અત્રેયે સુખમાં ઘણા કાલ વ્યતીત કર્યો.

એકદા દક્ષિણસમુદ્રને કિનારે ઉદ્યાનમાં અમે ફીડા કરવા ગયા. ત્યાંથી મારી પ્રિયા સાથે પાછા ફરી મારા નગરમાં હું જતો હતો ત્યારે માર્ગમાં મારી દ્રોષિણા પુત્ર સુમેધ નામે વિદ્યાધર મળ્યો અને જોડને ઈર્ષ્યાથી બળતો મારી સામે લડવાને આવ્યો. હું પણ તેની સાથે લડવાને તૈયાર થયો.

દૈવવશાત ચિત્તની વ્યગ્રતાથી વિદ્યાનું એક પદ ભૂલી ગયો, જેથી હું ભૂમિ ઉપર પડી ગયો, એ મારી ગફલતનો લાભ લઈ તે મારી પ્રિયાને લઈ ચાલ્યો ગયો. હું એ ભૂલેલા પદને ઘણું યાદ કરું છું પણ યાદ ન આવવાથી ઉડવા જતાં વારંવાર ભૂમિ ઉપર પડી જાઉં છું.” તે વિદ્યાધરે પોતાની વાર્તા એ રીતે ટુંકાણમાં કહી સંભળાવી.

ચંદ્રગતિ વિદ્યાધરની હકીકતથી દુઃખી થયેલો દેવ-રથકુમાર બોલ્યો. “ભાઈ! તમારા જેવા સમર્થ પુરૂષનો હું શું ઉપકાર કરી શકું. તથાપિ તમારી વિદ્યાનો કલ્પ તમને જોડેલો યાદ હોય તેટલો લખી જાઓ.”

રાજકુમારની મધુર વાણી સાંભળી વિદ્યાધર એ આકાશગામી વિદ્યાનો કલ્પ પોતાને યાદ હતો તેટલો લખી ગયો. પણ એમાંનો છેલ્લો ભાગ યાદ આવ્યો નહિ, તેથી યાદ હતો તેટલો બોલીને અટકી ગયો.

પદાનુસારી લલ્લિતથી રાજકુમાર આગળનાં પદ કહી સંભળાવતાં બોલ્યો.” બાકીનો પાઠ આ પ્રમાણે છે કે નહિ ?”

“બરાબર એમ છે.” વિદ્યાધર તે પદ સાંભળીને પોતાની વિદ્યા સંપૂર્ણ સિદ્ધ કરતો બાલ્યો. રાજકુમારને પણ એ વિદ્યા સિદ્ધ થઈ ગઈ.

“હે મિત્ર! તમારા જેવા ગુણવંત પુરૂષ ક્વચિતજ હોય છે. મારા સારા ભાગ્યે મને તમારું દર્શન થયું ને મારું કાર્ય સિદ્ધ થયું, પણ મારે હવે મારા શત્રુની ખબર લેવા જવું જોઈએ. તેથી મને કે તમને કાલક્ષેપ પાલવે તેમ નથી, છતાં તમારો ઉપકાર મારી ઉપર અપાર છે તેના બદલામાં મારી પાસેથી આ વૈક્રિય વિદ્યાને ગ્રહણ કરો જે પાઠ કરવાથી જ સિદ્ધ થશે.” ચંદ્રગતિ વિદ્યાધર રાજકુમારને વિદ્યા આપીને મધુર વચનથી ઉપકાર માનતો બાલ્યો ગયો.

રાજકુમાર પણ બન્ને વિદ્યાઓથી શોભતો ને અતિ બળવાન થયેલો આગળ ચાલ્યો તે સુપ્રતિષ્ઠપુર નગરે આવી પહોંચ્યો.

ચંદ્રગતિ વિદ્યાધર ઉપર ઉપકાર કરવાથી એના મનમાં હર્ષ હતો. પરોપકારીઓનો સ્વભાવજ એવો હોય છે કે જેઓ પારકા ઉપર ઉપકાર કરીને રાજ થાય છે. રાજકુમારને તો ઉપકાર કરવા જતાં બે મહા વિદ્યાનો લાભ થયો. એ બંધાંય પૂર્વના સુકૃતનાં ફળ.

૨

સ્વયંવર.

રવિતેજ રાજાએ સ્વયંવરને સુશોભિત બનાવવા માટે અથાગ પરિશ્રમ લીધો હતો. એના બુદ્ધિસાગર મંત્રીઓએ એ વિશાળ મંડપમાં રાજકુમારોના આસન પણ એવી ખુબીથી ગોઠવેલાં કે કોઈને એમાં પોતાનું અપમાન

જણાય નહિ. એ ઠરમિયાન હૂતોદ્ધારા અનેક દેશના રાજ-કુમારો પણ પોતાના પરિવાર સાથે આવી ગયેલા હતા. તેમના સ્વાગત માટે યોજેલા રાજપુરૂષોએ તેમને માટે વ્યવસ્થા કરી હતી. આ તરફ મનોહર દેવસભા સમાન સ્વયંવર મંડપ પણ તૈયાર થઇ ગયો.

સ્વયંવરના દિવસે રાજકુમારો સુશોભિત વસ્ત્રાલંકારોથી સુસજ્જ થઇને મંડપમાં આવવા લાગ્યા, તેમને મંડપના પુરૂષો પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેસાડવા લાગ્યા. સારાય નગરમાં આજે સ્વયંવરના દિવસનો ઉત્સવ હતો, અનેક વાદિત્રોના ઘેરા નાદથી આકાશ છવાઇ રહ્યું હતું. નગરને પણ ધ્વજ, પતાકાઓથી સુશોભિત બનાવ્યું હતું, નગરનાં નરનારી આજે કામધંધાથી પરવારીને આનંદમાં જ મશગુલ હતાં.

મંડપમાં જવાને તૈયારી કરતા દેવરથ કુમારના મનમાં એકાએક નવીન વિચાર સ્ફુર્યો. “અરે! આ સુંદર અલંકાર અને આભૂષણોથી રાજબાળા લોભાઇ જશે શું! અનેક રાજકુમારો પોતપોતાના વૈભવથી અન્યને આંજ નાખતા ઝૂંગાર સજવામાં આજે ન્યૂનતા રાખશે નહિ. છતાંય વિજ્ઞાનવતી રાજબાળા બધામાંથી માત્ર એકજ વરને વરશે. માટે આવા સ્વયંવરનો હર્ષ શોક શો? જેનું મોટું તપોબળ હશે ને ભવાંતરમાં કન્યા સાથે જેનો રૂણાતુ મંથ હશે તે જ આ બધામાં જીતી જશે-બાકી બધાને પરાલવ તો સમાનજ ગણાશે તો મારા પુણ્યના નિર્ણય માટે હું પણ કાંઈક કૌતુક કરું.”

દેવરથ કુમારે પોતાની સરખી આકૃતિવાળા પોતાના મિત્રને પોતાનું પદ અર્પણ કરી સ્વયંવર મંડપમાં મોકલ્યો. વૈદિય લખિંધથી પોતે પોતાનું કુરૂપ બનાવી હાથમાં વીણા-

ને વગાડતો એક ગંધર્વ બની ગયો. હાથમાં વીણાને વગાડતો તે વિરૂપ ગંધર્વ લોકોને ખુશી કરતો નગરમાં ચાલ્યો. અનુક્રમે તે સ્વયંવર મંડપમાં પ્રવેશ કરી વીણા-વગાડતો સર્વનાં મન રંજન કરવા લાગ્યો.

યથાસમયે સખીઓના પરિવાર સાથે મનોહર વસ્ત્રા-લંકારથી સજ્જ બાળા રત્નાવલી સ્વયંવર મંડપમાં પોતાના નાજીક હસ્તકમલમાં સુંદર વરમાળને ધારણ કરતી ને મંદમંદ ડગલાં ભરતી આવી પહોંચી. શાંતિનું મોજી બધે ફરી રહ્યું, બધાય રાજકુમારોની દષ્ટિ એ રાજબાળા ઉપર પડી ને ત્યાંજ એ સૌંદર્યરૂપ સૌરભમાં સ્થિર થઈ ગઈ, તેઓ પોતપોતાની કલ્પના પ્રમાણે હૃદયમાં એના રૂપગુણનું વર્ણન કરવા લાગ્યા.

અનેક રાજકુમારોની દષ્ટિ પોતાના ઉપર સમકાળે પડવા છતાં પણ ગભરાયા વગર ધૈર્યથી ડગલાં ભરતી રાજ તનયા રત્નાવલી મંડપમાં આવી, એક નિપુણ ક્લાસી રાજકુમારોના રૂપ, ગુણ અને શક્તિનું વર્ણન કરતી ગઈ તેમ તેમ તે તે રાજકુમારને છાડીને મંડપમાં બાળા આગળ વધતી ગઈ. રાજબાળાને વરવાને આતુર થયેલા રાજ-કુંવરોને નિરાશ કરતી બાળા મંડપના અનેક રાજકુંવરોનાં વર્ણન સાંભળતી પણ કોઈના તરફ એનું મન આકર્ષાયું નહિ. વરમાળ એના હાથમાં રહી ગઈ. બધાય રાજકુમારોના મનમાં ગમગિની ને ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ.

તે છક છેલ્લા આસન સુધી આવી ગઈ પણ એની વર-માળ કોઈના કંઠમાં આરોપાઈ નહિ. હીરા, માણેક અને રત્નોના અલંકારોથી ઝળહળી રહેલા બધાય રાજકુમારો એને વેંતીયા જેવા લાગ્યા હશે, રૂપવાન અને ગુણવાન રાજકુમારો એને મન કોડી સમાન હશે, પોતાની દષ્ટિ

કોઈની ઉપર ન ઠરવાથી એણે એક નિઃશ્વાસ મુક્યો. એક વાર ફરીને દૃષ્ટિથી બધા રાજકુમારોને નિરખી લીધા. એના પિતાને બહુ દુઃખ થયું. શું બધાય રાજકુમારો-માંથી કોઈ રાજકુમાર કન્યાને પસંદ પડ્યો નહિ ?

આજની સ્વયંવર સભા ત્યારે શું નિષ્ફળ થવા સર્જાયેલી હશે ? આ ઉદ્ધત રાજબાળા બધાય રાજકુમારોનો અનાદર કરી શું તેમનાં ખુદ્દાં અપમાન કરશે ? બધાય રાજવંશીઓનાં અપમાન કરવાનું ફલ એને જરૂર ભોગવવું પડશે ગમે તે એક રાજવંશીને તો એને વરવું જ પડશે. પણ ત્યાંતો આશ્ચર્ય !

જેનાં યશોગાન કોઈએ ગાયાં નથી, જે સામાન્યવેશમાં હાથમાં વીણાને ધારણ કરી બીજને આનંદ ઉપજાવી રહ્યો છે, એવો પેલો ગંધર્વ એ બાળાની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એ ઉપરથી સામાન્ય જણાતા જવાનને જોતાં એના મનમાં કંઈક ભાવો જાગ્રત થયા ને એની વરમાળ પછી તો એનાજ કંઠમાં પડી-ઠરી.

કોઈ ભયંકર ઘડાકો થતાં જેમ બધા સ્તબ્ધ થઈ બચ તેમ રાજકુમારીના આ બનાવે બધાય રાજકુમારો ફોભા પામી દિગ્મૂઢ થઈ ગયા. બનાવટી શાંતિને ધારણ કરી રહેલા રાજકુમારો સાવધ થઈને પોતાના અપમાનનો ખદ્દલો લેવાને તૈયાર થઈ ગયા ને ધીમે કોલાહલ શરૂ થયો. શાંત દેવાલય સરખી સ્વયંવર સભા રણસંગ્રામની માફક બળ-ભળી ઉઠી.

કુમાર દેવરથના મુલદોને એ બનાવની બાજુ થતાં સાડ થયું સાડ થયું બોલતા વિજયનાં વાદિત્રો વગાડવા લાગ્યા. પણ રાજ રવિતેજના મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. “અરે! કન્યા એક સામાન્ય વીણાધારીને વરી એ સાડ ક્યું નહિ.

અથવા તો ભવિતવ્યતા બલવાન છે, છતાં આ બાળા એક સામાન્ય પુરૂષ સાથે તો નજરમે. રાજલક્ષ્મી ક્યારે પણ તુચ્છ પુણ્યવાળાની ઈચ્છા કરે છે શું ? અત્યારે તો એણે જે નરને પસંદ કર્યો તેનું મારે ગૌરવ કરવું જોઈએ.”

રણજંગ સમાવી પેલા વીણાધારીને હણી નાખવાને તૈયાર થયેલા રાજકુમારોને નિવારી કેટલાક ડાહ્યા રાજવંશીઓ રાજની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા. “રાજન ! જે તમારે આ વીણાધારીનેજ કન્યા આપવાની હતી તો રાજકુમારોને બોલાવી તેમનાં અપમાન કરવાની જરૂર નહોતી. રાજવંશીઓની નજર સમક્ષ કન્યા વીણાધારીને વરી શકશે નહીં. મારે કન્યાએ કરેલી ભૂલ તમે સુધારી કોઈ રાજવંશીને કન્યા આપો.”

એ રાજવંશીનાં વચન સાંભળીને શાંતિને ધારણ કરતો રાજ રવિતેજ બોલ્યો. “અરે, સ્વયંવરમાં કન્યા પોતાની મરજીથી ગમે તેને વરે એમાં બીજાની માનહાની નો સવાલજ ક્યાં છે ? છતાંય તમારો ક્રોધ કાળુમાં ન રહેતો હોય તો લડવાને હું પણ તૈયાર છું.”

“અરે ભાઈઓ ! બોટા અભિમાનથી ઉદ્ગત બની પોતાના કુળને કલંકિત કરે નહિ, આ સામાન્ય વીણાધારી જણાતો નર કોઈ અસામાન્ય નર સમજી લ્યો, તમારાં બધા કરતાં એનું પુણ્ય જ્વલંત હોવાથી બધાય રાજવંશી અને ભપકાબંધ રાજકુમારોને છોડી કન્યાનું ચિત્ત ત્યાં આકર્ષાયું છે તેટલુંય નથી સમજતા. આ ગુણવાન અને કલાવાન તેમજ પ્રતાપી નરનો દ્વેષ કરી તમે સાર કાઢશો નહિ.” રાજકુમાર દેવરથના મિત્ર, નકલી દેવરથે એ લડવા તૈયાર થયેલા રાજવંશીઓને સમજાવતાં કહ્યું.

બળથી પોતાને ઉદ્ગત અને પરાક્રમી માનતા સર્વે

રાજકુમારો એ શિખામણની વાતનો અનાદર કરી પોતા-
પોતાના સૈન્ય સાથે લડવાને તૈયાર થઇ ગયા. તેમની સામે
રવિતેજ રાજ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે ચડી આવ્યો.
રવિતેજ રાજને યુદ્ધે ચડતો જોઈ પેલો સામાન્ય વીણાધારી
રાજને નિવારતો બોલ્યો. “મહારાજ ! તમે ત્રેક્ષક તરીકે
જીએ કે હું એમનું રણકૌતુક કેવી રીતે પૂર્ણ કરું છું તે.”

રાજને અટકાવી સામાન્ય વીણાધારી નર રથ ઉપર
આફ ધધને એ રાજકુમારોની સામે આવી યુદ્ધ કરવા
લાગ્યો. ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચઢાવી એક પછી એક બાણને
છાડતો તે નર દયાથી કોઈના રથની દ્વંજ છદી નાખતો,
કોઈના સારથીને તો કોઈનું ધનુષ્ય તોડી નાખતો, કોઈના
અશ્વને તો કોઈના હાથી અગર કોઈના રથને નુકશાન કરતા
એ સામાન્ય નરે બધાઓને મુંઝવી દીધા, શત્રુસેના કુમારના
મારાથી અસ્તવ્યસ્તપણે નાસ ભાગ કરવા લાગી.

વિચારમાં પડેલા શત્રુઓ મનમાં લજ્જા પામતા
“અરે આ એકલો હોવા છતાં આપણને મુંઝવે છે શું ?”
અને બમણા જોરથી તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

એ બળવાન પુરૂષે દયા લાવી કોઈને ન મારતાં વિદ્યા
વડે કરીને નાગપાશથી બધાને પ્રતિબદ્ધ કરી મૂર્ચ્છિત કરી
દીધા. યુદ્ધની પૂર્ણાહુતિ પછી એના પરાક્રમથી બધા
આશ્ચર્ય પામ્યા.

રવિતેજ રાજ પણ આ નરનું પરાક્રમ જોઈ તાજીબ
થઈ ગયો. “આ પરાક્રમી નર કોણ હશે ?” મનમાં વિચાર
કરતો તે વારંવાર એ સામાન્ય વીણાધારીને જોવા લાગ્યો.
રાજના મનનું સમાધાન કરવાને કુમારનો મિત્ર બોલ્યો.

“રાજન ! શત્રુઓના ગર્વનું મર્દન કરનાર આ ઉત્તમ
અને બળવાન પુરૂષ જ અમારો નેતા, તેમજ વિમલકીર્તિ

રાજનો પુત્ર દેવરથકુમાર તે આ પોતેજ ! કોઈપણ હેતુથી મને તેના પદ ઉપર સ્થાપન કરી રૂપ પરાવર્તન કરીને તે સામાન્ય વીણાધારી બનેલા છે.” કુમારના મિત્રનો ખુલાસો સાંભળી રાજ ખુશી થયો છતો બોલ્યો.

“હિ નરોત્તમ ! તારા આવા અપૂર્વ પરાક્રમથી જ તારૂં પોતાનું કૂલ જણાઈ આવે છે. તારા શૌર્યથી અમારૂં અજ્ઞાન રૂપી અંધકાર નાશ પામી ગયું, તારા જેવા નર-વીરોથી આ પૃથ્વી રત્નગર્ભા કહેવાય છે.”

રાજની આજ્ઞાથી સ્વયંવરનો વિધિ પૂર્ણ થયો. માંગલિક વાદિત્ર વિવિધ આલાપ સંલાપ પૂર્વક વાગવા જાય્યાં. રાજકુમારે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરી નાગ-પાશથી બંધાયેલ સર્વે કુમારોને મુક્ત કર્યા. રાજકુમારે પણ દેવરથનું સ્વરૂપ જાણીને કુમારને અમાવી હર્ષિત થયેલા પોતાના નગરમાં ગયા.

રાજએ મોટી ધામધુમ પૂર્વક કુમારના પરાક્રમથી રંજીત થયેલી રત્નાવલીનાં લગ્ન કુમારની સાથે કરી દીધાં. સ્વયંવરનું એકંદરે પરિણામ સારૂં આવેલું હોવાથી રાજના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. લોકો પણ પોતપોતાની ભત્તિ અનુસાર કોઈ રાજકુમારની પ્રશંસા કરતા તો કોઈ રાજ-માળાની કરતા.

એક સામાન્ય વીણાધારીને વરેલી રાજબાળા પણ એક ખુદી જતાં મોટા રાજવંશી, પરાક્રમી અને પ્રતાપી નરના કંઠમાં વરમાળ પડેલી જાણી એના આનંદની તે માતજ શી ? ભવાંતરનું તપોબળ શું કામ કરે છે ? ભાગ્ય જ્યારે સંપૂર્ણપણે અનુકૂળ હોય છે ત્યારે મોટામાંથી પણ સારૂં થાય છે એ પછી સામાન્ય વીણાધારીમાંથી મોટા રાજવંશી પ્રતાપી નર બને એમાં તે નવાઈ શી ?

કેટલાક દિવસ સુધી શ્વસુરના આગ્રહથી દેવરથકુમાર ત્યાં રહ્યો, પછી શ્વસુરની રજા લઇ પોતાની પ્રિયા સાથે પોતાની માતૃભૂમિ તરફ જવાની તૈયારી કરી. માતાપિતાએ વળાવેલી તે કન્યા પિતાએ આપેલો અપૂર્વ દાયજો ગ્રહણ કરી પતિની સાથે સાસરે ચાલી.

પિતાનું મકાન છોડવાથી ઉદાસ અને અશ્રુ પાડતી બાળાને માર્ગમાં અનેક પ્રકારે એના મનને દેવરથકુમાર મધુર વચનથી રીઝવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. “પ્રિયે ! જો ! જો ! આ હરિણ પોતાના બાળકને ગ્રહણ કરીને વેગથી ધસી આવતા વાઘ તરફ રોષથી કેવું ધસી રહ્યું છે ? જંગલનાં આ વાંદરાં આપણને જોઈને કેવાં નાસભાગ કરી રહ્યાં છે ?”

૩

પંચપરમેષ્ઠી રમરણુનું ફળ.

દેવરથકુમાર પરિવાર સહિત પોતાને નગર આવી પહોંચ્યો. રાજાએ પ્રવેશ મહોત્સવ કરેલો છે એવો દેવરથ મોટા આડંબરપૂર્વક નગરમાં આવી પિતાને નમ્યો. રાજકુમારના મિત્રના મુખેથી કુમારની પરાક્રમ ગાથા સાંભળીને રાજા રોમાંચ અનુભવતો ખુબ ખુશી થયો. આકાશ સાથે વાતો કરતા એવા પ્રાસાદમાં નિવાસસ્થાન આપી રાજાએ રાજકુમારના મુખની સર્વે સામગ્રી તેમાં ભરી દીધી. રત્નાવલી સાથે મુખ ભોગવતો કુમાર ત્યાં દેવતાની માફક પોતાની યુવાની સફલ કરવા લાગ્યો.

એકદા ધર્મવસુ નામે આચાર્ય અયોધ્યાના ઉદ્યાનમાં પદાર્યા. મેલના આગમનથી મધુરની જેમ ગુરૂઆગમનથી હર્ષ પામેલો રાજા પરિવાર સહિત ગુરૂને વાંદવાને આવ્યો.

વિધિ પૂર્વક ગુરૂને વાંદી તેમની આગળ ધર્મોપદેશ સાંભળવાને બેઠો. રાજના મનોભાવ વૈરાગ્યવાળા જાણીને સૂરિ રાજને ઉદ્દેશી પર્ષદા આગળ દેશના દેવા લાખ્યા.

“આ રમશાન જેવા સંસારમાં પ્રાણીઓ જ્ઞાનરૂપી ચેતનાનો નાશ કરીને મૃતકની તુલ્ય થાય છે. દુઃખ, દારિદ્ર્ય અને દૌર્ભાગ્ય ચિતામાં પ્રજ્વલતા અગ્નિસમાન છે. જે સંસારમાં આકુળવ્યાકુળ થયેલું ચિત્ત ધુમાડાના સરખું છે. કેટલાક અપરાધી જીવો કષાયરૂપી શૂલીવડે ભેદાય છે. કેટલાક દુરાશારૂપ રજ્જુથી બંધાયેલા છતાં કુમતરૂપ વૃક્ષને બાથ લીડી રહ્યા છે. સંસારમાં કેટલાક જીવો વિષયસુખરૂપી વિષનું પાન કરી રહ્યા છે જ્યારે કેટલાક મોહમાં મુઝાયેલા છતાં ચોરાશીલાખ ચોનીરૂપી વંશની જાલમાં ધકેલાઈ જાય છે. સંસારી જીવોને પાખંડીરૂપી કેટલાય પલિતો વળગેલા છે વળી સ્ત્રીઓ તો શાકિની સમાન પુરૂષના આત્મહિતનો નાશ કરવાવાળી છે. એવા રાગથી બંધાયેલા પ્રાણીઓ જગતમાં શું શું નથી કરતા ?

રાજકથા, ભક્તકથા, સ્ત્રીકથા અને દેશકથામાં મશગુલ બનેલા જીવોને ધર્મકથા કરવાની નવરાશ જ ક્યાં છે ? સંસારના એ બંધાયેલા ઉપદ્રવોથી નહિ મુઝાયેલો પ્રાણી જ સિદ્ધિના કારણરૂપ એવા ચારિત્રરૂપી મહા વિધાને સાધે છે.

જ્ઞાની પુરૂષને આ સંસારરૂપી રમશાનને વિષે સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરવા જતાં જો પૂર્વે કરેલી વિડંબનાઓ કદર્થના નથી પમાડી શકતી તો તે શિવપુરીમાં સુખે સુખે ચાલ્યો જાય છે. સમ્યગ્ જ્ઞાનવંત પુરૂષ જ જ્ઞાની થઈ શકે છે. આત્મ પુરૂષોનાં વચ્ચન સાંભળવાથી એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. રાગ દ્વેષ રહિત, અજ્ઞાન, મોહ અને મિથ્યાત્વ રહિત, પ્રાણીઓને હિતકારક શ્રી તીર્થંકરદેવ જ આત્મપુરૂષ કહેવાય

છે. કારણ કે પરમાર્થથી તો રાગ દ્વેષ, અજ્ઞાનાદિક દોષો તેમના જ ક્ષય થયેલા છે.

માટે હે ભવ્ય ! પંચપરમેષ્ઠીના સ્મરણ કરવામાં તેમજ એમની સ્તુતિ કરવામાં અવશ્ય પ્રયત્નશીલ થાઓ. જે જીનેશ્વરના દર્શનથી પરંપરાએ તમારું કલ્યાણ થાય. એ ઉપર એક દૃષ્ટાંત સાંભળો.

આ જ જુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં સદ્ગ્રામ નામના ગામમાં સંગત નામે એક પામર રહેતો હતો. એક દિવસે તે ગામમાં આવેલા સાધુઓને રાત્રી વ્યતીત કરવા માટે તેણે ઉપાશ્રય આપ્યો ને ઉપરથી તેમની વૈયાવચ્ચ કરી સેવા ભક્તિ કરી. મુનિએ એ પામરને યોગ્ય જાણીને પાપનો નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી.

“આ જગતમાં પ્રાણીઓને ધર્મ થકી શું નથી મલતું ? મદ્ધરતા પર્વત સમાન ઉન્નત ગજરાજો, વાયુવેગવાળા અશ્વો, ચરણમાં નમસ્કાર કરતા મુગુટખંડ સામંત નૃપ-તિઓ, જુદ્ધિનિધાન મંત્રીઓ, રૂપ અને ગુણ કરીને લલિત લલનાઓ, દેશ, ગ્રામ, નગર, શહેર યુક્ત પૃથ્વી મંડલ તેમજ સુવર્ણ અને રત્નોથી ભરેલા ભરપુર ભંડારો, ગાન-તાન, નાટક અને મોટા ગગનચુખિત પ્રાસાદો તેમજ દેવ દુર્લભ એવા મનોહર ભોગો એ બધુંય ધર્મથી મળી શકે છે માટે ધર્મનાં એવાં રૂડાં ફલ જાણીને હે સંગત ! તું ધર્મનું આરાધન કર કે જેથી આ ભવમાં તેમજ ભવાંતરમાં તારું સાઈ થાય”.

મુનિરાજનો એ પ્રમાણે સુધારસ સમાન ઉપદેશ સાંભળીને શ્રદ્ધાને ધારણ કરતો સંગત બોલ્યો. “હે ભગ-વન્ ! મને લાગે છે કે આપ મારી ઉપર એકાંત વાત્સલ્ય-વંત છો પરંતુ અનાર્થ અને પામર-મુર્ખ એવા મને એ

ધર્મ કરવાનું સૌભાગ્ય શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? માટે શ્રુતસ્થને ઉચિત એવા મારેયોગ્ય મને ધર્મ આપો ” પામરની વાણી સાંભળી ગુરૂમહારાજ બોલ્યા કે:—

“તારે પંચપરમેષ્ઠીમંત્રનું ત્રણે સંધ્યાએ દરરોજ સ્મરણ કરવું. ભોજન અવસરે, શયનકાલે પવિત્ર થઈને ત્રણ, પાંચ કે આઠવાર દરરોજ સ્મરણ કરવું.” એ પ્રમાણે મુનિરાજ પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારમંત્ર આપીને ચાલ્યા ગયા.

સંગત પણ તે દિવસથી પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. પ્રતિદિવસ પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતો ને નિષ્પાપ જીવન ગુજારતો તે ઘણોકાલ જીવીને અંતે વિશુદ્ધ ભાવથી મરણ પામીને પરમેષ્ઠી મંત્રના પ્રભાવથી નંદીપુર નગરના પદ્માનન રાજની કુમુદિની પ્રિયાથકી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. સ્વપ્નામાં રત્નનો સમૂહ જોવાથી માતાપિતાએ કુંવરનું નામ રત્નશિખ પાડ્યું. કલાથી શોભતો રત્નશિખ વૃદ્ધિ પામતો અનુક્રમે યૌવનવયમાં આવ્યો.

પુણ્યથી આકર્ષાયેલી લક્ષ્મીની માફક કુમારનાગુણોથી રંજીત થયેલી કોશલાધિપતિની કૌશલ્યા નામે કન્યા સ્વયંવરા આવેલી તેને મોટા આડંબરપૂર્વક રાજકુમાર પરણ્યો. એ રાજબાળા સાથે કુમાર અનુપમ ભોગોને ભોગવવા લાગ્યો.

એક દિવસે કુમુદિની દેવીએ રાજના મસ્તક ઉપરનો શ્વેતકેશ રાજને ખતાવવાથી રાજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. રત્નશિખ કુમારને પોતાની પાઠે સ્થાપન કરી રાજ પત્ની સહિત વનવાસી તાપસ થયો. રત્નશિખ અનેક સામંત અને મંત્રી વડે શોભતો મોટા પૃથ્વી મંડલને શાસક થયો. રાજસભામાં કથા-વાર્તા વિનાદમાં પોતાનો સમય પસાર કરતો હતો. સારી સારી કથાઓ કહેનારા પંડિતોને દાન

માનથી તે સંતોષ પમાડતો હતો. એક દિવસે કોઈ કથાકારે રાજસભામાં રાજાની આગળ વીરાંગદ અને સુમિત્રનું કથાનક શરૂ કર્યું.

વિજયપુર નગરના રાજા સુરાંગદને ગુણવાન અને ભાવ્યશાળી વીરાંગદ નામે પુત્ર હતો. પ્રધાનપુત્ર સુમિત્ર સાથે એને ગાઢ મિત્રતા થઈ. એકદા ઉદ્યાનમાં ફીડા કરતાં રાજકુમારે સુમિત્રને કહ્યું. “મિત્ર ! પુણ્યની પરીક્ષા કરવા માટે આપણે દેશાંતર જઈએ. અનેક કૌતુકથી ભરેલી પૃથ્વીને જોઈએ. સજ્જન અને દુર્જનની પણ પરીક્ષા કરીએ. કારણ કે ધન, કીર્તિ, યશ, વિદ્યા, વિજ્ઞાન અને પુરૂષાર્થ એ બધું પ્રાપ્ત કરીને પરદેશમાં જ પુરૂષને પ્રાપ્ત થાય છે”.

રાજકુમાર વીરાંગદની વાત સાંભળી સુમિત્ર બોલ્યો. મિત્ર ! તમે કહ્યું તે બરાબર છે. પરંતુ આપણે પરદેશ જઈએ ને એક શહેર કે એક રાજાની મુલાકાત લઈ પાછા આવીએ એમાં ચતુરાઈ શી ? પણ અનેક નગર અને શહેરો જોઈએ, સેંકડો વિજ્ઞાનવિદ્યાનો અભ્યાસ કરીએ, ઘણા રાજાઓની સેવા કરીએ, પરદેશમાં અનેક સ્થાનકોનો ફરીને આપણે અનુભવ કરીએ”.

તારી વાત તો ઠીક છે પણ માતા પિતાનો ત્યાગ કરી આપણે શી રીતે જઈ શકીએ ? જો છાનામાના-ગુપચુપ જતા રહીએ તો એમને ઘણું દુઃખ થાય અને રજા લઈને જઈએ તો જવા ન દે. રાજપુત્રે પરદેશ જવા માટેની સુરકેલી રચી કરી.

“ત્યારે આપણે એનો કંઈક ઉપાય કરીએ” સુમિત્રે કહ્યું. તે પછી કેટલાક દિવસ પસાર થયા ને એક દિવસે ઉદ્યાનમાં બંને મિત્રો આનંદ ગોળિ કરતા હતા તે ઢરમિયાન શરણ, શરણ પોકારતો કોઈક પુરૂષ રાજકુમારના ચરણને વળગી

પડ્યો. તેની પાછળ પકડવાને છુટેલા રાજપુરૂષો કુમાર પાસે આવીને બોલ્યા. “રાજકુમાર ! એને છાડી દો, આ દુષ્ટ ચોરે સુદત શ્રેષ્ઠીના મકાનમાં ખાતર પાડીને ખુબ ધન ચોર્યું છે ને હવે રાજાએ એને શુળી ચડાવવાનો હુકમ કર્યો છે તેમાંથી છટકી જવાને તે અમારા હાથમાંથી નાશી તમારે શરણે આવેલો છે, માટે અમને સ્વાધિન કરો અને મહારાજની આજ્ઞાનો અમલ કરવા દો.” રાજપુરૂષોની વાણી સાંભળી વીરાંગદ બોલ્યો—

“જો કે આ ચોર છે તેને આશરો આપી રાજાજ્ઞાનો ભંગ કરવો વ્યાજબી નથી છતાં આ મારે શરણે આવેલો હોવાથી એને હવે તમારાથી હણી શકાશે નહિ. પિતાને કહો કે એને છાડી મૂકે.”

રાજપુરૂષોએ રાજકુમારનો નિશ્ચય જાણીને રાજા આગળ જઇએ વાત નિવેદિત કરી. આજ્ઞા ભંગ થવાથી ગુસ્સે થયેલા રાજાએ રાજકુમારને દેશનિકાલ કર્યો. કુમાર પોતાના મિત્રની સાથે ખુશી થયો હતો પરદેશ ચાલ્યો ગયો. વિદેશ જતાં માર્ગમાં રાજકુમારને પુણ્યોદયને સૂચવનારા અનેક સારા શુકન થયા.

૪

બે મિત્રો.

શ્રમણસ્તુરગો રાજા, મયુરઃ કુંજરો વૃષઃ ।

પ્રસ્થાને વા પ્રવેશે વા, સર્વસિદ્ધિપ્રદાયકઃ ॥૧॥

ભાવાર્થ—સાધુ, અશ્વ, રાજા, મયુર, હાથી અને અળદ પરદેશ ગમન કરનાર મુસાફરને નગરમાંથી નિકળતાં કે અન્ય નગરમાં પ્રવેશ કરતાં બે સામા મળે તો શુકન લેનારનાં મનોવાંચિત સફળ થાય છે.

કન્યા, ગાય, શંખ, ભેરી, દહી, ફલ, ફુલ, પ્રજ્વલતો અગ્નિ, અશ્વ, રાજ, હાથી, જલ ભરેલો ઘડો, દ્વજ, શસ્ત્રધારી પુરૂષ, રાંધેલું-પકાવેલું અન્ન, વૈશ્યા, સૌભાગ્યવાંતી સ્ત્રી આદિક જે સામા મળે તો પરદેશ ગમન કરનાર વ્યક્તિનું મંગલ થાય છે.

શુભશુક્રને નિકળેલા વીરાંગદ અને તેનો મિત્ર પરદેશ ગમન કરતાં અનુક્રમે ઘણી પૃથ્વી ઉદ્ભવન કરી ગયા. શુભ શક્રને નિકળેલા હોવાથી તેમના મનમાં જે કે કિત્સાહ હતો છતાં પરિશ્રમથી કંટાળેલા હોવાથી ભયંકર અટવીમાં એક મોટા ઘટાદાર વૃક્ષની છાયામાં આરામ લેવાને બંને જણા બેઠા. રાત્રી પણ ત્યાંજ પસાર કરવાનો તેમણે વિચાર કર્યો.

નિશા સમયે રાજકુમાર વીરાંગદ પરિશ્રમથી કંટાળતો નિદ્રાવશ થયો ને પ્રધાન પુત્ર સુમિત્ર તેની રક્ષા કરતો જાગ્રત રહ્યો.

એ ઘટાદાર વડલાના વૃક્ષમાં નિવાસ કરીને રહેલો ભાસુરપ્રભ નામનો યક્ષ (દેવ) આ બંને મુસાફરનાં સ્વરૂપ અને સૌભાગ્યથી આકર્ષાઈ પ્રસન્ન થયો. અવધિજ્ઞાનથી તેમનું વૃત્તાંત જાણીને સુમિત્ર આગળ પ્રગટ થઈને બોલ્યો. “હો વત્સ ! તમે બંને મારા મોટા અતિથિ છો, તો કહો કે તમારા બંનેનું હું શું આતિથ્ય કરું ?”

પ્રસન્ન થયેલા દેવતાને પ્રત્યક્ષ-પોતાની સમક્ષ પ્રગટ થયેલો જોઈ ખુશી થતો સુમિત્ર બોલ્યો. “દેવ ! દુઃખે કરીને થઈ શકે એવું તમારું દર્શન મને થયું તેથી હું માનું છું કે મારા સર્વે મનોરથો સકલ થયા, કારણકે મોટા આગ્યથીજ કોઈ વિરલાંભ દેવદર્શન થાય છે.”

“સજ્જન પુરૂષોમાં યાચના સિવાય સર્વે ગુણો હોય

છે. સજ્જન પુરૂષો અન્ય દુઃખી જીવોનો ઉદ્ધાર કરે છે પણ પોતે કોઈની પણ પ્રાર્થના કરતા નથી. છતાંય દેવદર્શન અમોઘ હોય છે, વૃથા જતું નથી.

આ બે મણિરત્ન તને આપું છું. આ નીલમણિ ત્રણ ઉપવાસને અંતે રાજ્યને આપે છે, ત્યારે આ રક્તમણિ ‘ઐઠ્ઠી’ મંત્રથી જાપ કરવાવડે મનોવાંચ્છિત પૂરે છે. પહેલો રાજકુમારને યોગ્ય છે ત્યારે બીજો તારે યોગ્ય છે.

દેવતાની વાણી સાંભળી દેવે આપેલા બે મણિને ગ્રહણ કરતો સુમિત્ર ખુશી થતો ચિંતવવા લાગ્યો, “પૂર્વોપાર્જીત પુણ્ય મનુષ્યને જાગ્રત થયું છતું વનમાં કે ગમે ત્યાં સહાય કરે છે છડીદારની માફક તે માણસની આગળ ને આગળજ ચાલે છે. આ કુમારને ધન્ય છે કે જેનો ઉપકાર કરવા માટે દેવતાઓ પણ પ્રગટ થાય છે.” તેણે દેવતાની પણ સ્તુતિ કરી.

બન્ને રત્નો આપીને યક્ષ અદૃશ્ય થઈ ગયો. રાજકુમાર પણ યથા સમયે જાગ્રત થયો. પ્રાતઃકાળે તેઓ બન્ને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. ને ત્રણ દિવસ સુધી સુમિત્રે રાજકુમારને ફક્ત વગેરેનો નિષેધ કરીને અપવાસ કરાવ્યા અને કંઈય ખાવા દીધું નહિ. ત્રણ ઉપવાસ પછી સુમિત્ર અને રાજકુમાર મહાસાલપુર નગરના ઉદ્યાનમાં આવ્યા, ત્યાં પેહું નીલરત્ન બતાવીને રાજકુમારને કહ્યું, “હે મિત્ર! આ રત્નની તમે પૂજા કરો, કે જેના પ્રભાવથી તમે મહારાજ થશો.”

રત્નને જોઈ વિસ્મિત થયેલો રાજકુમાર બોલ્યો. “હે મિત્ર! તને આ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું?”

“કુમાર! તમારા ભાગ્યથી મને એ પ્રાપ્ત થયેલ છે. એનો ઇતિહાસ તમને રાજ્ય મદ્યા પછી કહીશ,” પ્રધાન

પુત્રની વાણી સાંભળી રાજકુમારે એ નીલરતનની પૂજા કરી, “આ રતનના પ્રભાવથી શી રીતે રાજ્ય પ્રાપ્તિ થશે?” ઇત્યાદિક ચિંતવન કરતો તે આમ્ર વૃક્ષની નીચે બેઠો.

પોતાના મિત્રને ત્યાં છાડી નજીક લતાકુંજમાં જઈને સુમિત્રે પુષ્પાદિકથી પોતાના રક્ત રતનની પૂજા કરીને સ્નાન માટે વિલેપનાદિક સામગ્રીની યાચના કરી. તરતજ

છિના પ્રભાવથી દિવ્ય અંગમર્દન કરનારાઓએ પ્રગટ થઈ તેલવડે મર્દન કરી બન્નેને સ્નાન કરાવ્યું, દિવ્ય સ્ત્રીઓએ પ્રગટ થઈને તે બન્નેને મનગમતાં ભોજન કરાવ્યાં. પછી દિવ્ય તાંબુલ ગ્રહણ કર્યાં, ને મણિના પ્રભાવથી દિવ્ય મૃંગાર ધારણ કરી તેઓ સ્વસ્થ થયા, તે પછી અંગમર્દન કરનારા અને દિવ્ય સ્ત્રીઓ બધું અદશ્ય થઈ ગયું.

હવે મહાશાલ નગરનો રાજા અપૂત્ર મરણ પામેલો હોવાથી મંત્રીઓ રાજ્ય વ્યવસ્થા માટે વિચારમાં પડ્યા, છવટે પંચ દિવ્યના નિર્ણય પર આવી તેમણે પંચ દિવ્ય કર્યાં, તે અનુક્રમે ઉદ્યાનમાં વીરાંગદ કુમાર પાસે આવ્યાં, કુમારને બેઠું ગર્જના કરતા ગજરાજે પોતાની સૂંઢમાં રહેલા કલશવડે કુમારનો અભિષેક કરી પોતાના સ્કંધે કુમારને બેસાડ્યો. ચામર અને છત્ર કુમારની આબુખાબુ શાલી રહ્યાં, એ પંચ દિવ્યની પાછળ રહેલા મંત્રી આદિ રાજપુરૂષોએ જયજય શબ્દ પોકાર્યા.

નગરમાં પ્રવેશ કરવા માટે મંત્રીઓએ નમસ્કાર કરીને કુમારને પ્રાર્થના કરી. એ પ્રસંગનો લાભ લઈ મંત્રી-પુત્ર સુમિત્ર પોતાના મિત્રને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું જાણી ત્યાંથી ખસી ગયો ગુપ્તપણે એ જ નગરમાં રહીને મિત્રના સુખને બેતાં સ્વતંત્રપણે ભોજ કરવાને તેણે વિચાર કર્યો, અને એ ગરબડમાંથી નગર તરફ સરકી ગયો.

સુમિત્રને નહિ જોવાથી વીરાંગદ રાજાએ મંત્રીઓને કહ્યું, “પણ મારો મિત્ર મારી પાસે હતો તે અત્યારે ક્યાં છટકી ગયો? મંત્રી! તેની જલદી શોધ કરાવો.”

મંત્રીના મોકલેલા સર્વે સુલટોએ નગરમાં અને બહાર તપાસ કરી પણ ક્યાંય ન મલવાથી પાછા આવી નિરાશા-જનક સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

મિત્રના વિયોગથી વ્યગ્રચિત્તવાળા રાજાએ મંત્રીઓના આગ્રહથી મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને મંત્રીઓએ તેનો રાજ્યાલિષેક કર્યો. તે સાથે આઠ રાજકન્યાઓને પણ પરણાવી. દેવાંગના સમાન એ રૂપવતી લલનાઓ સાથે કીડા કરતો વીરાંગદ સુખમાં કાલ નિર્ગમન કરતો હતો. અખંડ શાસનથી ઉત્તમ રાજાની માફક રાજ્યને પાલવા છતાં એ સુખમાં પણ મિત્રવિયોગરૂપ કંટક રાજના હૃદયમાં અહર્નિશ ખટક્યા કરતો હતો.

મહાશાલ નગરમાં મોજથી કીડા કરતા સુમિત્રને એક દિવસ નરવૈરિણી રતિસેના નામની વેશ્યાએ જોયો. સ્નેહ રૂપી મીઠી નજરથી વારંવાર તેને જોવાથી પુત્રીની મમતા જાણીને તેની વૃદ્ધમાતાએ સુમિત્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. સૌમ્ય આકૃતિવાળો જાણી તેણીએ પણ તેનો સત્કાર કર્યો. રતિસેનાના સ્નેહપાશમાં બંધાયેલ સુમિત્ર પણ પોતાનો સમય ત્યાં જ સુખમાં નિર્ગમન કરતો. એની દ્રવ્ય ઈચ્છાને પેલા મણિના પ્રભાવથી પૂરવા લાગ્યો.

કવચિત્ ગુણવાન પુરુષો પણ નારીના કટાક્ષ બાણે વીંધાયા છતાં પાપ માર્ગે ચાલ્યા જાય છે. ગણિકામાં સાચો પ્રેમ હોતો નથી. જ્યાં લગી પૈસો હોય છે ત્યાં સુધી જ એ સંબંધ રાખે છે. પણ ગુણવાનના ગુણોની ઓને કદર નથી. માખી છે તે દુર્ગંધમય એવી વિષ્ટા ઉપર જ બેસે

છે, ચંદન ઉપર નહિ. ધનની અર્થાં એવી વેશ્યા ચંડાલને પણ ઇચ્છે છે. અરે કોઠીયા સાથે પણ જે દ્રવ્ય લાભ થતો હોય તો રમે.

વેશ્યાની નીતિને જાણવા છતાં પણ સુમિત્રે કેટલોક સમય રતિસેનાના સહવાસમાં પસાર કર્યો. મણિના પ્રભાવથી ભૂષણ, અલંકાર વગેરેથી એણે કુટિનીની મહા ઇચ્છાને પણ પૂર્ણ કરી. વારંવાર એ પ્રમાણે કુટિનીની ધનેષ્ઠા પૂર્ણ થવાથી એ દુષ્ટ કુટિની વિચારમાં પડી.

“અહો ચિંતામણિ રત્ન વગર આટલું બધું ધન કોણ આપી શકે ? કોઈ પણ ઉપાયથી એની પાસેના મણિ મારે પડાવી લેવો જોઈએ”. એ પ્રમાણે દુષ્ટ કુટિની અનુકૂળ સમયની રાહ જોવા લાગી.

અન્યદા પોતાનાં વસ્ત્ર દૂર મુકીને સુમિત્ર સ્નાન કરવાને જોડા. તે સમયનો લાભ લઈ પેલી કુટિનીએ એનાં વસ્ત્રો તપાસવા માંડ્યાં, તો એક વસ્ત્રને છોરે મણિ બાંધેલો. તે આ દુષ્ટાએ છોડી લઈ સંતાડી દીધો.

કુટિનીએ ધનની માગણી કરવાથી સુમિત્રે એકાંતમાં જઈ પેલા મણિની પૂજા કરવા માટે તપાસ કરી પણ તે નહિ મલવાથી ખિન્ન ચિત્તવાળા તેણે ઘરના માણસોની જડતી લેવા માંડી. તેની આવી ચેષ્ટા જોઈ ગુસ્સે થયેલી પેલી કુટિની સુમિત્રને ધમકાવતી બોલી. “અરે ! તારી પાસે ધન ન હોય તો સર્યું. અમારા ઉપર ખોટાં આજ્ઞ ના મુક. ”

એ કુટિનીની કુટિલતાથી સુમિત્રે વિચાર્યું. “નકાં આ દુષ્ટાએ જ મારો મણિ હરી લઈ તસ્કરવિદ્યા ચલાવી છે. હવે શું થાય ? શું રાજની આગળ ફરીયાદ કરું ? અહીંયાં હવે આ દુષ્ટા મને રહેવા દેશે પણ નહિ. માટે અત્યારે

તો અહીંથી જવામાં જ સાર છે”. એમ વિચારી તે રતિ-સેનાના મકાનમાંથી નિકળી ગયો. રાજાને ફરિયાદ કરવા જતાં મનમાં વિચાર થયો કે આવી નમાલી વાત રાજાને કહેવા કરતાં હાલમાં પરદેશ જવું એજ ઠીક છે. એમ ચિંતવી દેશાવર ચાલ્યો ગયો.

“અરે જગતમાં અજ્ઞાનને ધિક્કાર થાઓ, તેની ઈચ્છા મુજબ દ્રવ્ય આપવા છતાં એ લોભી સ્ત્રીએ મને છતરીને મણિ લઇ લીધો પણ એની પૂજા વિધિની એને ખબર ન હોવાથી એને કાંઈ લાલ થશે નહિ. એક પથરના ઢુકડા કરતાં એને કાંઈ અધિક લાલ થશે નહિ. હવે શું ઉપાય કરું કે જેથી એ દુષ્ટાને કંઈક ચમત્કાર બતાવી મારો મણિ હાથ કરું?” ઇત્યાદિક વિચાર કરતો તે અનુક્રમે કોઇ શૂન્ય નગરમાં આવ્યો. બહુ ઉદાનવાળા અને રમણીય એવા તે નગરને જોઈ આશ્ચર્ય પામેલો સુમિત્ર નગરમાં પ્રવેશ કરતો રાજમંદિર તરફ ચાલ્યો.

મનુષ્ય રહિત એવા રાજમંદિરની સમગ્ર ભૂમિકાએ મનમાં આશ્ચર્ય પામતો તે ઉપર ચડી ગયો, સાતમી ભૂમિએ ચારે તરફ નજર કરતાં તે સુમિત્રને સાંકળથી બંધાયેલ બે હસ્તિની જોવામાં આવી. એમનાં અંગ કુંકુમથી વિલેપન કરેલાં હતાં, કપુરની મુગંધથી એમનાં મસ્તક સુવાસિત હતાં. તે એમની ત્રીવાએ પુષ્પની માળા હતી એવી બે કરિણિ યુગલને જોઈ “આ શું?” એમ ચિંતવતાં વળી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

સામે ગાખમાં એણે શ્વેત અને કૃષ્ણ અંજન યુક્ત બે દાખડીઓ જોઈ, અંજન માટે સળી પણ ત્યાં પડેલી હોવાથી એને કંઈક ભેદ જણાયો.

એ કરલી યુગલની આંખ જોતા શુભ્ર અંજનયુક્ત

જણાયાથી એણે ધાર્યું કે સફેદ અંજનના પ્રયોગ વડે આ બન્ને સ્ત્રીઓને કરેલી કરેલી છે. તો કૃષ્ણ અંજનથી એમને મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ થતું હશે. એમ વિચારી તરત જ એણે પેલી સળી વડે કૃષ્ણ અંજન એમની આંખમાં આંખ્યું.

તરત જ તે બન્ને સુંદર મનુષ્ય સ્ત્રીઓ બની ગઈ, સુમિત્ર એમને મનુષ્ય સ્વરૂપમાં જોઈ નવાઈ પામતો ને તેમની કુશળતા પૂછતો બધી હકીકત પૂછવા લાગ્યો. આ બધું છે શું ? તમે કોણ છો ? ને આ બધું શી રીતે બન્યું ?

સુમિત્રના જવાબમાં એક સ્ત્રી બોલી. “હે સુંદર ! ગંગાનદીની ઉત્તર દિશાએ ભદ્રક નામે શહેર આવેલું છે, ત્યાં ગંગાદિત્ય નામે ઐષ્ઠિ રહેતો હતો. તેને વસુધારા નામે પત્ની થકી આઠ પુત્રો ઉપર બે પુત્રીઓ અવતરી, એકનું નામ જયા અને બીજીનું નામ વિજયા.

એ બન્ને બહેનો જ્યારે યૌવન વયમાં આવી, તે સમયે ગંગાના તટ ઉપર એક શર્મક નામે પરિવ્રાજક રહેતો હતો. ક્રિયાવાન અને શૌચ ધર્મમાં તત્પર, બોલવામાં હાજર જવાબી, વૈદક અને નિમિત્તનો જાણનાર, બાહ્યથી ઉદાર અને સુંદર આચારવાળો છતાં અંતરમાં ક્રૂર પરિણામી એ પરિવ્રાજકને એક દિવસે પારણાને માટે મારા પિતાએ આમંત્રણ આપ્યું.

પરિવ્રાજકનો સત્કાર કરી બહુ માનથી તેને જમવા બેસાડ્યો, પિતાની આજ્ઞાથી અમે બન્ને તેની બન્ને બાજુએ બેસીને પવન નાખવા લાગ્યાં, મનોહર એવાં ધકવાજ, શાક, દાહાદિક ભોજન છતાં અમારા રૂપમાં આશક થયેલો તે વારંવાર અમને જોતો ને નિઃશ્વાસ મૂકતો કંઈક ચિંતવવા લાગ્યો.

સંસારમાં મનુષ્યજન્મ ધારણ કરી જપ જપો કે તપ કરો, ધ્યાન કરો કે ઇન્દ્રિયનું ઢમન કરો, પણ રંભા સમાન આ મનોહર બાળાઓ સાથે જો ભોગ ન ભોગવ્યા તો બહુય વ્યર્થ. આ સંસારમાં સારંગલોચના એ એક જ માત્ર સારભૂત છે. એ સારંગ લોચનાથી કોણ ક્ષોભ નથી પામ્યું ? દેવાંગનાઓથી બ્રહ્મા, ગંગા અને ગૌરી થકી મહાદેવ તેમજ ગોપાંગના થકી ગોવિંદ, તો પછી મારા જેવો આવી સુંદર સુંદરીઓને જોઇ ચલાયમાન થાય એમાં નવાઇ પણ શી ?”

સુંદર ભોજનનો ત્યાગ કરીને વ્યગ્ર ચિત્તવાળા પરિવ્રાજકને મારા પિતાએ પૂછ્યું. “આપ શું તત્વ ચિંતનમાં પડી ગયા, ભોજન ઠંડ પડી જશે તો પછી એમાં મજા નહીં આવે”. વારંવાર પ્રેરણા કરવા છતાં એ પરિવ્રાજક ભોજન કરવામાં મંદ આદરવાળો થઈ ગયો.

“દુઃખથી દગ્ધ થયેલાને સુંદર ભોજનથી પણ શું ?” એમ કહેતો એ દુર્બુદ્ધિ હાથ ધોઇને ઉઠી ગયો. તેને એકાંતમાં ઐષીએ પૂછ્યું. “હે તપસ્વી ! તમારે શું દુઃખ છે ?”

ઐષીની વાણી સાંભળીને તાપસ બોલ્યો “સંસારની મોહમાયાનો ત્યાગ કરેલો છું એવા અમારે તમારા જેવાનો સંગ દુઃખદાયી છે છતાં એકાંત ભક્ત એવા તમારા જેવા સજ્જન જનનું દુઃખ જોવાને હું શક્તિમાન નથી. પણ એ વાત હાલમાં તમને કહીશ નહિ.” એમ કહીને પરિવ્રાજક પોતાના મઠમાં ચાલ્યો ગયો.

પ

કરભી યુગલની કથા

પરિવ્રાજકના વચનથી શંકાશીલ થયેલો ટ્રેડી પણ ધીરજ છાડીને પરિવ્રાજકની પૂંઠ દોડ્યો, એકાતમાં એ પરિવ્રાજકને નમી હાથ જોડી એની સ્તુતિ કરતો બોલ્યો. “કૃપા કરીને આપ કહો. મારું અહિત જે દેખાતું હોય તે સ્પષ્ટતાથી કહો ?”

“કંઈ કહેવાય તેમ નથી, એક તરફ વ્યાધ અને બીજી તરફ નદી ના ન્યાયે આવી બાબતોમાં મારા જેવા ઉત્તમ સાધુઓએ પડવું જોઈએ નહિ”.

તપસ્વીની વાણીથી અધિક શંકાશીલ થયેલા તેણે પૂછ્યું. “આપ જરૂર મને કહો”. આપ જેવા મહાન પુરૂષોનો ભક્ત હોવા છતાં હું દુઃખી થાઉં એ શું તમને ઈષ્ટ છે ?”.

“એકાંતે મારે વિષે ભક્તિવાળા તને મારે કહેવું જોઈએ, જે સાંભળ. તારી કુલક્ષણવાળી પુત્રીઓ તારા કુળનો ક્ષય કરનારી છે. એ જાણીને સરસ અને સુંદર ભોજનમાં પણ મારું મન લાગ્યું નહિ. તારી વારંવાર પ્રેરણા છતાં હું ભોજનનો સ્વાદ પણ લઈ શક્યો નહિ. અક્રસોસ !”

“ત્યારે એનો ઉપાય ?” આતુરતાથી શેઠે પૂછ્યું.

“એનો ઉપાય તો બની શકે-શાંતિ પણ થઈ શકે, પણ તે તારાથી બની શકે તેમ નથી”. પરિવ્રાજકે એને ડામાડોળ બનાવી દીધો.

“કુળની શાંતિને માટે કઠીણકાર્ય પણ હું કરીશ, આપ શાંતિથી કહો. ”

“પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છનારે કુલક્ષણવંત વસ્તુઓ ગમે તેવી પ્રિય હોય તો પણ તેનો ત્યાગ કરવો જાઇએ, તારી પુત્રીઓને વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ કરી પેટીમાં પૂરીને ગંગાના પ્રવાહમાં વહેતી મુક, કે જેથી તારા કુળનું કુશળ થાય”. તાપસનાં વચન સ્વીકારી શ્રેષ્ઠ પોતાને મકાને આવ્યો.

એક દિવસે અમને બન્નેને વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ કરી પેટીમાં પૂરીને ગંગાના પ્રવાહમાં તાપસના કહેવા પ્રમાણે તે પેટી વહેતી-તરતી મુકી દીધી, ને ઘેર જઇને અમારું શોક કાર્ય કર્યું.

આ વાત જાણી ખુશી થયેલો પરિવ્રાજક પોતાના મઠમાં આવી પોતાના શિષ્યોને કહેવા લાગ્યો. “અરે શિષ્યો! મારી ભક્તિથી પ્રસન્ન થઇને ગંગા દેવીએ હિમાલયથી મારી મંત્રની સિદ્ધિ માટે પૂજેપકરણથી ભરેલી એક પેટી ગંગાના પ્રવાહમાં તરતી મૂકી છે. તે આજે આવી પહોંચશે. માટે તમે શિદ્ધપણે જઇને ગ્રહણ કરો ને તેને ઉઘાડ્યા વગર મારી પાસે લાવો, જે ઉઘાડશો તો મંત્રમાં વિધ થશે.” પરિવ્રાજકની વાતથી વિસ્મય પામેલા શિષ્યો મઠથી દૂર બે ગાઉ પ્રમાણ ભૂમિએ ચાલ્યા ગયા.

ગંગાના કાંઠે આવેલી એ તીર્થભૂમિએ જઇને ગંગામાં પેટીને શોધતા આમતેમ ફરવા લાગ્યા, દરમિયાન વચમાં એક ઘટના બની ગઇ.

તે ભદ્રક શહેરનો સુભૂમ નામે રાજા નાવમાં બેસીને ગંગા નદીની સહેલ કરી રહ્યો હતો તેણે અકસ્માત આ મંજુષાને જોવાથી પોતાના માણસો મારફતે ગ્રહણ કરાવી નદીને કાંઠે રહેલા પોતાના મહેલમાં મંગાવી ને તુરતજ ઉઘાડાવી તો અદ્ભુત સ્વરૂપવાળી અમને જોઇને તે મોહ પામી ગયો. પોતાના મંત્રીને કહેવા લાગ્યો, “અરે મંત્રી!

આ આશ્ચર્ય તો જો ?” ને અમારા રૂપની તારીફ કરવા લાગી ગયો.

રાજની આવી વ્યાકુળતા છતાં દુઃખની મારી અમે કંઈ બોલી શકી નહિ, પણ રાજનો મનોભાવ જાણીને મંત્રી બોલ્યો. “સ્વામી ! આવી શ્રૃંગારથી શણગારેલી કન્યાઓ કારણ વગર કોઈ ત્યાગ કરે નહિ, કોઈએ પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિને માટે ગંગામાં આ બન્ને બાળાને વહેતી મૂકી હશે, માટે આ કન્યાઓને ગ્રહણ કરી બીજા બે સ્ત્રીઓને મંજુષામાં પૂરી વહેતી મુકી દો.”

“અરે ગંગાને વળી સ્ત્રીઓનું શું કામ ? બે વાનરીઓને પૂરી પેટી વહેતી મુકી દોને એટલે પત્યુ” વચમાં એક જણ બોલ્યો.

રાજને આ વિચાર પસંદ પડવાથી જંગલમાંથી બે વાનરીઓ મંગાવી મંજુષામાં સ્થાપન કરી પેટી હતી તેમ બંધ કરીને ગંગામાં પાછી તરતી મૂકી દીધી.

કેટલાક સમયબાદ મંજુષા ગંગાના પ્રવાહમાં તરતી આવતી એ શિષ્યોએ જોવાથી ગુરૂની વાણીની પ્રશંસા કરતા તેમણે એ મંજુષાને ગ્રહણ કરી. ગુરૂ પાસે લાવી ગુરૂને અર્પણ કરી. ગુરૂએ એક ગુપ્ત ઓરડામાં તે પેટી મૂકાવી.

આજના દિવસને ધન્ય માનતો તે પરિવ્રાજક સૂર્ય અસ્ત થયા પછી પોતાના શિષ્યોને કહેવા લાગ્યો. “હે શિષ્યો ! તમે બધા આજે મઠના દ્વારને તાળુ મારીને દૂર રાત્રી વ્યતીત કરજો. કોઈની બૂમ સાંભળો તો પણ તમે મઠ પાસે આવશો નહિ, મારો મંત્ર સિદ્ધ થયા પછી હું તમને બોલાવીશ,” શિષ્યો પણ ગુરૂનું વચન અંગીકાર કરી મઠને તાળું લગાવી મઠથી દૂર થયા.

પેલા પરિવ્રાજક મનમાં રોમાંચ અનુભવતો પેટી

સમીપે આવીને બોલ્યો. “હિ ભદ્રે ! ગંગાદેવીએ પ્રસન્ન થઈને તમારા બન્નેનો વર થવાનું મને વરદાન આપ્યું છે. તો કેવ જોવા મારી યાચનાનો ભંગ તમારે ન કરવો, હું આજથી તમારો કંકર છું.” એવા મંત્રને લક્ષ્મી પેટી ઉઘાડીને પરિવ્રાજકે પેટીમાં પોતાનો હાથ નાંખ્યો તેટલામાં તો ચપળ સ્વભાવવાળી અને પેટીમાં પુરાઈ રહેવાથી ક્રોધાયમાન થયેલી, તેમજ ભૂખ અને તરસથી વ્યાકુળ થયેલી એ વાનરીઓએ અને વલુરી નાખ્યો.

વાનરીઓના ત્રાસથી બૂમ્બૂમ પાડતો પરિવ્રાજક ધમપછાડા કરવા લાગ્યો. “અરે શિષ્યો ! દોડો ! દોડો ! આ દુષ્ટ વાનરીઓએ મને ફાડી ખાધો-મારી નાખ્યો.” એ પ્રમાણે વિલાપ કરતો તે મૂર્ચ્છિત થઈને ભૂમિ પર પડી ગયો તેની બૂમો સાંભળવા છતાં તેના શિષ્યોમાંથી કોઈ તેની પાસે આવ્યું નહિ.

એ ભૂમિ પર પડેલા પરિવ્રાજકના શરીરને ચુંથતી તેના હાડ માંસનું લક્ષણ કરતી ને રૂધીરનું પાન કરતી વાનરીઓથી રાત્રીના ચારે પ્રહર વિદીર્ણ થતો પરિવ્રાજક મરણ પામીને અજ્ઞાન તપથી અજ્ઞાનથી ભરેલો રાક્ષસ થયો. વાનરીઓ પણ ત્યાંથી લાગ મલતાં નાશી ગઈ, પ્રાતઃકાળે શિષ્યો ગુરૂને મરણ પામેલા જાણી તેમની ઉત્તર ક્રિયા કરતા શોક કરવા લાગ્યા.

રાક્ષસ થયેલા પરિવ્રાજકે વિભંગજ્ઞાનથી સુભૂમ રાજાનો આ બધો વ્યતિકર જાણી તરતજ સુભૂમ રાજાને મારી નાખ્યો, એના જીલમથી નગરના લોકો નાશી ગયા, પણ પરભવના પ્રેમથી અમો બન્નેને તે મીઠી નજરે જોતો. તે બ્યારે બહાર જાય છે ત્યારે શ્વેત અંજનથી કરલીરૂપે બનાવે છે અને આવે છે ત્યારે કૃષ્ણાંજનથી સીરૂપે પ્રગટ કરે છે.

આ અમારી કથા છે. આ રાક્ષસના પંજમાં આજ કેટલાય સમયથી આ કેદખાનામાં પડેલાં અમે હોરાન થઇ રહ્યાં છીએ, તો હે સજ્જન! આ યમના બંધુસમાન પાપીના પંજમાંથી અમને મુક્ત કર.” એ બાળાએ એ પ્રમાણે પોતાની વાત પૂરી કરી.

તેમની વાત સાંભળી ધ્યાથી કોમલ હૃદયવાળો સુમિત્ર બોલ્યો. “તે રાક્ષસ ક્યારે ગયો છે ને ક્યારે આવશે ?”

તે રાક્ષસ રાક્ષસદ્વીપમાં જાય છે તે બે ત્રણ દિવસે આવે છે. અહીંયાં એની મરણ પડે ત્યાં સુધી અઠવાડીયું, પખવાડીયું રહે છે ને પછી પાછો ચાલ્યો જાય છે. પરંતુ આજ રાત્રે તે જરૂર આવશે. માટે હે સુંદર! આજની રાત તમે ભોંયરામાં રહો, પ્રભાતે તેના જવા પછી આપણને જેમ ચોગ્ય લાગશે તેમ કરશું.” સુમિત્રને એ વિચાર ચોગ્ય લાગવાથી તે નીચે ઉતરી ભૂમિગૃહમાં છૂપાઈ ગયો, તે પહેલાં શ્વેતાંજનથી તે બન્ને બાળાઓને કરેલીરૂપે કરી હતી તેવી વ્યવસ્થા કરી દીધી.

સંધ્યા સમયે રાક્ષસ આવી પહોંચ્યો. તે બન્ને કરેલી યુગલને મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરાવતો બોલ્યો. “છી! છી! મનુષ્ય ગંધ અહીં ક્યાંથી? “અહીં મનુષ્ય ક્યાંથી! અમે બન્નેજ માત્ર મનુષ્ય તો છીએ: સિવાય કોઈ નહિ.” તે બન્ને સ્ત્રીઓ રાક્ષસને વિશ્વાસ પમાડતી બોલી.

તેમના વચનથી વિશ્વાસ પામેલો રાક્ષસ રાત્રી વ્યતીત કરીને પ્રાતઃકાળે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પોતાને કરેલી બનાવે તે પહેલાં એ બન્ને બાળાઓ બોલી. “અમે એકલી અહીં ભય પામીએ છીએ માટે તમારે સ્વરાથી આવવું.”

રાક્ષસ એમનું વચન સાંભળી-અંગીકાર કરી કરેલી

કરીને આલ્યો ગયો. તેને ગયેલો જાણી સુમિત્ર શિષ્યપણે જુમિત્રહથી ઉપર આવી એ બન્ને કરભી યુગલને કૃષ્ણાંજન-શ્રી મૂળસ્વરૂપે પ્રગટ કરી.

એ બન્ને મહા રૂપવાન કન્યાઓને ઝટ નીચે ઉતારી તેણે બન્નેને કરભી બનાવી દીધી, એકની ઉપર રત્ન વગેરે ઝવેરાત લાઠું અને બીજી ઉપર પોતે બેઠો, પેલી બન્ને અંજનની ડબી તેમજ સળીઓ સાથે લઇને શીષ્યતાથી મહાશાલપુર નગર તરફ ચાલ્યો.

તેને મહાશાલપુર તરફ જતાં માર્ગમાં એક સિદ્ધ પુરુષ મળ્યા, એ મંત્રસિદ્ધ પુરુષને પોતાની સર્વે હકી-કતથી માહીતગાર કર્યા. સિદ્ધ પુરુષે એની બીના સાંભળી સુમિત્રને આશ્વાસન આપ્યું.

પછવાડે રાક્ષસ ક્રોધથી ધમધમતો ને પૃથ્વીને કંપાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, એ ભયંકર રાક્ષસને બેઠ સુમિત્ર તો નાસી ગયો પણ પેલા સિદ્ધ પુરુષે મંત્ર વિદ્યાથી એ બળવાન રાક્ષસને થંભાવી દીધો.

મંત્રની અપૂર્વ શક્તિથી રાક્ષસનો મદ ગળી ગયો. મંત્રસિદ્ધ પુરુષને નમસ્કાર કરતો બોલ્યો. “હું મહા ભાગ! મને મુક્ત કર. બળવાન એવા અમારાથી પણ મંત્રશક્તિ અધિક બળવાન છે તે મેં આજે જ જાણ્યું!”

“આ સુમિત્ર સાથેના વૈરનો ત્યાગ કર!” એ સિદ્ધ પુરુષે રાક્ષસને હાકોરતાં કહ્યું.

“તમે કહ્યો તો મેં કરીશ, પણ આ મારી બે પ્રિયાઓ મને પાછી અપાવો.” રાક્ષસે કહ્યું.

અરે અધમ! આ પરસ્ત્રી તારે શું કામની છે? પૂર્વે પણ એ સ્ત્રીઓના લોભથી તું અકાળ મરણ પામી પલિત-રાક્ષસ થયો છે માટે હવે તો બોધ પામી તેમનો ત્યાગ

કર. સિદ્ધ પુરૂષના વચનથી બોધ પામેલા રાક્ષસે તેનું વચન અંગીકાર કર્યું, પછી તો સુમિત્રને ખમાવી બન્ને સ્ત્રીઓ અને દાસી ત તેને અર્પણ કરી પોતાને સ્થાનકે આવ્યો ગયો.

સુમિત્ર પણ સિદ્ધ પુરૂષનો ઉપકાર માનતો ને એના ગુણોને યાદ કરતો મહાશાલપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં ભાડે મકાન રાખી બન્ને પ્રિયાઓ સાથે સુખ ભોગવતો આનંદમાં કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

૬

મેલાપ.

મહાશાલપુરમાં વૃદ્ધ અક્ષાએ મણિની ચોરી કર્યા પછી ગુપચુપ સમયવર્તીને સુમિત્ર તો નિકળી ગયો. સુમિત્રના જતા રહેવાની ખબરથી અક્ષા તો રાજ થઇ ગઇ હતી. “ઠીક થયું તે ટાઢા પાણીએ ખસ ગઇ.”

સુમિત્રના જવાથી રતિસેના તો દુઃખી દુઃખી થઇ ગઇ, તેણીએ તો ખાનપાન તજી દીધાં, સ્નાન કરવું, વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરવા એ પણ છોડી દીધું. સુમિત્ર ઉપર એક પ્રીતિવાળી રતિસેનાને ત્રણ ઉપવાસ થયા. એક સુમિત્રનોજ જાપ કરતી ને તેનામાંજ એક ભક્તિવાળી રતિસેનાનું મન ક્યાંય રમતું નહિ.

રતિસેનાની આ સ્થિતિ જોઇ એની માતા કુટિની ગભરાણી “હાંય ! આમ તો પુત્રી મરી જશે શું ?” મનમાં વલોપાત કરતી રતિસેના પાસે આવીને બોલી. “અરે પુત્રી ! તને થયું છે શું ? આ નગરમાં અનેક ધનવાન અને રૂપવાન નવજવાનો એક એકથી અધિક છે. તારું રસભર્યું મન કોઈનીય સાથે નથી રમતું શું ? મન ગમતાં ભોજન કર. આપણે તો એક ધનનેજ વરીયે મનુષ્યને નહિ.” કુટિનીએ રતિસેનાને સમજાવવા માંડી.

કુદ્દિનીનાં વચન સાંભળીને સુમિત્રમાં એક નિષ્ઠાવાળી રતિસેના બેઠી. “અનેક નદીઓના સંગમે કરીને પણ સમુદ્ર તુમિ પામતો નથી, અગ્નિ જેમ જેમ કાષ્ટને ગ્રહણ કરે છે તેમ તેમ તેની ભૂખ વૃદ્ધિ પામે છે. તેમ હે પાપિણી ! મારા સ્વામીએ તને ધનથી માલમાલ કરવા છતાંય તારું ઘેર ભરાયું નહિ, પણ યાદ રાખજે અગ્નિ મારા શરીરનો ભલે સ્પર્શ કરે કિંતુ સુમિત્રને છોડીને બીજે સુંદરમાં સુંદર ગણાતો નર પણ મારા શરીરને નહિ સ્પર્શી શકે !”

રતિસેનાને અનેક રીતે સમજાવવા છતાં એના નિશ્ચય અડગ બળીને કુદ્દિનીએ આખરે નમતું મૂકીને સુમિત્રને શોધી કાઢવાનું કપ્પલ કરી પારણું કરાવ્યું. ત્યારથી અક્ષા નગરના ચારે ખુણે શોધ કરતી લમવા લાગી. પણ સુમિત્રની લાળ કાંઈ મળી શકી નહિ.

કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો ત્યારે એક દિવસે કુદ્દિની બજારમાંથી જતી હતી તે સમીપે રથની અંદર વસ્ત્રાલંકારથી સુસજ્જ બેઠેલા સુમિત્રને જોઈ તેની પાસે કોડી આવી.

“હિ સુંદર ! હે મહાભાગ ! તું આમ એકાકી અમને કદા વગર જતો રહ્યો તે સાઈં કયું નહિ, મારી નિર્દોષ પુત્રી તારા વિરહથી દુઃખનો અનુભવ કરતી મરવા પડેલી છે તો તું ત્યાં આવીને મારી પુત્રીને જીવિતદાન આપ. અરે ! એવું કોઈ સ્થાન નથી કે જ્યાં અમે તારી શોધ ન કરી હોય. છતાં બહારથી મનોહર પણ અંદરથી કઠોર હૃદયવાળા તે અમને નિર્દોષને તજી દીધાં એ કાંઈ સાઈં કયું કહેવાય નહિ.”

માયા કપટ ભરેલાં કુદ્દિનીનાં વચન સાંભળી એના હાવભાવ જોઈ સુમિત્ર વિચારમાં પડ્યો, “અહો ! હજી

પણ એ પોતાની માયા છોડતી નથી. પોતાના પાપને છુપાવી ફરીને પણ મને કંઈ આશાએ ડગવા આવી હશે ? પણ માયાથી ગ્રહણ કરેલું માફ ચિંતામણિ હું પણ માયા-વડે કરીને ગ્રહણ કરું તો જ ખરો. એ તો “શઠં પ્રતિ શાઠયં કુર્યાત્.”

મનમાં વિચાર કરી સુમિત્ર મધુર ભાષાએ બોલ્યો. “અરે ! તમે મને મળ્યાં તે સાફ થયું. હજી તો ગઈ કાલેજ હું આ નગરમાં આવેલો છું, પણ કાર્યની વ્યવસ્થાથી તમને મળવા અવાયું નથી તો માફ કરજો. દૂર દેશથી હું પુષ્કળ ધન કમાઈ લાવેલો તેની વ્યવસ્થા કરીને ખનતા લગી સાંજના આવીશ, અરે દૂર હોવા છતાં એક પણ દિવસ તમને હું ભૂલ્યો નથી, દિવસે શું કે રાત્રે શું ખાતાં કે પીતાં પણ તમારું સ્મરણ હૈયામાંથી દૂર થતું હોય તો મને તમારા સમ છે લ્યો.”

સુમિત્રની મધુર વાણી સાંભળીને તે અક્ષાએ વિચાર્યું. “આ મારા પાપને જાણતો નથી તેથી ભલે એ આવે, એનું ધન વાતવાતમાં ન પડાવું તો માફ નામ અક્ષા નહિ. પણ પેલું રત્ન તો હું એને આપીશજ નહિ.” એમ વિચારતી સુમિત્રને આમંત્રણ આપી તે કુટિની ચાલી ગઈ. રતિસેનાને પણ એ હર્ષના સમાચારથી ખુશી કરી.

સાયંકાળે સુમિત્ર તૈયાર થઈને પેલી શ્વેતાંજનની ડબી ગ્રહણ કરીને રતિસેનાના મકાન તરફ ચાલ્યો. રતિસેના પાસે આવીને આડી અવળી વાતોથી તેણીને ખુશી કરી, “જે પ્રિયા ! તને કાંઈક આશ્ચર્ય ખતાવું !”

એ આશ્ચર્ય જોવાને આતુર થયેલી રતિસેનાની આંખમાં પેલું શ્વેતાંજનનું અંજન કરી કરલી (હાથિણી) અનાદીને પોતાને મકાને ચાલ્યો ગયો.

પ્રાતઃકાળે કુદિનીએ પોતાની પુત્રીને બદલે હાથિણી જેવાથી છાતી કુટતી માથાં પછાડવા લાગી, એના પોકારથી આડોશી પાડોશી ભેગાં થઇ ગયાં. એમના પૂછવાથી અક્કા બોલી. “આ દુષ્ટા રાક્ષસીરૂપ કરભી મારી પુત્રીને ખાઈ ગઈ, હું શું કરું? ક્યાં જઈ?”

“અરે! તારી પુત્રી સાથે હાલમાં કોણ રહેતું હતું?” એક જણે પૂછ્યું. “કોઈક પરદેશી, જેનું નામ, ઠામ હું કાંઈ જાણતી નથી.” અક્કા બોલી.

કુદિનીના જવાબમાં લોકો બોલ્યા. “નકી તારી પુત્રીના કંઈક અપરાધથી એ પરદેશીએ જ તેણીને કરભી કરેલી જણાય છે તો ઝટ રાજસભામાં પોકાર પાડ, નહિતર એ પરદેશી નાસી જશે.”

લોકોની સલાહથી કુદિનીએ વીરાંગદ રાજાની સભામાં ફરિયાદ કરી પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી. કુદિનીની આ રસભરી કથા સાંભળી રાજા સહિત રાજસભા હાસ્ય ચક્રિત બની. રાજા વિચારમાં પડ્યો. “આવી શક્તિ ધરાવનાર પુરૂષ કોણ હશે! રખેને મારો મિત્ર તો ન હોય!”

રાજાએ રાજપુરૂષોને હુકમ કર્યો, “આ અક્કા ડોશીની સાથે આપણા નગરમાં એ પુરૂષની તપાસ કરો. આ ડોશી જે પુરૂષને બતાવે તેને આદરમાન સહિત રાજસભામાં હાજર કરો.”

રાજાની આજ્ઞાથી રાજપુરૂષો નગરમાં ભમતા ભમતા જ્યાં સુમિત્ર રહેતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કુદિનીના બતાવવાથી એ પુરૂષને સમજાવીને રાજપુરૂષોએ રાજસભામાં તેડી લાવી રાજાની સમક્ષ રજુ કર્યો.

રાજપુરૂષો સાથે દૂરથી આવતા સુમિત્રને ઓળખીને રાજા એકદમ સિંહાસનથી ઉઠીને એ પુરૂષને ભેટી પડ્યો.

“હે ધૂર્તરાજ ! કુશળ તો છા ને ?” રાજ સુમિત્રને લેટી હસીને બોલ્યો.

બે હાથ જોડી નમસ્કાર કરતો સુમિત્ર બોલ્યો “દેવની કૃપાવડે.”

“મિત્ર ! આ ડાશીની પુત્રીને તેં કરભી શા માટે બનાવી તેનું કારણ મને વિસ્તારથી કહે.”

રાજના પૂછવાથી સુમિત્ર મૃદુ હાસ્ય કરતો બોલ્યો. “મહારાજ ! જંગલમાં વનવૃક્ષનાં પાંદડાં તે સુખેથી ચરે, ને આ ડાશીને ગામાંતરે જવું હોય તો તેના ઉપર બેસીને જઈ શકે, એના ભોજનનોય એને ખર્ચ નહિ, તેથી મેં એને કરભી બનાવી છે. દેવ !”

તેનાં હાસ્યજનક વચન સાંભળી ધમધમી રહેલી કુટ્ટિની બોલી. “હે ધૂર્ત ! હે જાદુગર ! રાજસભામાં રાજની આગળ તો સાચુ બોલ જરી, તારૂં ડહાપણ તો જોયું, પ્રથમ મારી પુત્રીને સજ્જ કર, પછી તારા ડહાપણની વાત કર.”

ડાશીની વાત સાંભળી સુમિત્ર બોલ્યો. “ઉતાવળી ન થા, જરા ધીરી થા ધીરી, મોટા પેટવાલી રાસભી (ગધેડી) બનાવીને તને લોકોની વિષ્ટા ચરાવું ત્યારેજ મારૂં ડહાપણ તો તને જણાશે, સમજ ? હજી ડાહી થઈને મારો મણિ પાછો આપ !”

સુમિત્રની વાત સાંભળી રાજ બોલ્યો “કયો મણિ ?”

“સ્વામી ! જેના પ્રભાવથી આપણે જંગલમાં મન ભાવતાં ભોજન કરતા હતા, ઘરની માફક રહેતા હતા, એ મણિ આણે ચોરી લીધો છે દેવ !” સુમિત્રની વાત સાંભળી આંખ લાલચોળ કરતો રાજ ડાશીને ડારતો ગળ્યો “રે દુષ્ટા ! આ વાત ખરી છે ? સાચું બોલજે નહીં-તર તારી ખાના ખરાબી થઈ જશે.”

રાજના રોષથી લયથી ધૂજતી કુદિની સુમિત્રના પગમાં નમસ્કાર કરતી બોલી. “મને માફ કર, તારો મણિ ગ્રહણ કરીને પણ મને રાજના લયમાંથી મુક્ત કર.”

સુમિત્રે રાજને સમજાવવાથી રાજએ એને લય મુક્ત કરી, ડાસીએ મણિ લાવીને સુમિત્રને સ્વાધીન કર્યો. સુમિત્રે રતિસેનાને સજ્જ કરી, રતિસેના પોતાની માતાના સ્વરૂપને જાણી સુમિત્રમાં ગાઢ પ્રીતિવાળી થયેલી હોવાથી અક્ષાએ રતિસેના સુમિત્રને આપી. રાજના આદેશથી રતિસેનાને મેળવી સુમિત્ર આનંદ પામ્યો.

રાજએ સુમિત્રને પોતાના મહેલની બાજુએ મનોહર અને ગગન ચુંબિત રંગમહેલ નિવાસ માટે આપ્યો. ત્રણે પ્રિયાઓ સાથે મેળ કરતો સુમિત્ર રાજના પ્રસાદથી મિત્ર-માંથી મંત્રી થયો.

એક દિવસે રાજ સુમિત્રને કહેવા લાગ્યો, “હે મિત્ર ! તને મણિનો લાભ શી રીતે થયો ? તેમજ મને મુકીને તું કેમ જતો રહ્યો ? આટલો બધો વખત તું ક્યાં રહ્યો ? શું મુખદુઃખ ભોગવ્યું ? તે તમામ વૃત્તાંત મને કહે.” રાજની જાણાસા તૃપ્ત કરવાને સુમિત્રે મણિ સંબંધી તેમજ બીજે પણ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત રાજને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળીને આશ્ચર્ય પામેલો રાજ બોલ્યો.

“જગતમાં લક્ષ્મી ઉદયમથકી મલે છે. પથ્યાહારથકી શરીર નિરોગી નથી રહેતું શું ? પુણ્યથી સ્વર્ગ કે અપવર્ગ પણ મલેજ.

“હે પ્રભો ! પુણ્ય વિના વ્યવસાય પણ ફોતરાંની માફક નિષ્ફળ જાય છે. જગતના પરમ પદાર્થ તો પુણ્ય વગર નથી મલી શકતા, આપને વિના ઉદયમે રાજ્ય લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થઇ તે પણ પુણ્યના ઉદયથીજ સમજવી.”

સુમિત્રે રાજને પુણ્યનો મહિમા સમજાવતાં પેલા શૂન્ય નગરને ફરીને વસાવવાની વાત પણ કરી દીધી.

કેટલોક કાલ સુખમાં વ્યતીત કર્યા પછી રાજ સુમિત્રને લઈને તે શૂન્ય નગર મહાપુર તરફ ગયો, એ શૂન્ય નગર મહાપુરને ફરી વસાવી એક માણસને તેના કારભાર માટે પસંદ કરી પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી. રાજ વીરાંગદ સુમિત્ર સાથે મહાશાલપુર નગરે આવ્યા. ખન્ને લોગસુખ-રૂપી સમુદ્રમાં મગ્ન થયેલા પોતાનો કાલ સુખમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યા. “રત્નશિખ રાજની સલામાં એક કથાકારે આ પ્રમાણે પોતાની વાર્તા પૂરી કરી. ખુશી થયેલા રાજ-એ ભેટ આપીને એનેય ખુશી કર્યો.

૭

રત્નશિખ

વીરાંગદ અને સુમિત્રની કથા સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલો રત્નશિખ રાજ તેમના ભારે પુણ્યની પ્રશંસા કરતો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “હું પણ પરદેશમાં જઈને માફ લાગ્ય અજમાઉં તો ! વીરાંગદની માફક માફ પણ પુણ્ય કેટલું છે તેની પરીક્ષા તો કરી જોઉં.”

એક દિવસે રાજ રત્નશિખે પોતાનો એ પરદેશ ગમનનો અભિપ્રાય પૂર્ણભદ્ર મંત્રીને નિવેદિત કર્યો. પુણ્યના ફલરૂપે મળેલું મોટું રાજ્ય છોડી વિદેશ ગમન ઇચ્છનાર રાજની વાત સાંભળીને નવાઇ પામેલો મંત્રી બોલ્યો. “દેવ ! આપની ઇચ્છાની આડે કોણ આવી શકે તેમ છે, છતાં પણ હું આપને કંઈક વિનંતિ કરવા ઇચ્છું છું.”

મંત્રીએ આડકતરી રીતે વિદેશગમનની મુશ્કેલીઓ સૂચવવી શરૂ કરી. “વિદેશ દુઃખે કરીને ગમન કરવા

ચોખ્ખ છે. ડગલેને પગલે વિધોનો એમાં પાર નથી. પણ મેળવીને શત્રુઓ એવી તક જવા દેતા નથી. આપ સુકોમલ કયાવાળા છો તેથી ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થયેલું આ રાજ્ય હે સ્વામી! આપ ભોગવો. પૂર્વ પુણ્યના સાક્ષાત ફલ સમાન આ મોટું રાજ્ય આપને મલવા છતાં આપ એથી વિશેષ ક્યાં ફલને ઇચ્છો છો વાર ?”

મંત્રીએ સારી રીતે સમજાવવા છતાં રાજાએ પોતાનો નિશ્ચય છોડ્યો નહિ. નિશા સમયે ને રાત્રીના ચતુર્થ પ્રહરે હાથમાં માત્ર એક ખડ્ગને ધારણ કરીને ગુપચુપ રાજા નગર બહાર નિકળી ગયો. સારા શકુનથી પ્રોત્સાહિત થયેલો રત્નશિખ ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો.

મનોરથરૂપ રથમાં આરૂઢ થઇને પુણ્યરૂપી સૈન્યથી પરવરેલો અને સંતોષરૂપ મંત્રીએ યુક્ત રત્નશિખ અનેક ગ્રામ, નગર, પર્વત, નદી, નાળાં, વગેરેને જોતો, નવીન કોતુકને નિહાળતો યુનિની માફક ક્ષમાને ધારણ કરતો, ભૂખ અને તૃષાને સહન કરતો, પૃથ્વી ઉપર શયન કરી સુખદુઃખમાં સમાન વૃત્તિને ધારણ કરતો હતો. દેશ-દેશની હવાને નિહાળતો રત્નશિખ અનુક્રમે ભયંકર અટવીમાં આવ્યો.

એ ભયંકર અટવીમાં તે હિંમતપૂર્વક કોઈનો પણ ભય રાખ્યા સિવાય આગળ વધ્યો તો એક ભયંકર અને વિકરાળ, વિચિત્ર ગજરાજ એણે જોયો. એ વિકરાળ ને મહાન્મત્ત હસ્તી નિરંકુશપણે વનની હવા ભોગવતો હતો. તે દરમિયાન તેની નજર સામે આવી રહેલા આ નર પર પડી.

પોતાની સામે આવતા આ નરને જોઈ ધુંવાપુવાં થયેલો ને બીજાની હાજરીને નહિ સહન કરનારો ગજરાજ ક્રોધથી ધમધમતો એ પુરૂષને હણવાને તેની તરફ ધસ્યો.

પોતાની સામે દોડ્યા આવતા આ વિકરાળ ગજ-રાજને જોઇ, એ નર (રત્નશિખ) સાવધ થઇ ગયો. હસ્તી સાથે યુદ્ધ કરતો ને એને ભગાડીને-દોડાવીને થકવી નાખતા રત્નશિખે શિશ્નપણે હાથીને વશ કર્યો. હાથી પરિશ્રમિત થઇને મદરહિત થઇ ગયો.

આકાશમાંથી મનોહર અને સુગંધમય પુષ્પોની ગુંથેલી એક સુંદર પુષ્પમાળા એ વિજયી રત્નશિખના કંઠમાં પડવાથી રત્નશિખે ઉચ્ચ નજર કરી તો ઈંદ્રની મનોહર અપ્સરા સમાન એણે વિદ્યાધર બાળાઓને જોઇ, એમના મુખેથી સાંભળ્યું. “સાડ થયુ, સાડ થયુ” એમ બોલતી તેણીઓ ચાલી ગઇ.

રત્નશિખ પણ એ પર્વત સમાન ગજરાજ ઉપર આરૂઢ થઇને પેલી સુગંધમય પુષ્પમાળાથી શોભતો ઉત્તર દિશાએ ચાલ્યો. આગળ જતાં તેણે મનોહર અને સ્વચ્છ જળથી ભરેલું સરોવર જોયું. એ જળમાં ક્રીડા કરવાને હાથીને છુટા મુકી પોતે ભૂમિ ઉપર કુદી પડ્યો.

એ જલનું પાન કરી સ્નાનથી શ્રમને દૂર કરતો રાજ રત્નશિખ સરોવરને કાંઠે રહેલા એક મોટા વૃક્ષની નીચે બેઠો, તેની આગળ કેટલીક યુવતીઓ દિવ્ય વસ્ત્રોને લઇને આવી. દિવ્ય વસ્ત્રોને આપી તાંબુલાદિકવડે રાજનો સત્કાર કરતી તે રમણીયા બોલી. “અપૂર્વ દેવ એવા આપનું સ્વાગત હો ! આપનો વિજય હો.”

“હું અપૂર્વ દેવ કેવી રીતે ?” રાજાએ વિસ્મય પામીને પૂછ્યું.

“ઘણા કાલ સુધી સેવા કરીએ ત્યારે દેવતાઓ તો બે પ્રસન્ન થયા હોય તો સુખને આપે છે ત્યારે આપે તો દષ્ટિ માત્રથી અમારી સખીને સુખ આપ્યું એ અપૂર્વતા નહિ તો બીજુ શું ?” એક સખી બોલી.

એ સ્ત્રીઓનાં વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો. “કોણ તમારી સખી? તેણીએ મને ક્યારે જોયો?” રાજાની વાત સાંભળીને સખી બોલી કે—

“હે વીર! સાંભળો. ઉત્તર દિશાને વિષે વૈતાલ્ય નામે પર્વત પૂર્વ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં પોતાની પાંખોને ફેલાવતો પૃથ્વીના જાણે માનદંડ હોય તેવી રીતે રહેલો છે. ત્યાં સુરસંગીતપુર નામે નગરમાં સુરજી નામે વિદ્યાધરોનો રાજા હતો, તેને ભિન્નભિન્ન રાણીઓ થકી શશિવેગ અને સુરવેગ નામે બે પુત્રો થયા.

અન્યદા વૈરાગ્યમય હૃદયવાળા સૂરજે વડીલપુત્ર શશિવેગને રાજ્ય સમર્પણ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી આત્મ સાધના કરી. શશિવેગ પાસેથી રાજ્યની જ્ઞાસાવાળા સુરવેગે પોતાના મામા સુવેગનો આશ્રય ગ્રહણ કરી તેની મદદથી સૈન્ય વડે શશિવેગના નગરને ઘેરી લીધું. મંત્રીઓના કહેવાથી રાજાનગરનો ત્યાગ કરી શશિવેગ પોતાના પરિવાર સાથે ચાલ્યો ગયો.

આ મહા અટવીમાં રહેલા સુગિરિ પર્વત ઉપર નવીન નગરની સ્થાપના કરીને સૈન્ય સાથે શશિવેગ રહ્યો. અનુક્રમે તેની ચંદ્રપ્રભા નામે પુત્રી યુવાવસ્થામાં રમવા લાગી. તેને જોઈને નિમિત્તિઆએ કહ્યું. “હે રાજા! જે પુરૂષ આ બાલાને પરજીશે તેની સહાયથી તમને રાજ્ય મલશે.”

નિમિત્તિયાની વાણી સાંભળી રાજા બોલ્યો. “આ બાળાનો પતિ કોણ થશે? ને એ ઓળખાય પણ શી રીતે?”

સુઝિવપુર નગરના રાજા વસુતેજસનો મદોન્મત્ત ગજરાજ આલાન સ્થંભને તોડી જંગલમાં ચાલ્યો જશે. તેને જે વશ કરશે તે જ આ બાળાનો પતિ સમજાશે. નિમિત્તજ પુરૂષે રાજાને ઓળખાણ આપી.

“આજે તમે એ દુર્લભ હાથીને વશ કરવાથી વિમાનમાં રહેલી એ બાળાએ તમારા કંઠમાં પુષ્પમાળ નાખીને આ વસાહતરણ પણ તેણીએજ મોકલાવ્યું છે. તમને જોતાંજ એ બાળા તમારા પર પ્રીતિવાળી થયેલી છે.” વિદ્યાધરીએ રત્નશિખને વાત કહી સાંભળાવી.

તે વાત દરમિયાન કેટલાક ઘોડેસ્વારો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રત્નશિખ પાસે આવી એક ઘોડેસ્વારે નમન કરી પૂછ્યું. “મહાન્મત્ત ગજરાજ પર આરૂઠ થયેલો પુરૂષ ક્યાં ગયો તે તમે પ્રસન્ન થઇને કહો. તેના શરીરને કુશલ તો છે ને?”

એ પુરૂષનો પ્રશ્ન સાંભળી વિદ્યાધરી બોલી. “શું ગજેન્દ્રના ચોરને તમે પકડવા આવ્યા છો વારૂં?”

“ના, ના, એમ નહિ. અમારા સ્વામી તેમના પરાક્રમથી ખુશી થયા છતાં તેમનું દર્શન ચાહે છે.” થેલો પુરૂષ બોલ્યો.

“આ પરાક્રમીએ જ આ મહાન્મત્ત હસ્તીને વશ કર્યો છે. એમના સિવાય બીજાનું આવું પરાક્રમ ક્યાંથી હોય? તમારા સ્વામીને એ સમાચાર કહો કે જેથી તેઓ અહીં આવીને ભલે જીએ.” વિદ્યાધરી બોલી.

વિદ્યાધરીની વાત સાંભળીને ઘોડેસ્વારોએ પોતાના નગરમાં જઇને પોતાના રાજાને એ સમાચાર કહ્યા. રાજા વસુતેજસ ખુશી થતો એ પુરૂષને પોતાના નગરમાં લઈ જવાને તે સરોવરને કાંઠે આવ્યો.

વિદ્યાધરીઆના ચાલ્યા જવાથી સરોવરને કાંઠે રહેલા એકાકી રત્નશિખને તે માનપૂર્વક પોતાના નગરમાં તેડી લાવ્યો. રાજસભામાં યોગ્ય આસને બેસાડી વસુતેજસ રાજા બોલ્યો “હે વીર! મારે આઠ કન્યાઓ છે તેને

પરણીને આ માટે રાજ્ય પણ તમે ગ્રહણ કરો. સંસારના સ્વરૂપથી ભય પામેલો હું હવે સંયમને ગ્રહણ કરીશ.

કુમારે તેનું વચન અંગીકાર કરવાથી ચાર કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવી રાજ્યાભિષેક પણ કરી દીધો ઉપરથી કંઈક શિખામણની વાત કહી સંભળાવતાં રાજા બોલ્યો.

“હે કુમાર! આ લોક અને પરલોક વિરુદ્ધનો ત્યાગ કરવો. ન્યાયથી પ્રજાનું સારી રીતે રક્ષણ કરવું, રાજા જે પ્રજાનું ન્યાયથી પાલન કરે તો પ્રજા જે ધર્મ કરે તેનો છઠ્ઠો ભાગ રાજાને મળે. પાપી રાજા હોય તો પ્રજાના પાપનો છઠ્ઠો ભાગ રાજાને મળે માટે શઠનું ઢમન કરીને સજ્જન પુરોવાનું તારે રક્ષણ કરવું. તેથી હું રાજા! તમે પ્રજાનું એવી રીતે પાલન કરજો કે તે અમને કદાપિ સંભાળે નહિ.” નવા રાજાને સારી રીતે શિખામણ આપી સંયમ ગ્રહણ કરવાને તેણે રાજાની અનુમતિ માગી.

નવા રાજાએ રીતે દીક્ષા મહોત્સવ કરેલો છ એવા વસુતેજસ રાજાએ સદ્ગુરુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, રત્નશિખ રાજાએ ગુરુ પાસે સમકિત ગ્રહણ કરી, ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો.

શશિવેગ રાજાએ આ સમાચાર જાણીને પોતાની કન્યા ચંદ્રપ્રભાને રત્નશિખ રાજા સાથે પરણાવી, ને એક જગર વિદ્યા આપી સંપૂર્ણ શક્તિવાન બનાવ્યો, આ વૃત્તાંત જાણીને સુરવેગનો મામે સુવેગ ક્રોધથી હાથીનું રૂપ કરી રત્નશિખને મારવાને આવ્યો.

રાજાના ઉદ્ધાનમાં એક વિચિત્ર હસ્તીની વાત જાણી રાજા હસ્તીને પકડવાને આવ્યો. અનેક ઉપાયને જાણનારા રાજાએ આખરે એ ગજરાજાને પકડી પાડીને ઉપર ચઢી

બેઠા કે હાથીએ આકાશમાં ઉડવા માંડ્યું. ગજરાજની આ ચેષ્ટા જોઇ રાજાએ વજ્ર મુછીથી એની પીઠ પર ઘા કર્યો, મુષ્ટિના પ્રહારથી વ્યાકુળ થયેલો ગજ “નમોઽર્હ-
દ્ભયઃ” કહીતો ભૂમિ પર પડી મૂર્ચ્છિત થઇ ગયો.

“અરે મેં સાધર્મિકની આશાતના કરી” એમ બોલતો રત્નશિખ એના મૂળસ્વરૂપને જોઇ વ્યાકુળ થઇ ગયો. શીત જળ અને પવનથી એને સાવધ કરી રત્નશિખ બોલ્યો. “અરે! તને ધન્ય છે કે દુઃખમાં પણ તું જીનેશ્વર ભગ-
વાનના નામને છાડતો નથી, ભાઈ! અજણતાં મેં તારી આશાતના કરી છે તે મારા અપરાધને તું ક્ષમા કર.”

રત્નશિખના વચનથી શાંત થયેલો વિદ્યાધર બોલ્યો. “હિ રાજન! તમારો કાંઇ દોષ નથી, મેં જેવું કર્યું છે તેવુંજ આ ભવમાં મને ફલ પ્રાપ્ત થયું, માણસ અજ્ઞાન-
તાથી પાપ કરે છે પણ તેના ફલને જાણતો નથી, કારણકે મધુર દૂધનું પાન કરનાર માર્જાર લાકડીના ભયને જાણતો નથી.”

“તમે કોણ છો ને આ બધું તમારે શા માટે કરવું પડ્યું?” રત્નશિખે પૂછ્યું તેના જવાબમાં વિદ્યાધર બોલ્યો.

૮

વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય.

“આ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ચક્રપુર નામે નગરનો અધિપતિ સુવેગ નામે હું વિદ્યાધર છું. સુરવેગ મારો ભાણેજ થતો હોવાથી તેનો પક્ષપાત કરીને શશિવેગ વિદ્યાધરને એના પિતાએ રાજ્ય આપેલું હોવા છતાં એને રાજ્ય પરથી દૂર કરીને મેં ભાણેજને રાજ્ય અપાવ્યું.

હાલમાં મેં બ્યારે સાંભળ્યું કે જામાતાની સહાયથી

શશિવેગ મારા ભાણેજ પાસેથી રાજ્ય ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છે છે ત્યારે તમને મારવાની ઇચ્છાએ ગળતું રૂપ કરીને શીઘ્રગતિએ તમારા ઉદાનમાં આવ્યો પણ તમે દયાળુએ શિક્ષા કરીને પણ મને પ્રતિબોધ્યો. કારણકે રોગીને વૈદ્યે આપેલું તીખું અને કડવું ઔષધ પણ ગુણકારી થાય છે.

આ વિષમય સંસારને જાણ્યા પછી ડાહ્યો પુરૂષ તેની જાળમાં ફસાતો નથી, જેથી હું પણ સંયમની અભિલાષાવાળો હોવાથી મારા રાજ્યને પણ તમે અંગીકાર કરો, જેથી નિર્મળ એવા સંયમને હું આરાધું.

એ દરમિયાન સુવેગ રાજના અનેક વિદાધર સુભટા આવી પહોંચ્યા. શશિવેગ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો પણ યુદ્ધના ભીષણ જંગને બદલે અહીંયાં તો શાંત રસના તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. રાજપાટ છાડીને સંયમનો અભિલાષી સુવેગ ફરીને રત્નશિખરને કહેવા લાગ્યો “હે ધર્મબંધુ! રાજ્યને ગ્રહણ કર, મને સંયમમાં વિદ્ધ ના કર!” સુવેગની આ વાત સાંભળી તેના સુભટા આશ્ચર્ય પામ્યા.

સુવેગને શાંત કરતા રત્નશિખર અને શશિવેગ બોલ્યા. “હે સાહસિક! જગતમાં એક તમનેજ ધન્ય છે કે આવું વિદાધરોના ઐશ્વર્યવાળું મોહક સામ્રાજ્ય તૃણની માફક છાડવાને તમે તૈયાર થયા છો, છતાં હાલમાં તો તમે તમારું રાજ્ય ભોગવો. સમય આવ્યે સંયમને આરાધજો કેમકે યૌવનવયમાં ઇન્દ્રિય નિગ્રહ દુર્જય છે. પવનથી કંપાયમાન ધ્વજના જેવું ચંચળ મન છે મારે લીધેલા વ્રતનો ભંગ થાય તો મહા અનર્થનો કરનાર છે જેથી અત્યારે તો રૂઢી રીતે રાજ્યને ભોગવો.”

રત્નશિખે અનેક રીતે સુવેગને સમજાવવા છતાં વૈરા-

અથા ભરેલા હૃદયવાળો સુવેગ વિદ્યાધરેશ્વર ચાર એવા ચારિત્રને જ અંગીકાર કરતો હતો, પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી રત્નશિખ શશિવેગની સાથે ચક્રપુર નગરે ગયો. અનુક્રમે રત્નશિખ સમસ્ત શ્રેણિના અધિપતી થયો તે શશિવેગ સાથે રત્નશિખ વિશાળ સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. વિદ્યાધરેનું અપૂર્વ ઐશ્વર્ય અને સામ્રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો.

શશિવેગ વિદ્યાધરે પોતાના ભાઇ સુરવેગની ઉપેક્ષા કરવા છતાં પોતાનું રાજ્ય પડાવી લેવા છતાં તે શશિવેગ મનમાં કંઈ પણ ઓછું લાવતો નહિ. તોપણ પોતાના મામાના વૃત્તાંતની જ્યારે સુરવેગને ખબર પડી ત્યારે તેના મનમાં કંઈક વિચાર આવ્યા, એ વિચારમાંથી એને વૈરાગ્ય થયો, એ વૈરાગ્યરંગથી રંગાયેલ સુરવેગ પોતાના ભાઇને મારે રાજ્ય છોડીને ચાલી નીકળ્યો. એ મહાનુભાવે રૂડા એવા ચારિત્રને અંગીકાર કર્યું.

વિદ્યાધરેના અપૂર્વ ઐશ્વર્યને ભોગવતો રત્નશિખ એનાં સુખ, સાહ્યબી, અને સૌભાગ્યનો તે કાંઈ પાર ન હતો ભવાંતરનો સંગત પામરનો એ જીવ, જેનું જીવન પણ મુશ્કેલી ભરેલું આજે હતું. એ પામરનો જીવ રત્નશિખની સુખ સમૃદ્ધિ મનુષ્યભવના સુખની લગભગ પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલી હતી.

એ રત્નશિખ પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો તે સમકિતની આરાધના કરતાં પૃથ્વીમંડલ ઉપર રહેલાં શાશ્વત જીનેશ્વરોનાં ચૈત્યોને વાંઢવા લાગ્યો, સાધુઓને નમસ્કાર કરતો, સાધર્મિકની ભક્તિ કરતો દીન, હીન અને ગરીબજનોના ઉદ્ધાર કરતો તે પ્રજાનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગ્યો એના રાજ્યમાં ચોરી, જરી, વિજરી, હુમ્મ્યાઈ

બધું અદૃશ્ય થઈ ગયું, રાજ્યમાં ગુન્હાઓનું પ્રમાણ નામ-
શેષ થઈ ગયું.

સાતે ક્ષેત્રમાં એણે ધનનો વ્યય કરવા માંડ્યો. પ્રતિ-
માઓ ભરાવી અંજનશલાકાવડે પ્રભાવિક બનાવી જન-
મંદિરોમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવા લાગ્યો. સ્નાત્રવિધિમાં, જન-
પૂજન, અર્ચન તેમજ યાત્રાવિધિમાં ખુબ ધનનો વ્યય
કરવા લાગ્યો, સંઘની પૂજા, શાસ્ત્ર લખાવવામાં ધનનો
સફળિયોગ કરી શાસનની પ્રભાવના કરવા લાગ્યો.

રત્નશિખ રાજ્યે અનેક લાખ વર્ષ પ્રમાણ વિશાળ
સામ્રાજ્ય સુખ ભોગવ્યું, દેવતાની માફક સુખ અને
ભોગોની રસિકતાઓમાં એને જતા એવા કાલની પણ ખબર
પડતી નહિ, એ ભાગ્યશાળીના રૂડા ભાગ્યયોગે સાકેતપુર
નગરના ઉધાનને વિષે શ્રીસુયશ નામા તીર્થંકર ભગવાન
સમવસર્યા બાણી મોટા આડંબરથી ત્યાં જઈને જનેશ્વર
ભગવાનને નમ્યો, સ્તુતિ કરી ઉચિત સ્થાનકે બેસી જને-
શ્વરની પાપ નાશ કરનારી દેશના સાંભળવા લાગ્યો.

હે ભવ્યો ! આ સંસારરૂપ વનમાં સર્વે જીવો કર્મને
આધીન રહેલા છે પોતપોતાના કર્મને અનુસારે તેઓ ઉચ્ચ
નીચ ગતિમાં ચાલ્યા જાય છે. કોઈ નરકમાં જાય છે તો
કોઈ પુણ્યરૂપી ભાતુ એકડું કરી દેવલોકે જાય છે કોઈ
મનુષ્ય થાય છે તો માયા કપટમાં રાચેલા કોઈ તિર્યંચ
ગતિમાં ચાલ્યા જાય છે, મનુષ્ય ભવમાં પણ જીવોને કર્મ
પોતાનો અપૂર્વ પ્રભાવ બતાવે છે કોઈ રાજા તો કોઈ રંક,
કોઈ પંડિત તો કોઈ મૂર્ખ, કોઈ શ્રીમંત તો કોઈ ગરીબ,
કોઈ સૌભાગ્યવાળા તો કોઈ દુર્ભાગી, કોઈ દાતાર તો કોઈ
કુપણ, કોઈ સુખી તો કોઈ દુઃખી, કોઈ પૂજનિક અને છે
તો કોઈ અપમાન પામે છે; કોઈ રૂપવાન તો કોઈ કદરૂપી

કોઈ સજ્જન તો કોઈ દુર્જન, કોઈ મધુર કંઠવાળા તો કોઈ કર્કશ કંઠવાળા, કોઈ કીર્તિને વરેલા તો કોઈ અપયશના ભાગી, કોઈ બ્રાહ્મણ તો કોઈ ક્ષત્રીય, મુંગા, અંધા, બહેરા, પંગુ, કાણા, કોઠીયા એ બધા સંસારમાં કર્મ રાજનો જ માત્ર પ્રભાવ છે.

આ પારાવાર રહિત સંસારમાં શાસ્ત્રના કુબોધમાં મોહ પામેલા જીવો ચારે ગતિમાં ભમ્યા કરે છે. પાખંડી અને દૂર્ત પુરૂષો તેમને મિથ્યા શાસ્ત્ર વચનમાં મુંઝવીને દુર્યોનિરૂપી કુંડમાં પાડી નાખે છે. આવા સંસારરૂપી ગહન અરણ્યમાં મોક્ષનો માર્ગ બતાવનારા જ્ઞાની. તો મોટા ભાગ્ય યોગેજ મલે છે. મોટે ધર્મરૂપી ભાતુ પેદા કરવા મોટે આત્માએ નિરંતર ઉદ્યમ કરવો જોઈએ.

જીનેશ્વરની દેશના રૂપી અમૃતની ધારાથી સિંચાયેલો રત્નશિખ નૃપતિ બોલ્યો. “હે ભગવાન! ભવાંતરમાં મેં એવું શું સુકૃત કરેલું છે કે આ ભવમાં મને સુખ ઉપર સુખ પ્રાપ્ત થાય છે?”

રત્નશિખની વાણી સાંભળીને જીનેશ્વર બોલ્યા. “પર-ભવમાં તું પામરના ભવમાં નિરંતર ગુરૂએ આપેલા પંચ-પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો હતો, એ પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારના સ્મરણના પ્રભાવે આ ભવમાં તું જગતને આશ્ચર્યકારી મહાસુખને પ્રાપ્ત થયો છે-વિદ્યાધર થયો છે.

હે ભાગ્યવાન! નવકારના જપથી સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. સમ્યક્ત્વથી વિરતિ આવે છે. વિરતિ થકી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે અને મોક્ષથકી અક્ષયસુખ મલે છે. સંસારનું જે ઉત્કૃષ્ટ સુખ છે એ તો નમસ્કાર જપનું તારે અલ્પ ફલ સમજવું. કિંતુ મોક્ષપ્રાપ્તિ એ જ એનું સંપૂર્ણ ફલ છે.”

પોતાનો ભવ સાંભળી પ્રમુદિત થયેલા રાજા રત્ન-

શિખે નગરમાં જઈ પોતાના પુત્રને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો. પછી ચારિત્ર લેવાની આકાંક્ષાવાલા રત્નશિખે શ્રી તીર્થંકર ભગવાન સમીપે સંયમ સ્વીકાર્યું. ક્ષપકચ્છેષ્ટિ પર આરૂઢ થઈ કર્મ ખમાવી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પૃથ્વીમંડલ પર વિહાર કરતા અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ કરી રત્નશિખ મોક્ષે ગયા.”

ધર્મવસુ ગુરૂએ પંચ પરમેષ્ઠી જાપ ઉપર રત્નશિખનું કહેલું દૃષ્ટાંત સાંભળીને ધર્મરસિક વિમલકીર્તિ રાજાએ દેવરથકુમારને રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પોતાનું આત્મકલ્યાણ સાધ્યું.

૯

સમ્યક્ત્વધર્મની આરાધના.

દેવરથકુમાર હવે દેવરથ નરપતિ થયા. રૂપવતી રાણી રત્નાવલી સાથે વિવિધ ભોગોને ભોગવતો રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો, સમ્યક્ત્વવાન અને ખારમતને ધારણ કરનાર દેવરથ અહુર્નિશ પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારના જાપ જપ્યા કરતો હતો. એ પ્રમાણે રાજ્યસુખનો અનુભવ કરતા અને આવક ધર્મનું આરાધન કરતા દેવરથ નરપતિનો ખુબ કાલ ચાલ્યો ગયો, કેમકે કાળ કાંઈ કોઈના માટે થાભતો નથી.

ધર્મનો જાણ એ રાજા એક દિવસ વિચાર કરવા લાગ્યો. “આ જગતમાં ધર્મના પ્રભાવથી મને ખુબ રાજ્યલક્ષ્મી મળી છે તો મારે સત્પાત્રમાં વાપરીને એ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ.”

ધર્મતત્ત્વ અને લક્ષ્મીની અનિત્યતાને ચિંતવતો રાજા સમ્યક્ત્વ, અહુમ્મત, ગુણમ્મત અને શિક્ષામ્મત વડે શોભતો રત્નાવલી સાથે ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણે વર્ગની

સાધના કરતો જૈનશાસનની શોભા વધારતો પ્રભાવનાનાં અનેક કાર્યો કરવા લાગ્યો.

નરપતિએ અનેક જીનેશ્વર ભગવાનના પ્રાસાદ કરાવ્યા. અનેક જીનપ્રતિમાઓ ભરાવી, સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિને માટે અનેક રથયાત્રાના મહોત્સવો કર્યા ચતુર્વિધ સંઘની સાથે અનેક વાર તીર્થયાત્રાઓ કરી. સાધર્મિકની ભક્તિ કરીને રાજ્યે અનેક દીન, દુઃખી અને ગરીબ જૈનખંધુઓના ઉદ્ધાર કર્યા ને શાસનની નિંદા કરનારા, જૈન શાસનની પ્રભાવનામાં અંતરાય કરનારા અનેકને નિવાર્યા. પોતાના રાજ્યમાંથી સાતે વ્યસનનો નાશ કરાવી નાખ્યો. રાજ્યનું રૂઢી રીતે પાલન કરતો અને ધર્મની પ્રભાવનાનાં કાર્યો કરતો રાજા પોતાનો પાછલો કાલ નિર્ગમન કરતો હતો.

મહારાણી રત્નાવલીનો ધવલ નામે કુમાર અતુલમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો ત્યારે રાજાને આ ભવ ઉપર વૈરાગ્ય પેદા થયો. સંસારની અનિત્યતાનું ચિંતન કરતો રાજા રાજ્ય ગાદીપર ધવલકુમારને સ્થાપન કરી રાજ્યભારથી મુક્ત થયો.

રાજા રાજ્યભારથી મુક્ત તો થયો છતાં વીર્યાન્તરાય કર્મના ઉદયથી ચારિત્રને ગ્રહણ કરવાને અશક્ત હોવાથી સંસારની ઉપાધિથી મુક્ત રહીને એકાંતે ધર્મસાધન કરવા લાગ્યો ને ચતુર્વિધ સંઘની પૂજા કરવા લાગ્યો, તેમજ પૌષધમાં અને શાસ્ત્ર અભ્યાસમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો. આવશ્યકાદિક ક્રિયામાં પ્રીતિવાળો રાજા સાધુની સમાન જીવનની મર્યાદાવાળો થઈ ગયો. એ ધર્મસાધન કરવામાં પ્રીતિવાળા રાજાનો કેટલોક સમય ચાલ્યો ગયો.

તથ કરવાથી જેણે કાયાને ગાળી નાખી છે એવા

રાજને રત્નાવલી સાથે એ રીતે ધર્મનું આરાધન કરતાં અનુક્રમે અંત સમય આવી પહોંચ્યો.

અંતસમયે રાજએ આરાધના કરી. ચોરાસી લાખ જીવાયોનીને ખમાવવા લાગ્યો. આ ભવનાં અને ભવાંતરનાં પાપકર્મોની નિદા કરતો તે સુકૃત્યની અનુમોદના કરવા લાગ્યો. સંસારની અનિત્યતાની ભાવના ભાવતો રાજ સંસાર અને મોક્ષ, જન્મ અને મરણ, કનક અને કથીરમાં સમાન-મધ્યસ્થવૃત્તિવાળો થઈ ગયો.

અંતસમયે રાજ પંચપરમેષ્ઠીના સ્મરણમાં એકચિત્તવાળો થયો થકો મરણ પામીને આનંદ દેવલોકમાં આગળીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો ઉત્તમ દેવ થયો.

પટ્ટરાણી રત્નાવલી પણ રાજની માફક શ્રાવિકાધર્મનું શુદ્ધ ભાવથી આરાધન કરી કાલ કરીને નવમા આનંદ દેવલોકમાં આગળીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો ઉત્તમ દેવ થયો. ભવાંતરના સ્નેહથી ત્યાં પણ મિત્રપણે રહેલા બન્ને દેવો દેવભવનાં અપૂર્વ સુખ ભોગવતા સુખમાં કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

નવમા, દશમા, અગીયારમા અને બારમા દેવલોકે સામાન્ય રીતે ત્રણ હાથનું શરીર હોય છે અને દેવતાઓનાં આયુષ્ય આગળીશથી બાવીશ સાગરોપમ સુધી હોય છે. જોટલા વર્ષનું આયુષ્ય તેટલા હજાર વર્ષે તેમને આહારની ઇચ્છા થાય છે ને તેટલા પખવાડીએ તેઓ શ્વાસોશ્વાસ લે છે, મનમાં વિચાર કરવા વડે તેઓ મનોહર પુદ્ગલોને ઝાલણ કરતા આહાર કરે છે તેથી દેવતાઓ મનોભક્ષી કહેવાય છે, તેઓ શુક્લલેશ્યાવાળા ને સમચતુરક્ષ સંસ્થાનવાળા હોય છે વૈકિંચ શરીરને ધારણ કરનારા અને પૃથ્વીથી ચાર અંગુલ હમેશાં ઉંચે રહે છે.

નવમા દેવલોકના દેવો મન પ્રવિચારી હોય છે એટલે ત્યાં દેવીઓનું ગમન હોતું નથી જેથી તેઓ મનવડે કરીને વ્યભિચાર-સુરત સુખના ભોગવનારા હોય છે. જે દેવીની તેઓ ધ્વંષ કરે છે તે દેવી પણ પોતાના સ્થાનકે રહીને મન વડે તે દેવને પોતાનો વિષય કરે છે-ચિંતવન કરે છે છતાં તેમને અનંતગણું સુખ થાય છે. તેમના એક નાટકમાં અસંખ્યાતો કાળ યાને હજારો વર્ષ વહી જાય છે એવા સુખમાં તેઓ જતા એવા કાળને પણ જાણતા નથી.

પરિચ્છેદ ૫ મો

પૂર્ણચંદ્ર અને પુષ્પસુંદરી

૧

નવમા ભવમાં.

सर्वार्थसिद्धिदातारं, त्रातारं सकलांगिनाम् ।

नत्वा शंखेश्वरं पार्श्वं, पंचमः सर्ग उच्यते ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જગતના સર્વે અર્થ અને કામની સિદ્ધિને આપનારા તેમજ ભવ્ય જીવોનું સંસારના ભય થકી રક્ષણ કરનાર શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરીને હવે પાંચમો સર્ગ-પાંચમો પરિચ્છેદ કહેવાય છે.

જંજીરીપના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુષ્કલ નામે સાતમી વિજયને વિષે શિવા નામે નગરીનો અધિપતિ, સિંહ સમાન પરાક્રમી, અને નામ પ્રમાણે ગુણવાળો સિદ્ધસેન

નામે રાજા હતો, એ નરપતિને પ્રિયગુમંજરી નામે પટ્ટરાણી હતી. સુખ, સૌભાગ્ય અને ઋદ્ધિ સિદ્ધિએ કરીને સંસારમાં અપૂર્વ સુખને ભોગવતાં આ યુગલને ક્યા સુખની ન્યૂનતા હતી ?

નવમા દેવલોકમાં દેવતાનાં આગણીસ સાગરોપમ સુધી અપૂર્વ સુખ ભોગવીને થાકતે પુણ્યે દેવરથ રાજાનો જીવ ત્યાંથી આયુ ક્ષયે ચ્યવી પ્રિયગુમંજરીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. સ્વપ્નામાં સંપૂર્ણ ચંદ્રને જોઈ જાગ્રત થયેલી રાણી નૃપ સમીપે જન્મે સ્વપ્નને કહેવા લાગી. પટ્ટરાણીનું સ્વપ્ન સાંભળી રાજા બોલ્યા. “દેવી ! તમારે ચંદ્રની તુલ્ય સૌમ્ય પ્રકૃતિવાળો પુત્ર થશે.”

ગર્ભનું સારી રીતે પાલન કરતી રાણીને ઉત્તમ ગર્ભના પ્રભાવથી સારા સારા ઢાહદ થયા તે સર્વે રાજાએ પૂર્ણ કર્યા. અનુક્રમે શુભગ્રહના યોગે રાણીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો, રાજાએ પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ કરી ખારમે દિવસે સ્વપ્નને અનુસારે પુત્રનું નામ રાખ્યું પૂર્ણચંદ્ર.

પંચ ધાત્રીઓથી લાલન પાલન કરાતો પૂર્ણચંદ્ર ચોચ વયનો થતાં કળા અને કાવ્યનો અભ્યાસ કરતાં શાસ્ત્રનો પારંગામી થયો. નવીન યૌવનરૂપી ભાગ્યોદયવાળો થયો. તે નવીન કળા શીખવાના વ્યસનવાળો હતો પણ જુગારનું વ્યસન એને વળગ્યું નહોતું, નવીન કાવ્ય ખનાવી એમાંજ રમ્યા કરતો હતો પણ પરસ્ત્રીની વાર્તા કરવામાં લજ્જા ધારણ કરનારો પૂર્ણચંદ્ર સજ્જનને મધુર વચનવડે સંતોષ આપી ખલપુરુષોને શિક્ષા કરનારો થયો.

મૃગયા, મધ અને માંસ વિગેરે સાત વ્યસનથી રહિત સ્વર્થની સમાન મોટા પ્રતાપવાળો અને રાજનીતિનો જાણુ પૂર્ણચંદ્ર તત્વના ચિંતવનમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો

હતો. નવીન યૌવનરૂપી અભ્યુદયવાળો છતાં વિષય વિકારોને આધિન ન બનતાં હવ, ગુરૂ અને માતાપિતાની ભક્તિ કરનારો થયો.

પટ્ટરાણી મહાદેવી પ્રિયંગુમંજરીને વિશાળ નાભે ખાંધેવ સિંહસેન રાજાનો સામંત હતો. તેને જ્યા નાભે પત્ની હતી. મહાદેવી રત્નાવલીનો જીવ નવમા સ્વર્ગમાંથી ચ્યવી જ્યાદેવીની કુક્ષિએ ઉત્પન્ન થયો. સ્વપ્નામાં પુષ્પમાળા જોવાથી અનુક્રમે જન્મ થયા પછી સગાંસંબંધીની અનુમતિથી પુત્રીનું નામ રાખ્યું પુષ્પસુંદરી.

અનુક્રમે વયમાં વૃદ્ધિ પામતી પુષ્પસુંદરી ભણી ગણી અનેક નવીન કલાઓનો અભ્યાસ કરતી યૌવનને આંગણે આવી, એ મનોહર અંગાપાંગવાળી ને સુંદર રૂપ રાશિએ શોભતી બાળા નવીન યૌવનવયમાં અધિક સૌંદર્ય તેજે શોભવા લાગી.

બાળાના વદનની સૌમ્યતા અને સૌંદર્યતાથી શરમાઇને ચંદ્ર આકાશમંડલમાં ચાલ્યો ગયો. એ વિશાળ કાંતિવાળાં અને તેજયુક્ત લોચનને જોઇ લજ્જિત થઇને કમળ જલમાં સંતાર્ધ ગયું, બાળાના શરીરના મનોહર અવયવો એનો ઘાટીલો અને સુશોભિત વર્ણ સુવર્ણની કાંતિને પણ ઝાંખી પાડી દેતો હતો. નાગની ક્ષણિ સમાન એના અદ્ભૂત શ્યામસ્વરૂપ કેશકલાપે ભ્રમરની પંક્તિની શ્યામતાને પણ જીતી લીધી હતી.

હાથિણીના બચ્ચાના કુંભસ્થળ સમાન બાળાના સ્તન યુગલ એ નાજુક તનુના સૌંદર્યમાં અસાધારણ વધારો કરી રહ્યા હતા. નિતંબ કટી પ્રદેશ ભારે અને શોભાયમાન હતો એવી એ બાળાના સૌંદર્યનાં અધિક તે શું વર્ણન કરીએ ?

મધુર ભાષિણી એ બાળામાં સ્ત્રીને ઉચિત ગુણો સ્વાભાવિક રીતે રહેલા હતા, સરળસ્વભાવી, સ્થિરસ્વભાવી તેમજ લજ્જાવડે નમ્રમુખી એવી તે બાળા કલામાં કુશળ હોવા છતાં વિવેકી અને વિનયવતી હતી.

પૃથ્વીમંડલ ઉપર વસંતરતુનાં આગમન શરૂ થયાં, એના પ્રભાવથી ઉદ્યાનો નવપલ્લવિત અને ફાલ્યાં ફુલ્યાં બનીને આકર્ષક બની રહ્યાં હતાં, મંજરીઓથી લચ્ચી પડેલાં સહકારનાં વૃક્ષોની શોભા અપૂર્વ હતી, માધવી આદિ લતાઓ પુષ્પોને વિકસાવતી પોતાની મનોહર અને દિલખુશ સુવાસથી ઉદ્યાનની હવાને ઉત્તેજિત કરી રહી હતી. કોકિલાઓનાં સુમધુર ગીત વસંતના રાગમાં અપૂર્વ સાથે આપી રહ્યાં હતાં.

એ વસંતના એક દિવસે બાળા પુષ્પાને પિતાની અનુમતિથી માતાએ સાહેલીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં ફીડા કરવાને મોકલી. ઉદ્યાનમાં આવીને પુષ્પોની સુવાસનો અનુભવ કરતી ને પંચરંગી પુષ્પો સાથે ગેલ કરતી બાળા ઉદ્યાન-વનની શોભાને જોતી આનંદ ફીડા કરી રહી હતી.

“સખી પુષ્પા ! જો પોતાના પતિ વસંતરાજને પ્રાપ્ત કરીને આ વનરાજ કેવી કિલકિલાટ ખીલી રહી છે ? પુત્રાગવડે કરીને આ નાગવધ્વી લતા શોભે છે ને એ નાગવલ્લીવડે પુત્રાગ વૃક્ષ કેવું શોભી રહ્યું છે ? તેવીજ રીતે મનોહર લાવણ્યવાળી તારા જેવી બાળા પતિવડે કરીને શોભે.” સખીઓ બાળા પુષ્પાને અનેક વાણી વિનોદવડે કરીને ખુશ કરવા લાગી.

એ પ્રમાણે વિનોદ કરી રહેલી સખીઓ સાથે બાળા પુષ્પા વનની શોભા નિરખીને લતામંડપમાં આવી વીજાના

સુર સાથે પોતાના કંઠને મેળવતી પોતાની ગીત કળાને સાર્થક કરવા લાગી.

રાજકુમાર પૂર્ણચંદ્ર પણ એ સમયે વસંતરાજની મોજનો સ્વાદ લેવાને મિત્રોની સાથે ઉદ્યાનમાં આવેલા હોતો ઉદ્યાનની શોભાને નિરખતો ને વસંતની અનુપમ લીલા જોઈ હરખાતો, મિત્રો સાથે વિનોદ કરતો એ રાજકુમાર એકાએક પુષ્પાની દૃષ્ટિએ આકર્ષાયો.

મધુર આલાપપૂર્વક વીણાના તારને મેળવતી પુષ્પા કુમારીની દૃષ્ટિ અચાનક એ કુમાર પર પડતાં પરભવના સંબંધથી ત્યાંજ સ્થંભી ગઈ, “અરે ! આ તે વસંતરાજનો મિત્ર કામદેવ કે શું ?”

યૌવન વયવડે મનોહર અંગોપાંગવાળા, ને અતિ સુંદર સ્વરૂપવાળા કામદેવના અનુજબંધુ સમાન પૂર્ણચંદ્ર કુમારને જોઈ પરભવના સ્નેહ સંબંધથી બાળા વિગત ચેતનાવાળી થઈ થકી રોમાંચને અનુભવતી, આંખોનાં પોપચાંને સંકોચી દેતી મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. મોહના બાણવડે ઘાયલ થઈને પૃથ્વી પર ઢળી પડી.

સખીઓએ શીતજલ અને મંદમંદ પવનની લહેરોવડે સ્વસ્થ કરેલી બાળા પુષ્પા સખીને કહેવા લાગી. “સખી ! રૂતરાજ વસંતરાજની સરખો દિલને ડોલાવનાર આ સુંદર યુવાન કોણ છે ? શું આ તે કામદેવ કે સૂર્યદેવ, અથવા તો સૌમ્ય આકૃતિવાન સુર કે વિદ્યાધર ?”

“સખી પુષ્પા ! કામદેવના સમાન તારા સરખી સાહેલીના દિલને ડોલાવનાર આ પૂર્ણચંદ્ર રાજકુમાર. આ કામદેવ નથી કેમકે તે તો શરીર વગરનો છે. સૂર્ય પણ નથી તે તો બહુ તાપને આપનારો છે. આંખોનાં પોપચાં સ્થિર ન હોવાથી સુર પણ નથી. આ તો વિચક્ષણ ને

અપળ નયનવાળો રાજકુમાર છે. તેમજ વિદ્યાધર પણ નથી. તે તો ખેચર-આકાશવિહારી હોય છે, ત્યારે આ તો ભૂમિ વિહારી રાજકુમાર છે !” પુષ્પાના જવાબમાં સખી બોલી.

“તારી વાત સત્ય છે સખી ! વિદ્યાતાએ આ જગતમાં દરેક ઉત્તમ વસ્તુઓમાંથી સારા ગુણ ગ્રહણ કરીને મને લાગે છે કે આ યુવાન નરની રચના કરેલી છે. ચંદ્રમા પાસેથી સૌમ્યતા, સમુદ્ર કનેથી ગંભીરતા, સૂર્ય પાસેથી પ્રતાપ, કુખેર ભંડારી પાસેથી ત્યાગ-દાન, ઇંદ્ર પાસેથી પ્રભુત્વ, કામદેવ પાસેથી સૌંદર્ય, અમૃત પાસેથી માધુર્ય સિંહ પાસેથી બળ, સુરગુરૂ પાસેથી ચતુરાઈ અને મેરૂ પર્વત પાસેથી ધૈર્ય એ ગુણો ગ્રહણ કરીનેજ વિદ્યાતાએ આ નરની ભાવના-રચના કરી છે કે શું ?” સખી પુષ્પા કામદેવના બાણથી વીંધાયેલી છતી એ નરની તારીફ કરતી બોલી.

“તાઈ કહેવું સત્ય છે સખી ! સિંહસેન રાજના કુલ-રૂપી નભોમંડળમાં ચંદ્રસમાન આ પૂર્ણચંદ્ર કુમારનાં અંગોપાંગને તું કટાક્ષપૂર્વક જોઈ રહી છે કે શું ? તેમને તું બરાબર આળખે છે એ તારી ફોર્મના કુમાર.” અશોકા નામની સખી કંઈક મૂઠું હાસ્ય કરતી પુષ્પાને કહેવા લાગી.

અશોકાના કથનને પુષ્ટિ આપતી સુદતા બોલી. “સખી ! જો ! જો ! રાજકુમાર આપણને જોઈ ખમચાઈ ગયા. એમને આમંત્રણ આપી બોલાવ, આપણે બધાં વિનોદ કરીએ, નહિતર અવિનય થશે.”

સખીઓના વચનથી લજ્જાતુર થયેલી પુષ્પાવતી બોલી. “તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.”

પુષ્પાની અનુમતિથી સખીએ આમંત્રણ કરેલ રાજ-

કુમાર ત્યાં લતાકુંજમાં આવીને યોગ્ય આસને બેઠા પુષ્પા-કુમારીને પોતાના નેત્ર વડે જોઈ દર્શનના ફલને પ્રાપ્ત કરતો રાજકુમાર બાળાને એક દષ્ટિએ જોતો એની ઉપર રાગવાળે થયો. બન્ને એકબીજાને જોવા લાગ્યાં.

એક સરખી વયવાળાં, રૂપવાળાં અને ગુણવાળાંને પરભવના સારા સંસ્કારથી પ્રીતિ થતાં વાર લાગતી નથી. પ્રીતિથી પ્રસન્ન થયેલો કુમાર બોલ્યો “હું સુંદરી ! તમારો વીણા ઉપરનો કાળુ સારો જણાય છે તો મારા મનના વિનોદને માટે કંઈક ગાય.”

“કુમાર ! તમારા દર્શનથી ક્ષોભ પામેલા આ અમારાં બહેન પુષ્પા લજ્જા વડે નમ્ર મુખવાળાં હવે વીણા ઉપરનો પોતાનો કાળુ જમાવી શકશે નહિ. માટે હવે તો આપજ એ વીણાને બળવી એના ‘હૃદયને આનંદ આપો’”. એમ કહીને સુદૃઢતાએ વીણા રાજકુમારના હાથમાં આપી.

વીણાને ગ્રહણ કરી રાજકુમાર પોતાના હાથની કોમલ અંગુલીઓને એના તાર ઉપર ફેરવતો પોતાનો કાળુ એના પર જમાવવા લાગ્યો.

સખીઓની પ્રશંસા સાંભળતે છતે રાજકુમારે વીણાના તારની ઝણઝણાટી સાથે પોતાના કોમળ કંઠના સૂર આલાપ સંલાપપૂર્વક મેળવી દીધા. કુમારના મધુરા ગાનથી સખીઓ મસ્તકને ઘૂણાવતી ખૂબ આનંદ પામી.

વીણાના મનોહર અને મધુરા ગાનની મોજ માણતાં બધાં આનંદથી ડાહી રહ્યાં હતાં. સ્વર્ગીય સંગીતના રસની છાજો ઉછળી રહી હતી. એ મસ્ત આનંદમાં પુષ્પાની ધાવમાતાએ આવીને વિદ્ન ઉપસ્થિત કર્યું. “વાહ ! ઠીક બધાં અહીંયાં ભેગાં થયાં છો ?” ધાવમાતાએ એમના રંગમાં ભંગ પાડ્યો.

રાજકુમારને નમસ્કાર કરી પુષ્પાકુમારી તરફ મોં ફરીને બોલી, “હિ વત્સે ! તારા વિના તારી માતા ભોજન કરતી નથી માટે સત્વર ઘેર ચાલો”.

ધાવમાતાના વચનથી પુષ્પા સખીઓ સાથે ઘેર ચાલી ગઇ પણ તેનું મન તો રાજકુમારની પાસે જ મૂકીને ગઇ. રાજકુમારના દર્શનની પુનઃઅભિલાષાવાળી બાળા દુઃખે દુઃખે પણ ચોતાના મકાન તરફ ચાલી ગઇ.

સખીઓએ તેની માતાને તેના દિલની વાત કહી સાંભળાવવાથી તેની માતાએ પણ એને આશ્વાસન આપ્યું. એની માતાએ પ્રિયવદા નામે સખીને બધી વાત સમજાવી.

“પ્રિયવદા પુષ્પા પાસે આવીને તેને આશ્વાસન આપતાં બોલી, “સખી ! ચંદ્રની એક કલા પણ પ્રાણી-ઓને સુખ આપે છે. ત્યારે આ કુમાર પૂર્ણચંદ્ર હોવા છતાં તને કેમ સુખ નથી થતું ?”

સખી પ્રિયવદા ! આજે મારું મન કોણ જાણે કેમ ભમી રહ્યું છે તેનો કંઈક ઉપાય બતાવને ? પુષ્પા સુંદરી બોલી,

“હિ સ્વામિની ! તને સુખ કરનારી એક વાત કહું તે સાંભળ, જે સાંભળવાથી તારું મન પ્રસન્ન થશે-શાંત થશે”. પ્રિયવદા મનમાં કાંઈક નિશ્ચય કરીને બોલી,

“કહે, ” આતુરતાથી બાલા પુષ્પા ચોતાને લગતી વાત સાંભળવાને તૈયાર થઈ.

“ગઇ કાલે તારી ફોઈને તારા પિતાએ કહ્યું હતું કે આ અમારી પુત્રી પૂર્ણચંદ્રને ચોગ્ય છે. બન્ને રૂપ, ગુણ અને વયે એક બીજાને ચોગ્ય હોવાથી એમનો સંબંધ પૂર્ણ સુખવાળો થશે. પરંતુ અત્યારે તો બન્ને વિવાહની વાત પણ સાંભળતાં નથી તેમજ તેમને અન્યોઅન્ય

સ્નેહ પણ સંભવતો નથી, તો પછી એ શી રીતે બને ?” વિશાલ સામંત પોતાની બહેન સાથે વાત કરતાં જરા થાભ્યો.

“તો તેઓ એક બીજાને મળે અને વાતચિત કરે તેવી વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ”. વિશાલ સામંતની વાત સાંભળીને તારી ફાઈ પ્રિયંગુમંજરીએ તે વાત કબુલ કરી એની પ્રશંસા કરી. તે પછી બન્નેએ એક યુક્તિ-ચોજના ઘડી કાઢી તે મુજબ આજે ઉદ્યાનમાં તમે બન્નેનો મેળાપ થયો. તમારી એક બીજાની સ્નેહની વાત સાંભળીને બંધાં ખુશી થયાં છે ને મને લાગે છે કે તારી મરજી હશે તો વિવાહોત્સવ જલદિથી ઉજવાઈ પણ જશે”.

પ્રિયંવદાની રસભરી ને અનુકૂળ વાત સાંભળીને પુષ્પા ખુશી થતી બોલી. “સખી પ્રિયંવદા ! તું જેવી નામથી પ્રિયંવદા છે તેવી અર્થથી પણ છે. આજે તો તેં પ્રિય વાત કહીને તારું નામ સાર્થક કર્યું”.

કુમાર પૂર્ણચંદ્રને પણ તેના મિત્રોએ આ યુક્તિ સમજાવીને ખુશી કર્યો. બન્નેએ ધીરજથી કેટલોક સમય પસાર કર્યો.

પછી તો રાજાએ અને વિશાલ સામંતે વિવાહ કાર્યનો આરંભ કર્યો. મુદ્દત જોવરાવી શુભ મુદ્દતે મોટા મહોત્સવપૂર્વક વિશાલસામંતે પોતાની કન્યા રાજકુમાર પૂર્ણચંદ્રને પરણાવી દીધી. તે સમયે ખાન, પાન, અને ગાન તાનથી આખુલ નગર રસસાગરની લહેરોને અનુભવવા લાગ્યું.

રાજકુમાર પુષ્પાસુન્દરી-નવોદા પત્ની સાથે પોતાના મહેલમાં રહી છતો દેવતાની માફક પાંચપ્રકારનાં વિષય-સુખને ભોગવવા લાગ્યો.

૨

શ્રીસુરસુંદરસૂરીશ્વર.

એક દિવસે રાજસભામાં બેઠેલા રાજાને વનપાલકે આવીને નમસ્કાર કરી રાજાની બિરુદાવલી બોલતાં વિનંતિ કરી. “મહારાજ ! આપનો જય થાઓ ! વિજય થાઓ ! પુષ્પશાલ વનમાં મૂર્તિમાન ધર્મ હોય એવા મુનિ સમુદાયથી પરવરેલા શ્રીસુરસુંદર ગુરુમહારાજ પધારેલા છે. વનપાલકની વાણી સાંભળીને રોમાંચ અનુભવતા રાજાએ મુખ દ્વારા આપી વનપાલકનું દારિદ્ર્યરૂપી વૃક્ષ છેદી નાખ્યું.

સૂરીશ્વરને વાંદવાને ઉત્સુક થયેલો રાજા પુત્ર કલત્ર અને સ્ત્રી આદિકના પરિવાર સાથે મોટા આડંબર પૂર્વક વાંદવાને ચાલ્યો. ગુરુની પાસે આવી નમીને તેમની સ્તુતિ કરતો તે ધર્મ સાંભળવાને તેમની આગળ બેઠો. સૂરીશ્વર પણ આ ચોક્કસલેખ જાણીને ધર્મદેશના દેવા લાગ્યા.

“હું ભલ્યો ! જન્મ, જરા, મૃત્યુ, રોગ, શોક અને ભયથી આકુળ વ્યાકુળ એવી દુર્ગતિને વિષે પાપના ફળરૂપ અનંતકાલ પર્યંત મહાદુઃખ ભોગવ્યાં છતાં હજી પણ સંસાર તરફ ઉઠાસીનતા થતી નથી, ને ધર્મને વિષે નિરુદ્ધમી થઇને સંસારમાં રાચીમાચી રહ્યા છો. પણ હવે પ્રમાદનો ત્યાગ કરી યત્નથી ધર્મનું આરાધન કરો. કારણકે—

આ જગતમાં તો પ્રાણીઓને પ્રમાદ સમાન કોઈ શત્રુ નથી ત્યારે ધર્મ સમાન કોઈ મિત્ર નથી.

મર્જં વિષયકસાયા, નિદા, વિગદા ય પંચમી મળિયા ।

एष पंच पमाया, जीवं पादंति संसारे ॥૧॥

ભાવાર્થ—મઘ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિકૃતા એ પાંચે પ્રમાદો જીવના ભયંકર શત્રુઓ છે. એ પાંચ શત્રુઓ જીવને સંસાર સાગરમાં ડુબાવી ધર્મ પ્રાપ્તિ થવા દેતા નથી. ધર્મીને એ પાંચ પ્રમાદોમાંથી કોઈને કોઈ વિધ્ન કરવાને તૈયાર હોય છે. મારે એ પાંચે પ્રમાદ છોડવા.

જ્યારે પ્રમાદ જીવને સંસારમાં પાડે છે. ત્યારે ધર્મ જીવને સંસારમાં સુખની પરંપરાને પમાડી અંતે મોક્ષની લક્ષ્મીને આપે છે. જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ મંગળરૂપધર્મ મનુષ્ય અને સુરની લક્ષ્મી તેમજ મુક્તિને આપવાવાળો હોવાથી જીવને તે કરવા યોગ્ય છે. યત્નથી તે આદરવા યોગ્ય છે, ધર્મ બંધુની માફક સ્નેહ રાખે છે. કલ્પદ્રુમની માફક વાંચિછતને આપે છે. ગુરૂની માફક સદ્ગુણમાં પ્રીતિ કરાવી આપે છે. સ્વામીની માફક રાજ્યલક્ષ્મીને દેનારો છે. પિતાની માફક વાત્સલ્ય રાખે છે, ત્યારે માતાની માફક ધર્મ જીવનું ધોષણ કરે છે. એવા ધર્મનું સેવન કરવાથી ચિંતામણિ અને કલ્પવૃક્ષની ધર્મ શું શું નથી આપતો ?

ગૃહને આગ લાગવા છતાં જે પુરૂષો નિરાંતે સૂઈ રહે છે, અગાધ જલમાં ડુબવા છતાં જે લેશ પણ પોતાની ઢરકાર કરતા નથી, એવા મૂઢ જીવો સંસારમાં દુઃખીદુઃખી થવા છતાં ધર્મને વિષે જરાય ઉઘમ કરતા નથી. વળી હે ભવ્ય જીવો ! સાંભળો.

ચોર લોકો મકાનને હુટી રહ્યા છે તેમજ અરિમંડલ પ્રહાર કરવાને ધસી રહ્યું છે છતાં જે વિશ્વાસથી સાવધ થતો નથી, એવા મૂર્ખ જનો મનુષ્યભવમાં ધર્મ કરવાની મજેલી તકને ગુમાવશે તો પછી તે તક ક્યારે મળશે ?

હે ભવ્યો ! આ સંસારરૂપી ભવાઈમાં માનવીઆને સંપૂર્ણ રીતે ધર્મ સામગ્રી મળવી દુર્લભ છે. પ્રથમ તો

દશ દશાંતે દુર્લભ મનુષ્યપણું આ ચોરાસીલાખ જીવા-
ચાનીમાં કેટલું બધું દુર્લભ છે તેના જરા વિચાર કરો.
અને મનુષ્યપણું કદાચ મદ્યું પણ અનાર્ય થયા તો ? માટે
આર્યક્ષેત્ર મલવું કાંઈ સુગમ-સહેલું નથી, આર્યક્ષેત્રમાં
પણ વિશુદ્ધકુળમાં જન્મ થવો એ દુર્લભ છે. તે થકી
વિશુદ્ધ જાતિમાં જન્મ થવો એ દુર્લભ છે. એ બધુંય
હોવા છતાં જો અદ્યાયુવાળો હોય તો ? માટે દીર્ઘાયુ પણ
મહાભાગ્યયોગે મલે છે-દુર્લભ છે.

દીર્ઘાયુ થકી પણ આરોગ્યતા દુર્લભ છે. તે થકી પણ
ધર્માચાર્યના સમાગમ પ્રાણીને અતિદુર્લભ છે. આચાર્યના
સંયોગ થવા છતાંય વસ્તુતત્વ સમજવાની જુદી મલવી
દુર્લભ છે. અને તે થકી પણ તત્વશ્રદ્ધા દુર્લભ છે. તેમજ
વિરતિ તો એથીય દુર્લભ છે માટે હે પ્રાણીઓ ! પ્રમાદનો
ત્યાગ કરી તમે ધર્મને વિષે ઉઘમવાળા થાઓ. ગુરૂમહા-
રાજની દેશના સાંભળીને રાજ વગેરે બધા પ્રસન્ન થયા.
ધર્મના અનુરાગી થયા.

મનોહર કાંતિવાળા અને જીવાન અવસ્થાવાળા
આચાર્યને જોઈ વારંવાર મનમાં અનેક વિચાર કરતો પૂર્ણ-
ચંદ્ર બોલ્યો. “ભગવન્ ! સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીના ભોગને યોગ્ય
અથવા તો કોઈ ધનાઢયને યોગ્ય આપના દેહની આવી
અપૂર્વ કાંતિ હોવા છતાં યૌવનવયમાં આપને વ્રત ગ્રહણ
કરવા યોગ્ય શી રીતે અને કયા સંજોગમાં વૈરાગ્ય થયો,
તે આપના વૈરાગ્યનું કારણ કહો.” રાજકુમારે ગુરૂમહા-
રાજના વૈરાગ્યનું કારણ પૂછ્યું.

“કુમાર ! તમારા જેવા ઉત્તમ નરને તો ડગલે ને
પગલે સંસારમાં વૈરાગ્યનાં કારણ જણાય છે છતાં કેમ
પૂછવું પડે છે ? આ જગતમાં કેટલાક વિશાળ એવી

સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીને ભોગવે છે. ત્યારે કેટલાક મહર્ષિક અમાપ રૂદ્ધિ સિદ્ધિવાળા પણ ભેવાય છે. કેટલાક પરતંત્રરૂપી દારૂડી-સાંકળથી બંધાયેલા તેમની સેવા કરનારાય નજરે નથી જોતા શું ?

કેટલાક કલ્પવૃક્ષ પાસેથી મનોવાંચિત ફલને મેળવતા મુખ અને ભોગમાં પ્રીતિવાળા થઇને ચિંતા કે દુઃખનેય જાણતા નથી ત્યારે કેટલાકને પોતાના ઉદર ભરવાના પણ સાંસા હોય છે, કેટલાક શ્રેષ્ઠ અને નવમુંદર યુવતીઓના હાસ્યવિલાસોમાં રમતા મોટા સૌભાગ્યવાળા હોય છે ત્યારે કેટલાક દૌર્ભાગ્યથી દાઝેલા શ્યામ મુખવાળા પણ નથી હોતા શું ?

આ ભવાચ્ચરીમાં જન્મ, જરા, મરણ, વિપત્તિ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, શોક, ઇષ્ટનો વિયોગ અને અનિષ્ટનો સંયોગ. કારાગ્રહ નિવાસ એ બધુંય જીવને મનુષ્ય-ભવમાં પણ સહન કરવું પડે છે. ઉત્તમ નરને એ બધાં શું વૈરાગ્યનાં કારણ નથી થતાં ? છતાંય આ દુઃખથી ભરેલા સંસારમાં મને વૈરાગ્ય શી રીતે થયો તેનું કારણ સાંભળ.”

ગુરૂમહારાજે પોતાનું ચરિત્ર કહેવા અગાઉ સામાન્ય રીતે આ પ્રમાણે પ્રસ્તાવના કરીને સંસારનું કંઈક ઉપલક્ષ્ય સ્વરૂપ સમજાવી પોતાનું ચરિત્ર કહેવું શરૂ કર્યું, જે ભવ્ય-જનોના ઉપકાર માટે-બોધ માટે પણ થઈ શકે.

ગુરૂમહારાજનું ચરિત્ર સાંભળવાને રાજા, કુમાર આદિક સર્વે પરિવાર સાવધાન થયો. ગુરૂએ પોતાનું કથન શરૂ કર્યું.

સૂરીશ્વરની આત્મકથા

આ વિજયમાં રત્નપુર નામે નગરનો રહીશ નામ પ્રમાણે ગુણવાળો મુધન નામે માતબર અને તવંગર શેઠ રહેતો હતો. તેમને લક્ષ્મી નામે પત્ની અને સુરસુંદર નામે સુંદર પુત્ર થયો, યૌવનવયમાં એ સુરસુંદરને એના પિતાએ ખત્રીસ રૂપવતી કન્યાઓ પરણાવી. એ ખત્રીસે પત્ની-નવોદા નારીઓ સાથે દેવસમાન મુખને ભોગવતો તે મુખમાં કાળ વ્યતીત કરતો હતો.

અન્યદા એનાં માતાપિતા આ સંસારની મુસાફરી પુરી કરી ચાલ્યાં ગયાં. તેમના મરણની ચિંતાથી વ્યાકુળ થયેલો સુરસુંદર સ્વજન પરિવારના સમજાવ્યાથી પરં-પરાથી ચાલ્યા આવતા વ્યાપારની ચિંતા કરવા લાગ્યો. એ વ્યાપારના વ્યવસાયમાં ધીરે ધીરે એનો શોક નષ્ટ થયો.

કારણ કે પ્રિયજનનો વિયોગ થવાથી કોઈ મરીજતું નથી અથવા તો ઘરખારનો ત્યાગ કરી કોઈ સાધુ થતું નથી. એ હૃદયનો ઘા પણ ધીરે ધીરે ઘસાઈ-ભુસાઈ જાય છે. અત્યંત રાગવાન હોવા છતાં પણ કેટલેક કાળે સુરસુંદર શોક રહિત થઈ ગયો, છતાં સ્ત્રીઓના વ્યભિચારની શંકાવાળો તે ચલતી પણ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો, તેમને તેમના પિતાને ઘર પણ જવાદેતો નહિ. તેમજ પિતાને ઘરે કોઈ અન્યપુરૂષ તો શું પણ સ્વજન સંબંધીઓને પણ આવવાની તેણે મના કરી દીધી.

વધારે શું કરું ? એક ઇર્ષ્યાલુપણાથી તેણે બહાર જવાનું પણ છાડી દીધું ને કદાચ જતું પડે તો મકાનને દરવાજે તાળુ લગાવી સ્ત્રીઓને મકાનમાં પૂરીને બહાર જતો હતો.

એવી રીતે તાણુ દબને બહાર જવા છતાંય તેના મનમાં અનેક દુષ્ટ વિકલ્પ થયા કરતા હતા. એ દુર્વિકલ્પના કારણથી તે બહાર પણ અધિક સમય ન થાભતાં ઝટ પાછા ફરતો હતો. કોઈ પણ તેને ઘર આવતું તેને તે સહન કરી શકતો નહિ. એ સુરસુંદર તે હું પોતે.

ભિક્ષુકોએ માફ કર પછીતો તણુ દીધું અને જૈન સાધુઓએ તો વિશેષ કરીને છોડ્યું. છતાંય ભવિતવ્યતા બળવાન છે. એક દિવસે કાર્યની વ્યવસ્થાથી દરવાજે બંધ કર્યા વગર હું બજારમાં ગયો. ને મારા બજારમાં ગયા પછી એક મુનિએ મારા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. મુનિને જોઈ પ્રસન્ન થતી મારી સ્ત્રીઓ બોલી. “આહો આજે તો આપણે લાગ્યોદય થયો”.

પ્રસન્ન થયેલી મારી સ્ત્રીઓએ મુનિને બેસવા માટે આસન આપ્યું, એ મુનિને અકલ્પ્ય હોવા છતાં પણ એ જ્ઞાની મુનિ ભવિષ્યમાં લાભ થવાનો જાણીને તે ઉપર બેઠા. તેમની આજુબાજુ મારી સ્ત્રીઓ મુનિને વચમાં રાખીને બેઠી. મુનિ તેમને ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા.

એ દરમિયાન બજારમાં ગયેલો સુરસુંદર-હું પોતે કાર્ય પતાવીને ઝટ આવી પહોંચ્યો ને જોયું તો એકાંતમાં મારી સ્ત્રીઓની મધ્યમાં મેં એક મુનિને જોયા. એ રૂપવાન મુનિને જોઈ મને એમને માટે કંઈક વિચારો આવી ગયા. “આ મુનિને હું ક્યારી રીતે ને શી રીતે શીક્ષા કરું?”

પ્રચ્છન્નપણે જુપાઈને હું તેમની ચેષ્ટા જોવા લાગ્યો. રોષથી ધમધમી રહેલા મેં તેમને માટે અનેક દુષ્ટ વિચાર કર્યા. “અરે! આ કુશ્રમણુ અત્યારે એકાંતમાં મારી સ્ત્રીઓની મધ્યમાં બેસીને મજાક ઉડાવે છે પણ એના શરીરના આઠે અંગમાં હું પાંચ પાંચ લાકડીના પ્રહાર

કરીશ ત્યારે જ મારા ક્રોધને હું શાંત કરીશ. છતાં પણ હાલમાં તો જુપાઇને મને તેની ચેષ્ટા જોવા દે, કે એ શું કરે છે ?”

એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતો હું જુપાઇને ઉભો રહ્યો. મુનિએ પણ પોતાની દેશના શરૂ કરી. “હે ભાગ્યવતી ! ધ્યાન દઇને તમે સાંભળો, જીનેશ્વર ભગવાને સર્વે ધર્મોનું મૂળ દયા કહેલું છે. તો ડાહ્યા જનોએ દયા પાળવા માટે પ્રયત્ન કરવો. જગતમાં પાખંડી મતના ત્રણસેને ત્રેસઠ ભેદ છે તે બધાય જીવદયાના સિદ્ધાંતને તો માન્ય રાખે છે. માટે જ્યાં દયા છે ત્યાં જ ધર્મ છે, જ્યાં દયાનું આરાધન થાય છે ત્યાં તપ, જપ, દાન, ધ્યાન અને ક્રિયા બધુંય શાલી ઉઠે છે. પૂજા પણ તેની સફળ થાય છે. પણ દયા વગર કરેલી એ સર્વે ધર્મક્રિયા વ્યર્થ થાય છે.

દયાના પ્રભાવથી દીર્ઘાયુની પ્રાપ્તિ થાય છે. સંપદા, આરોગ્ય, સૌભાગ્ય, ભોગ, કીર્તિ, મતિ, યુદ્ધિ અને ધૃતિ એ બધાય દયારૂપી કલ્પલતાનાં ફળ છે. દયા એ સ્વર્ગ-ગમન માટે સોપાન-પગથીયાં સરખી છે. દયા મોક્ષને અપાવનારી છે. દુર્ગતિનાં દ્વાર બંધ કરવાને દયા અર્ગલા-ભુગળ સમાન છે. એવી દયા પાલનારને જગતમાં શું શું નથી મલતું ?

જીવોની હિંસા એ પ્રાણીઓને કડવા ફલ આપે છે. જીવહિંસા કરનારને સર્વે અનર્થો, આપદાઓ, વ્યાધિઓ સુલભ હોય છે. હિંસકપ્રાણીઓ ભવાંતરને વિશે ગર્ભાવસ્થામાં, જન્મ થતાં કે બાલપણમાં અથવા યૌવન વયમાં આવતાં જ મૃત્યુ પામી જાય છે. તેઓ અલ્પજીવી થઇને ભોગ ભોગવ્યા વગર ચાલ્યા જાય છે. આ જગતમાં મુંગા, અંધા, બહેરા, બોખડા, પાંગળા, કુખડા, કોઢીયા, જડ,

રોગી, શોક, લય, ક્ષુધાર્ત, દુર્ભાગ, દુઃસ્વર એ બધાંય જીવહિંસાનાં ફળ છે. જે પ્રાણીઓ હિંસા થકી વિરામ પામતા નથી તે અતિ દુઃખને પામે છે, ને જે હિંસાનો ત્યાગ કરે છે તે સુખી થાય છે. જે હિંસક હોય છે, તે નિર્દય-પણે પોતાના પિતાનો પણ ઘાત કરીને નરકાદિ દુર્ગતિમાં ચાલ્યા જાય છે. તેઓ શત્રુંજયરાજ અને શૂરકુમારની માફક દુઃખને ભજનારા થાય છે.

“એ શત્રુંજય ને શૂર કોણ હતા ને હિંસાથી તેમને શું ફળ મળ્યું તે કહો.” સ્ત્રીઓના પૂછવાથી મુનિએ શત્રુંજયરાજ અને શૂરકુમાર-પિતાપુત્રનું દષ્ટાંત કહેવું શરૂ કર્યું.

પૂર્વે આ વિજયમાં વિજયપુર નામે નગર હતું તે નગરના અધિપતિ શત્રુંજયરાજને શૂર અને ચંદ્ર નામે બન્ને પુત્રો હતા, વડીલ પુત્ર શૂરને યુવરાજપદ આપ્યું ને ચંદ્રને કાંઈ પણ ન આપવાથી તે રિસાઈ વિદેશ ચાલ્યો ગયો.

ચંદ્ર વિદેશમાં ભ્રમતો અનુક્રમે રત્નપુર નગરના ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં એક મુનિને જોઈ તેમને નમસ્કાર કરી તેમની આગળ બેઠો. મુનિએ ક્યાધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો.

જીવદયાનો ઉપદેશ સાંભળી બોધ પામેલા ચંદ્રે સંત્રામ સિંવાય પંચિદ્રિય જીવનો વધ ન કરવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. તે પછી તે રત્નપુર નગરના રાજા જયસેન નરપતિની સેવા કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે રાજાનો વિશ્વાસુ થવાથી એક દિવસે રાજાએ ખાનગીમાં કહ્યું. કુંભ નામનો સામંત મહા બળવાન અને અભિમાની થઈ ગયો છે મારે ગુસ્સા રીતે ત્યાં જઈને એને મારી નાખ.” રાજાનાં વચન સાંભળી ચંદ્ર બોલ્યો.

“મહારાજ ! એ પાપ મારાથી નહીં થાય, સંત્રામ સયાય કોઈ પણ પ્રાણીવધ ન કરવાનો મેં ગુરૂ પાસે નિયમ

મહાશય કરેલો છે.” ચંદ્રનાં વચનથી રાજા ખુશી થયો ને તેને પોતાનો અંગરક્ષક બનાવ્યો. સામંતકન્યા પરણાવી એને સુખી કર્યો-પોતાના પુત્ર જેવો કર્યો.

અન્યદા મોટું સૈન્ય લઈને ચંદ્રે કુંભરાજને પડકાર્યો. અભિમાની કુંભરાજ તેની સામે આવ્યો, બન્નેનો રણ-સંઘ્રામ પૂરજોસમાં ચાલ્યો, એ યુદ્ધમાં ચંદ્રે કુંભરાજને પકડી બાંધી જયસેન રાજાની સમક્ષ હાજર કર્યો. રાજાએ પોતાની આજ્ઞા મનાવી કુંભરાજને છાડી દીધો ને ચંદ્રનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. તે પછી ચંદ્રકુમાર પણ સુખમાં દિવસો પસાર કરતો હતો.

યુવરાજપદથી અસંતુષ્ટ શૂરકુમાર પિતાને મારીને તેના રાજ્યની ઈચ્છા કરતો અનુકૂળ સમયની રાહ જોવા લાગ્યો.

એક દિવસે રાત્રીને સમયે શૂરકુમારે રાજાના શયન-ગૃહમાં ઘુસી જઈ રાજા ઉપર તલવાર ચલાવી દીધી. એ ધસારાથી જાગ્રત થયેલી રાણીએ બૂમાબૂમ કરવાથી ચોકી-દારો દોડી આવ્યા. તેમણે નાશી જતા ખુનીને પકડી લીધો. નિશાસમયે આરક્ષકોએ બાંધેલો તે ખુની પ્રાતઃકાળે શૂરકુમાર તરીકે માલુમ પડવાથી રાજા આગળ વાત કરી, ઘાની પીડાથી દુઃખી થતા રાજાએ પુત્રને દેશ-નિકાલ કર્યો.

ત્યાર પછી તરત જ રાજાએ મંત્રીઓની સાથે એકમત થઈ ચંદ્રકુમારની તપાસ કરાવી, તેને તેડાવી રાજપાટ સોંપી દીધું. તે પછી થોડા દિવસે રાજાવેદનાથી મૃત્યુ પામી ગયો.

રાજા મૃત્યુ પામીને વાઘ થયો. શૂરકુમાર પિતાનો ઘાત કરી કલંકિત થયેલો અને જંગલમાં કુકર્મ કરી

આજીવિકા ચલાવતો હતો તેને પેલા વાઘે એક દિવસે મારી નાખ્યો, તે મરીને લિલ્લ થયો, એક દિવસ તે લિલ્લ વનમાં ગયો તેને પણ પેલા વાઘે મારી નાખ્યો. એ લિલ્લના કુંડુંખીઓએ વાઘનેય મારી નાખ્યો. બન્ને મરણ પામીને અટવીમાં કલલ અને વરાહ થયા.

પૂર્વના વેરથી બન્ને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમને કોઈ શિકારીએ મારી નાખ્યા. મરણ પામીને બન્ને કલલ થયા, પોતાના ટોળામાંથી બ્રષ્ઠ થયેલા તેઓ બન્ને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. લિલ્લોએ યુક્તિથી તેમને પકડી લીધા ને ચંદ્રરાજને અર્પણ કર્યા. ત્યાં પણ યુદ્ધ કરતા તેઓને રાજાએ મહા-મુશ્કેલીએ જીતા કર્યા.

એ સમયે ત્યાં કેવલી લગવાન સમવસર્યા, તેમનો ઉપદેશ સાંભળી રાજાએ આ બન્ને હસ્તિઓનો વૃત્તાંત પૂછ્યો.

કેવલી લગવાનના મુખથી એ કલલયુગલનો વૃત્તાંત જાણી વૈરાગ્ય પામેલા ચંદ્રરાજાએ પોતાના પુત્રને ગાદી ઉપર બેસાડી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. શુદ્ધ ચારિત્ર પાળીને તે સ્વર્ગ ગયો.

પેલા બન્ને ગજે-કલલો ક્રોધથી ધમધમતા મરણ પામીને પ્રથમ નરકે ગયા. ત્યાં પરમાધામી કૃતવેદના, ક્ષેત્રકૃતવેદના અને અન્યોઅન્યકૃત વેદના ઘણા કાલ પર્યંત ભોગવીને વારંવાર અનેક કુયોનિમાં બ્રમણ કરશે. માટે હે શ્રાવિકાઓ! હિંસાથી થતા દોષો અને દયાથી થતા ગુણોને જાણી તમે હિંસાનો ત્યાગ કરો.” મુનિ દયાનો ઉપદેશ આપીને વિરમ્યા.

મુનિના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય પામેલી તે સ્ત્રીઓએ પહેલું સ્થુલપ્રાણાતિપાત વિરમણ અણુવ્રત અંગીકાર કર્યું. જીવ-

ક્યાંપી પ્રતના આરાધવાથી મેં વિચાર કર્યો. “આ મુનિએ સાફ ક્યું, કારણ કે આ સ્ત્રીઓ કદાચ કોપાયમાન થઈ જશે તો પણ હવે મારું અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ. જેથી આ મુનિને મારે દરેક અંગમાં પાંચપાંચ પ્રહાર કરવા હતા તેમાંથી એક આછા કરી હવે ચારચાર પ્રહાર કરીશ.”

૪

મૃષાવાદ વિરમણપ્રત.

એ મુનિએ ત્યારપછી આગળ ચલાવ્યું. “હે શ્રાવિકાઓ ! ત્રણ વર્ગને મુખકારી તેમજ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનારી સત્યભાષા તમારે બોલવી. કારણ કે સત્યવાદી સર્વને પ્રિય તેમજ વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. દેવતા અને દાનવો પણ એની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે, તો માનવીની તો વાતજ શી ?

સત્યવાદીને જલ, અગ્નિ આદિ તેમજ બીજી દિવ્ય વસ્તુઓ પણ અનિષ્ટ કરતી નથી. લોકો પણ તેના નિર્મલ યશનો ચારે બાજુએ વિસ્તાર કરે છે.

જેવી રીતે સત્ય વચન અનેક લાભને કરનારું છે તેવી રીતે અસત્ય વચન નિંદનીય છે. જીઠ બોલનારાનો માતા, પિતા, ભાઈ કે મિત્રો કોઈ વિશ્વાસ કરતા નથી. અલીક વચન બોલનારા જીવો મુખના રોગવાળા, અનાદેય કર્મવાળા મુંગા, દુઃસ્વરવાળા થાય છે. અસત્યબોલનારા જીવોને જીલ્લા છઠ્ઠાદિ દુઃખો પણ સહન કરવાં પડે છે, વધારે શું કહીએ અનૃતભાષી જનો-ખલ પુરૂષો સર્પ સમાન કહ્યા છે. માટે હે વિવેકશાલિની ! તમારે ક્રોધ, લોભ, ભય કે હાસ્યથી પણ કદાપિ જીકું બોલવું નહિ.

સત્ય બોલનાર પ્રાણી કોઇને પણ ઠગતો નથી. ધન્યની માફક સરળ સ્વભાવી થઇને સર્વનો વિશ્વાસ મેળવે છે, ત્યારે ધરણની માફક અલીકભાષી પોતાને અને પરને ઠગી મનુષ્યભવ હારી જાય છે.

“એ ધન્ય અને ધરણ કોણ હતા ? અને તેઓએ શું કર્યું ? તે જરા સ્પષ્ટતાથી કહો.” એમ સ્ત્રીઓના પૂછવાથી મુનિ બોલ્યા.

આ વિજયના સુનંદન નામે નગરમાં સુદત શ્રેષ્ઠિના ધન્ય અને ધરણ નામે બે પુત્રો હતા. ધન્ય સજ્જન, સૌમ્ય પ્રકૃતિવાન, સત્યવાદ અને પ્રિયવદ્દ હોતો ત્યારે ધરણ એથી વિપરીત હોતો. ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવવાળા હોવા છતાં એ બન્નેમાં ગાઢ સ્નેહ હોતો.

એકદા ધરણે વિચાર કર્યો. “આ ધન્યની ઇચ્છાત આખરે સારી હોવાથી મારો કોઈ ભાવ પૂછતું નથી. ને એ જીવે છે ત્યાં લગી મારો ભાવ કોઈ પૂછવાનું નથી. તો એનો ઉપાય કઈ તો બોદ્યું શું ?” એમ વિચારતા ધરણે માયા વડે કરીને મીઠું મીઠું બોલતાં એકાંતમાં ધન્યને કહ્યું.

“હો ભાઈ ! તું મને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય છે તો મારો એક મનોરથ તું પૂર્ણ કર, કે આપણે પરદેશ જઈને પોતાની શક્તિથી ધન ઉપાર્જન કરીએ, કેમકે ધન વગર લોકમાં માન મલતું નથી. લોકમાં પણ કહ્યું છે કે દરિદ્રી, વ્યાધિવાળો, મૂર્ખ, પ્રવાસી અને પરાધીન આજીવિકાવાળો એ પાંચે જગતમાં જીવતા છતાં મરેલા છે.

વાઘ અને હાથીઓથી ભરપુર વનમાં રહેવું સારું, વૃક્ષનાં પાંદડાં કે ફલ, ફુલ ખાઈને રહેવું સારું, તુણના સંતારા પર શયન કરવું સારું, તેમજ વનમાં રહીને ઝાડની

છાલનાં વસ્ત્ર પહેરવાં સારાં પણ પોતાના કુટુંબીજનોની મધ્યમાં ધનરહિતપણે રહેવું સારું નથી.

માટે હે બંધો ! પરદેશમાં જઈ આપણે ધન ઉપાજન કરીએ, કારણ કે નિર્ધન અને મૃતકમાં મને તો કાંઈ તફાવત લાગતો નથી. મૃતકને જેમ કોઈ જોતું નથી તેમ નિર્ધન તરફ પણ કોઈ નજર કરતું નથી.”

ધરણની આ પ્રમાણેની પરદેશગમનની વાત સાંભળીને ધન્ય બોલ્યો. “બંધો ! તારી વાત તો ખરી છે પણ મહેનત વગર ધન શી રીતે મળે ?”

ધન્યની વાત સાંભળી ધરણ બોલ્યો. “અરે બંધુ ! ધન પેદા કરવું એ તો મારે ડાખા હાથનું કામ છે જો પરસેવો ઉતારી મહેનત કરી પેદા કરવામાં વાર છે પણ કોઈને કાન તોડવો, કોઈની ગાંઠ છાડવી, કે ખીસ્સાં કાતરવાં, ખાતર પાડવાં, ચારી કરવી આદિ ઉપાય વડે કરીને ધનને આપણે ઉપાજન કરશું.” તેની વાત સાંભળી ધન્ય ચોંક્યો.

“શાંત પાપ ! શાંત પાપ ! આ પ્રકારનું દુષ્ટવચન તું ફરીને ના બોલ. ‘પરવચન’ મહા પાપ” એ શું તું બૂલી ગયો ? એની વિચારણા કે એ સંબંધી વાતચીત કરવી તે પણ સંતાપને કરનારી થાય છે માટે દેવગુરૂનું સ્મરણ કરી એ પાપનું નિવારણ કર.”

પોતાના કથનની વિપરીત અસર થતી જાણીને ધરણ ધન્યની વાતને અંગીકાર કરી પોતાની વાતની દિશા ફેરવતો બોલ્યો—“એવા અકાર્યથી ધન પેદા થતું નથી એ તો ફક્ત તારી પરીક્ષા કરવા માટે કહ્યું હતું કે એ વાતમાં તું સંમતિ આપે છે કે નહિ. પરદેશમાં કોઈક ધનવાનની સેવા કરી તેની પાસેથી દ્રવ્ય લઈને આપણે વ્યાપાર કરશું” ધરણે એ રીતે ધન્યને વિશ્વાસ પમાડી પરદેશ

ગમનની વાત કબુલ કરાવી. તે પછી એક દિવસે માતા પિતાને કહ્યા વગર તેઓ ખાનગી રીતે નગરમાંથી નિકટી ગયા.

માર્ગમાં જતાં ધરણે વિચાર કર્યો. “ભોટા ભાઈ કદાચ પાછા ઘેર જાય તો તે સાફ નહિ. મારે એ ઘેર ન જાય એવો ઉપાય કરું.” એમ ચિંતવીને ધરણ બોલ્યો—હું ભાઈ ! જગતમાં મનુષ્યનો ધર્મે જય છે કે પાપે જય.”

ધરણની વાત સાંભળી અચંબો પામી ધન્ય બોલ્યો, “અરે શું તું એટલુંય નથી જાણતો કે જગતમાં ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય છે.”

“અરે આતો તમે જગતની ઉક્તિ કહી છો પણ તત્વ તો તમે જાણતા નથી. આજકાલ જય તો પાપથીજ થાય છે ધર્મથી નહિ.” ધરણે પોતાનો ક્રોધ ખરે કરવા માંડ્યો.

બન્ને ભાઈઓ એ રીતે વિવાદ ચડ્યા ત્યારે ધરણે કહ્યું કે, “આગળ જે ગામ આવે ત્યાં લોકોને પૂછી આપણે નિર્ણય કરીશું પણ એમાં જે ભોટા પડે તે છતનારને એક લોચન આપે.”

ધન્યે તે વાત કબુલ કરી. “જે કે મારો પક્ષ સાચો છે છતાં હું નાના ભાઈનું લોચન લઈશ નહિ.” વિચાર કરતા તેઓ આગળ ગયા ત્યાં એક ગામ આવ્યું. એ લોકોએ કહ્યું કે, ભાઈ આજે તો પાપ થકી જય દેખાય છે ધર્મથી નહિ.” આ અજ્ઞાની અને મૂર્ખ લોકોની વાણી સાંભળી ધરણ રાજ થયો.

બીજે દિવસે ત્યાંથી આગળ જતાં તેમણે માર્ગમાં બીજી ચક્ષુતું પણ કરીને આગળ જતાં કોઈ ગામ આવ્યું ત્યાં લોકોને પૂછ્યું, તો તેઓ પણ બોલ્યા કે “આજે તો ધર્મી સીદાય છે ત્યારે પાપીના પોખાર છે પડિત પુરુષ

વિચાર શીલ અને ચિંતાતુર હોય છે ત્યારે મૂર્ખ સુખેથી જીવે છે. સજ્જન સંતાપ પામે છે ત્યારે દુર્જન વિલાસ કરે છે. દાતાર નિર્ધન હોય છે ત્યારે ધનવાન કૃપણ છે એ જગતની વિચિત્રતા નથી તો શું ? લોકો બોલ્યા-

તેથીજ પાપનો જય છે ધર્મનો નહિ.” એવી અજ્ઞાની લોકોની વાણી સાંભળી ધરણ ખુબ પ્રસન્ન થયો ને બન્ને આગળ ચાલ્યા.

માર્ગમાં ધરણ બોલ્યો “હે ભાઈ ! મારાં બન્ને નેત્રો મને આપી દે અથવા તો સરત કરી નથી એમ કહે.” ધરણની નફર્યાદ પ્રકાશવા માંડી.

તેનું વચન સાંભળી ધન્ય બોલ્યો. “મેં શરત કરેલી ના શીરીતે કહેવાય ? હું શરત પ્રમાણે નેત્રો હારી ગયો છું તો તું તેનો ફાવે તેમ ઉપયોગ કર.”

પાપી ધરણે આકડાનું દૂધ આંખમાં ભરીને તેનાં બન્ને નેત્રો ફેાડી નાખ્યાં. ધન્યને એ રીતે અંધ બનાવી કપટી ધરણ વિલાપ કરવા લાગ્યો “અરે ! અરે ! મેં પાપીઆએ આ શું કર્યું ? મોટા ભાઈને મેં મોટો અનર્થ કર્યો, સંબંધીઓને હું શું મેં બતાવીશ ?”

વિલાપ કરતા ધરણને શાંત કરતો ધન્ય બોલ્યો-અરે ભાઈ ! એ બધો કર્મનો વિલાસ છે એમાં તારે ખેડ કરવો નહિ.”

વાતો કરતા બન્ને આગળ ચાલ્યા. તેટલામાં સહસા ધરણ બોલ્યો. અરે ભાઈ ! સિંહ આપણને હણવાને ધસી આવે છે હવે શું થશે.”

“તો તું શીઘ્ર નાસી જ ને આપણા કુળનું રક્ષણ કર.” ધન્યે એને તુરત નાશી જવાની ધ્રેરણા કરી. કુદ ધરણે ધન્યની વાતનો તરતજ અમલ કર્યો. ચોતાને કૂત

કૃત્ય માનતો ધન્યને છાડી પોતાના ગામ તરફ નાશી ગયો.
અંધ થયેલો ધન્ય જંગલમાં આમ તેમ ભટકતો એક
મોટા વૃક્ષની નીચે આવીને બેઠો. એને તો હવે રાત્રી ને
દિવસ સરખાજ હતા. તે અંધ હોવા છતાં તેમ જ
ધરણે છતરીને નેત્રો હરવા છતાં એના વિચારો કેવા ?
“આહા મારો ભાધ એકાકી ક્યાં ગયો હશે ? તેનું શું
થયું હશે ?”

નાના ભાધના કુશલ માટે શોક કરતા ધન્યને જ્ઞાનથી
બાણીને વન-દેવતા પ્રગટ થઇને બોલી “અરે ધન્ય !
દુર્જન શિરોમણિ અને બ્રાત્રીદ્રોહ કરનાર એ ધરણની
ચિંતાથી સર્થું હવે ! નેત્ર રોગને નાશ કરનારી આ ગુટિકાને
ઝાલણ કર. ” ગુટિકાને ધન્યના હાથમાં આપી દેવી
પોતાને સ્થાનકે ગઈ.

દેવી ગયા પછી ધન્ય ગુટિકાના અંજનને પોતાની
આંખમાં અંજન કરવા લાગ્યો કે તુરંતજ દેવીના પ્રભાવ
થી ધન્ય દિવ્ય નેત્રો વાળો થઈ ગયો. રાત્રી ત્યાં વ્યતીત
કરી તે દેવીમાં ભક્તિવાળો ધન્ય ત્યાંથી આગળ ચાલતાં
અતુકમે સુભદ્રનગરમાં આવ્યો.

સુભદ્રનગરમાં ભમતા ધન્યે પટલ વાગતો સાંભળ્યો.
રાજપુરુષો ચકલે ચકલે ઉદ્ધાપણા કરતા હતા કે, જે
રાજકુમારીના નેત્રોને સબ્જ કરશે તેને રાજ અર્ધ રાજ્ય
અને રાજકુમારી પણ આપશે. ”

ધન્યે એ ઉદ્ધાપણા સાંભળી પટલનો સ્પર્શ કર્યો.
પેલી દેવીની આપેલી ગુટિકાથી રાજકુમારીને દિવ્ય નેત્રો
વાળી બનાવી દીધી. ધન્યની કૃતિથી અબજબંધ થયેલા
રાજાએ પોતાની પુત્રી પરણાવી રાજ્યનો અર્ધભાગ આપી
પોતાના સરખો કરી દીધો. સત્યના પ્રભાવથી આખરે પણ
ધન્ય રાજસુતા તેમજ રાજ્ય મેળવીને સુખી થયો.

એક દિવસે ધન્ય રાજસભામાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે ટીલાંટપકાં કરેલો એક લિશ્તુક મળ્યો. “સુનંદપુરથી આવેલા આ વિપ્રને કંઈક દક્ષિણ આપો.” એ લિશ્તુકે એની આગળ પ્રાર્થના કરી.

પોતાના નગરનો આહ્વાણ જાણી ધન્ય તેને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો. મોઢક વગેરેથી એને તૃપ્ત કરી માતા પિતાના કુશલ સમાચાર પૂછ્યા. ઉત્તમ વસ્ત્ર અને પોતાના નામની મુદ્રિકા આપી એને વિદાય કર્યો. વિપ્રે સુનંદપુર આવીને ધન્યના માતા પિતાને ધન્યનો લેખ આપી કુશલ સમાચાર કહ્યા. ધન્યની કુશળતા તેમજ રાજ્ય પ્રાપ્તિથી પિતાએ ખુશી થઈ વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો.

ધન્યની કુશળતા અને રાજ્યપ્રાપ્તિથી પાછી ધરણને ચિંતા થઈ. “અરે ! એવા ભયંકર જંગલમાં એ જીવતો રહ્યોજ શી રીતે ? રાજ્ય લક્ષ્મી અને રાજ્ય સુતા પરણ્યો એ તો નવાઈની વાત ! જે અહીં આવશે તો મારી વાત ખુલ્લી પડી જશે, માટે ત્યાં જઈ એનો કંઈક ઉપાય કરવા દે.”

માતા પિતાની રજા લઈ ભાઈને જોવાના બહાને તે ધરણ મુલદ્રનગર આવીને ભાઈને મળ્યો ધન્ય પોતાના ભાઈને મલવાથી ઘણો ખુશી થયો ધન્યની સમૃદ્ધિ જોઈ ધરણ વિચાર કરવા લાગ્યો “ધર્મનો જય, આ જગતમાં સત્ય છે તે જોકે ધન્યના દષ્ટાંતથી સાબિત થયું છે. છતાં હું કંઈક એવું કરું કે જેથી એની સમૃદ્ધિ બધી હવામાં ઉડી જાય ને દુઃખી દુઃખી થઈ જાય.”

મનમાં વિચારને ગાપવી એણે થોડો કાલ પસાર કર્યો. નગરમાં રાજ વગેરે સર્વના ધરણ માનિતો થયો, ધન્યનો ભાઈ હોવાથી નોકર, ચાકર તેમજ નગરના લોકો પણ

એને માન આપવા લાગ્યા. એક દિવસે ખાનગીમાં રાજને કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ ! આપ બુદ્ધિમાન છતાં પણ આપને ધન્ય ઠગી ગયો.”

ધરણની વાણી સાંભળી વિસ્મય થઇને રાજાએ અભય વચ્ચે આપીને ધરણને પૂછ્યું, “કહે સત્ય વાત શું છે.”

“સ્વામી ! ધન્ય તો ચંડાળનો પુત્ર છે. દુરાચારી હોવાથી રાજાએ એને નગરબહાર કાઢી મુકેલો તે આપના નગરમાં આવી આપને ફસાવી ગયો.” ધરણની વાત સાંભળી રાજા ચમક્યો.

“ધરણ ! એ વાત નગરમાં તું કોઈને કહીશ નહિ. હું એવું કરીશ કે જેથી ધન્યના સ્થાનકે તને સ્થાપન કરી માલમાલ બનાવીશ.” રાજાની વાત સાંભળી ધરણની ખુશાલીનો તો કાંઈ પાર રહ્યો નહિ.

નિશા સમયે રાજાએ ધન્યને મારી નાખવાને ધન્યના મકાનમાં ગુપ્ત રીતે મારાઓ મૂક્યા. મધ્ય રાત્રીને સમયે અચાનક ધન્યના મસ્તકમાં વેદના થવાથી ધન્યનો વેશ પહેરીને ધરણ રાજસભામાં જવાને પ્રાતઃકાળે નિકળ્યો, તેને પેલા મારાઓએ મારી નાખ્યો ને ત્યાંથી છપાંચ ગણી ગયા.

ભાઇના શોકથી વ્યાકુળ થયેલો ધન્ય શોકથી નિવૃત્તિ પામ્યો નહિ ત્યારે રાજાએ એના ભાઇની કુટિલતાની બધી વાત સમજવી શોક મુક્ત કર્યો. ધીરે ધીરે શોકનો ત્યાગ કરતો ધન્ય સુખમાં કાલ વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે વિજય કેવલી લગવાન ત્યાં સમવસર્વો. રાજાદિક સર્વે તેમને વાંદવાને આવ્યા, તેમને વંદન કરી, તેમની ધર્મદેશના સાંભળી ધન્યે અવસર મેળવીને પૂછ્યું.

“ભગવાન ! મારો ભાઈ નિષ્કારણ મારી ઉપર દ્રેષ કરતો હતો તેનું કારણ શું ? તે મરણ પામીને ક્યાં ગયો ? તે આપ કહો. ”

ધન્યનાં જવાબમાં કેવલીભગવાન બોલ્યા. “તું નામ થકી જેવો ધન્ય છે તેવો અર્થથી પણ છે. સત્યવાદી અને જનમાન્ય તારામાં ને એનામાં બહુ ફેર છે. પરભવના વેરથી આ ભવમાં ધરણ તારો ભાઈ હોવા છતાં દ્રેષી થયો હતો, તે મરીને માતંગની પુત્રી થયો છે. યૌવન-વયમાં એને ચંડાલ સાથે પરણાવી. તે સર્પ દંશથી મૃત્યુ પામીને હાલમાં તે ધોખીની પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો છે. દુર્ગંધ, દુઃસ્વર, મુંગી, બહેરી, કુરૂપવાળી એવા અનેક દોષોથી ભરેલી અત્યારે છે.” સંસારના સ્વરૂપથી ભય પામેલો ધન્ય મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યો.

કેવલી ભગવાનની વાણી સાંભળી વૈરાગ્ય પામેલા ધન્યે પોતાના પદ ઉપર પુત્રને સ્થાપન કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી દેવલોકે ગયો. પરંપરાએ ધન્ય પોતાના સત્યપણાથી મોક્ષની લક્ષ્મીને વરશે.

પેલો ધરણ પોતાની દુર્બુદ્ધિથી અનેક જીઠ અને કુકર્મને કરતો ભવાટવીમાં ઘણો કાલ ભમશે. માટે હે ધર્મ-શીલાઓ ! સત્ય અને અસત્યના ગુણ દોષ જાણીને અસત્યનો ત્યાગ કરી સત્યને ગ્રહણ કરો. મુનિ બીજા વ્રતનું વિવેચન કરી દષ્ટાંતથી તે સ્ત્રીઓને પ્રતિબોધ કરીને વિરમ્યા. એ મુનિની દેશના સાંભળીને સ્ત્રીઓ ઘણી ખુશી થઈ છતી ગુરૂ પાસે બીજી અણુવ્રત અંગીકાર કર્યું.

તેમની આ પ્રમાણેની રૂડી ભાવનાથી હે કુમાર ! ત્રે વિચાર કર્યો કે. “મુનિએ આતો સાફ કર્યું. તેઓ હવે મારાથી કંઈ પણ જીપાવી શકશે નહિ. કંઈ પણ જીઠું

બોલીને તે હવે મને છતરી શકશે નહિ. માટે આ મુનિને મારે જે દરેક અંગમાં ચાર ચાર પ્રહાર કરવાના હતા તેમાંથી એક એક પ્રહાર ઓછા કરી હવે હું તેમને પ્રત્યેક અંગે ત્રણ ત્રણ પ્રહાર કરીશ. બે બે પ્રહારનો મેં ત્યાગ કર્યો. આ પ્રમાણે વિચાર કરતો અને પ્રચ્છન્નપણે ઉભેલો હું હવે સુરસુંદર મુનિ આગળ શું બોલે છે અને સ્ત્રીઓ ઉપર તેની શું અસર થાય છે તેની પ્રતીક્ષા કરતો-વાટ બેતો ઉભો રહ્યો.

૫

ત્રીભુ સ્થુલઅદત્તાદાનવિરમણવત.

“હે શ્રાવિકાઓ ! અદત્તાદાન સંબંધી વ્યાખ્યા સાંભળો. ડાહ્યા પુરૂષો ક્યારે પણ કોઈનું હરામનું દ્રવ્ય ગ્રહણ કરતા નથી. ભગવાને ચૌર્યકર્મને પાપનું મૂળ કહેલું છે. કોઈ જીવને પ્રહાર કર્યો હોય તેની વેદના કરતાં તેના સર્વસ્વ હરણની વેદના તેને અધિક દુઃખી કરે છે, માટે ખાસ કાળજી રાખીને પણ બીજાના દ્રવ્યનું હરણ કરતાં અટકવું.

આ લોકમાં પણ એ પાપનાં ફલ વધ, બંધન કે કારાગ્રહમાં પૂરાઈને ભોગવવાં પડે છે. હાથ પગનો છદ થાય છે. કવચિત એ પાપનાં ફળ શૂળી ઉપર ચઢીને પણ ભોગવવાં પડે છે. પરભવમાં દાસપણું, દારિદ્ર્ય તેમજ તિર્યચ્ચગતિમાં જઈને પણ ભોગવવાં પડે છે. પરદ્રવ્યના હરનારા નારકીમાં પણ ઉત્પન્ન થઈને ત્યાં વિવિધ પ્રકારની ચાતનાઓ સહન કરે છે.

પરદ્રવ્યનો ત્યાગ કરનારાનું ધન આલોકમાં પણ વૃદ્ધિ પામે છે. તેમનાં ગમે તેવાં વિષમકાર્ય પણ આ

વ્રતના મહિમાથી સિદ્ધ થાય છે, પરલોકમાં અનગળ દ્રવ્યના ભોક્તા થઈ તેને પુષ્કળ લાભ મળે છે. ચારીના નિયમ ઉપર સિદ્ધત્વ અને કપિલનું દષ્ટાંત બોધદાયક છે તે સાંભળવાથી તમને લાભ થશે.

શ્રાવકઓના પૂછવાથી મુનિએ તે સિદ્ધત્વનું આખ્યાન કહેવા માંડ્યું. આ વિજયમાં વિશાળા નામની નગરીને વિષે માતૃહત્ત અને વસુહત્ત નામના બન્ને વણીક મિત્રો અદ્યપદ્ધિવાળા ને સામાન્ય આજીવિકા ચલાવતા રહેતા હતા. માતૃહત્તે ત્રીજું અણુવ્રત ગ્રહણ કરેલું હોવાથી ન્યાયથી વ્યાપાર કરી દ્રવ્ય મેળવતો અને કોઈને ઠગવાની વૃત્તિ રાખતો નહિ.

વસુહત્ત બોટાં તોલ, માપ વગેરે રાખી આણું આપીને વધારે પડાવી લેવાની કુટનીતિને ધારણ કરતો વ્યાપારમાં ખુબ પ્રપંચ સેવતો હતો. એવો પાપ વ્યાપાર કરવા છતાં પણ વસુહત્તનું ધન તો વૃદ્ધિ પામ્યું નહિ પણ પાપ તો વધ્યું હતું, એની એ બિચારાને શી ખબર હોય ?

અન્યદા તે બંને મિત્રો થોડાંક કરીયાણાં લઈને વ્યાપાર કરવા માટે પુંડ્રપુર નગરમાં ગયા. ત્યાં વસુતેજ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેના ભંડાર માટે એક ભંડારીનો જરૂર હતી, પણ તેને વિશ્વાસપાત્ર ભંડારી ન મલવાથી સારા ભંડારીની પરીક્ષા માટે માર્ગમાં એક રત્નજડીત કુંડળ સુભટો પાસે મુકાવ્યું ને આજીબાજી સુભટો છુપાવી દીધા. રાજાના ભયથી નગરના લોકોએ તો એ કુંડળને ગ્રહણ કર્યું નહિ. કેમકે બહુ બેધને કોણ મૂર્ખ હોય કે આકૃતને નોતરે ?

માર્ગમાં આવતા પેલા બન્ને મિત્રોએ એ કુંડલ બેવાથી વસુહત્તની દાઢ વળગી. “વાહ ! શું મળ્લનું

કુંડળ છે એ ! લક્ષ્મી તો કાંઈ અમારી વાટ જ જોઈ રહી છે ને ?” કોઈને નહીં જોવાથી વસુદત્ત કુંડલ લેવાને દોડ્યો. તેને માતૃદત્તે વાર્ધા, “મિત્ર ! આ વિષતુલ્ય કુંડલને લઈશ નહીં”, એને નિવારી બન્ને આગળ ચાલ્યા. માતૃદત્તે વસુદત્તને બોધ માટે એક દષ્ટાંત કહ્યું.

કોઈએક નગરમાં દેવ અને યશસનામે બે વણીક સરખો વ્યાપાર કરી ગુજરાન ચલાવતા હતા. દેવ અદત્તાદાનના નિયમવાળો હતો ત્યારે યશ નિયમ રહિત હતો. એક દિવસ બન્ને થોડીઘણી મુડી સાથે લઈને પરદેશ ચાલ્યા.

માર્ગમાં એક કુંડલ પડેલું બન્નેએ જોયું પણ નિયમ-ભંગના ભયથી દેવે તો એના સામુય જોયું નહિ. જ્યારે યશ એ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારે એને દેવે અટકાવી દીધો. દેવની લજ્જાથી યશ કુંડલ ન લેતાં આગળ ચાલ્યો. છતાં દેવથી ગુસ્સા રીતે તે કુંડલ ગ્રહણ કરીને તેની સાથે ચાલ્યો.

યશ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “નિરુપૃહ એવા આ દેવને ધન્ય છે. જે કે એ જાણતો નથી છતાં આ કુંડલનાં કરીયાણાં ગ્રહણ કરી હું અર્ધ ભાગ દેવને આપીશ.” તે પછી કોઈક નગરમાં તેઓ પહોંચ્યા, ત્યાં કુંડલ વેચી ઘણું દ્રવ્ય લઈને કરીયાણાં ખરીદ્યાં, તેના વિભાગ પાડી જ્યારે દેવને સમજણ પાડી આપવા લાગ્યો તો દેવે તે લેવાની ના પાડી ને પોતાની મૂડીનાં જે આવ્યાં હતાં તે ગ્રહણ કરી લીધાં.

તે રાતના યશના મકાનમાં ધાડ પડી ને કરીયાણાં સહિત બધું હુંટાઈ ગયું. દુઃખી થયેલો યશ દેવ પાસે આવીને રડવા લાગ્યો. તેની દુઃખી દશા જોઈ દેવ બોલ્યો. “મિત્ર ! અન્યાયથી મેળવેલ પદાર્થ મહા અનર્થને કરે

નારો થાય છે તે તું પ્રત્યક્ષ જો, ને અદત્તાદાનનો નિયમ
મહણ કર.”

દેવના કહેવાથી યશે પણ તે નિયમ અંગીકાર કર્યો.
બીજે દિવસે દૂરદેશના વ્યાપારીઓ કરીયાણું ખરીદવા
આવ્યા. એ વ્યાપારમાં દેવને ખમણો લાભ થયો તે જોઈને
યશ સત્યશ્રાવક થયો. માટે હે વસુદત્ત ! ન્યાયથી દ્રવ્ય
મેળવનારનું કલ્યાણ થાય છે. અન્યાયથી નહિ. “માતૃદત્તે
દષ્ટાંતપૂર્વક વસુદત્તને ઉપદેશ કર્યો”.

સારી રીતે ઉપદેશપૂર્વક નિવારવા છતાં વસુદત્તે એ
કુંડલ ગુપચુપ ઉપાડી લીધું તેથી પ્રચ્છન્ન રહેલા રાજપુરૂષોએ
તરતજ એને પકડી લીધો. જેથી માતૃદત્ત ખુબ દુઃખી થયો
ત્યારે એ રાજપુરૂષોએ એને સમજાવ્યો. “ઉત્તમ ! તમે ખેદ
ના કરો. રાજ તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને તને ઈનામ
આપશે”.

“તમે પ્રસન્ન થયા હો તો મારા આ મિત્રને મુક્ત
કરો. એટલે મને ઈનામ મળ્યું એમ સમજીશ, વધારે ઈના-
મની મારે જરૂર નથી. બાલ્યસ્વભાવથી આટલો ગુન્હો
વસુદત્તનો માફ કરો.” માતૃદત્તે રાજપુરૂષોને વિનંતિ કરી.

રાજપુરૂષો વસુદત્તને મુક્ત કરીને બોલ્યા. “હે મહા-
પુરૂષ ! તારા વચનથી અમે આને છાડી દીધો પણ તું
એક વાર રાજની આગળ ચાલ.”

રાજપુરૂષોએ માતૃદત્તને રાજની સમક્ષ હાજર કરી
સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. રાજએ તેની હકીકતથી
માહિતગાર થઈ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને પોતાના ભંડારનો
તેને ઉપરી-ભંડારી-કોશાધ્યક્ષ બનાવ્યો. માતૃદત્ત પોતાના
નિયમમાં અચળ રહેવાથી રાજની કૃપા મેળવી સુખી થયો.

માતૃદત્ત અનુક્રમે સમાધિ પૂર્વક મૃત્યુ પામીને આજ

વિજયમાં ચંદ્રાભા નગરીના ઓછી પુરંદરને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ સ્થાપન કર્યું સિદ્ધત્ત. તે કળામાં કુશલ થઈને અનુક્રમે યૌવનવયમાં આવ્યો.

વસુદત્ત પણ કુકર્મથી આજીવિકા ચલાવતો મરણ પામીને કોઈ બ્રાહ્મણના કુળમાં ઉત્પન્ન થયો તેનું નામ કપિલ. દરિદ્રી હોવા છતાં કપિલને એના માતાપિતાએ પરણાવ્યો તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં તેને બહુ પુત્રો થયા.

માતાપિતાના મરણ પામવા પછી દરિદ્રથી દુઃખી થયેલો કપિલ સ્ત્રીના તિરસ્કારથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાને ચાલ્યો ગયો. પણ પાપના ઉદયથી તેને કાંઈ લાભ થયો નહિ-દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો.

પારાવાર દુઃખમાં ભટકતા એ કપિલને એક દિવસે કોઈ કાપાલિક સાથે ભેટો થયો. ધનનો અર્થી જાણીને કપિલને તે કાપાલિકે કહ્યું. “જો તારે ધનનીજ જરૂર હોય તો ચંદ્રાભા નગરના ઉદ્યાનમાં રહેલી આશાપૂરિકા દેવીની આરાધના કર, તો તારી આશા સફલ થશે.”

કાપાલિકનાં વચન સાંભળી કપિલ ચંદ્રાભા નગરીએ આવી પુષ્પાદિકથી દેવીની પૂજા કરી ધ્યાન, મૌન અને ઉપવાસથી દેવીની આરાધના કરવા લાગ્યો, ત્રણ દિવસ વહી ગયા ત્યારે રાત્રીને સમયે દેવી બોલી. “તું શા માટે અહીં બેઠો છે?”

“ધન માટે” કુકર્મમાં કપિલ બોલ્યો.

“કોઈ દિવસ તેં કોઈને કાંઈ આપ્યું છે કે તું ધન માગે છે.” દેવીના કહેવા છતાં તે કપિલ બોલ્યો. “હું દેવી! ધન વગર આ દુનિયામાં જીવતર ઝેર સમાન છે માટે ધન નહીં આપે તો તારા દ્વારે હું તો મરીશ.” તેના નિશ્ચય

જાણીને દેવીએ એક પુસ્તક આપ્યું. “પાંચસો રૂપિયા આપે તેને આપજે.” એમ કહી દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

કપિલ પુસ્તક લઈને બધા નગરમાં ફર્યા પણ કોઈએ પાંચસો રૂપિયા આપ્યા નહિ. જેથી છવટે તે ફરતો ફરતો સિદ્ધહત્તના મકાન આગળ આવ્યો. સિદ્ધહત્તે એ પુસ્તક જોઈ એમાંથી પ્રથમ શ્લોક વાંચ્યો. ‘પ્રાપ્તવ્યમર્થ લભતે મનુષ્ય.’ એના તત્વનો નિશ્ચય કરી સિદ્ધહત્તે પાંચસો રૂપિયા આપી દીધા તે લઈને કપિલ પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો ગયો પણ માર્ગમાં હુંદારાઓએ મારીને એની પાસેથી રૂપિયા પડાવી લીધા. નશીબદ્ધે ડગલાં આગળનું આગળ.

રાત્રીને સમયે પિતાએ પાંચસો રૂપિયાની વાત જાણીને સિદ્ધહત્ત ઉપર ગુસ્સે થઈ અપશબ્દ કહેવા પૂર્વક ઘરમાંથી કાઢી મુક્યો. નગરના ઠરવાળ બધા હોવાથી ઠરવાળ નજીક કોઈ દેવમંદિરમાં તે સૂઈ ગયો, પોતાના હાથમાં પુસ્તક રાખીને તે ચિતારહિત થઈને નિદ્રાભિન થઈ ગયો. પુણ્યજ ભાગ્યવાનોની ચિંતા કરે છે.

૬

સિદ્ધહત્ત.

ચંદ્રાલા નગરીના રાજાને એક પુત્રી હતી. તેવી જ રીતે મંત્રી, શ્રેષ્ઠી અને પુરોહિતને એક એક પુત્રી થઈ. એ ચારે એકજ શાળામાં ભણી ગણી અનુક્રમે યૌવનવયમાં આવી. ચારે સહીપણી હોવાથી ઘણાખરો વખત તે સાથેજ પસાર કરતી હતી. યૌવનવયમાં આવેલી એ ચારે બાળાઓ વિચાર કરવા લાગી. “પિતા આપણને જુદે જુદે પરણાવશે ત્યારે આપણે એક બીજાનો વિયોગ શી રીતે સહન કરશું ?”

વિચારને અંતે તેમણે નિર્ણય કર્યો કે આપણે એકજ વરને વરી જવું. જેથી જીદાઇના સમય આવે જ નહિ. વરને પસંદ કરવાનું કામ રાજકુમારીને સમર્પણ કર્યું. રાજકુમારી જે વરને વરે એ વરને બીજી ત્રણે સખીઓએ કબુલ રાખવો, એવો સંકેત કરી જીદાં પડ્યાં.

રાજસભામાં આવેલા કોઈ રાજસેવકના સદાચારથી રાજકુંવરીની નજર તેના ઉપર ઠરી. એક દિવસ તેને ખાનગીમાં રાજકુંવરીએ પોતાની પાસે બોલાવી પોતાના મનની વાત તેની આગળ કહી સંભળાવી. રાજકુંવરીની વાત સાંભળી રાજસેવક ચિંતાતુર થયો. પણ વિચાર કરીને એણે રાજકુંવરીની વિનંતિને કબુલ રાખી નહિ.

પોતાની વિનંતિ અફળ જવાથી રાજકુંવરીએ દમ લીડાવ્યો. “લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે ત્યારે તું કપાળ ધોવા જાય છે. પણ મારી માગણી તારે કબુલવીજ પડશે જે નહિ કરીશ તો મારા માણસો દ્વારા તને મરાવી નાખીશ તે યાદ રાખજે.”

રાજકુંવરીના દમ દેવાથી ભય પામેલો એ રાજસેવક રાજકુંવરીની વાણીને આધિન થયો. રાજસેવકે પોતાની વાત કબુલ કરવાથી કુંવરીએ અમુક દિવસનો સંકેત કર્યો ને કહ્યું કે તે દિવસે દરવાજા નજીક પેલા દેવમંદિરમાં તારે રાત્રીને સમયે આવવું, હું પણ વિવાહની સામગ્રી લઇને ત્યાં આવી હાજર થઇશ.” સંકેત કરીને તે રાજસેવકને કુંવરીએ વિદાય કર્યો.

રાજસેવક પોતાના સ્થાને જઇને પણ વિચાર કરવા લાગ્યો. “અરે ! આ રાક્ષસીના પંજમાં ફસાયા નથી ત્યાં લગીજ મને મુખ છે, સ્ત્રીઓ તો પિશાચીની માફક છળ કરી છેતરનારી છે, બળવાનને પણ ઘડીના છૂટા ભાગમાં તોડી નાખે છે તો માફ તે શું ગજી ?”

રાત દિવસ ચિંતા કરતો રાજસેવક દિવસ વ્યતીત કરતો હતો. આખરે સંકેતનો દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો. ત્યારે તેણે પાછો વિચાર કર્યો. “સ્ત્રીની ખાતર હું મારા નિર્મળ કુળને કલંકિત કરીશ નહિ. રાજ પોતાનો સ્વામી હોવાથી સ્વામીદ્રોહ કરવો પણ મારે શું વ્યાજબી છે?” ઇત્યાદિ વિચાર કરી રાત્રીને સમયે તે નગર બહાર ચાલ્યો ગયો અને સંકેતને સ્થળે ગયો નહિ.

દેવયોગે રાજકુમારીએ જે સમયે પેલા રાજસેવકને દેવમંદિરમાં આવવાનો સંકેત કરેલો તે સમયે તે રાજસેવકને બદલે સિદ્ધહત્ત એ દેવમંદિરમાં દાખલ થઈ નિરાંતે સૂઈ ગયો. વિવાહની સામગ્રી લઈને રાજકુમારી પોતાની સખીઓ સાથે રાત્રીના પહેલા પ્રહરે તે દેવકુલમાં આવી પહોંચી. ભરઉંઘમાં પડેલા તે પુરૂષને રાજસેવક ધારી પોતાના કોમલ હાથનો સ્પર્શ કરી જાગ્રત કર્યો, ને પોતાના હાથે કંકણ પહેરી ગાંધર્વ વિધિથી તેની સાથે લગ્ન કરી લીધાં.

લગ્નકાર્યથી પરવારીને રાજકુમારી બોલી. “હિ સ્વામી! વાહન તૈયાર કર્યું છે કે નહિ? આપણે પ્રાતઃકાળે તો ગુપ્ત રીતે પલાયન કરી જવાનું છે નહીં તો રાજ જાણે તો શું થાય?” રાજકુમારીનાં વચન સાંભળી સિદ્ધહત્ત બોલ્યો.

“સવારની વાત સવારે, હવે મને નિરાંતે ઉંઘ લેવા દે.” એમ કહી કપટનિદ્રાથી સિદ્ધહત્ત સૂઈ ગયો. પણ રાજકુમારીનું મન શંકાશીલ થયું. “અરે આ તો તે પુરૂષ કે નહિ.”

રાજકુમારીએ દીપક પ્રકટાવીને એ પુરૂષને જોયો તો સુકુમાર અને મનોહર અંગવાળા તેને જોઈ મનમાં ખુશી થઈ. એ દરમિયાન તેના મસ્તક પાસે પડેલી પુસ્તિકા તરફ

એની નજર ગઈ, તો એ પુસ્તકમાં એણે પેલા શ્લોકનું પ્રથમ પાદ ‘પ્રાપ્તવ્યમર્થ લક્ષતે મનુષ્યઃ’ એના આગળ સળીથી પોતાની આંખમાંથી અંજન કાઢીને લખ્યું. “દેવોપિ તં લંઘયિતું ન શક્તઃ” તે પછી રાજકુમારી પોતાની સખીઓ સાથે પોતાના મંદિરે ચાલી ગઈ.

બીજે પ્રહરે મંત્રીપુત્રી આવી પહોંચી. રાજકુમારીએ આજના સંકેત સમાચાર ત્રણે સખીઓને જણાવ્યા હતા. ને તે સંકેત મુજબ ચારે સખીઓએ ચારે પ્રહર પોતપોતાના લગ્ન માટે નક્કી કરેલા હોવાથી ક્રમ મુજબ બીજે પ્રહરે મંત્રીપુત્રીએ આવીને ગાંધર્વ વિધિથી પોતાનું લગ્ન કાર્ય આટોપી લીધું તે પછી પેલા પુસ્તકમાં બેપદ પછી વિચાર કરી તેણીએ ત્રીજી પદ લખ્યું. “તસ્માન્ન શોકો ન ચ વિસ્મયો મે.” પોતાનું કાર્ય સમાપ્ત કરી મંત્રીસુતા ચાલી ગઈ, ને પછી તો ત્રીજે પ્રહરે શ્રેષ્ઠીસુતા સખીઓ સાથે આવી.

શ્રેષ્ઠી સુતાએ પણ એ પુરૂષ સાથે ગાંધર્વ વિધિએ લગ્ન કરી પેલી પુસ્તિકા નજરે પડતાં તેનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં તો પહેલાનાં ત્રણ પાદ વાંચી આગળ ચોથું પાદ વિચાર કરીને પોતે લખ્યું “યદસ્મદ્વીયં નહિ તત્પરે-ષામ્” શ્લોક પૂર્ણ કરીને તે ચાલી ગઈ. ચતુર્થ પ્રહરે પુરોહિત સુતા આવી પહોંચી. તેણીએ આ બધી હકીકત બહીને નવીન શ્લોક એ પુસ્તકમાં લખવા માટે વિચાર કર્યો. પ્રથમ શ્લોકના પરામર્શનો ખ્યાલ કરતાં એણે વિચાર્યું. “પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય વસ્તુ મનુષ્યને મલે છે. દેવતા પણ તેમાં વિઘ્ન કરવાને શક્તિમાન નથી. તેમાં દીલગીર કે નવાઈ જેવું શું છે? જે અમારું છે તે બીજાનું શી રીતે થઈ શકે?” એ પ્રમાણે વિચાર કરી પુરોહિત બાળાએ લખ્યું.

व्यवसायं दधात्यन्ये, फलमन्येन भुज्यते ।

पर्याप्तं व्यवसायेन, प्रमाणं विधिरेव नः ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—આ જગતની વિચિત્રતા તો જુઓ. ઉઘમ કોઈ કરે છે ત્યારે ફલ તો કોઈ બીજેજ લઈ જાય છે—ભોગવે છે, તો પછી એવા ઉઘમ વડે કરીને શું ? અમારે તો ભાગ્ય એ એકજ પ્રમાણુભૂત છે.

પુરોહિત બાળા પણ પોતાનું કાર્ય સમાપ્ત કરીને સખીઓ સાથે ચાલી ગઈ. પ્રાતઃકાળ થતાં ચારે બાળા-ઓની સખીઓએ વિચાર કર્યો. “ જો આપણે આપણી માતાને આ વાત નહિ કરીએ તો ગુન્હામાં આવશું. ” એમ વિચારી સખીઓએ એમની માતાને વાત કરી. માતાએ પોતપોતાના પતિને એ સમાચાર આપી દીધા. રાજાએ વિચાર કરી પ્રધાનોને બોલાવી આદેશ કર્યો. “ હે મંત્રીઓ ! દેવ કુળમાં રહેલા એ ભાગ્યવંત પુરૂષને મોટા આડંબર પૂર્વક રાજમંદિરમાં તેડી લાવો. ”

રાજના હુકમથી મંત્રીઓ જીર્ણ દેવ મંદિરમાં આવીને સિદ્ધદત્તની પાસે ઉભા રહ્યા. મંગલમય વાદિત્ર એક તરફ વાગવા લાગ્યાં. બીજા તરફ બંદી જનો જય જય શબ્દ ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. સૌભાગ્યવંતીઓ મંગલમય ગીતો ગાવા લાગી. એ મંગલમય શબ્દોથી જાગ્રત થયેલા સિદ્ધદત્તને પટ્ટહસ્તી ઉપર બેસાડી મોટા મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવી રાજમંદિરમાં લાવ્યા, લોકોના મુખથી પુરંદર સુતને જાણીને રાજ બહુજ ખુશી થયો.

સિદ્ધદત્તને ઘર બહાર કાઢ્યા પછી તુરંતજ એના પિતાને પસ્તાવો થવાથી આખી રાત્રી એની શોધમાં વ્યતીત કરી, પ્રાતઃકાળે લોકોના મુખેથી પોતાના પુત્રની

અદ્ભૂત વાત સાંભળી પુરંદર શેઠ રાજસભામાં આવ્યો. અન્ય કન્યાઓનાં માતાપિતા પણ પોતાના જમાઈને જોઈ ખુશી થયા.

રાજાએ ચારે કન્યાઓનો વિવાહ આરંભ્યો ને શુભ મુહૂર્તે રાજાએ ત્રણ કન્યાઓ સાથે પોતાની કુંવરી પણ સિદ્ધદત્તને પરણાવી દીધી. પહેરામણીમાં રાજાએ પાંચસો ગામ આપ્યાં.

મંત્રી વગેરેએ પણ પોત પોતાના વૈભવને અનુસારે કર્મોચન અવસરે પુષ્કળ ધન આપી જમાઈને સંતુષ્ટ કર્યો. રાજાએ આપેલા મહેલમાં સિદ્ધદત્ત ચારે પ્રિયાઓ સાથે અનુપમ સુખને ભોગવતો કાલ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

એકદા તે નગરના ઉદ્યાનમાં ગુણશેખરસૂરિ પધાર્યા. રાજા વગેરે સર્વે તેમને વાંદવાને આવ્યા, ચાર પ્રિયાઓ સાથે સિદ્ધદત્ત પણ ગુરૂને વાંદવા આવ્યો તેમના ઉપકારને માટે ગુરૂએ ધર્મ દેશના આપી.

ગુરૂની દેશના સાંભળી પોતાનો પૂર્વ ભવ જાણી વૈરાગ્ય પામેલા સિદ્ધદત્તે ગુરૂ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ચિર-કાલ પર્યંત ચારિત્રને પાળી સ્વર્ગ ગયો ને અનુક્રમે મોક્ષે જશે.” મુનિની ત્રીજા વ્રતની વ્યાખ્યા સાંભળીને હે કુમાર ! મારી સ્ત્રીઓએ ત્રીજું વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

તેમના આ વ્રતથી મેં પણ જાણ્યું. “ કે હવે આ સ્ત્રીઓ મારાથી ગુપ્ત રીતે ધનને રાખી શકશે નહિ. અથવા તો મને ઠગીને ધન ગ્રહણ કરશે નહિ. જેથી હવે મુનિને બે બે પ્રહાર કરીશ.” મુનિએ પોતાની દેશના આગલ ચલાવી.

૭

ચોથું પરસ્ત્રીગમન વિરમણવ્રત

હે સુશિલાઓ ! સર્વ વ્રતમાં શિરોમણિ, મહા મંગલકારી, કલ્યાણનું કરનાર એવું જે શીલવ્રત તેનો મહિમા સાંભળો. આ વ્રત તો કુળવંતી સ્ત્રીને શાભા રૂપ છે. આ જીવન પર્યંત આ વ્રત તેમને આરાધવા યોગ્ય છે મનથી પણ કુલવંતીઓએ પર પુરુષની ઈચ્છા ન કરવી જોઈએ, પર નરને સરાગ દષ્ટિથી જોવો એ પણ મહા પાપનું કારણ છે. આ જન્મ પર્યંત જે શુદ્ધ સતી નારી છે તેને વેરી, વારી, અગ્નિ, વ્યાધિ, વૈતાળાદિક કોઈ પણ વિપત્તિઓ પરાભવ પમાડી શકતી નથી. સતી સ્ત્રીઓ જગતમાં માન, પૂજા અને સત્કારને પામે છે. એ સતી નારીના તેજ અને પ્રતાપ અદ્ભૂત હોય છે ગમે તેવો બળવાન કે વિદ્યાવાન પણ સતીના તેજ આગળ હારી જાય છે. પૃથ્વી મંડલ ઉપર તેના ઉજ્જવળ યશની પ્રખ્યાતિ સર્વત્ર વિસ્તાર પામે છે. એનો જય જય થાય છે.

આ લોકમાં સૌભાગ્ય, સુખ, સંપત્તિ, પુત્રપ્રાપ્તિ, અને ચિત્તની નિર્વૃત્તિ-શાંતિ તેણીને થાય છે ત્યારે પર-લોકમાં સતી નારી સ્વર્ગ, અને અપવર્ગ (મુક્તિ) ની લક્ષ્મીને પામે છે. દેવતાઓ પણ શીલવ્રતધારીને નમે છે. એની સેવામાં, એને સહાય કરવામાં, એની આજ્ઞા ઉઠાવવામાં હાજર નાજર રહે છે.

જેઓ શીલથી ભ્રષ્ટ થયેલા છે તેમની દશા શોચનીય હોય છે તેમની નાસિકા, ઓષ્ઠ, કર, પાદાદિક ઇન્દ્રિયોના છેદ થઈ જાય છે. વધ, બંધન, ધન ક્ષય આદિ અનેક આપ-હાઓ એને મારે તૈયારજ હોય છે.

કુશીલા સ્ત્રી પરભવે કુશવાલી, દુર્લભા, વંધ્યા, ભગંદરઆદિ મહારોગની પીડાવાળી, રંડા, કુરંડા અને નિંદાને પાત્ર થાય છે. અરે એના ઉત્કૃષ્ટ પાપનું તો આ ભવમાં પણ એને ફલ મલે છે.

કુશીલ પ્રાણીઓને મનુષ્ય ભવમાં અંગોપાંગનું છેદાવું વગેરે દોષો પ્રાપ્ત થાય છે. તિર્યચ ગતિમાં વધ, બંધન, તાડન, તર્જન, ભારોપણ, શુદ્ધ તૃષા સહન આદિ અનેક દોષો સહન કરવા પડે છે. નરક ગતિમાં પરમાધામીઓ તેને વજાગ્નિમાં ફેંકી મહા વ્યથા ઉપજાવે છે અગ્નિથી ધગધગતી લોહની પુતળી સાથે આલિંગન કરાવે છે. કિં બહુના ? દુઃખશીલવાળાને મોટે આ જગતમાંની કઈ આપદા તૈયાર નથી ?

શીલે કરી સુખ સામ્રાજ્ય પામેલી શીલસુંદરીનું દૃષ્ટાંત મનન કરવા યોગ્ય હોવાથી તે તમારે સાંભળવા યોગ્ય છે. મુનિએ શીલ સુંદરીની કથા કહી સંભળાવી.

આ વિજયમાં વિજયવર્ધન નામે નગરને વિષે વસુપાલ નામે શ્રેષ્ઠી, તેને સુમાલા નામે સ્ત્રી હતી, તેમને છનાગમને જાણનારી સુંદરી નામે પુત્રી થઈ, કલામાં કુશલ તેમજ ધર્મકાર્યમાં પ્રીતિવાળી સુંદરી અનુક્રમે યૌવન વયમાં આવી.

એના પિતાએ અનેક સુંદર કુમારોને એની યાચના કરવા છતાં મિથ્યાત્વી હોવાથી ન આપતાં સુભદ્ર નામે શ્રેષ્ઠ પુત્રને આપી. જેથી :લોકો એના ભાગ્યનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. જે નિરાશ થયા તેઓ પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યા.

એ નગરમાં બે વિપ્રપુત્ર અને બે વણિકપુત્ર એ ચારે પરસ્પર પ્રીતિવાળા થઈને દરરોજ આનંદ ગોષ્ઠી કરતા

હતા. સુંદરીના રૂપ ગુણ સાંભળીને એ ચારે એની તરફ આકર્ષાયા. એના સંગમની અભિલાષાવાળા તેઓ સારાં સારાં વસ્ત્ર પહેરીને એ સુંદરના મકાન આગળથી રોજ નિકળતા હતા ને બંસી વગાડતા હતા, ગાયન કરતા હતા. એના મકાન આગળ અનેક ચેષ્ટાઓ કરવાપૂર્વક સુંદરીના ચિત્તને આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

તેમની આવી દુષ્ટ ચેષ્ટા જોવા છતાં સુંદરીએ એમની તરફ જરાયે ધ્યાન આપ્યું નહિ કે નજર સરખીપણ જ્યારે કરી નહિ ત્યારે તેમણે ધનથી વશ કરી કોઈ પરિવ્રાજિકાને શીખવી સુંદરી પાસે મોકલી, કારણ કે—

પોતાને સ્ત્રી હોવા છતાં નીચ પુરૂષ પરસ્ત્રીમાં લ'પટ થાય છે. સ્વચ્છ જળથી ભરેલું સરોવર છતાં કાગડો સ્ત્રીના મસ્તક પર રહેલા કુંભના જળની ઇચ્છા કરતો નથી શું ?

એ પરિવ્રાજિકા સુંદરી પાસે આવી છતાં તે મિથ્યાત્વી હોવાથી સુંદરીએ તેનો આદરસત્કાર કર્યો નહિ. છતાંય પોતાના કાર્યમાં ઉત્સુકતાવાળી પરિવ્રાજિકા એની પાસે બેઠી ને શિખામણ આપવા લાગી. “સખી ! દયાધર્મ સર્વે ધર્મત્રાણાઓને માન્ય છે, તેમાંય શ્રાવકો તો સર્વે જીવની રક્ષા માટે અતિ સાવધ હોય છે, કોઈને દુઃખી કરતા નથી, દુઃખીયાનું પણ પોતાના સર્વસ્વના ભોગે તેઓ રક્ષણ કરે છે તો તું પણ તારે માટે તરફડી રહેલા અને મૃત્યુને માટે આતુર થયેલા તેમને જીવાડ, એમની આશા પૂર્ણ કર.”

“અરે કુલીન સ્ત્રીઓના કુળને કલંક લગાડનાર આ તું શું બોલી. આવું મહાપાપ અમારે શું થાય છે ? તમારા સરખી વ્રતધારીઓને આવું બિભત્સ બોલવું પણ થાય નથી. જે પ્રાણી બીજને પાપ જુદિ આપી અવળો

માર્ગે ખેંચી જાય છે તે પોતાના આત્માને તેમજ ખીજને દુર્ગતિમાં પાડે છે.”

સુંદરીની વાણી સાંભળીને અલિભાની પરિવ્રાજિકા એને ધમકાવીને ચાલી ગઈ. “અરે ! તું મોટી સતીચોમાં શિરોમણિ છે તે હવે જોઈ લેવાશે.”

પરિવ્રાજિકાએ તે પુરૂષોને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવીને શિખામણ આપી કે “અરે ! જો તમારે જીવિતની ધમ્મ હોય તો એ સુંદરીની ધમ્મ કરવી છોડી દો.” એ દુષ્ટોને શિખામણ આપી પરિવ્રાજિકા ચાલી ગઈ છતાંય એ દુર્લલિત પુરૂષોની અલિલાષા તો અધિક પ્રજ્વલિત થઈ.

હવે એ પુરૂષોએ કોઈ મંત્ર સિદ્ધ પુરૂષને સાધ્યો, મંત્રસિદ્ધતા કહેવાથી કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રીએ એ ચારે પુરૂષો શ્મશાનમાં આવ્યા, ત્યાં પવિત્ર ભૂમિમાં મંડલને આલેખી તેમાં બેસીને મંત્રની અધિષ્ઠાયકા દેવીની પૂજા કરી વિધિપૂર્વક આરાધના કરવાથી મંત્રથી આકર્ષાયેલી દેવી હાજર થઈ. તેને પેલા મંત્રસિદ્ધ પુરૂષ સુંદરીને હાજર કરવા ફરમાવ્યું.

પિતાને ઘેર રહેલી પૌષધવ્રતવાલી સુંદરીને દેવીએ સિદ્ધપુરૂષ પાસે હાજર કરતાં દેવી બોલી “અરે પાપી ! આવા પાપકાર્યમાં મને જોડી તારી શક્તિનો તેં દુરુપયોગ કર્યો.” એમ કહીને અદશ્ય થઈ ગઈ.

એ સિદ્ધપુરૂષે પેલા ચારે દુષ્ટ પુરૂષોને બતાવતાં કહ્યું. “જુઓ આ સુંદરી, કે જેની તમે ધમ્મ કરો છો તે આ રહી, હવે તમને જેમ રૂચે તેમ કરો.

સિદ્ધપુરૂષનાં વચન સાંભળી એ ચારે દુર્લલિત પુરૂષો સુંદરી સાથે રમવાને આતુર થયેલા ‘જે સુંદરીને પ્રથમ સ્પર્શ કરે તે પહેલો રમે’ એવી શરત કરીને ઢાડ્યા. પણ

વનદેવીએ તેમને અધવચ સ્થંભાવી દીધા. એ ચારે કુલાં-
ગારોને સ્થંભિત થયેલા બેઠાં સિદ્ધ ભયથી કંપવા લાગ્યો,
આકુળવ્યાકુળ થયેલા સિદ્ધપુરૂષ સુંદરીના ચરણમાં
મસ્તક મૂકતો બોલ્યો.

“હું ભગવતિ ! હું યોગિની ! તારા આ માહાત્મ્યને
હું પામર જાણતો ન હોવાથી મેં આ અકાર્ય કરેલું છે તો
મારા આ એક અપરાધની તું ક્ષમા કર. હવેથી આવો
અપરાધ હું કરીશ નહિ, રંક એવા તારે શરણે આવેલાને
તું અભય આપ,” એ સ્થિતિમાં પ્રાતઃકાળ થયો ને
બધું નગર હીસોળે ચઢ્યું, ને લોકો ભેગા થતા ગયા,
રાજા પણ ખખર પડતાં મંત્રી આદિ પરિવાર સાથે ત્યાં
આવી પહોંચ્યો. રાજાએ પેલા ચારે સ્થંભિત પુરૂષોને પૂછ્યું.

દુરાચારીઓ ! આ શું છે ? તે સત્ય કહો, “રાજાના
પૂછવા છતાં જ્યારે જવાબ ન મલ્યો ત્યારે સુંદરીને પૂછ્યું.
શરમથી સુંદરી પણ કાંઈ જવાબ આપી ન શકવાથી
અભયવચન મેળવી પેલા સિદ્ધપુરૂષે સર્વે હકીકત કહી
સંભળાવી. દેવીએ પણ તે પુરૂષોને મુક્ત કરવાથી તેમણે
પણ તે પ્રમાણે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું, તેમની વાત સાંભળી
કોપાયમાન થયેલો રાજા બોલ્યો, “પાપીઓ ! મારા નગ-
રમાં રહીને આવાં પાપકર્મ કરો છો ? સતી સ્ત્રીઓને હેરાન
કરો છો ?” પછી તો એ ચારેને કારાગૃહમાં પૂરી દીધા.

રાજા પેલા સિદ્ધપુરૂષને કહેવા લાગ્યો “પાપી ! તું
કોઈ વખતે મારા અન્તઃપુરનો પણ વિનાશ કરીશ. તને
અભય વચન આપેલું હોવાથી તને મારતો નથી પણ તું
મારા રાજ્યની હદ બહાર જ”. રાજાએ એને દશનિકાલ
કર્ષો. પૌરજન સહિત રાજા સુંદરીના ચરણને નમસ્કાર
કરતો એના પિતા વસુપાલ શેઠને કહેવા લાગ્યો “શેઠ !

આ જગતમાં એક તમનેજ ધન્ય છે કે જેના ઘર આવી મહાસતી પુત્રી છે.”

રાજની વાણી સાંભળી કૃતજ્ઞ એવો શેઠ હાથ જોડી બોલ્યો “દેવ ! આપને જ એક આ પૃથ્વી પર ધન્યવાદ છે કે જેમના રાજ્યમાં આવી મહાસતી વસે છે.” શેઠની વાણીથી સંતોષ પામેલા રાજાએ તેના પિતા અને પતિને રાજ્યકરથી મુક્ત કર્યા, સુંદરીને મહા કીમતી વસ્ત્રાલંકાર આપ્યા, મોટા મહોત્સવપૂર્વક નગર પ્રવેશ કરાવી તેનું શીલસુંદરી નામ જાહેર કર્યું.

શીલના માહાત્મ્યથી પ્રસિદ્ધ થયેલી શીલસુંદરી ચિરકાલપર્યંત સુખ ભોગવી અનુક્રમે કાલ કરી સ્વર્ગ ગઇ. પરંપરાએ તેણે મુક્તી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી. ત્યારે પેલા દુર્લભિત પુરુષોનું રાજાએ સર્વસ્વ હારી લઇ કારાગૃહમાં ઝીંકેલા, ત્યાં ઘણા કાલ કલેશને ભોગવતા મૃત્યુ પામીને દુર્ગતિમાં ગયા.”

એ પ્રમાણે શીલ અને અશીલના ગુણ દોષ જાણીને હે ભદ્રા ! તમે શીલ પાલવામાં આદરવાલા થાઓ “મુનિ-એ શીલવ્રત ઉપર એ પ્રમાણે બોધ કરવાથી મારી સર્વે સ્ત્રીઓએ પરપુરુષનો નિયમ અંગીકાર કરી ચોથું અશ્વવ્રત ગ્રહણ કર્યું.”

હે પૂર્ણચંદ્ર કુમાર ! તેમના આ નિયમ ગ્રહણ કરવાથી હું બહુજ પ્રસન્ન થયો. આજ સુધી મને જે વહેમ, શંકા તેમજ સ્ત્રીઓના વ્યભિચારની શંકા રહ્યા કરતી હતી તે આજથી હવે નષ્ટ થવાથી હું મુનિ ઉપર પણ ખુબ પ્રસન્ન થયો “વાહ ! મુનિએ આ ! મેં તો સાચું કર્યું.”

પરમ સંતોષને અનુભવતા મેં મુનિને પ્રત્યેક અંગે અમે પ્રહાર કરવાના હતા તેમાંથી એક એક ઓછા કરી

નાખી હવે મુનિને એકએકજ પ્રહાર કરીશ એમ ચિંતવતો હતું આગળ શું અને છ તે જાણવાને થાક્યો.

૮

પાંચમું પરિગ્રહપરિમાણ વ્રત.

“હે નિર્મળ શીળવંતીઓ ! તમારે હવે પરિગ્રહવ્રત પરિમાણ કરવું જોઈએ. જીવને જેમજેમ પરિગ્રહ વધે છે તેમતેમ લોભ, ચિંતા, વ્યવસાય વૃદ્ધિ પામે છે જગતમાં એક પુત્રીવાળાને થોડુંક દુઃખ-ચિંતા હોય છે પણ જેમ જેમ અધિક પુત્રીઓ હોય છે તેમતેમ ખમણી ચિંતા વધે જાય છે. એવી રીતે હાથી, ઘોડા રથ, ગૃહ, હાટ વૃદ્ધિ પામે છે ત્યારે તેને લગતી ચિંતા પણ વધે છે.

પરિગ્રહથી રહિત સંતોષને ધારણ કરનાર સાધુઓને જે સુખ હોય છે તે સુખ પરિગ્રહધારી એવા મહાનને પણ નથી મળી શકતું, પરિગ્રહમાં પ્રીતિવાળો લોભી કાર્યા-કાર્યને પણ જાણતો નથી. પરિગ્રહની ખાતર અનેક પાપ-કર્મ કરી કલેશ પામે છે. આ લવમાં લોભી લોકોનો તિરસ્કાર પામે છે. પરલવમાં તે નરક અને તિર્યંચગતિમાં જઈને અનંત દુઃખ ભોગવે છે. જે પરિગ્રહવ્રત પરિમાણ કરે છે તે ગુણાકરની માફક સુખી થાય છે, અને નથી કરતા તે પરિગ્રહમાં રક્ત થઈને અનેક છળકપટ કરી પાપમાં આગળ વધે છે ને ગુણધરની માફક દુઃખી થાય છે.

મુનિની અમૃતમય વાણી સાંભળીને મારી સ્ત્રીઓએ ગુણાકર અને ગુણધરનો વૃત્તાંત પૂછવાથી મુનિએ તે વૃત્તાંત કહેવું શરૂ કર્યું.

આ જ વિજયને વિષે જયસ્થળ સન્નિવેશમાં વિહુ અને સુવિહુ નામે બે વણિક ભાઈઓ રહેતા હતા. તેમાં

જે વિહુ હતો તેનો વ્યવહાર બરોબર ન હતો, લોકમાં એની આખરૂં નહોતી. તે યાચકોને ઘેર આવવા દેતો નહિ. સજ્જનોને પણ કલેશ કરનારો હોવાથી તેમજ તે ખાનપાનમાં પણ કૃપણનો ભાઈ હતો. મહા કલેશ અને માયા કપટથી તે ધન ઉપાર્જન કરતો હતો. યાચકો-લિક્ષુકો એની નિંદા કરતા હતા, સ્વજનો-સગાં સંબંધીઓ એનો શોક કરતા હતા. શ્રીમંતજનો એને ધિકારતા હતા, પંડિત પુરૂષો એની હાંસી કરતા હતા. છતે દ્રવ્યે પણ તે દરિદ્રીની માફક પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હતો.

બીજો સુવિહુ રૂડા મનવાળો, સંતોષી, સત્પાત્રમાં દાનદેવાની રૂચિવાળો, સદાચારી, મધુરભાષી, વિવેકી, સજ્જનોની સંગત કરનારો, દાનવડે અર્થાંજનના મનોરથ પૂરનારો હતો. સંપત્તિના પ્રમાણમાં સુખમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો તે સુવિહુ સજ્જનોને માન્ય હતો.

એક દિવસે તપને પારણે કોઈ મહાત્મા સુવિહુના મકાને આવ્યા. સુવિહુએ મિષ્ટાન્ન વડે એ સુનિને પ્રતિલાલિત કર્યા. જેથી તેણે ભોગ કર્મ વાળું મનુષ્ય આયુષ્યાંધ્યું. પેલા વિહુએ હસીને મશ્કરી કરી કહ્યું. “વ્યાપારમાં આજસુ આ લોકોના ઘરમાંથી ચોરી કરે છે એવાને આપવાથી શું થાય ?” સુનિની નિંદા કરતાં વિહુને નીચગોત્ર બાંધ્યું.

એકદા કેટલાક ચોરોએ વિહુએ એકાંતમાં એક વાત નિવેદન કરી. “વિહુ ! આ ગિરિના મૂળમાં ખુબ ધન છે પણ અમારી પાસે એવી સામગ્રી નથી. તો તું સહાય કરે, અમે તને એમાંથી ભાગ આપીશું.”

ચોરના વચનથી વિહુએ એમને સર્વ સામગ્રી પૂરી પાડી. સર્વ સાહિત્ય સાથે લઈને કુટુંબીજનોને કહી ચોરોની સાથે રાત્રીએ પર્વતની તળેટીમાં ગયો. ત્યાં પલાશવૃક્ષની

શાખાના મૂળમાં ધન હોવું જોઈએ એવો વિહુને અભિ-
પ્રાય આપ્યો. કારણ કે 'અહ્વલ્ય' વા ભવેદ્ દ્રવ્ય', ધ્રુવ'
બિલ્વપલાશયો.'

ચારોએ પણ ત્યાં તપાસ કરી તો માલૂમ પડ્યું કે
નીચે ધન છે પણ એની પરીક્ષા કરવી જોઈએ કે ત્યાંકેવા
પ્રકારનું ધન છે. એ વૃક્ષના મૂળમાં ઘા કરતાં જો રક્ત રસ
નિકળે તો રત્નો, પીળો નીકળે તો સુવર્ણ અને શ્વેતવર્ણ-
વાળો રસ નિકળે તો રૂપૈયા-રૂપ નિકળે.

શસ્ત્રો વડે પ્રહાર કરતાં રક્તરસ જોઈને બધા ખુશી
થયા કે 'રત્નો હોવાં જોઈએ.' પૂજા, બલિ વગેરે કરીને એ
નિધિને ચારોએ કાઢી સર્વની સમક્ષ હાજર કર્યો. રત્નનો
હગ જોઈને બધા હર્ષિત થયા. ચારોએ હવે વિહુને ગાક
લેવાને મોકલ્યો.

વિહુ ગાક લેવાને ગામમાં ગયો તે સમયનો લાભ
લઈને ચારો એ રત્નોને ગ્રહણ કરી નાશી ગયા. ગાક
લઈને આવેલો વિહુ પોતાના સાગ્રીતોને ન જોવાથી દુઃખનો
માર્ગો મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. વનના શીતવાયુથી સાવધ થયેલો
તે મહા દુઃખને અનુભવતો પ્રાતઃકાળ પહેલાં ઘેર આવ્યો.
કોઈ હેડેએ તેની આ હકીકત જાણીને રાજા આગળ વાત
જાહેર કરવાથી રાજાએ વિહુને બોલાવી પૂછ્યું. વિહુએ
ભય પામીને રાજાને સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી.

ચારને સહાય કરવાથી રાજાએ તેનું ધન લુટી લઈ
નગર બહાર કાઢી મૂક્યો જેથી વિહુ બહુ દુઃખી થયો.
વિહુ મરણ પામીને પોતાના ઘરના આંગણામાં કુતરો
થયો. આખો દિવસ તે ઘરના આંગણામાં બેસી રહેતો
છતાં તેને કોઈ ખાવાનું આપતું નહિ. ભૂખ અને તૃષ્ણાથી
મરણ પામીને તે બિલાડો થયો. બિલાડાના લવમાં અનેક

પાપ કરી લોકો વડે મૃત્યુ પામી ચંડાલ થયો. અનેક પાપ કાર્યમાં પ્રીતિવાળો થઈ હિંસાને કરતો તે ત્યાંથી પ્રથમ નારકીએ ગયો. ત્યાં પરમાધામી અને ક્ષેત્રની વેદના સહન કરવા લાગ્યો.

સુવિહુ ન્યાયથી ત્રણે વર્ગને સાધન કરતો મરણ પામીને ઉત્તર કુરુક્ષેત્રમાં ઉત્તમ યુગલીએ થયો. દશ પ્રકારના કલ્પ વૃક્ષથી મનોભિલાષને પૂર્ણ કરતો ત્રણ પલ્લોપમનું આયુ પાળી પહેલા દેવલોકે મહાકાંતિવાળો દેવ થયો. ત્યાં પણ દિવ્ય ભોગોને ભોગવતો, નાટક અને ગીતમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં એક પલ્લોપમ આયુ વિતાવી આજ વિજયના જયસ્થલ નગરમાં પદ્મદેવ શ્રેષ્ઠિનો ગુણાકર નામે પુત્ર થયો. ક્રમે કરીને તે યૌવનવયમાં આવ્યો.

વિહુનો જીવ નરકમાંથી નિકળીને તે જ નગરમાં ધનંજય શેઠનો ગુણધર નામે પુત્ર થયો. યૌવનવયમાં આવતાં તેને પૂર્વભવના અભ્યાસથી ગુણાકર સાથે મૈત્રી થઈ. નવીન ધનની અભિલાષાવાળા તેઓ એક દિવસ ઉદ્યાનમાં ગયા, ત્યાં તેમણે ધર્મદેવ નામે મુનિને જોયા. મુનિને નમસ્કાર કરી તેમણે ધનપ્રાપ્તિનો ઉપાય પૂછ્યો. તેના જવાબમાં મુનિએ કહ્યું. “ધર્મસાધન કરો. જેથી આલોક અને પરલોકમાં આપદાનો ત્યાગ કરી ધન મેળવશો. પાપ કરનારને સંપત્તિઓ ક્યાંય પણ મલતી નથી. મોટા સંતોષને ધારણ કરી લોભનો ત્યાગ કરો. મોટા રાજાધિરાજ પણ લોભને વશ થઈને દુઃખી થાય છે. લોભી કરોડપતિ હોય છતાં તે દરિદ્રી જ છે કારણ કે છતે દ્રવ્યે તે ખાતો પણ નથી દાન પણ આપતો નથી. સંતોષરૂપ અમૃતનું પાન કરનારો ગમે તેવો હોય તોપણ કોટિપતિથી તે અધિક છે. સૌ યોજન દૂર રહેલી વસ્તુને મેળવવા લોભી

ઉધમ કરે છે ત્યારે સંતોષી નજીક રહેલી વસ્તુમાં પણ આદરવાળો થતો નથી. માટે હે સુભગ ! સર્વથા પરિત્રાહનો ત્યાગ કરવાને શક્તિવાન નહો. તોપણ તમારે ઇચ્છાઓનું પરિમાણ તો અવશ્ય કરવું. જે ઇચ્છાઓને રોકતો નથી તે ધન મેળવવા માટે અનેક પ્રકારના કલેશને પામે છે. જેમ જેમ લાભ વધે જાય છે તેમ તેમ લોભ વૃદ્ધિ પામે છે, માટે સમજીજનોએ ઉપાધિથી ભય પામીને પરિત્રાહનું પ્રમાણ કરવું. મુનિનો ઉપદેશ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા ગુણાકરે પોતાની મરજીમુજબ પરિત્રાહનું પ્રમાણ કર્યું. શ્રદ્ધા રહિત એવા ગુણધરે એ બધું મિથ્યા માનીને કાંઈ પણ વ્રત લીધું નહિ.

ગુણધરના વિચારો પણ એવાજ હતા. “જે પુરૂષો આગળ વધતી એવી પોતાની ઇચ્છાને રોકે છે, અને સંતોષને ધારણ કરે છે. તેને દૈવ કાંઈ પણ અધિક આપતો નથી. તેણે પોતાનું ભાગ્ય વેચી ખાધેલું છે. આ મારો મિત્ર તો મૂર્ખ છે જેને આ મુનિએ છતર્યો છે” જુદી જુદી ભાવનાને ધારણ કરતા તેઓ બન્ને પોત પોતાને ઘેર ગયા.

અન્યદા પોતાના મિત્રને કહ્યા વગર ગુણધર પરદેશમાં ધન કમાવા ગયો, ત્યાં તેને વ્યાપારમાં બહુ લાભ થયો. વધારે લાભ મેળવવા ત્યાંથી દૂર દેશાંતરે ગયો ત્યાં પણ એને ખુબ લાભ થયો, ત્યાંથી તે પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો ને માર્ગમાં ભયંકર અટવી આવી.

કદપાંતકાળના અગ્નિ સમાન ભયંકર દાવાનલને જોઈ સેવકો નાશી ગયા ધન અને માલનાં ભરેલાં ગાડાં બળી ગયાં, બળદો મરી ગયા ત્યારે થાકીને જીવિતની આશાએ ગુણધર પણ પલાયન થઈ ગયો. સાત દિવસે કોઈક સંજ્ઞિવેશમાં આવ્યો તો ત્યાં કોઈ દયાળુએ એને ભોજન કરાવી

પોતાના મઠમાં આશરો આપ્યો. તેની હકીકત જાણીને તેની ઈચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે પર્વતના મૂળમાં કોઈ ઔષધિ ખતાવીને કહ્યું “આને બરાબર ઝોળખી લે ને મધ્યરાત્રીએ આવી વિધિપૂર્વક એને ગ્રહણ કરજે”.

તેઓ બન્ને પાછા મઠમાં આવ્યા. નિશા સમયે તે સાધુએ ગુણધરને કહ્યું. “હે વત્સ ! મારી શક્તિથી તું ત્યાં જઈ જવલતપ્રભા ઔષધીને વામ હાથમાં ગ્રહણ કરી ગાઢ મુઠીવાળીને લઈ આવ. પણ પાછું ફરીને જોઈશ નહિ. ને કંઈ પણ ભય મનમાં લાવીશ નહિ. કે જે ઔષધીના પ્રતાપથી તારું દારિદ્ર દૂર થશે-તું સુખી થઈશ”. સાધુનાં વચન સાંભળી નિર્ભય થઈ તે ત્યાં ગયો, કહેલી વિધિને અનુસારે મુઠીમાં ઔષધીને ગ્રહણ કરી પાછો ફર્યો તે સમયે અદૃહાસ્ય કરતો એક રાક્ષસ કુત્કારને કરતો પર્વતની તળેટીએ આવ્યો એ રાક્ષસનો કડકશ અને ભયંકર શબ્દ સાંભળી ભય પામેલો તે કંઈક-જરા પાછું જોઈ આગળ ચાલ્યો, પણ પેલી ઔષધી એની મુઠીમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. દુઃખી થયેલો તે પેલા લિંગી પાસે આવી પોતાનું વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

લિંગીએ એનું કથન સાંભળી કહ્યું. “વત્સ ! તું સાહસિક અને ઉદ્યમી તો જરૂર છે પણ તારો પુણ્યોદય ન હોવાથી તારી મહેનત નફામી જાય છે. બદકે એનું પરિણામ સાફ આવતું નથી. તો એવા નફામા ઉદ્યમથી વિરામ પામી સંતોષ ધારણ કરી ઘેર જા. નાહક કલેશ ના ભોગવ.”

લિંગીએ શિખામણ આપવા છતાં તે પોતાના ગામ તરફ ન જતાં મલય સન્નિવેશમાં ગયો ત્યાં કોઈ પરિવાર જક સાથે એને મેલાપ થયો. ગુણધરનું વૃત્તાંત જાણીને

તેણે કહ્યું. “વનમાં રક્ત દુગ્ધને આપનાર સ્તુહિ (થાર) ને જો જોથી તારૂં દારિદ્ર નાશ પામશે”.

ગુણધરે કહ્યું કે “તમે સાથે ચાલો, આપણે બન્ને તેની તપાસ કરીએ,” નિશ્ચય કરીને બન્ને ચાલ્યા. એ થારને શોધતા તેઓ આગળ જંગલમાં ગયા ત્યાં એ સ્તુહિને જોઈ. સિદ્ધિયોગ આવ્યો ત્યારે શુભ દિવસે પરિવ્રાજકે એ સ્તુહિને અભિમંત્રી એક કુંડ બનાવી એમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો.

ઉત્તમ એવા સુગંધમય કાષ્ટમાં એ સ્તુહિને સમ્પરીતે ગુણધરના મસ્તક પર સ્થાપન કરી, ગુણધરને અગ્નિકુંડમાં હોમવાને તેનો હાથ ઝાલણ કરીને ચાલ્યો. ગુણધરને પણ વહેમ આવ્યો કે રખેને મને આ કાયાલિક અગ્નિકુંડમાં હોમે.”

કાયાલિકના પંજમાંથી બળવડે છુટવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો બન્ને અરસપરસ હોંશા તોંશી કરતા લડતા હતા, તેમ કરતાં તેઓ અગ્નિકુંડ સમીપ આવી પહોંચ્યા. તેમની લડાઈ જોઈ કોઈ ગાવાળીયો જૂઓ મારવા લાગ્યો. તેની જૂમ સાંભળી મૃગયા રમવાને નિકળેલો કોઈ રાજકુમાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

ગુણધરે પોતાની દુઃખ કથા કહી સંભળાવવાથી રાજકુમારે ગુસ્સે થઈ પેલા કાયાલિકની નિર્ભક્ષના કરી. સ્તુહિ તેના મસ્તકપર સ્થાન કરી કાયાલિકને અગ્નિકુંડમાં હોમી દીધો. જે ક્ષણમાં સુવર્ણ પુરૂષ થઈ ગયો પછી ગુણધરને થોડુંક ભાતુ આપી વિસર્જન કર્યો. ને રાજકુમાર એ સુવર્ણ પુરૂષ લઈ પોતાના સેવકો સાથે પોતાના રાજ્યમાં ગયો.

૯

ગુણાકર અને ગુણધર

રાજકુમારની સહાયથી મૃત્યુથી બચેલો ગુણધર પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં તેને કોઈ મંત્રવાદ પુરૂષ મળ્યો તે બન્નેને મિત્રતા થઈ એ મંત્રવાદીને શક્તિ સંપન્ન બાણીને ગુણધરે પોતાના દુઃખની વાત તેને કહી સંભળાવી. મિત્ર બનેલા તેઓ બન્ને મુસાફરી કરત કોઈક સંન્નિવેશમાં ગયા. ભોજનનો અવસર થવાથી પેલ મંત્રવાદીએ કહ્યું. “મિત્ર ! શું ખાવાની ઈચ્છા છે ?

માંત્રિકની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી ગુણધર બોલ્યો “સિંહકેશરીયા મોઢક. પણ તે આ જગ્યાએ મલે શી રીતે ?”

“મલે !” એમ કહીને એ સિદ્ધ પુરૂષે ક્ષણવાં ધ્યાન કરી મંત્ર શક્તિથી સિંહકેશરીયા મોઢક ઉત્પન્ન કર્યા. તેની આવી શક્તિથી વિસ્મય પામેલા ગુણધરે તથ બીજા મુસાફરોએ એ મોઢક આરોગ્યા. સંધ્યા સમયે ધીરે પરીપૂર્ણ થેબર, બીજે દિવસે ક્ષીર એ પ્રમાણે એ સિદ્ધ પુરૂષ મંત્રશક્તિથી નવીન નવીન મિષ્ટાન્ન પ્રગટ કરે ગુણધરને તૃપ્ત કરતો હતો.

તેની આવી શક્તિથી અબળબ થયેલા ગુણધરે પૂછ્યું “હે શક્તિશાળી ! હે ઉત્તમ ! આવી શક્તિઓ તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ ?”

ગુણધરના જવાબમાં મંત્રસિદ્ધ પુરૂષ બોલ્યો. “મહ દારિદ્રથી દુઃખી થયેલા હું બહુ દેશ ભ્રમ્યો ત્યારે કોઈ મંત્ર શક્તિનો બાણનાર કાપાલિક મળ્યો તેની ખુબ સેવ કરી મેં તેને પ્રસન્ન કર્યો. મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેણે

મને આ વૈતાળમંત્ર આપ્યો. જે મેં આદરથી સિદ્ધ કરેલો હોવાથી એના પ્રભાવથી આપણે બધું મેળવીએ છીએ. એના પ્રભાવથી હું હવે ઘેર જઈને સુખી થઈશ. ” અન્યોઅન્ય વાર્તાલાપ કરતા તેઓ આગળ ચાલ્યા. આગળ જતાં બન્નેના માર્ગ લિન્ન લિન્ન આવવાથી એ માંત્રિક બોલ્યો “ આ ટુંકો રસ્તો તમારા નગર તરફનો હોવાથી હવે આપણે જુદા પડશું તો કહો તમને શું આપુ ? ”

કોટિધનથી પણ સંતોષ નહિ પામનારો ગુણધર બોલ્યો. “ મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને એ વૈતાલમંત્ર આપો ! ”

“ ધાર્મિક અને પરોપકારી પુરુષજ એને સિદ્ધ કરી શકે છે અન્યથા તો એમાં પ્રાણસંદેહ જ રહેલો છે. ” માંત્રિકે સારી રીતે સમજાવવા છતાં ગુણધર એ મંત્રની માગણી કરવાથી એ સિદ્ધપુરૂષે વિધિ સહિત વૈતાલિક મંત્ર આપીને પોતાના વતન તરફ ચાલ્યો ગયો. ગુણધર પણ ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તે સુસીમા નગરીએ પોતાના મામાને ઘેર ગયો કેટલોક કાળ ત્યાં સુખમાં વ્યતીત કર્યા પછી તે મંત્ર સાધવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

પોતાના મામાને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રીએ રમસાનમાં જઈને ત્રિકોણ કુંડ કરી તે વિવિધ પ્રકારનાં હોમ દ્રવ્યથી હવન કરવા લાગ્યો. દ્રવ્યથી આહુતિ આપી મંત્રનો જાપ કરવા લાગ્યો. ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવોથી તે જ્યારે ચલાયમાન થયો નહિ. ત્યારે તેની નીચેનું પૃથ્વીચક્ર ભ્રમવા લાગ્યું. ભયંકર ગર્જનાઓ થવા લાગી. તેથી તે જરા ભય વ્યાકુળ થવાથી મંત્રનું એકપદ ભૂલી ગયો ને વૈતાળ છળ પામીને બોલ્યો.

“અરે પાપી ! આવા તુચ્છ પરાક્રમથી તું મને વશ કરવા માગે છે ? “ એ પ્રકારે એની નિર્ભયતા કરતો તે લોકડીથી પ્રહાર કરતો હાકોટ્યો. વૈતાળના લયથી વ્યાકુળ થયેલો તે ત્યાંજ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો.

પ્રભાતે એનો મામો એને પોતાના ઘેર તેડી લાવ્યો કેટલાક દિવસે તે જ્યારે સાંજે થયો ત્યારે ગુણધરનો મામો એને જયસ્થળ નગરે તેડી ગયો. ત્યાં એના સ્વજનોએ એને આશ્વાસન આપ્યું. પરંતુ દુર્જન પુરુષોથી નિંદાતો તે લોકોની હાંસી પાત્ર થવાથી અતિ લજ્જાતુર પણ પોતાની નિંદાને નહિ સહન કરતો ગળે ફાંસોખાઈ દુધ્યાન પૂર્વક તે આ સંસારની કલેશમય મુસાફરી પૂર્ણ કરી ગયો.

છતાંય પાપીને મરવાથી કોઈ દુઃખનો છડો આવતો નથી. દુધ્યાનથી મરણ પામીને ગુણધર પોતાના કૃત્યને અનુસારે નરકમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં વિવિધ પ્રકારની યાતનાઓને-પીડાઓને સહન કરતો દુઃખમાં કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો ત્યાંથી નિકળીને તિર્યંચ યોનીમાં આવી ફરી પાછો નરકમાં જશે. એવી રીતે નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય એમ દેવતામાં એકાંત દુઃખનેજ ભોગવશે. દેવતામાં તે કવચિત સુખ ભોગવશે છતાં પણ આ પારાવાર સંસારમાં ગુણધર દુઃખ માત્રનો જ ભોક્તા થશે.

સમુદ્રની માફક મર્યાદાવાળો, ધનાઢય, લોકોની આશાને પૂરનારો ગુણાકર સંસારમાં ખૂબ પ્રતિષ્ઠા પામ્યો. ગુણધરનું આ પ્રમાણે અકાળ મૃત્યુ જાણી વિશેષ વૈરાગ્યને ધારણ કરનારો ગુણાકર પાંચમા અષ્ટવ્રતને સારી રીતે પાળી સ્વર્ગે ગયો ક્રમે કરીને મોક્ષે જશે. “મુનિએ એ દષ્ટાંત પૂર્ણ કર્યું. એ પરિગ્રહ પરિભ્રાણના ગુણ અને

દોષ જાણીને મારી સ્ત્રીઓએ ઈચ્છાઓનું પરિભાણ કરી પાંચમુ અણુવ્રત ગ્રહણ કર્યું.

મારી સ્ત્રીઓને પાંચે અણુવ્રત આપી ધર્મશીલા બનાવનાર આ મહા મુનિ ઉપર મેં કેવી દુષ્ટ વિચારણા કરી ? અરે પેલા વિહુની માફક મારી શી દશા થશે ?” એમ ચિંતવતો હું પ્રગટ થઈને મુનિના ચરણમાં પડ્યો મારો સર્વ અપરાધ કહીને હું તેમને ખમાવવા લાગ્યો “હે ભગવાન ! હાસ્યથી પણ મુનિ માટે દુષ્ટ વિચાર કરનાર પેલા વિહુની માફક આ ભવ સાગરમાં કબી જાઉં. અનંત દુઃખનો ભોક્તા થાઉં તે પહેલાં મને એ પાપથી મુક્ત થવાનો ઉપાય બતાવો. ” મારો પશ્ચાત્તાપ જાણી મુનિ બોલ્યા.

“ત્રણ જગતને માન્ય, બ્રહ્મચારી અને કપાય રહિત એવા સાધુ માટે આવો વિચાર કરવો એ મહા પાપ છે. ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યા વગર આ પાપથી તું મુક્ત થઈ શકીશ નહિ. માટે હે ભાગ્યવાન ! આ સંસારની અનિત્યતાનું સ્મરણ કર. કામ ભોગનાં સુખ દુર્ગતિને આપનારાં છે એ શું તું નથી જાણતો ? સ્ત્રી, પુત્ર, લક્ષ્મી, દેહ આદિ સર્વે સંયોગો અનિત્ય છે. ને મૃત્યુતો વાટજ જોયા કરે છે. તે ક્યારે પકડશે તેની કોઈને ખબર નથી. જ્ઞાનીજ એ એ બધું જાણી શકે છે. તુચ્છ એવાં સાંસારિક સુખોનો ત્યાગ કરી એકાંત મુક્તિમુખને આપનારા સંયમને ગ્રહણ કર, પરનિંદાનો ત્યાગ કર, શમતારૂપ અમૃત વડે તારા આત્માને તૃપ્ત કર, સંતોષને ધારણ કર, ક્રોધને દૂર કર, ભોભને છોડ, પોતાની આત્મશ્લાઘા સાંભળીને એમાં રાજ થા નહિ ને માયાને છોડી દે. મદ, આળસ વગેરે દોષોનો ત્યાગ કરી સંયમને અંગીકાર કરવાથી તું આ પાપકર્મ

રૂપી પાંજરામાંથી હ્રમેશને માટે મુક્ત થઈશ. ”

મુનિની એ અખંડ વાગધારા-દેશના સાંભળી હે કુમાર ! મારી મોહ નિદ્રા નાશ પામી ગઈ. તેમજ મારી વિવેક ચક્ષુ પણ ઉઘડી ગઈ મારી વિચાર શ્રેણિને ક્ષણ વારમાં પલટાઈ જતાં વાર લાગી નહિ.

“અરે, આ તપવડે કરીને કૃશ થયેલા શરીરવાળા મહામુનિએ આજે મારે આંગણે પધારી મને શું નથી આપ્યું ? મારી પત્નીઓ સહિત મારો તો આજે તેમણે ઉદ્ધાર કર્યો, જેથી આજે મારે તો મનુષ્યરૂપ કલ્પવૃક્ષ મહા ફલને આપનાર થયું. સંસારરૂપી સમુદ્રમાં કુપ્તી જતા મને આજે વહાણ પ્રાપ્ત થયું જેનાથી હું ભવસાગરનો પાર પામીશ. સાતરાજ ઉંચે રહેલા શિવપુરનગરમાં જવાને આજે મને જાણે આકાશગામી વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ કે શું ? સંયમનું દાન કરનારા આ મહામુનિઓજ ખરા ઉપકારી છે.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી મારી પત્નીઓની સાથે સહમત થઈ મારી લક્ષ્મી મેં સાતે ક્ષેત્રમાં વાપરી નાખીને ચારિત્ર લેવાની ભાવનાવાળા મેં એ મહામુનિના ગુરૂ મહારાજ શ્રીસિંહસેનસૂરીશ્વરની પાસે સર્વે ઉપાધિનો ત્યાગ કરી દીક્ષાને અંગીકાર કરી, જ્ઞાન ધ્યાનનો અભ્યાસ કરી તેમના પસાયથી શુભ સંયમરૂપી લક્ષ્મીને પાળવાવાળો થયો. કેમકે પાપાણના ઢુકડાને ટાંકણાવડે ફેરીને સારી રીતે જ્યારે તેને ઘડવામાં આવે છે ત્યારે તે દેવપણાને પામી જગત વંદનીય થાય છે તેમ ગુરૂરૂપી મુત્રધારવડે શિક્ષિત થયેલો હું આજે દેવની માફક સંયમના પ્રભાવથી વંદનીય થયો. ગુરૂએ પોતાનું ચારિત્ર કહી સંભળાવ્યું.

૧૦

પૂર્ણચંદ્ર નરપતિ.

સુરસુંદરસૂરીશ્વરના વૈરાગ્યનું કારણ સાંભળી રાજ સહિત બધી સભા હંગ થઇ ગઇ, તેમના ચરિત્રથી વૈરાગ્યના રંગવાલો નરપતિ સિંહાસન ગુરૂની સ્તુતિ કરતાં બોલ્યો. “હું ભગવન! આપનેજ એક જગતમાં ધન્ય છે કે જેમનું ચારિત્ર આશ્ચર્યકારી ને સાંભળનારને લાલ કરનારું છે. જેથી ખરેખર આપજ એક પુણ્યવાન છો, ત્યાગીઓમાં પણ આપ શ્રેષ્ઠ છો. કે જેમણે જગતને આશ્ચર્ય કરનારી રમા, અને રમણીઓના સમુહને ક્ષણભાતમાં તુલુની જેમ તણ દીધો, આપે મોક્ષનો માર્ગ ગ્રહણ કરી દીધો.

હે સ્વામી! મારા સરખા સત્ય વગરના પુરૂષો તો વિષય અને કપાયમાં મુંઝાઇ ગયા છતાં હજી પણ સંસાર છોડવાને સમર્થ નથી થતા, તો પણ શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શાદિક ભોગો મેં ઘણા કાલ પર્યંત ભોગવ્યા હોવાથી હવે હું પ્રભો! તમારી પાસે નિરવધ એવી તત્વ વિદ્યા જે સંયમ તેને હું ગ્રહણ કરીશ.

નરપતિ ગુરૂ મહારાજને વિનંતિ કરીને નગરમાં ગયો. મંત્રીઓ સામંતો અને સેનાપતિઓને સાક્ષી રાખીને પૂર્ણચંદ્ર કુમારનો રાજ્યાભિષેક કરી દીધો તે નિમિત્તે મોટા મહોત્સવ કર્યો. એ રીતે રાજ્ય ચિંતા પુત્રને ભળાવી પોતે રાજકાર્યથી નિવૃત્ત થયો. પછી જીનેશ્વરની મોટી પૂજાઓ રચાવી તે નિમિત્તે મોટા અષ્ટાહિકા મહોત્સવ કર્યો, ને શાસનનો મોટો પ્રભાવ વધારી રાજ્યે દીક્ષા મોટે તૈયારી કરી. નવા નરપતિએ મોટી ધામધુમપૂર્વક નરપતિનો દીક્ષા

મહોત્સવ કર્યો, ને સિંહસેન નરપતિએ ગુરૂની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. ગુરૂની પાસેથી ઉચ્ચરેલાં મહાવ્રતને રહીરીતે પાલવા લાગ્યા. એ પ્રકારની ગ્રહણ અને આસેવન શિક્ષાને ગુરૂ પાસેથી ધારણ કરતા, કષાયોને વશ કરીને શાંત પ્રકૃતિવાળા તેમજ ઈંદ્રિયોનું દમન કરીને વિષય વિકારોને વશ કરનારા સિંહસેન મુનિ છઠ્ઠું, અકુમ આદિ તપસ્યા કરતા ને જ્ઞાન ધ્યાનમાં પ્રીતિવાળા તેમજ સંસાર અને મોક્ષમાં સમાન વૃત્તિવાળા એવા મહામુનિ થયા.

પૂર્ણચંદ્ર નરપતિ શુદ્ધ શ્રાવક ધર્મનું આરાધન કરતા, મેરૂની માફક સ્થિર સ્વભાવવાળા તેમજ સર્વાંગ રાજ્ય લક્ષ્મીથી શોભતા ન્યાયથી પ્રજાનું પાલન કરતા હતા. એ ન્યાયી અને પરાક્રમી રાજાનો કર્પૂરના સમૂહની માફક ઉજ્જવળ યશ જગત ઉપર વિસ્તાર પામ્યો, ને શ્રાવકનાં અણુવ્રતને પાળવામાં દૃઢ નિશ્ચયવાળા જ્ઞાન અને દર્શનની લક્ષિત કરતા શાસનનો મહિમા વધારવા લાગ્યા. શાસન પ્રભાવક તેમજ શ્રાવક ધર્મને પાળવામાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞ હોવા છતાં તે રણવાર્તામાં કાયર નહોતા, યુદ્ધમાં શત્રુઓના સમુદાયને છતી પોતાની કીર્તિ દિગંત પર્યંત તેમણે ફેલાવી હતી.

અણુવ્રતની માફક ગુણવ્રત અને શિક્ષાવ્રતને પાલવામાં પ્રીતિવાળા દીન, અનાથ અને રંકજનોનો ઉદ્ધાર કરતા તેમણે સીદ્ધતા શ્રાવકોના મનોરથ પૂર્ણ કરી સાધન સંપન્ન બનાવી ધર્મમાં સ્થિર કર્યા. એ રીતે શ્રાવકોના ઉદ્ધાર માટે રાજાએ છુટે હાથે દાન આપવા માંડ્યું, અને મંદિરોમાં પૂજાઓ રચાવી, જનાલયો બંધાવી પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરાવી, સાતે ક્ષેત્રમાં રાજ્યલક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરતો રાજા પૂર્ણચંદ્ર શાસન પ્રભાવક થયો.

પરાક્રમવડે મોટા શત્રુઓને પણ વશ કરતો રાજા રાજ્ય અને રમણીના સુખવિનોદોમાં જતા એવા કાલને પણ જાણતો નહીં. ખડ્ડુ કાળ પર્યંત રાજા રાજ્યસુખને ભોગવતો અતુ-ક્રમે પૌઠ વયમાં આવ્યો.

પૂર્ણચંદ્ર રાજાને વીરોત્તરનામે પુત્ર થયો તે પણ વૃદ્ધિ પામતો નવીન યૌવન વયમાં આવ્યો ને યુવરાજ પદવી પામ્યો. યોગ્ય વયના-કવચધારી રાજકુમારને જોઈ રાજાએ ધીરેધીરે તેને રાજ્યની જવાબદારીઓ સોંપવા માંડી.

પટ્ટરાણી પુષ્પસુંદરી પણ સમ્યક્ત્વપૂર્વક પાંચ અણુ-વ્રત તેમજ ગુણવ્રત અને શિક્ષાવ્રતને શુદ્ધભાવે પાળતી પરમ શ્રાવિકા થઈ. એ રીતે શ્રાવકધર્મને આરાધતાં તે પતિપત્ની સુખમાં સમય વ્યતીત કરતાં હતાં.

એ દરમિયાન પૂર્ણચંદ્ર નરપતિને પોતાના પિતા સિંહસેન મહામુનિના મોક્ષે ગયાના સમાચાર મળ્યા ને સંસારના રંગમાં રંગાયેલા નરપતિની વિચારશ્રેણિ પલટાઈ ગઈ, સંસાર ઉપર નિર્વેદ પ્રગટ થતાં એમના મનમાં વૈરાગ્યની લહેરો ઉડવા લાગી. ઉત્તમ પુરુષોની ભાવના પણ ગમે તેવા સંજોગોમાં ઉત્તમજ હોય છે જેની ભવિ-તવ્યતા સારી હોય છે એને ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ ધર્મ કરવાની ભાવના થાય છે તેમને ધર્મ કરવાની તક મળે છે.

“એ મહામુનિ મારા પિતાને ધન્ય છે કે જેમણે કોમલ અંગવાળા છતાં મોહના વિલાસોનો ત્યાગ કરી સંયમના કષ્ટને સહન કરતાં દુષ્કર કાર્ય સાધી લીધું, આ ભવસા-ગર તરી પાર ઉતરી ગયા. ત્યારે હું અલ્પસત્ત્વવાળો થઈ પાપમાં આસક્ત થઈ ગયો. અરે! જરાઅવસ્થા આવી તોપણ વિષય લોહુપ થઈને દેહાદિકની અનિત્યતાને જાણવા

છતાંય જૈન ધર્મને આરાધવામાં પ્રમાદ કરે છું. હા ! એ મારા પ્રમાદને ધિક્કાર થાઓ. ”

એ ચિંતાતુર નરપતિના મનને શાંત કરતી પુષ્પસુંદરી બોલી. હે સ્વામી ! ખેદ શા માટે કરો છો ? ઉઘમ કરનારનાં કાર્ય સિદ્ધ થાય છે હજી બાજી હાથથી કાંઈ ગઈ નથી. નિઃસત્વ નારીયોજ શોક તો કરે છે. હે નાથ ! સત્વવંત તો કાર્યમાં ઉઘમવાળા થાય છે માટે પુત્રને રાજ્યે સ્થાપન કરી રાજ્યચિંતાથી મુક્ત થાવ. બ્રહ્મચર્ય વ્રતને યાવત જીવ સુધી પાળો, શ્રીસુરસુંદર ગુરૂ આપે ત્યાંસુધી સઘળો કાળ ધર્મઆરાધનમાં નિર્ગમન કરો, ને ગુરૂમહારાજ પધારે ત્યારે તમારા મનોરથ સિદ્ધ કરજો. ” પટ્ટરાણી પુષ્પસુંદરીની વાત સાંભળી રાજા ખુશી થયો.

“હે દેવી ! તમે સારું કહ્યું. ” એમ કહી રાજાએ રાણીનું વચન માન્ય કરી. વીરોત્તર રાજકુમારને રાજ્યાસને સ્થાપી દીધો. રાજ્યની તમામ ચિંતાથી પરવારી રાજાએ ઉપાધિથી સર્વથા મુક્ત થઈ ધર્મમાં પોતાનો કાલ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

દરરોજ તે સંપૂર્ણ શાંતિથી એક ચિત્તે જીનેશ્વરની પૂજા કરવા લાગ્યો. સામાયિક કરતો. પૌષધવ્રતમાં પ્રીતિવાળો થઈ અખંડપણે પૌષધવ્રતને આચરવા લાગ્યો. શાસ્ત્ર અધ્યયન, પરમેષ્ઠી જાપ, તત્વચિંતવનમાં એ શુભસમય વ્યતીત કરતો પણ પ્રમાદનું સેવન કરતો નહિ. અનિત્યવભાવના ભાવતો રાજા પોતાના દેહના મમત્વનો પણ ત્યાગ કરવા લાગ્યો. દાન, શિયલ, તપ અને ભાવ એ ચારે પ્રકારના ધર્મનું આરાધન કરતો રાજા ધર્મધ્યાનમાં જ સમય પસાર કરવા લાગ્યો. રાણી પણ રાજાની માફક તપથી કૃશ થયેલી ધર્મક્રિયામાં પ્રીતિને ધારણ કરતી ગુરૂમહારાજના આગમનની રાહ જોવા લાગી.

ભાવી બળવાન છે. ક્રોધની આશા જગતમાં કાંઈ બધીય પૂરી થતી નથી. ગુરૂમહારાજના આવાગમનની રાહ જોતા નરપતિ પૂર્ણચંદ્રને અન્યદા અતિસારની ઉગ્ર વેદના થઈ. શરીર ઉપરથી પણ મમતા રહિત એવો રાજા શરીરની ઉગ્ર પીડાથી દુઃખને અનુભવતો પોતાનો અંત-કાળ નજીક જાણી ધર્મભાવના ભાવવા લાગ્યો.

“જે દેશ, જે નગર અને જે ભૂમિને એ સૂરીશ્વર સ્પર્શી રહ્યા છે તે દેશ, નગર અને ભૂમિને ધન્ય છે. અરે એ મુનિઓને પણ ધન્ય છે કે જેઓ મારા ગુરૂ એ ધર્માચાર્યના પાદદ્વયની સેવા કરી રહ્યા છે, જે દિવસે હું ગુરૂના ચરણ કમલને વાંદીશ તે ધન્ય દિવસ મારો ક્યારે આવશે? સાધુઓની ઉત્તમ દિનચર્યા હું ક્યારે આચરીશ? ગુરૂના મુખમાંથી નિકળેલી અમૃતરસથી ભરેલી આગમ-વાણી હું ક્યારે સાંભળીશ?”

સંસારરૂપી અરણ્યમાં ભ્રમવાથી ભયભીત થયેલ, કષાયના શાંત થવાથી મમતારૂપ રસથી ભરેલ, તેમજ તૃણ અને મણિમાં સમાન વૃત્તિવાળુ એવું સુસાધુપણું હું ક્યારે કરીશ? આ લોકના સંતાપને હરનારી, પાપરૂપી કાલવનો નાશ કરનારી, સુધારસના સમુદ્ર સમાન એવી સાધુઓની જ્ઞાન ગાષ્ટી પુરૂષોને ઉત્તમ એવા નિર્વૃત્તિ મુખને આપે છે.

ધર્મભાવનામાં એક ચિત્તવાળો રાજા રોગની પીડાને સહન કરતો શરીરનો ત્યાગ કરી કાલ કરીને અગીયારમા આરણ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. રાણી પણ કાળ કરીને ત્યાંજ ઉત્પન્ન થઈ બન્ને મિત્ર દેવ થયા.

પરિચ્છેદ ૬ ઠો.

શરસેન અને મુક્તાવલી

૧

મિથિલા નરેશ

લક્ષ્મી-કીર્તિ-ધૃતિ-બુદ્ધિ, -ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ-વિધાયકમ્ ।
નત્વા શંખેશ્વરં પાર્શ્વનાથમગ્રે કથાં બ્રુવે ॥

ભાવાર્થ—લક્ષ્મી, કીર્તિ, ધીરજ, બુદ્ધિ, ઋદ્ધિ તથા સકલ મનોરથની સિદ્ધિને કરનારા સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરી હવે કથાનો આગળનો ભાગ કહું છું.

સુર્યની કાંતિ સાથે જ્યારે મિથિલા નગરીની તેજસ્વી દિવાલોની કાંતિ એક થઈ જાય છે ત્યારે એ નગરી અપૂર્વ શોભાને ધારણ કરે છે. જગતભરમાં પોતાના રૂપ, ગુણ તેમજ વૈભવે કરીને પ્રસિદ્ધિપણને પામેલી એ નગરીની બહોળલાલી વૃદ્ધિ પામે જતી હતી, એના વિશાળ અને મનોહર રાજમાર્ગો, અનેક ગગનચુમ્બિત વિશાળ ઇમારતો, જગતભરમાં જ્યાં પામેલાં ઉદ્યોગમંદિરો, વિશાળ, સુંદર, રમણીય અને નવપદ્મવ ફલ-ફુલથી વિકસર થયેલી લતાઓથી શોભતા ઉદ્યાનો, અગિઆઓ અને સહકાર, પુત્રાગ, રાયણ, અશોક, આસોપાલવ આદિ વૃક્ષો નગરીની શોભા વધારી રહ્યા હતા.

એ મિથિલા નગરીનો શાસક નરસિંહ નામે નરપતિ પોતાના તેજ અને પ્રરાકંભથી મહીમંડલના શત્રુ રાજાઓને પણ જીતી નરસિંહ નામને સાર્થક કરી રહ્યો હતો. શીલ ગુણેકરીને શોભતી અને દોષથી રહિત, કલાનિપુણ અને મનોહર ગુણમાલા નામે રાજાની પટ્ટરાણી હતી,

અનેક રાણીઓમાં મુગુટમણિ તુલ્ય એ પદ્મદેવી સાથે પાંચે પ્રકારનાં વિષયસુખ ભોગવતા રાજાએ ક્ષણની જેમ ઘણા-કાલ પસાર કર્યો.

એકદા એકાંતમાં બેઠેલા નરપતિની આગળ કોઈ ચરપુરૂષે રાજાની બિરુદાવલી બોલતાં વિનંતિ કરી “હિ દેવ ! આપ જય પામે ! વિજય પામે ! નિશા સમયે નગરીનું નિરીક્ષણ કરતાં મેં જે હકીકત સાંભળી છે તે આપ શ્રવણ કરો. નરસિંહ રાજ રાજેન્દ્ર જય પામે”.

એક સ્ત્રી બોલી.

તેના જવાબમાં બીજી સ્ત્રી કટાણું મોં કરતી બોલી. આ રાજા તો નામથી નરસિંહ છે કાર્યથી નહિ, કાર્યથી તો એને નર જંબુક કહીયે તોય ચાલે. પુત્રરૂપી ધનથી રહિત હોવા છતાં તે છતી શક્તિએ પણ ઉદ્ધમ કરતો નથી, એનું નામ નરસિંહ છે શું ?”

આ જગતમાં ગંભે તેટલી અને ગંભે તેવી ક્રિયા કરો પણ ઉદ્દેશ રહિત અગરતો મંત્ર વગરની ક્રિયા નકામી છે. કેમકે નેત્ર વગરના અથાગ અને અપાર સૌંદર્યના પણ ઉપયોગ શો ? તેમજ શીલ વગરનું પણ જેમ તપ નકામું છે એવી રીતે પુત્ર વિનાનું વિશાળ કુળ પણ શા કામનું ? એ તો પુત્રથી જ એ બધી શોભા છે”.

ચરપુરૂષની વાત સાંભળી રાજાએ મંત્રીઓને બોલાવી પુત્રની પ્રાપ્તિ માટે ઉપાય પૂછ્યો, તેના જવાબમાં મંત્રી બોલ્યો. “હિ સ્વામિન ! આપણા નગરમાં વિચિત્ર વેષને ધારણ કરનારો એક યોગી આવ્યો છે. તે અનેક મંત્ર તંત્ર અને સામર્થ્યવાળો હોવાથી આપ એની પાસે પુત્રની માગણી કરો. ભોકો એની શક્તિનાં બહુ વખાણ કરે છે. તે જનોનાં અભિલાષિતને પૂરે છે”.

મંત્રીની વાત સાંભળી નરસિંહ રાજાએ રાજસેવકોને મોકલી એ યોગીને પોતાની પાસે બોલાવી પૂછ્યું. “યોગીરાજ ! તમારામાં કેટલી શક્તિ છે ?”

રાજાની વાત સાંભળી યોગી મોં મલકાવતો બોલ્યો. “રાજા ! પૂછવાથી શું ? આપ કંઈક કાર્ય ફરમાવો. આપ કહો તો પાતાલમાં રહેલી નાગ કન્યાને આપની સેવામાં હાજર કરું. કહો તો શત્રુઓના સમુદાયને આપના ચરણમાં નમાવું. હું એ કરીને મેળવી શકાય એવી ગજ, અશ્વ, રથાદિક સમૃદ્ધિ આપને મેલવી આપું”.

“હું એટલી બધી તમારી અદ્ભૂત શક્તિ છે તો નાગેન્દ્ર કન્યાને અહીં હાજર કરો”. રાજાએ આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

યોગીએ ક્ષણમાત્ર ધ્યાન કરીને હૃદયમાં કંઈક મંત્રનું ચિંતવન કરતાં એના આકર્ષણથી રત્નાભરણથી વિભૂષિત નાગેન્દ્ર પત્ની યોગીની આગળ હાજર થઈ. “શું આજ્ઞા છે ?” તે બોલી.

રાજા તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરતો યોગી બોલ્યો. “આ રાજાની આજ્ઞાનો અમલ કરો, મારી નહિ”.

નાગાંગના યોગીની પાસેથી રાજાની આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહી ને બોલી. “હે સ્વામી ! હુકમ કરો તમારી કંઈ આજ્ઞાનો હું અમલ કરું ? ફરમાવો !”

એ નાગેન્દ્ર પત્નીને જોઈ એની વાણીથી આશ્ચર્ય પામતો નરપતિ બોલ્યો. “ભદ્રે ! તું કોણ છે ? કેમ આવી છે ?”

“હું નાગરાજની પત્ની છું. યોગીરાજની શક્તિથી નાગલોકમાંથી અહીં આવું છું”. તે સ્ત્રી બોલી.

યોગીની અપૂર્વ શક્તિ પર વિશ્વાસ કરતા રાજાએ

નમસ્કાર કરી તે સ્ત્રીને રજા આપી. નાગપત્નીના અદશ્ય થવા પછી રાજાએ યોગીને એકાંત સ્થળે લાવી કહ્યું, “તમારી આવી અપૂર્વ શક્તિ આશ્ચર્ય પમાડે તેવી છે, તમે જ્યારે આવી અદ્ભૂત શક્તિ ધરાવો છો તો મને એક પુત્ર આપો, મારાં દુઃખ દૂર કરો”.

“હે રાજન ! મોટા માહાત્મ્યવાળા મારે એ કાર્ય શું હિસાબમાં છે ? સમુદ્રનો પાર કરનારને ખાખોચીયાનો હિસાબ ન હોય. કૃષ્ણ ચતુર્દશીના દિવસે રાત્રિને સમયે ખડ્ગ હાથમાં ધારણ કરી તમારે એકલાએ પિતૃવનમાં આવવું. ત્યાં જવાલિની દેવી તમને પુત્ર આપશે. બીજી પણ તમારી અલિલાષા પૂરી કરશે. તેમજ તમારી સહાયથી મારી ઉપર પણ એ દેવી પ્રસન્ન થશે”.

યોગીની વાત અંગીકાર કરી રાજાએ યોગીને વિદાય કર્યો. એ વાત મંત્રીઓએ જાણીને રાજાને કહ્યું, “મહારાજ ! આપ એકાકી ત્યાં જાઓ એતો ઠીક નહિ એવા માયાવી યોગીનો વિશ્વાસ ન કરવો, જગતમાં જીવો તો કર્માધીન ને ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવવાળા હોય છે તેમાંય યોગીઓનો તો વિશેષ કરીને વિશ્વાસ કરવો નહિ”.

તેમ છતાં રાજાએ યોગીની વાત અંગીકાર કરી હોવાથી કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રીએ સંધ્યા સમયે પિતૃવનમાં (સ્મશાનમાં) આવ્યો. યોગી પણ સર્વ સામગ્રી સાથે ત્યાં આવી દીપક પ્રગટાવી મંડલ આલેખી મંત્ર જપવા બેઠો. તેણે દેવતાઓને બલિ બાકુળ આપી રાજાને કહ્યું, “હે સાહસિક ! દક્ષિણ દિશાએ જતાં મોટું વડાનું વૃક્ષ આવે છે. એની શાખાએ એક શય બાંધેલું છે તે લાવીને અહીં હાજર કર.”

યોગીની વાણી સાંભળી રાજાએ દિશા તરફ વડા

નજીક આવ્યો. વડલાની શાખા ઉપર ચઢી તેની સાથે બાંધેલા મૃતકના બંધ કાપી એ મૃતકને લઈ રાજા વડની નીચે ઉતર્યો. તે દરમિયાન મૃતક ફરીને એ શાખાએ જઈ વળગ્યું. રાજા ફરીને વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યો મૃતકના બંધ કાપી મૃતકની સાથે નીચે ઉતર્યો.

રાજાના સાહસની પરીક્ષા કરતો એ મૃતકની અંદર રહેલો વ્યંતર બોલ્યો. “હે રાજા ! જો મારો પીછા નહિ છોડે તો હું તને મારી નાખીશ. ખંડ ખંડ તારા ઢુકડા કરી ભૂતોને બલિદાન આપીશ.” વ્યંતરના હાકોટવા છતાં રાજાએ પોતાનું મૌન છોડ્યું નહિ. વ્યંતરને કંઈ પણ જવાબ ન મલવાથી રાજાને ભયભીત કરવા માટે હજારો ભયંકર રૂપો પ્રગટ કરી ભયંકર ત્રાટો પાડવા લાગ્યો. તોપણ વ્યંતરની એ ભયંકરતા રાજાના હૃદયને લેશ પણ સ્પર્શી નહિ શકવાથી રાજાના સત્યથી પ્રસન્ન થયેલો વ્યંતર બોલ્યો.

હે વીર ! હે ધીર ! પોતાના કાર્યને પાર પાડનારા-આમાં તું મુગ્ધમણિ છે. તારા નિશ્ચયપણાથી હું પ્રસન્ન થયો છું. કિંતુ એક સત્ય વાત સાંભળ. રાજા ! તું પુત્રની આકાંક્ષાવાળો છું. છતાં પ્રસન્ન થયેલો આ યોગી તારી આશા પૂરશે નહિ. યોગી માયાવી છે, ને તું સરલ સ્વભાવી છે. તારા દેહનું બલિદાન કરી યોગી પોતાની વિદ્યા સિદ્ધ કરવા ચાહે છે. ઇંદ્રજાળથી નાગનારી બતાવવાથી તું તો એનો વિશ્વાસુ બની ગયો છે પણ એક દુર્જન શિરો-મણિ યોગી તારે ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. માટે એ બલનો વિશ્વાસ ન કરતાં હું કહું તે સાંભળ. ખજા પુરૂષો પોતાના અલ્પ કાર્ય માટે મહાન પુરૂષોને કષ્ટમાં ઉતારે છે. કોઢીયો મહિકાના અભાવ માટે સૂર્યાસ્તને શું નથી ઈચ્છતો !

મૃગલાને તૃણમાં, મીનને જળમાં, તેમજ સજ્જન પુરુષોને સંતોષમાં પ્રીતિ હોવા છતાં, શિકારી, ધીવર અને દુર્જનો એમના નિષ્કારણ વૈરી શું નથી થતા ? પ્રાયઃકરીને સ્વામીનું મન નીચ-ખુશામતખોર તરફ વ્યાકર્ષાય છે કેમકે તેલથી દીપક જેવો તેજસ્વી દેખાય છે તેવો ધીથી દેખાતો નથી. નિચજન પરના કાર્યનો નાશ કરવાને શક્તિવાન છે પણ કાર્યને સાધવા શક્તિવાન નથી. મુષક કપડાને ફાડવા-તોડવા સમજે છે, જોડવાને-સાંધવાને નહિ. માટે કંઠકના સરખા દુર્જન તે તો દૂરથીજ તજવા.

હે રાજન ! મારા વચનથી સાત રાત્રી પછી સૂર્યના સ્વપ્નથી સુચિત તારે પુત્ર થશે. આ યોગી તારા શરીરનો નાશ કરીને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરશે માટે તું તારૂં ખડ્ગ એને આપીશ નહિ. તારા ખડ્ગના પ્રતાપે મારી સહાયથી તું એ યોગીને જીતી લઇશ. “ એ વ્યંતરનાં વચન શ્રવણ કરી રાજા મૃતકની સાથે યોગી પાસે આવ્યો. યોગી મૃતકને જોઈ મનમાં ખુશ થયો.

યોગીએ રક્તચંદનનો મૃતકને લેપ કરી કણ્વીરની રક્ત પુષ્પની માળા આરોપણ કરાવી. મૃતકની પૂજા કરી મંડલમાં સ્થાપન કર્યા પછી રાજાને કહ્યું “ હે નૃપ ! હવે તમારૂં ખડ્ગ મને આપો. કે જેથી ખડ્ગ આ મૃતકના હાથમાં ધારણ કરાવું. ”

વ્યંતરના વચનને યાદ કરી રાજાએ ખડ્ગ આપ્યું નહિ. યોગીએ રાજાને ઘણા સમજાવ્યો છતાં જ્યારે રાજાએ ખડ્ગ ન આપ્યું ત્યારે ક્રોધાયમાન થઇને યોગી રાજાને મારવા ધસ્યો ત્યારે રાજા યોગીને ગળચીમાંથી પકડતો બોલ્યો “ પાપી ! તારા જેવા સાધુને મારી મારૂં પુરુષાર્થ કલંકીત કરીશ નહિ. માટે મારી નજરથી દૂર

થઈ તારા આત્માનું રક્ષણ કરે” રાજાએ યોગીની નિર્ભર્ત્સના કરી મુક્ત કર્યાં.

ભયથી વશ થયેલો યોગી રાજાને ‘ઘણસંહોરણા નામનો મણિ આપીને ત્યાંથી રાજાને ખમાવી પોતાના સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો. રાજા પણ પ્રાતઃકાળ થતાં તો પોતાના રાજભુવનમાં આવી ગયો.

મંત્રીઓ વગેરે આગળ રાજાએ રાત્રી સંખંધી યોગીનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. રાજાનું વૃત્તાંત સાંભળી મંત્રીઓ ખુશી થયા. રાજાના આનંદ-હર્ષ નિમિત્તે નગરમાં મોટો મહોત્સવ કર્યો. નગરીના લોકોના આનંદની પણ વાત શી !

એ માયાવી યોગીનો વિચાર રાજાના ભોગે પોતાની વિદ્યા સિદ્ધ કરવાનો હોવાથી એણે માયા જળ બિછાવી રાજાને બરાબર છટકામાં લીધો હતો પણ જેનું પુણ્ય જોર કરે છે તે બળવાન છે તેને દેવતાઓ પણ સહાય કરે છે આખરે તો ધર્મીનો જય અને પાપીનો ક્ષય એ જગમાન્ય સિદ્ધાંત સાચોજ ઠરે છે.

૨

અગીયારમા ભવમાં-

આરણ્ય દેવલોકમાં એકવીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પુરું કરી પૂર્ણચંદ્ર રાજાનો જીવ સાતમી રાત્રીને અંતે ગુણમાળા પદ્મરાણીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો મહાદેવીએ તે સમયે સ્વભાવસ્થામાં સંપૂર્ણ રીત્યા મુશોભિત અને તેજસ્વી અર્કમંડળ જેવું. સ્વપ્ન જોઈને જાગત થયેલાં દેવીએ પ્રાતઃકાળે રાજાને પોતાનું સ્વપ્ન નિવેદન કર્યું. રાજાએ વ્યંતરના વચનને અનુસારે કહ્યું “દેવી ! તમારે નયનને આનંદકારી રાજ્ય ભારને વહન કરનાર યોગ્ય પુત્ર થશે.”

રાજાનાં એ અપૂર્વ વચન સાંભળી નવોન મેઘના

ઉદયે મયુરી જેમ પરમ આનંદ પામે તેવી રીતે હર્ષને ધારણ કરતી મહાદેવી ગર્ભાનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગી. સાતમે મહિને રાણીને ઢાહડ ઉત્પન્ન થયો. સમગ્ર સૈન્ય સહિત હું રાજ્ય લીલાનો અનુભવ કરતી વનકિડા કરવા જાઉં.” રાજાએ રાણીની એ અભિલાષા પૂર્ણ કરી કેમકે સ્નેહના વશ થકી માણસ શું શું નથી કરતો ?

પટ્ટરાણી ગુણમાળા ગંધહસ્તિ ઉપર આરૂઢ થઇ, મંત્રીઓ એની આજુ બાજુએ રહ્યા, સામંત નરપતિઓ એની સેવા કરવા લાગ્યા, રમણીઓ એની સ્તુતિ કરવા લાગી. અદ્ભૂત દાન વડે દીન, અનાથ અને રંકજનોને સંતોષ પમાડતી, ભાર ચારણો વડે બિરુદાવળી બોલાવાતી નગરીની બહાર રાજાની સાથે અરણ્યમાં વનકીડા કરવા લાગી.

એ સમયે કંઈ સ્વરે રૂદન કરતી કોઠક સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળી રાણી બોલી “હે સ્વામીન! મને લાગે છે કે વિદ્યાધરી રૂદન કરે છે તો તેની પાસે જઈને કંઈક ઉપકાર કરીયે. કારણકે શાસ્ત્ર બોધને માટે, ધન દાનને માટે. જીવિત ધર્મારાધન માટે અને પંડિત પુરુષોનું શરીર પરોપકાર માટે હોય છે.”

રાણીનાં વચન સાંભળી બન્ને જણા શબ્દને અનુસારે તે સ્થળે ગયાં કે જ્યાં પ્રહારની પીડાથી આકૂળ વ્યાકૂળ થયેલો વિદ્યાધર મહાવ્યથા અનુભવી રહ્યો હતો. તેની આગળ દિવ્ય સ્વરૂપા વિદ્યાધરી આંખમાંથી અશ્રુપાડતી રૂદન કરી રહી હતી. તેને જોઈને કંઈપણ હૃદયવાળા રાજાએ યોગીએ આપેલા મણિને જળમાં પ્રક્ષાલિત કરી એ જલના સિંચન વડે ઘાવને રૂઝવી દેવાથી પ્રાપ્ત ચેતનાવાળો વિદ્યાધર સાવધ થઈ રાજાને કહેવા લાગ્યો. “અહો!

અમારો ભાગ્યોદય છે કે તમારા જેવા સજ્જનોનો અમને સમાગમ થયો. ”

“ તમારા જેવા સત્પુરુષોને વિદ્યાતા પુણ્યના પરમાણુ-ઓથી બનાવે છે, તોપણ તમારા જેવા ભાગ્યશાળીને આકૃત ક્યાંથી ? છતાં સંપત્તિ અને વિપત્તિ મહાન પુરુષોને હોય છે, હીન પુરુષને નહિ, ક્ષય અને બુદ્ધિ ચંદ્રને હોય છે અગણિત એવા તારાઓને નહિ. તો હે મિત્ર ! તમને આ કષ્ટ શી રીતે પ્રાપ્ત થયું તે કહો. ”

રાજની વાત સાંભળી વિદ્યાધરે પોતાનું વૃત્તાંત કહેવું શરૂ કર્યું. “ હે સજ્જન ! દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત વૈતા-હય પર્વતની ઉત્તરે શ્રેણિમાં રત્નધર્મપુર નગરને વિષે જ્યંત રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેનો જયવેગ નામે હું પુત્ર.

એ જ વૈતાહયની ઉત્તર શ્રેણીના કુંભપુર નગરનો ધરનામે રાજા હતો તેણે મારી મોટી બેનને મારા પિતાપાસે માગી પણ તેનું અદ્ય આયુષ જાણીને મારા પિતાએ કન્યા આપી નહિ. અને સચ્ચલપુરપતિ અનંતવેગ વિદ્યાધરને આપી. એ વૃત્તાંત જાણી કોપ પામેલો ધરરાજા મારાપિતા સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો મોટું રણયુદ્ધ થયું તેમાં મારા પિતાએ ધરરાજાને મારી નાખ્યો.

તેનો પુત્ર કિન્નર અમારા પર વૈરને ધારણ કરતો મને શત્રુનો પુત્ર જાણી છિદ્રને શોધતો તે સમયની રાહ જેવા લાગ્યો. એકદા મારી પ્રિયા સાથે ક્રીડા કરવાને તમારા નગરની સમીપે આ અરણ્યમાં આવ્યો. અહીંયાં મારી પ્રિયા સાથે ક્રીડા કરતો જાણી મને તીવ્ર પ્રહાર કરીને નાશી ગયો, તેના પ્રહારની પીડાથી હું મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો, મારી આવી દશા જોઈ મારી પ્રિયા દુઃખથી રૂદ્ધ કરવા લાગી. તેનો રૂદ્ધ ધ્વનિ સાંભળી તમે આવી પહોંચ્યા તે પછીની હકીકત તો તમે જાણો છો. ”

જયવેગ વિદ્યાધરની હકીકત સાંભળી રાજા બોલ્યો
“ પ્રમાદીને અથવા તો કોઈને છતરીને ઘા કરવો એ
સજ્જનનું કામ નથી. ”

“ હશે ” તમારા જેવાનાં દર્શન થવાથી મારે તો
આપદા પણ સંપદા રૂપ થઈ. ” રાજાએ પ્રકારે ઉપકાર
માનતા વિદ્યાધરને તેની પ્રિયા સહિત પોતાના સ્થાનકે
તેડી લાવ્યો, ત્યાં તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પદ્મરાણી
અને તે વિદ્યાધરીને સહીષણું થયાં. રાજાની મહેમાનીનો
સ્વાદ આખી વિદ્યાધર પોતાની પ્રિયા સહિત પોતાના
સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો.

પૂર્ણ સમયે સારા ગ્રહનો યોગ થયે છતે પદ્મરાણીએ
પુત્રનો જન્મ આવ્યો. વધામણિ આપનાર ચેટીને રાજાએ
મુગુટને વર્ણને સર્વે આભરણ આપી દીધાં. રાજાએ મોટા
જન્મ મહોત્સવ કર્યો. દીન અને રંકજનોને ખુબ દાન દીધાં.
સ્વપ્નને અનુસારે રાજાએ સગાં સંબંધીની સાક્ષીએ એ
પુત્રનું નામ રાખ્યું શૂરસેન.

પોતાના મિત્રને ત્યાં પુત્રનો જન્મ જાણી જયવેગ
વિદ્યાધર પોતાની પ્રિયા સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એમને
જોઈને રાજારાણી પણ ખૂબ ખુશી થયાં. કુમારના અદ્ભૂત
રૂપથી પ્રસન્ન થયેલી રવિકાંતા વિદ્યાધરી પોતાના દિવ્ય
આભરણથી એને શણગારવા લાગી છતી રાણીને કહેવા
લાગી. “ સખી ! કોઈ નિમિત્તિયે મને કહ્યું છે કે તારે પ્રથમ
ગર્ભે કન્યા આવશે, તેથી જો મારે પુત્રીનો જન્મ થશે તો
એ કન્યાને હું આ કુમાર સાથે પરણાવીશ. ”

વિદ્યાધરીનું વચન સાંભળી રાણી બોલી. “ પ્રિય
સખી ! દેહ માત્રથીજ આપણે જીવ્યા છીએ મનથી નહિ.
માટે તને જેમ રૂંચે તેમ કરજે. ”

રાણીએ પણ વિદ્યાધરીના દાન અને માનથી સારી રીતે સંકાર કર્યો. માન, અને ખાન, પાન આદિ રાજના સંકાર અને સન્માનથી ખુશી થયેલાં વિદ્યાધર અને વિદ્યાધરી પોતાના રાજ્યમાં ચાલ્યાં ગયાં.

વૈતાલ્યના પોતાના રમણીય નગરમાં રાજ્ય કરતા એ વિદ્યાધરને પોતાની વિદ્યાધરી સાથે ભોગોને ભોગવતાં પુષ્પ સુંદરીનો જીવ અંગીયારમાં સ્વર્ગથી ચ્યવી એ વિદ્યાધરીની કુક્ષીમાં કન્યારૂપે ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે રવિકાંતાએ સ્વપ્નામાં મનોહર કાંતિવાળી માતીની માળા જોઈ.

ગર્ભનું પોષણ કરતાં એ વિદ્યાધરીને અનુક્રમે પૂર્ણ માસે પુત્રીનો જન્મ થયો. સુંદર અંગાપાંગવાળી તે કન્યાને જોઈ માતા પિતા ખુશી થયાં, પુત્રીનો જન્મ મહોત્સવ કરી રાજ્યે સ્વપ્નને અનુસારે એનું નામ રાખ્યું મુક્તાવલી.

સમયને જતાં કાંઈ વાર લાગતી નથી. કલાને અભ્યાસ કરતાં શરસેન મુક્તાવલી બંને અનુક્રમે યૌવનવયમાં આવ્યા. જીનેશ્વરની પૂજા અને સાધુજનની ભક્તિ કરતાં, ચંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ યશવાળાં, તે તીવ્ર વિષય કષાયથી રહિત લોકોને દર્શન વડે આનંદ આપનારાં થયાં.

એકદા જયવેગ વિદ્યાધર પોતાની વિદ્યાધરની સમૃદ્ધિને વિસ્તારતો પોતાના પરિવાર સહિત પુત્રીના લગ્ન માટે મિથિલા નગરીએ આવી પહોંચ્યો. સેના સહિત મોટા પરિવારવાળા વિદ્યાધરનું રાજ્યે સન્માન કર્યું ને એમના, ઉતારા માટે વ્યવસ્થા કરી. રાજા, મંત્રીઓ, રાજપુરુષો એમની સરભરા કરવા લાગ્યા. કુમાર અને કુમારીના વિવાહ નિમિત્તે નગરીને સુશોભિત કરી સ્વર્ગપુરી સમાન બનાવી. એક શુભ દિવસે મોટા મહોત્સવપૂર્વક કુમાર કુમારીનાં લગ્ન થઈ ગયાં. કર્મોચ્ચન સમયે વિદ્યાધરે બહુ રતન અને

સુવર્ણથી કોટિ દ્રવ્ય દાન, આપ્યું તે પછી પુત્રીને સારી રીતે શિખામણ આપી પ્રિયા સહિત વિદ્યાધરરાજ પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો ગયો.

માતા પિતાના વતન તરફ જવાથી વિદ્યાધરબાળા મુક્તાવલી શોક કરવા લાગી. માતા પિતાનો વિયોગ એને વારંવાર યાદ આવવાથી બાળા ઉદાસ રહેવા લાગી. કંઈપણ વિનોદના સાધનોમાં એને આનંદ આવતો નહિ. છતાં પૂર્વલવના સ્નેહથી રાજકુમાર નાજરની માફક એની આગળ હાજર રહી એના મનોવિનોદ માટે અનેક પ્રયત્ન કરતો હતો.

દેવદુર્લભ નાટક બતાવી એના મનને રીઝવવા તે પ્રયત્ન કરતો હતો. ગીત, નૃત્ય વગેરે અનેક મનોહર દર્શ્યો એના આનંદ માટે પ્રતિક્ષણે એની નજર સમક્ષ હાજર રહેતાં હતાં. અનેક વિજ્ઞાન ભર્યાં કોતુકો વડે પણ એ વિદ્યાધરતનયાને રીઝવવાના પ્રયત્ન થતા હતા. પૂર્વના સ્નેહને આ લવમાં અનેક રીતે એ બાળા સમક્ષ પ્રગટ કરતો શૂરસેન એના શોકને ભૂલવી સુખને ભોગવતો ક્ષણની માફક સમયને પસાર કરતો હતો. સમય જતાં વિદ્યાધરબાળા પણ માતા પિતાના વિયોગને ભૂલી કુમાર સાથે સુખમાં સમય વ્યતીત કરવા લાગી.

૩

શૂરસેનને રાજ્યપ્રાપ્તિ

દેવ સમાન ભોગાને ભોગવતાં તેઓ બન્ને જતા એવા સમયને પણ જાણતાં નહિ. એક દિવસે સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં મુક્તાવલીએ પોતાના સ્વામીને પ્રશ્ન પૂછ્યો હે, સ્વામિન ! વિજ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય અને મનને આનંદ આપે

તેવા વિનોદને માટે કંઈક પ્રશ્ન પૂછા. “ મુક્તાવલીનાં વચન સાંભળી કુમાર બોલ્યો.

“ હે કાંતે ! વિશ્વનું જીવન શું ? સામર્થ્યને સૂચન કરનાર પદ કયું ? તેમજ તારા વદનની ઉપમા આપી શકાય એવી વસ્તુ શી ? એકજ શબ્દમાં ત્રણે જવાબ આવી જવા જોઈએ. ”

પતિનો પ્રશ્ન સાંભળી મુક્તાવલી બોલી. “ કમલ ” “ ક ” એટલે જળ, ‘ અલ ’ એટલે સામર્થ્ય એ બન્ને મળી મુખની ઉપમા માટે શબ્દ થયો કમલ કેમ ખરૂંને “ સ્વામી ! ”

“ ખરાબર છે. હવે તમેજ પૂછા ત્યારે ”

“ સ્વર્ગત નક્ષત્રના જલથી છીપમાં શું પ્રગટ થાય ? એકપણ શત્રુઓને હણી નાખે શું ! ને મારા હૃદયનું ભૂષણ શું ! ” મુક્તાવલીનાં વચન સાંભળી કુમાર બોલ્યો “ મુક્તાવલી. ”

મુક્તા એટલે મોતી છીપમાં ઉત્પન્ન થાય, બળી માણસ શત્રુઓને હણી નાખે છે, તેમજ હૃદયનું ભૂષણ મોતીની માળા કહેવાય,

પુનઃ મુક્તાવલીએ પૂછ્યું. સમુદ્ર થકી હરિને શું મળ્યું ? કયું અન્ન પુષ્ટિ કારક નથી થતું ? આપના હાથ પગને કોની ઉપમા આપી શકાય ? ”

જવાબમાં કુમાર બોલ્યો “ હરિને સમુદ્ર થકી તાં કહેતાં લક્ષ્મી મળી, તેમજ નિરસ અન્ન પુષ્ટીકારક થતું નથી. હાથ પગને ” તામરસ કહેતાં રક્ત કમલની ઉપમા આપી શકાય. ”

“ કામદેવ કોણ છે ? જગતનો આધાર કોણ છે ? કમલિનીને પ્રિય કોણ ? તેમજ મારા મનને મોહ પમાડનાર કોણ ? ”

જવાબમાં કુમાર બોલ્યો. “ સુર કહેતાં દેવતા કામદેવ દેવ છે, સૂર કહેતાં સૂર્ય જગતનો આધાર છે કમલિનીને પ્રિય પણ સૂર્ય છે. કેમકે સૂર્યના કિરણો કમલિનીને વિકસ્વર કરે છે. ને મુક્તાવલીનો મનમોહન સુરસેન કુમાર છે. ”

એ પ્રમાણે શાસ્ત્રના વિનોદમાં એ નવ પરણીત યુગલ પોતાનો કાલ સુખમાં વ્યતીત કરતું હતું. દેવતાનો માફક તેમને જતા એવા કાલની પણ ખબર પડતી નહિ.

અન્યદા નરસિંહ રાજ સ્નાન કાર્યથી પરવારી અલંકાર ધારણ કરવાને આરીસા ભુવનમાં આવ્યા. આરીસામાં પોતાના દેહની શોભાને જોતાં તેમને વૈરાગ્ય આવ્યો. “ યૌવનવયમાં જે શરીર મજબુત, મનોહર હોય છે તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં શી દશા થાય છે ? ભ્રમરની કાંતિ સમાન શ્યામ કેશ પણ આ અવસ્થામાં કપાસના જેવા શ્વેત થઈ જાય છે. હાથના ગંડસ્થલની માફક જે જંઘાઓ યુવાની કાળમાં જણાતી હતી તે કીક જંઘા માફક અત્યારે કેવી દુર્બલ થઈ ગઈ છે ? આવા અનિત્ય અને અસાર શરીરને માટે મેં અજ્ઞાનીએ અત્યાર લગી બહુ કષ્ટ ભોગવ્યું છતાં આત્મ હિત કર્યું નહિ. અરે ! આ દુઃખપૂર્ણ સંસારમાં કાંઈ સુકૃત કર્યું નહિ. ”

એ રીતે ભાવના ભાવતાં નરસિંહ રાજને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું ને વૈરાગ્યથી રંગાયેલો રાજ પ્રત્યેક બુદ્ધ થયો. સિંહના જેવા પરાક્રમી રાજ પછી તો પંચ મુદ્રિ લોચ કરી સંયમ ગ્રહણ કરવા તૈયાર થયો. દેવતાએ સાધુવેષ અર્પણ કરવાથી એ વેષને ધારણ કરી નરસિંહ રાજર્ષિ શ્રુદ્ધિ ગહવરમાંથી બહાર નિકળી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરતા ભવ્ય જનોને બોધ કરવા લાગ્યા.

પિતાની ત્યાગવૃત્તિથી શોક અસ્ત થયેલા કુમારને

મંત્રીઓએ સમજાવી તેનો સંન્યાસિષેક કર્યો. રાજ્ય-
સુખનો અનુભવ કરતાં સુરસેન રાજાનો બહુ કાળ ચાલ્યો
ગયો, ત્યારે શુક્રાવલી પદેરાણીને ચંદ્રસેન નામે પુત્ર થયો.
કુમાર ચંદ્રસેન પણ વૃદ્ધિ પામતો કલાઓનો પારંગાશી
અથ યૌવનવયમાં આવ્યો. પિતાએ તેને આઠ રાજકન્યાઓ
પુરસ્કાવી. તેની સાથે વિષય સુખ ભોગવતો ચંદ્રસેન
પિતાની છાયામાં સુખમાં સમય પસાર કરતો હતો.

અન્યદા સરતકલ આવી પહોંચ્યો તે સમયે રાજા
મંત્રીઓના કહેવાથી અશ્વોની પરીક્ષા કરવા માટે હયાફ
અધને નગરની બહાર આવ્યો ત્યાં અશ્વોને દોડાવી એમના
ગુણદોષની પરીક્ષા કરતાં મધ્યાહ્ન સમય થયો, ત્યારે
તાપથી વ્યાકુળ થયેલો રાજા ત્યાં વૃક્ષની છાયામાં આરામ
લેવાને માટે બેઠો.

તે સમયે સૂર્યની સામે દષ્ટિ સ્થાપન કરી ધ્યાન અને
તપને કરતા મુનિ ઉપર દષ્ટિ પડતાં રાજા તરતજ એ
મુનિ પાસે આવીને નમ્યો. મુનિની ઉમ તપસ્યા વડે
ભક્તિથી રોમાંચ અનુભવતો રાજા સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

સ્તુતિ કરી પરિવાર સહિત રાજા હાથ જોડી મુનિની
આગળ બેઠો. મુનિએ પણ ધ્યાન પૂર્ણ કરી રાજાને ધર્મ
દેશના આપી.

હે રાજન ! ડાહ્યો માણસ રોગની માફક ભોગમાં
રક્ત થતો નથી. અસાર અને અસ્થિર ભોગોને રોગનું મૂળ
તેમજ દુર્ગતિને આપનારા બાણીને તે તણ દે છે. ભોગ-
વિષયો ભોગકાલે તો મધુરા હોય છે પણ એનાં પરિણામ
દારૂ-ભયંકર છે. હે રાજન ! દુઃખથી નિરંતર ખીટા
પામતા નારકીઓને ભોગ સામગ્રી હોતી નથી. વિવેક
રહિત પશુઓને પણ તથાપ્રકારની સામગ્રીનો અભાવ
હોય છે.

મનુષ્યમાં ભોગ સામગ્રી હોવા છતાં પ્રિય વિભોગ, શોભાદિ તેમજ અલ્પ કાળ મારેના ભોગો હોય છે. દેવતાઓને પણ ભોગ સામગ્રી શાશ્વતી હોતી નથી. એવા ભોગો પડિતના મનને મોહ પમાડી શકતા નથી તો એ અસાર ભોગોનો ત્યાગ કરી તમારે આત્મહિત સાધી લેવું.”

મુનિની વાણી સાંભળી રાજા નગરમાં આવ્યો ગયો. મુનિના ગુણને નિશા સમયે પણ યાદ કરતો રાજા નિદ્રા વશ થઈ ગયો. આઠા મુહૂર્તે દેવ હાંડલિથી રાજાની નિદ્રા નાશ પામી. મુનિને કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયેલું જાણી રાજા મોટા આડંબરથી મુનિને વાંદવા આવ્યો.

દેવતાઓથી મહોત્સવ પૂર્વક પૂજાતા મુનિને જોઈ રાજા અધિક હર્ષવાન થઈ કેવલીને નમી સ્તુતિ કરી બે હાથ જોડી મુનિના મુખમાંથી નિકળતા વાક્યામૃતનું પાન કરવા લાગ્યો.

એ સમયે કોઈ તેજસ્વી અને જય જય રાજા કરતો દેવપુરુષ મુનિના ચરણમાં નમ્યો તેને જોઈને ખુશી થયેલા રાજાએ કેવલી ભગવાનને પૂછ્યું: “હે ભગવન! આ કોણ પુરુષ છે? આપની ઉપર અત્યંત ભક્તિવાળો છે એનું કારણ શું?”

રાજાનો પ્રશ્ન સાંભળી કેવલી ભગવાને એ પુરુષનું ચરિત્ર પર્ષદા આગળ સર્વના લાભને માટે કહેલું શરૂ કર્યું.

૪

રાત્રિભોજનનું ફલ.

જેમ જેમ સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ થાય છે તેમ તેમ દેવગુરુ અને ધર્મ ઉપર શુદ્ધ ભક્તિરાગ બળે છે તેમાંય વળી આ પુરુષની ભક્તિનું કારણ હે રાજા! તું સાંભળ.

પદ્મખંડ નગરમાં ધનવાન ઇશ્વર અને ધનેશ્વર નામે બે વણિક મિત્રો રહેતા હતા. ઇશ્વર જૈન ધર્મમાં પ્રીતિ વાળો તેમજ રાત્રીભોજનના ત્યાગરૂપ વ્રતવાળો ધર્માતુરાળી હતો ત્યારે મિથ્યાત્વધર્મથી દુષિત ધનેશ્વર વિપરીત બુદ્ધિનો હોવા છતાં પણ બન્ને વચ્ચે કંઈક મિત્રતા હતી.

પ્રતિદિવસ દિવસના આઠમા ભાગે ભોજન કરવામાં તત્પર ઇશ્વરને જાણીને કદાચહી ધનેશ્વર ધર્મની નિંદા કરવા લાગ્યો. “ઓહો ! આ અજ્ઞાની ઇશ્વરની ચેષ્ટા તો જીઓ ! દિવસમાં બે વાર ભોજન કરે છે પરંતુ શાસ્ત્રમાં સદા પવિત્ર કહેલું નક્તવ્રત (રાત્રીભોજન) ક્યારે પણ કરતો નથી. ”

ધનેશ્વરની વાત સાંભળી ઇશ્વર બોલ્યો. “ મિત્ર ! કદાચહીમાં સાવધાન પણે ધર્મની નિંદા કરી આત્માને ભવ સાગરમાં કુબાવનાર નિવિડ પાપકર્મ વડે તું શા માટે બંધાય છે ? બુદ્ધિમાનોએ તો વિચાર કરીને પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. અલ્પ દોષ વાળાને આદરી બહુ દોષવાળું છોડી દેવું જોઈએ. આદનાદિક અલ્પદોષ વાળું ભોજન કરી મહાદોષવાળા માંસાદિકનો ત્યાગ કરવો. પરદ્રવ્ય હરણ, અને પરસ્ત્રીસેવન એ બહુ દોષવાળા પાપનો પણ ત્યાગ કરી શ્રાવકે સ્વદ્રવ્ય અને સ્વસ્ત્રીમાંજ સંતોષ ધારણ કરવો તેમજ રાત્રી ભોજન (નક્તવ્રત)માં તો પારાવાર દોષ હોવાથી વિવેકી પુરૂષે તેનો અવશ્ય ત્યાગ કરવો ચોગ્ય છે.

રાત્રીભોજનના દોષોનો તો પાર નથી જ્યારે ગુણ એક પણ નથી અને અનેક જીવોની વિરાધના રાત્રી ભોજનમાં રહેલી છે. દિવસે ભોજન કરવાથી તૃપ્તિ ન થઈ તો રાત્રી ભોજન કરનારને તૃપ્તિ થશે નહિ.

રાત્રિ ભોજન જે પ્રાણી કરતો નથી તેનું જીવતર

અર્ધુ તપમાં જાય છે તો રાત્રી ભોજનના દોષ જાણી એમાંથી નિવૃત્ત કરવી એ લાભકારી છે. છતાંય કદાચ દ્વારણ કરી જાણી જોઇને આડે રસ્તે દોરાયું એ ખુબજ નુકશાન કરનાર થશે. પેલા આમ્યપુત્રે ગધેડાનું પુછક પકડી રાખ્યું તો ગધેડાની લાતો ખાઇને મહાવ્યથાને પામ્યો તેમ મોટા કદાચ દ્વારણ કરવાથી અતિ દુઃખ સહન કરવું પડે છે ઇશ્વરની સત્યવાત સાંભળવા છતાં ધનેશ્વરે પોતાનો મમત્વ મૂક્યો નહિ.

એ નક્તપ્રતમાં પ્રીતિવાળો ધનેશ્વર આર્તધ્યાને મરણ પામીને વાગોળમાં ઉત્પન્ન થયો ત્યાં મરણ પામી પાંચ વાર વાગોળનો ભવ પામ્યો, બે વાર ચામાચીડીયામાં ઉત્પન્ન થયો, બે વાર ધ્રુવડના ભવમાં, બે વાર શિયાળના ભવમાં ભમી મરણપામી વિશાળાપુરીમાં દેવગુપ્ત આઠ્ઠણની નન્દા નામની પત્ની થકી પુત્ર પણે ઉત્પન્ન થયો. તે જન્મથીજ રોગી થયો એક રોગ મટે તો બીજા બે નવા ઉત્પન્ન થાય, મોતના મેમાન એવા તે પુત્રનું નામપણ ન પાડવાથી ગામમાં રોગ નામે તે પ્રસિદ્ધ થયો ને વિષ્ટામાં રહેલા કીડાની માફક તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો કારણકે દુઃખમાં પણ દિવસો તો જાય છેજ.

અન્યદા શ્રાવકના પ્રતને દ્વારણ કરનારો ઇશ્વર સંસારથી વૈરાગ્ય પામીને ચારિત્ર લેવાને ઉત્સુક થયો. શ્રી ધર્મેશ્વરગુરૂ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરતાં તે મુનિ વિશાળાપુરીમાં આવ્યા. પક્ષ ઉપવાસના દ્વારણા નિમિત્તે નિકળેલા તે મુનિને પેલા દેવગુપ્ત આઠ્ઠણે જોયા. તેમને નમસ્કાર કરી પ્રતિ લાભિત કરી પોતાના પુત્રના રોગનું કારણ પૂછ્યું.

હૈ ભાગ્યવાન ! ગાયરીએ જતાં વાર્તા કરવાનો પણ

અમારો આચાર નથી. તોપણ તું ધર્મરૂપી ઔષધને આચર. એમ કહી મુનિ ત્યાંથી ગયા. પાછળથી પુત્રની સાથે તે બ્રાહ્મણ પણ એ મુનિની પાસે આવી ધર્મરૂપી ઔષધ પૂછવા લાગ્યા.

મુનિએ તેને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું. “રોગની શાંતિને માટે પ્રથમ રોગનું કારણ જાણવું જોઈએ. એ કારણનો ત્યાગ કરવાથી તેમજ ઔષધરૂપી ધર્મનું સેવન કરવાથી સૌ સાફ થશે, રોગના કારણભૂત, જીવહિંસા, અસત્ય, ચોરી મૈથુન અને પરિગ્રહ તેમજ રાત્રીસોજનને જાણી એને છાડી દેવાં.

પંચપરમેષ્ટીનો જાપ, કપાય અને ઈંદ્રિયનું દમન, યથાશક્તિદાન, પાપની નિંદા-ગહર્ષા, એ બધાં ધર્મોષધ જાણવાં. જેના સેવનથી આરોગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.” મુનિએ વિસ્તારથી ધર્મના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવાથી બ્રાહ્મણ પુત્ર સહિત સમકિતને પામી શ્રાવકના વ્રતને પાલનાર થયો. કર્મને રોગનું મૂળ જાણી દૈવ શ્રદ્ધાવાળા તેમણે ધીરજથી સહન કરતાં કાળ વ્યતીત કર્યો.

તેમની પરીક્ષા કરવાને પ્રથમ દેવલોકમાંથી બે દેવતાઓ વૈદ બનીને આવ્યા. તેમણે મધ, માંસ, માખણ અને દારૂથી મિશ્રિત દવાઓ ખવરાવવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા. છતાં તેઓ પોતાના નિશ્ચયથી ડગ્યા નહિ. જેથી દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈ એ છાકરાને નિરોગી કર્યો. તેમનાં વખાણ કરી દેવતાઓ પોતાના સ્થાનકે ચાલ્યા ગયા. ત્યારથી લોકમાં અરોગ નામથી તે પ્રસિદ્ધ થયો.

તે અરોગ ધર્મમાં વિશેષે તત્પર રહીને અનુક્રમે મરણ પામી સ્વર્ગ દેવ થયો, તે દેવ અવધિજ્ઞાને મને ધર્માચાર્ય.

જાણી નમવાને આવ્યો છે. મને કેવળી જાણીને તે વિશ્લેષ કરીને નૃત્ય કરતો પોતાના હૃદયને જણાવવા લાગ્યો.

ધૈર્ય કેવલીના વચનથી રાત્રી ભોજનના અનેક દોષો જાણી અનેક લોકોએ રાત્રી ભોજનનો ત્યાગ કર્યો.

૫

સૂરસેનની દીક્ષા

શ્રી ધૈર્ય કેવલીનો ઉપદેશ સાંભળી વૈરાગ્યવાન તેમજ પેલા દેવનો વૃત્તાંત સાંભળી સંસારના સ્વરૂપને વિચારતા રાજા સૂરસેન બે હાથ મસ્તકે લગાડતાં બોલ્યા. ભગવત! આપને ધન્ય છે કે આપે વ્યાધિથી પીડાયેલા આ પુરૂષનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ દેવ પણ કૃતજ્ઞ છે કે પોતાના ઉપકારી ગુરુ ઉપર આવી અપૂર્વ ભક્તિ છે. મેં પણ સાક્ષુ અને શ્રાવક ધર્મનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું તેમાં મુનિ ધર્મ તો એકાંતે મોક્ષ આપનારો છે ત્યારે શ્રાવક ધર્મ સ્વર્ગાદિ સુખને કરનારો છે, તો હું ભગવત! જો મારી થોડી થોડી થોડી મને સંયમલક્ષ્મી આપો!”

રાજાની વાત સાંભળી મુનિ બોલ્યા. “રાજા! તું ચારિત્ર લક્ષ્મીને થોડી છે. તો પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરી સંયમને પ્રહરણ કર!”

ગુરુની વાણી સાંભળી રાજા નગરમાં ગયો, ત્યાં હૃદયવાન થયેલો રાજા મંત્રીઓ અને પત્નીને કહેવા લાગ્યો. “જલબિંદુની માફક આયુષ્ય ચપળ છે. સંયોગોનો અંત વિયોગમાં આવનારો છે. અર્થ છે તે અનર્થને કરનારો છે. સ્નેહ પણ દુઃખનું મૂળ છે. માટે વિદ્વાને સંસારમાં પ્રીતિ કરવી યુક્ત નથી. અનંત સુખને આપનાર મોક્ષ સ્વાધીન છતાં સ્વપ્ન અને ઇંદ્રજાલ તુલ્ય આ સંસાર સુખમાં કોણ

રતિ કરે ? તપથી પ્રાપ્ત થનારાં મુક્તીનાં સુખ પોતાને સ્વાધીન હોવા છતાં આ અસાર સંસારમાં કોણ રમે ?

માટે આ રાજ્ય, રમણી, હાથી, ઘોડા અને રથાદિક સર્વનો ત્યાગ કરી હું શ્રમણધર્મની ઉપાસના કરવાની ઇચ્છાવાળો થયો છું.” સૂરસેન રાજાની વૈરાગ્યમયવાણી સાંભળી રાણી મુક્તાવલી એમાં અનુમતિ આપતી બોલી “હે સ્વામી ! આપની વાણી સત્ય છે. આપે ભોગો પણ ભોગવ્યા, મિત્રોને પણ સંતોષ્યા, સામંત વર્ગને ખુશી કર્યા. પુત્ર પણ વૃદ્ધિ પામ્યો. વિશ્વમાં કીર્તિ પણ વિસ્તાર પામી. નર જન્મનાં પુણ્ય ફલ આપે ભોગવ્યા ને હવે જો ચારિત્ર અંગીકાર કરીએ તો જગતમાં આપણને શું નથી પ્રાપ્ત થયું ?”

“માટે હે સ્વામી ! ક્ષણ માત્ર પણ હવે એ કાર્ય માટે વિલંબ ના કરો. સંયમ રૂપી નાવ વડે ભવ સાગર ઉતરી જાઓ. કારણ કે ગુરૂનો જોગ પામવો દુર્લભ છે. વળી સારા કાર્યમાં વિધ્નો પણ ઘણાં આવે છે.”

રાણી મુક્તાવલીનાં વચન સાંભળી મંત્રી બોલ્યા. ધર્મી પુરૂષોને કોઈપણ વિધ્ન કરી શકતું નથી.”

રાજાએ ચંદ્રસેન કુમારને શુભમુહૂર્તે પોતાની પાટે સ્થાપન કર્યો. નવા રાજાને શિખામણ આપી. “હે વત્સ ! નરકને આપનારા આ રાજ્યમાં આસક્તિ ન રાખવી. કારાગ્રહ સમાન અને પરાધીન એવા રાજ્યને પામી લોચન છતાં માણસ અંધ થઈ જાય છે. સત્તાના મદમાં ભાન ભૂલી જાય છે. વગર મદિરાએ પણ એ રાજ્ય ઉન્માદને કરનાર છે. તેમજ વગર સાંકળે પણ બંધન જેવું છે માટે તેમાં બહુ મુંઝાદ જવું નહિ. પ્રજાને પુત્રની માફક પાળવી અને અનીતિ દુરાચારનો રાજ્યમાંથી નાશ કરવો મંત્રી-

ઓની હિતવાર્તાનો અનાદર કરવો નહિ.” ઇત્યાદિક ઉપદેશ આપી રાજાએ જનમંદિરોમાં અષ્ટાઙ્ગિકા ઉત્સવ કરી શ્રાવકના સમુહને, વસ્ત્ર, રૂપું, સુવર્ણ, મણિ માણેક વગેરેનું દાન આપી ચંદ્રસેન રાજાએ મહોત્સવ કર્યો છે એવા રાજાએ ગુરૂપાસે આવી પ્રિયા સહિત દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

અનુક્રમે તેઓ રાજરાણી અગીયાર અંગનાં જ્ઞાતા થયાં. નિરતિચારપણે ચારિત્ર પામતાં રૂઠી ભાવના વડે આત્માને નિર્મળ કરવા લાગ્યાં. તપરૂપી અગ્નિ વડે કરીને તેમણે મહાન ગાઢ કર્મ પણ બાળી નાખ્યા ને આત્માને પાપથી રહિત-શુદ્ધ કર્યો. જનમતના જાણુ એવા તેમણે મિથ્યાત્વ રૂપી વૃક્ષનો નાશ કરી રાગ અને દ્વેષરૂપ બન્ને શત્રુઓનો નાશ કર્યો.

આત્મધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન રૂપી ચોરો ચારિત્ર રૂપી ધનનું હરણ કરી જતા હતા. તેમને જીતીને વશ કરી દીધા. સંયમરૂપી સામ્રાજ્યલક્ષ્મીને પામતાં ત્રણ ગારવ રૂપી અરિત્રિકનો નિર્મમત્વરૂપી શસ્ત્ર વડે નાશ કરી નાખ્યો. ક્રોધાદિક ચારે કષાયોને પોતાના ચારિત્રના, પ્રભાવે મંદ પ્રતાપવાળા કરી દીધા. કામદેવના માહાત્મ્યનો વિદ્વંસ કરી દીધો ને પ્રમાદાદિ દોષોને હઠાવી દૂર કર્યો. એ પ્રમાણે અપ્રમત્તપણે ચારિત્ર ધર્મનું આરાધન કરતા મોક્ષની લક્ષ્મી તેમણે નજીક કરી. દીર્ઘકાલપર્યંત ચારિત્રને પાળી અંત સમયે તેમણે એક માસનું અણસણ કરી દીધું.

નર ભવનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી રૂઠા ચારિત્રના પ્રતાપે પ્રથમ ગ્રૈવેયકને વિષે ત્રેવીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા અનુક્રમે તે બન્ને ઉત્તમ દેવ થયા અને ઇંદ્રની પદવીને પ્રાપ્ત થયા.

ચૌદ રાજલોકરૂપી પુરૂષના ગળા સ્થાનકે ગ્રૈવેયક

આવેલાં છે ત્યાં નવે ઐવેયકનાં ત્રણસે અઠાર વિમાન આવેલા છે. દરેક વિમાને જીન ભવન હોય છે. એ દેવતાઓ વિષય ક્ષાયથી રહિત હોય છે. તે છતાં નીચેના દેવો કરતાં તેમને અનંતગણ સુખ હોય છે. તેમને પુરુષવેદાદ્ય મંદ હોવાથી વિષય તરફ તેમનું મન જતું નથી અને તે વિષય રહિત હોય છે. તેઓ બે હાથથી અધિક શરીરવાળા અને શુદ્ધ શુક્લલેશ્યાવંત હોય છે.

પરિચ્છેદ ૭ મો

પદ્મોત્તર અને હરિવેગ

૧

વનમાલા

આ ભરત ક્ષેત્રમાં મધ્ય ખંડને વિશે ઉત્તર દિશાએ ગર્જનપુર નામે નગર હતું. એ નગરનો અધિપતિ મુરખતિ નામે મહાપરાક્રમી રાજા હતો. રાજાને સતી નામની પદ્મ-દેવી હતી તે પદ્મદેવીની કુક્ષીને વિષે શૂરસેન રાજાનો જીવ પ્રથમ ઐવેયકથી વ્યવીને ઉત્પન્ન થયો. તે રાત્રીને વિષે હંસ અને સારસથી શાલાયમાન પદ્મકરને જોઇ રાણી બાળી. રાજા પાસે જઇ સ્વપ્નાનો પરમાર્થ પૂછ્યો. “તમારે સુંદર અને તેજસ્વી પુત્ર થશે” રાજાનાં એ વચન સાંભળી રાણી થયેલી રાણી સારી રીતે ગર્ભાંતું પાલન કરવા લાગી.

અનેક સારાસારા દોહક થયા. સર્વે રાજાએ પૂર્ણ કર્યા. કંઈક અધિક નવમાસ વ્યતિક્રમ્યા ત્યારે શુભ ગ્રહ અને સારા નક્ષત્રના યોગે નયનને આનંદ કારી એવા મનોહર પુત્રનો જન્મ આપ્યો, નિવેદન કરનારી ચેટીને રાજાએ

ખુબદાન આપી દાસીપણમાંથી મુક્ત કરી મોટો વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો.

વર્ધાપન મહોત્સવ કરી રાજાએ પુત્રનું નામ પાડ્યું પક્ષીતર.

દ્વિતીયાના ચંદ્રની જેમ વૃદ્ધિ પામતો તે કલાઓમાં વિશારદ થઈ દુનિયાને આશ્ચર્યકારી યૌવનવયમાં આવ્યો. વૈભવ, ઐશ્વર્ય, અને ઠકુરાઈ હોવા છતાં દયાલુ, દાનેશ્વરી, સજ્જનપ્રિય, શાંત, દાંત, સૌમ્યમૂર્તિ, અને દાક્ષિણ્યવાન હતો. મિથ્યાત્વીના કુળમાં ઉત્પન્ન થવા છતાં યજ્ઞની વાત પણ એને રૂચતી નહિ. બ્રાહ્મણનું ઔચિત્ય પણ માત્ર પિતાના ચિત્તની અનુકૂળતા માટે કરતો હતો. બ્રાહ્મણના પુરાણોની કલ્પનાકારી કથાઓ પણ એના ચિત્તને ઉદ્વેગ કરી થતી હતી. બ્રાહ્મણના વાતાવરણમાં વૃદ્ધિ પામેલો હોવાથી તે જૈન ધર્મથી વચ્ચિત હતો, કારણકે ઝવેરીના સંસ્કાર વિના શુદ્ધ મણિ પણ નિર્મળપણાને પામે છે કે !

વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિમાં સુભૌમપુર નામે નગરનો અધિપતિ તારવેગ નામે રાજા હતો તેની કમલ-માલા નામે રાણીથકી મુક્તાવલીનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, સ્વપ્નામાં સિંહના બાળકને જોવાથી તેનું નામ રાજ્યું હરિવેગ. અનુક્રમે વિદ્યાધરની લક્ષ્મીથી લાલનપાલન કરાતો હરિવેગ યૌવન વયમાં આવ્યો.

એ સમયે મથુરા નગરીના ચંદ્રધ્વજ નામે રાજાને બે સ્ત્રીઓથકી એકએક પુત્રી થઈ. શશિલેખા અને સૂર્ય-લેખા, એ બન્ને પુત્રીઓ બ્યારે યૌવન વયમાં આવી. ત્યારે પિતાએ એમનો સ્વયંવર કર્યો. દેશેદેશના રાજકુમારોને આમંત્રણ કરવાને હ્રોતો રવાને થયા, એક હ્રોત ગર્જનપુર

નગરે આવી સુરપતિ રાજને વિનંતિ કરી સ્વયંવરની હકીકત કહી સંભળાવી કુમારને માટે આમંત્રણ કર્યું.

પિતાની આજ્ઞાથી પશ્ચોત્તર કુમારે પોતાના પરિવાર સહિત મથુરા નગરી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. પ્રયાણ કરતાં વન, પર્વત, નદી, વાવ, શહેર અને નગરોનું નિરીક્ષણ કરતાં તેઓ વનમાં રહેલા મહોદય નામે તાપસાશ્રમ નજીક આવ્યા, ખજુરી, નાળીયેર, દ્રાક્ષ, પુન્નાગ, નાગરવેલ, નારંગ અને સહકારાદિક અનેક વૃક્ષરાજીથી શોભી રહેલા આશ્રમને જોઈ કુમારે ત્યાં પહોંચ નાખ્યો અને પોતે તાપસાશ્રમમાં તાપસપતિને નમવાને આવ્યો.

તાપસપતિને નમી એમની સામે બેઠો, તે વારે તાપસપતિ પણ એને ઉત્તમ અતિથિ જાણી (સુરપતિ નૃપ પુત્ર) એને લાયક એક મનોહર કન્યાને બોલાવી કુમાર આગળ હાજર કરી. એ મનોહર બાળાનું રૂપ સૌંદર્ય જોઈ કુમાર દિગ્મૂઢ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. “અરે ! શું આતે નાગ કન્યા કે પાતાળ કન્યા, અને તેય રૂપિ આશ્રમમાં ક્યાંથી ?

કુમારને શંકાશીલ ને વિચારમાં પડેલો જાણી તાપસપતિએ એનો ખુલાસો કરવા માંડ્યો. કુમાર પણ એ કન્યા સંબંધે વૃત્તાંત સાંભળવા લાગ્યો.

“ઉત્તર દિશાએ સુરભિપુર નગરમાં વસંત રાજ રાજ્ય કરતો હતો તેને પુષ્પમાલા આદિ ઘણી રાણીઓ હતી. પુષ્પમાલાને ગુણમાલા નામે પુત્રી થઈ. રાજકુમારી ઉપર રાજને અપૂર્વ પ્રેમ હોવાથી યૌવનવયમાં અનેક રાજકુમારો એને વરવાને આતુર છતાં રાજએ પોતાની કન્યા કોઈને આપી નહિ.

એકદા ચંપાનગરનો યુવરાજ શુક્રકુમાર મોટા સૈન્ય સાથે ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. રાજએ એનો આદરસત્કાર

કર્ચો. શુક્રકુમારના મંત્રીઓએ સારી રીતે રાજને સમજાવવાથી રાજએ પોતાની ગુણમાલા પુત્રી ગુણવાન શુક્ર રાજકુમાર સાથે પરણાવી દીધી.

રાજએ આપેલા રાજભુવનમાં પ્રિયા સાથે નિવાસ કરતા રાજકુમારમાં સ્થિરતા, ગંભિરતા, દક્ષિણ્યતા, આદિ અનેક ગુણો હોવા છતાં ચંદ્રમામાં કલંકની માફક એક દૂષણ હતું તેને મૃગયાનું વ્યસન ખુબ લાગેલું હોવાથી રાજ દૂરદૂર તે શિકાર કરવાને જંગલમાં જઈ, અનેક નિર્દોષ પ્રાણીઓને હત્યા નાંખતો હતો.

રાજએ પોતાના જમાતાને બોધ કરવા માટે સુમુખ નામના એક ભટ્ટને આજ્ઞા કરી, સુમુખે શુક્રકુમારની પાસે આવી ઉપદેશ આપવા માંડ્યો, “ઉત્તમ જનોએ જગતમાં લજ્જાકારી એવું આ પ્રાણીવધનું પાપ શા માટે કરવું જોઈએ? દીન, અનાથ અને પ્રમાદી તેમજ નાશી જતા જીવોને પાછળ પડીને ઘા કરવો એ ક્ષત્રિય કુલાચાર ન કહેવાય રાજકુમાર!

અન્યને પીડા કરવાથી વિવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ પ્રાણીઓને ભોગવવી પડે છે, અકાલે મરણ આવે છે. બીજાના પ્રાણોનો વિયોગ કરવાથી પોતાને વિરહાગ્નિથી દહન થવું પડે છે. ગર્ભપાત કરનાર, બાળકની હત્યા કરનાર ભવોભવ અપત્યરહિત થાય છે. એકના પ્રાણનો નાશ થાય છે ત્યારે એના ભોગે બીજાને આનંદ થાય છે. એકનું ઘર બળે છે ત્યારે બીજો મૂર્ખ અને અજવાળુ માની ખુશી થાય છે. મુળમાં તૃણ નાખેલા શત્રુને પણ શૂરવીરો અભય આપે છે ત્યારે આ તૃણ ભક્ષણ કરનારા પશુઓને મારી નાખવા એમાં કઈ નીતિ છે? અરે! શૌર્ય પણ શું?”

એ ભટ્ટનો ઉપદેશ સાંભળી કુમાર કાંઈક નિવૃત્તિ

પામ્યો પણ મનથી એણે ત્યાગ કર્યો નહિ, એકદા પિતાએ મોકલેલા પુરોના કહેવાથી કુમાર રાજાની રજા લઈ પોતાની આસન્ન પ્રસૂતા પત્નીની સાથે પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો. તે પ્રયાણ કરતાં આ તાપસાશ્રમની નજીક આવી પહોંચ્યો.

અનેક વનચર પશુઓને કિલકિલાટ કરતાં જોઈ શુક કુમારની મૃગયાવૃત્તિ સતેજ થઈ, તે પોતાના અશ્વને એ પશુઓ તરફ દોડાવ્યો, દૈવયોગે માર્ગમાં તૃણથી આચ્છન્ન દિત એક ખાઈમાં અશ્વ પડી ગયો અશ્વના દબાણથી કુમાર મહાવ્યથાને પામ્યો, એના સુલટો હાહાકાર કરતા આવી પહોંચ્યા તેમણે કુમારને ખાઈમાંથી બહાર કાઢ્યો. પતિના દુઃખની વાત સાંભળી ગુણમાલા પણ હાહાકાર કરતી પોકાર કરવા લાગી, એની માતા અને પિતાને સમાચાર મલવાથી તે પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા છતાંય એ દિવસ મહાવ્યથા ભોગવી કુમાર ઘાની પીડાથી મૃત્યુ પામી ગયો મૃગયારૂપી પાપનું ફળ એ રીતે એને તરતજ પ્રગટ થયું, ગુણમાલા પતિની સાથે બળી મરવાને તૈયાર થઈ પણ એના માતાપિતાએ એને સમજાવી શાંત કરી, એ રૂદન કરતી પુત્રીના દુઃખથી દુઃખી થયેલાં રાજરાણી આ તથોવનમાં કુલપતિની પાસે આવ્યાં.

કુલપતિએ તેમને વૈરાગ્યનો ઉપદેશ કરી શાંત કર્યાં. એ ઉપદેશથી સંસાર પરથી ઉઠાસ થઈ ગયેલાં રાજરાણી-એ તાપસી દીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો, મોટા પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને તે પછી વસંતરાજ, પુષ્પમાલા અને આસન્ન પ્રસૂતા ગુણમાલાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

કેટલાક દિવસ પછી ગુણમાલાએ મનોહર પુત્રીના જન્મ આપ્યા બાદ શૂલ રોગની વ્યાધિથી પીડાતી તે કાલ-

ધર્મ પામી ગઇ, પુત્રીના મરણથી દુઃખી થયેલી પુષ્પ-
માલાએ સ્તનપાનવરે તે મનોહર બાલિકાને ઉચ્છરવા માંડી.
વનમાલા નામે વૃદ્ધિ પામતી એ બાળા નવીન યૌવનને
આંગણે આવી.

વસંતમુનિને પોતાના પદે સ્થાપન કરી કુલપતિ પણ
સ્વર્ગે ગયા. પુષ્પમાલા પણ દૈવવશાત કાળધર્મ પામી
ગઇ, તે વસંતમુનિ હું પોતે.

ભારા ગુફાએ મને કહેલું હતું કે ‘આ બાળાનો જે
પતિ થશે તે મોટા મહારાજ-રાજધિરાજ થશે’ તો આ
બાળા વનમાલાને ગ્રહણ કરી મને આ મોહ બંધનમાંથી
હે કુમાર! તું મુક્ત કર.

વસંત રાજર્ષિનું વચન અંગીકાર કરી કુમારે આશ્વ-
મમાં વિવાહની યોગ્ય સામગ્રી મેલવી વનમાલા સાથે
પાણિગ્રહણ કર્યું વસ્ત્ર આભરણ કંઈક હતાં તે વનમાલાને
આપી દીધાં. તેમજ પોતાનાં આભરણ અને સિદ્ધ વૈતાલિ
વિદ્યા મુનિએ કુમારને આપી, એ રીતે એક મહાન ઉપા-
ધિમાંથી રૂપિ મુક્ત થયા.

એ નવોઢા પ્રિયા સાથે કેટલાક દિવસ ત્યાં સ્થિરતા
કરી પછી રૂપિની-કુલપતિની અનુજ્ઞા મેલવી પદ્મોત્તરકુમાર
મથુરાને માર્ગે આદ્યો.

૨

મથુરા નગરીમાં

પદ્મોત્તરકુમાર મથુરા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો, રાજા
એ તેનું સન્માન કરી તેના નિવાસ માટે ગોઠવણ કરી.
દેશદેશના રાજાઓ અને રાજકુમારો આવ્યા હતા, આખું

નગર તેમજ આસપાસનાં ઉદ્યાન અને વન માણસોથી ઉભરાઈ ગયાં.

સ્વયંવરના સમયે મંડપ અનેક રાજકુમારો અને રાજઓના ઝળહળાટથી ખળભળી રહ્યો. હીરા, માણેક, ત્રોતી અને રત્નોથી વિભૂષિત રાજકુમારોના તેજનો પાર નહોતો, પોતપોતાના મંથ પર ગાઠવાયેલા રાજકુમારો અને રાજઓના મનમાં કંઈકંઈ અભિલાષાઓ તોફાને ચઢેલી હતી. રાજ્યકન્યાને વરવાની બેલછામાં તેઓ તેના આગમનની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા.

યથા સમયે બન્ને કન્યાઓ હાથમાં વરમાલને ધારણ કરી મહા કીમતી વસ્ત્રાભરણમાં સજ્જ થઈને ગજગામિની ચાલે ચાલી મંડપમાં આવી પહોંચી. સખીઓથી વીંટળાયેલી એ બાળાઓ પોતાના સૌંદર્યથી અને ગૌરવથી સભામંડપને ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતી, બધા રાજકુમારોને રૂપના જાદુથી સ્થંભિત કરતી મંડપમાં પોતપોતાના મંથ પર રહેલા રાજકુમારોનું અવલોકન કરવા લાગી. રાજકુમારોનો ઉપરનો ભપકાદાર ઠંડેરો જોઈ બાળાઓ મનમાં જરીક હસી.

દાસીએ નિવેદન કરેલા રાજકુમારોનો ત્યાગ કરતી બન્ને બાળાઓ પકોત્તર કુમાર બેઠા હોતા ત્યાં આવી પહોંચી. સર્વાંગ સુંદર પકોત્તર કુમારને જોઈ બન્ને બાળાઓની દૃષ્ટિ ત્યાં સ્થિર થઈ ગઈને એ પુરૂષ સૌંદર્યમાં મુગ્ધ થયેલી બાળાઓની વરમાળ એ પુરૂષ તરફ આકર્ષાતી એના કંઠમાં પડી.

એકજ નરને બન્ને બાળાઓ વરવાથી મંડપમાં ખુબ ખળભળાટ પેદા થયો. રાજઓ અને રાજકુમારો જાણે કે

પોતાનું ભારે અપમાન થઇ ગયું હોય તેમ શેષથી હલ-
મક્કી રહેલા શસ્ત્રો સંભાળવા લાગ્યા.

સાકેતપુરપતિ વિદુરરાજ રાજકુમારોને ઉશ્કેરતો બોલ્યો,
“ અરે ! આ રાજાએ જે પક્ષોત્તરને બન્ને કન્યાઓ આપ-
વાની હતી તો અન્ય રાજકુમારોને અપમાન કરવા શામાટે
બોલાવ્યા ? એ રાજાએ તો આપણાં નાક કાપ્યાં. ”

રાજાઓ પોતપોતાના સૈન્ય સહિત રણસંગ્રામ માટે
આતુર થયા છતાં પક્ષને મારવાને તૈયાર થઇ ગયા, જેથી
ચંદ્રધ્વજ રાજપણુ પોતાના સૈન્ય સાથે કુમારની પાસે
આવ્યો. ચંદ્રધ્વજને રણ કરવાને ઉત્સુક બાણી સાકેતપુર-
પતિનો એક વિદ્વાન દૂત તેમની પાસે આવી વિનંતી
કરવા લાગ્યો.

“ રાજન્ ! એક કન્યા તમે ગમે તે રાજકુમારને આપી
રાજાઓના કોપનું નિવારણ કરો નહીંતર સર્વે રાજાઓના
કોપથી તમારા જામાતાનું જીવન જોખમાતાં વાર લાગશે
નહિ. જે કાર્ય સરળતાથી સિદ્ધ થઈ શકે છે તેને માટે
અનેક પુરૂષરત્નનો ક્ષય કરવો એ શું ડહાપણનો માર્ગ
છે ? ગમે તેવો શૂરવીર પણ એકલો હોય તો અનેક સુભ-
દાથી તેનો પરાલભ શક્ય છે કારણકે કીડીઓનો સમુદાય
પણ સર્પને તાણી જાય છે. બળવાન અને તેજસ્વી સૂર્યને
વાદળનો સમુહ શું આઘાતિત નથી કરતો ! માટે વિચાર
કરીને કાર્ય કરવામાં ડહાપણ છે. ” દૂતની વાણી સાંભળી
રાજકુમારે તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢી મુક્યો. ચંદ્રધ્વજ
રાજા અને તેના સૈન્યને અટકાવી પોતે એકલોજ રથારૂઢ
થઈ રણ સંગ્રામમાં ધસી આવ્યો.

અનેક રાજા અને તેમના સૈન્યના સમુદાયે આ એકાકી
રથારૂઢ રાજકુમારને જોયો. તે રાજા વિદુર અદ્વૈતાસ્થ કરતો

બોલ્યો. “અરે ! બાલક ! નાશી જ ! નાશી જ ! પીઠ બતાવતા તને અમે કદાપિ મારશું નહિ.” વિદુરનૃપની વાણી સાંભળી કંઈક હસીને પદ્મોત્તર બોલ્યો. રાજન ! રણમાં યુદ્ધ કરવાને આવેલો નર-પુરુષ કદાપિ પુઠ ફેરવતો નથી, તમારી તાકાત અજમાવો ! તમારી અભિલાષા પૂરી કરો. ”

પછીતો રણ સંગ્રામની શરૂઆત થઈ ને કુમારે સિદ્ધ વૈતાલીનું સ્મરણ કયું. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી શત્રુઓ જે જે શસ્ત્રો છાડતા તે શસ્ત્રોથી તે પોતેજ હણવા લાગ્યા. કુમારની આ અપૂર્વ શક્તિથી શત્રુરાજઓ કુમારના ચરણમાં પડ્યા. કુમારનો જયજયકાર થયો કુમારે સિદ્ધ વૈતાલી વિદ્યા સંહારી લીધી.

ચંદ્રધ્વજ રાજ્યે વિદુરાદિક રાજ્યોનું સન્માન કરીને વિદાય કર્યા ને બન્ને કન્યાઓ સાથે કુમારનો વિવાહોત્સવ થયો. મોટી ધામધુમપૂર્વક એ વિવાહ પ્રસંગથી સારાય નગરમાં આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. ચંદ્રધ્વજ રાજના આગ્રહથી કેટલોક કાળ કુમાર શ્વસુરનગરમાં રહ્યો. ત્યાં બન્ને મનમોહક મોહના સાથે વિવિધ પ્રકારે સુખને ભોગવવા લાગ્યો.

અન્યદા શ્વસુરની રજા લઇને કુમાર બન્ને પ્રિયાઓ સાથે પોતાના પરિવાર સહિત પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો. પોતાના સૈન્યથી પૃથ્વીને આચ્છાદિત કરતો કંમે કરીને પોતાના નગરમાં આવ્યો. રાજ્યે મોટા પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. ને ભાગ્યવાન રાજકુમારને રાજ્યે યુવરાજ પદવીથી વિભૂષિત કર્યો. એ વિશ્વવલ્લભ કુમાર પુણ્યનાં મધુરાં ફેલને ભોગવતો પિતાની છાયામાં પોતાનો સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

૩

મેલાપ

રજતમય વૈતાલ્ય પર્વતની પહેલી મેખલાએ ઉત્તર દક્ષિણે વિદ્યાધરોની બે શ્રેણિઓ રહેલી છે એ શ્રેણિઓમાં રાજધાની સહિત સાઠ અને પચાસ નગરો આવેલાં છે. ઉત્તર શ્રેણિની અંદર ગગનવલ્લભ નામે મનોહર અને દેવોની ભૂમિ સરખુ રમણીય નગર આવેલું છે. ત્યાંના રાજા કનકકેતુની કનકાવતી અને રતનાવતી નામે બે રાણીઓ થકી કનકાવલી અને રતનાવલી નામે બન્ને પુત્રીઓ યૌવનવયમાં વિહાર કરી રહી હતી. સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી એ મનોહર બાળાઓની ખ્યાતિ બન્ને શ્રેણિઓમાં પુષ્પમાં સુવાસની જેમ પ્રસરી ગઈ. કારણકે જગતમાં રૂપનાં જાડું અદ્ભુત હોય છે.

નિમિત્તિયાએ એ બાળાઓની ભાગ્યરેખા જોઈ કહેલું કે જે એક બાળાનો પતિ થશે તે એક શ્રેણિનો અધિપતિ થશે, ને બન્ને બાળાઓનો થનાર પતિ બન્ને શ્રેણિનો અધિપતિ થશે. ”

એ મનોહર લાવણ્યની પ્રતિમા સમી બાળાઓ માટે રાજાએ સ્વયંવરની રચના કરી. સ્વયંવરમાં આવેલા અનેક વિદ્યાધરોમાંથી એ બન્ને બાળાઓ હરિવેગ કુમારને વરી ને મોટા મહોત્સવપૂર્વક તેમનો વિવાહ ઉત્સવ ઉજવાયો. શ્વસુરના આગ્રહથી હરિવેગ થોડા દિવસ રોકાઈને પછી તેમની રજા લઈ પોતાના નગરે પ્રિયાઓની સાથે આવ્યો. પુત્રને કવચ ધારી, ભાગ્યશાળી ને રાજભોગને યોગ્ય જણી એનો પિતા તારવેગ વૈરાગ્યને ધારણ કરતો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

“ મનુષ્યપણામાં પણ વિદ્યાધરની ઋદ્ધિ મોટા ભાગ્યે મહે છે તેમાંય મારો પુત્ર તો ભાગ્યશાળી છે કે તે બન્ને શ્રેણિનો અધિપતિ થશે એ બન્ને બાળાઓ અનેક વિદ્યાધર નરેશોનો ત્યાગ કરી મારા પુત્રને વરી એમાં એક પુણ્યજ પ્રધાન કારણ છે. ભવાંતરના મોટા તપ સિવાય આવી સમૃદ્ધિ ન મળે. કેમકે જ્ઞાનીનું વચન અન્યથા થશે નહિ. તો એના પૂર્વભવની વાત જ્ઞાનીને પૂછું. ”

રાજ તારવેગના મનમાં એ પ્રકારના વિચારો ઉદ્ભવતાંજ કેવલી ભગવાન શ્રીતેજ નગરીની બહાર નંદનવનમાં સમવસર્યા. એ વધામણિ સાંભળી રાજ પુત્રકલત્રાદિક પરિવાર સાથે ભગવાનને વાંદવાને આવ્યો. કેવલીને વાંદી તેમની ધર્મ દેશના સાંભળી રાજએ હરિવેગનો પૂર્વભવ પૂછ્યો.

કેવલી ભગવાને શંખરાજ અને કલાવતી રાણીથી શરૂ કરી પદ્મોત્તર અને હરિવેગ સુધીના સર્વે ભવ તથા તેમની કરેલી ધર્મ કરણી કહી સંભળાવી. એ ધર્મ કરણીથી પુણ્યાનુબંધીપુણ્ય બંધાય છે તેનાં આ બન્નેનાં પ્રગટ ફળ છે. એ રીતે પુત્રના ચરિત્રથી વૈરાગ્ય પામેલા તારવેગ રાજએ પુત્રને રાજ્ય અર્પણ કરી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. હરિવેગે પણ ગુરૂના મુખથી પદ્મોત્તર કુમારનો હકીકત જાણી લીધો. ધર્મરહિત પદ્મોત્તર પોતા થકી ધર્મ-સમ્યક્ત્વ પામશે એ બીના પણ કેવલી ભગવાને કહી સંભળાવી. કેવલી ભગવાન વિહાર કરી ગયા. હરિવેગ પણ કેવલી ભગવાનને નમી પોતાને સ્થાને ગયો.

પરાક્રમે કરીને અદ્વિતીય હરિવેગ નરપતિએ પોતાના અતુલ તેજ વડે કરીને વિદ્યાધરની બન્ને શ્રેણિઓને તાબે કરી ચક્રવર્તી રાજ થયો.

એકદા પોતાના સ્નેહી પદ્મોત્તર કુમારને મલવા માટે ગર્જનપુર નગર તરફ જવા માટે હરિવેગે મંત્રીને રાજ્યની ચિંતા ભળાવી મોટા પેટવાળો માર્જાર વિકુર્વી તેની સાથે સામાન્ય રૂપમાં ગર્જનપુરના બજારમાં ઉપસ્થિત-પ્રગટ થયો.

રાજમાર્ગમાં ઉભા રહેલા એની આસપાસ અનેક વિપ્રો તેમજ અન્ય લોકોનું જીથ વીંટળાઈ ગયું પણ પેલા માર્જારની એક લાખ ટકા કીમત સાંભળી બધા પાછા પડ્યા. અન્તે તે પુરૂષ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો.

કુમાર પદ્મોત્તરના હૃદયમાં આ પુરૂષને જોતાં સ્નેહના અંકુરો પ્રગટ થયા. તેણે આ પુરૂષનું સ્વાગત કરતાં સ્થૂલ કાલ માર્જારને જોઈ પૂછ્યું.

“હે સુંદર ! આ તમને ક્યાંથી મલ્યો ?”

“મારી ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાએ આ માર્જાર-રત્નની મને ભેટ કરી છે એનામાં ઘણા ગુણો રહેલા છે. એક લાખ દીનાર આપે તેજ આને લઈ શકે છે.” પેલા પુરૂષ-વિદ્યાધરે કહ્યું.

“એનામાં એવા કયા ગુણો છે તેનું વર્ણન કરો !” રાજના પૂછવાથી વિદ્યાધર બોલ્યો “એક તો મહા પ્રામાણિક બીજો ગુણ અન્ય માર્જારોથી આ અજેય છે અને ત્રીજો ગુણ આ માર્જાર જ્યાં રાત્રીએ નિવાસ કરે છે ત્યાંથી મૂષકો બાર જોજન દૂર ભાગી જાય છે. એ તો એના બાહ્ય ગુણો છે. પણ અધ્યંતરના ગુણોનો તો પાર નથી મહારાજ ! માટે વિક્રાનો પાસે એની કિંમત કરાવો. પછી હું મારે સ્થાનકે જઈ.”

રાજાએ બ્રાહ્મણને બોલાવી એ માર્જાર હવાલે કર્યો.

બ્રાહ્મણોએ માર્જરનો એક કર્ણ ખંડિત જોઈ વિદ્યાધરને પૂછ્યું. “આનો એક કર્ણ ક્યાં ગયો ?”

“માર્ગમાં આવતાં રાત્રી પડી જવાથી એક દેવ મંદિરમાં હું રાત્રી વાસો રહ્યો. નિશા સમયે અમે બન્ને નિદ્રાવશ થયા તે સમયે એક મૂષક બહારથી ધસી આવી આનો કર્ણ કરડીને નાશી ગયો-પલાયન કરી ગયો.

વિદ્યાધરની વાત સાંભળી બ્રાહ્મણો હસીને બોલ્યા. “જરૂર ત્યારે તો એનો ત્રીજો ગુણ પણ એ સાથે પલાયન કરી ગયો.”

“અરે ! એવા એકાદ નજીવા દોષથી રતનની કીંમત કાંઈ ઓછી થતી નથી. દેવતાઓમાં પણ એવું દેખાય છે. તો પછી માર્જરની તો વાતજ શી ?”

“દેવમાં તો દૂષણ હોવાનો સંભવજ નથી.” વિપ્રો બોલ્યા.

“જે એમ છે તો હે બ્રાહ્મણો ! હું કહું તે સાંભળો. જે બ્રાહ્મણ, ગાય, બાલક અને સ્ત્રીને હણી નાખે છે તે કેવો ગણાય છે ?”

“તે મહાપાપિષ્ઠ, કૂર, ઘાતકી, એનું મુખપણ જેવા લાયક નથી એવો કહેવાય છે.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા.

“જે એમ છે તો અગ્નિ જ્યારે પ્રગટ થાય છે ત્યારે બાળ, ગાય, બ્રાહ્મણ, કે સ્ત્રી કોઈને પણ દહન કર્યા વગર છાડતો નથી. એની ઝપટમાં આવેલ કોઈ સલામત નથી છતાં એને દેવ બુદ્ધિથી કેમ પૂજે છે ? તમે કહેશો કે તે તેત્રીસકોટિ દેવોનું મુખ છે જેથી તેઓની તૃપ્તિને મારે ધી, મધાદિ વડે કરીને એની પૂજા અમે કરીએ છીએ. છતાં એ બરાબર નથી. જે અગ્નિ દેવોનું મુખ છે તો અનિષ્ટ એવાં મૃતક, કલેવરાદિ અસુચિને તે કેમ ગ્રહણ

કરે છે. અસુચિનું ભોજન કરનાર દેવતાનું પૂજન કરી તમે પવિત્ર શી રીતે થાઓ છો? આ વિરોધને તમે કેમ જાણતા નથી?”

પાણીને પણ વિષ્ણુની મૂર્તિરૂપ કહીને તેનાથી ગુદા, પાદાદિકનું પક્ષાલન કરો છો તે શું પ્રત્યક્ષ વિરોધ નથી? તમે કહો છો કે જલ એ વિશ્વનું જીવન છે. વિશ્વનો ઉપકાર કરનાર છે તો જલ પણ દેવરૂપ છે. એમ માનશો તો કાય કારિત્ય-કારણપણાએ કરીને કુંભકારને પણ દેવ માનવા પડશે. કારણ કે તે પણ લોકો ઉપર ઉપકાર કરનારા છે.

ગાય કે બોકડાના મૂત્ર વગર બ્રાહ્મણોના સૂતકની શુદ્ધિ થતી નથી તેમજ જલ વગર દેહની શુદ્ધિ થતી નથી. તો પછી એ મૂત્ર અને જલ બન્નેને તમારે દેવ માનવા પડશે. પણ ખરી વાત તો એ છે કે જલ અને અગ્નિનું માનો કે ઉપકારપણું છે છતાં એમાં દેવની કલ્પના કરવી યુક્ત નથી.

મહાદેવે કામને બાળી નાખ્યો છે છતાં તે ગંગા અને ગૌરીમાં આસક્ત થયા છે એમ સાંભળવા છતાં તેમને નિર્દોષ માનો છો તો પછી મૂષકના કરડવાથી ખંડિતકણ્ઠે આ માર્જર દૂષિત કેવી રીતે હોઈ શકે?”

એ પુરૂષની આ પ્રમાણેની શાસ્ત્રિય વાત સાંભળી બધા બ્રાહ્મણો નિરૂત્તર થઈ ગયા. સુરપતિ રાજ પણ આ પુરૂષની વચનયુક્તિથી દંગ થઈ ગયો. અને બ્રાહ્મણોના મતમાં મંદ આદર વાળો થયો.

એ પુરૂષની આવી વાણી સાંભળી પશ્ચોત્તર કુમાર પણ વિચાર કરવા લાગ્યો. “શું આ માર્જરનો વેચનાર

છે કે! આ કોઈ મહાન પુરૂષ જણાય છે મારે એનેજ ધર્મનું સ્વરૂપ પૂછું.” એમ વિચારી કુમાર બોલ્યો.

“હે મિત્ર ! રાજહંસ જેમ પદ્મ-વનમાં રમણ કરે છે તેમ તમારું મન કયા દેવ, ગુરૂ અને ધર્મમાં રમે છે તે કહો.”

કુમારના પૂછવાથી તે પુરૂષ બોલ્યો. “સર્વે દર્શનનાં શાસ્ત્રોને હું જાણું છું. કિંતુ એક જૈન દર્શન વગર બીજું કોઈ દર્શન વિવેકવંત નથી કે જેને વિશે આદર થઈ શકે. બધા દર્શનવાળા અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય બ્રહ્મ અને સંતોષયુક્ત વ્રત-ધર્મને કહે છે પણ એ પ્રમાણે તેમનું વર્તન જોવામાં આવતું નથી. અન્ય દર્શનના દર્શનીયો કીટકાદિની હિંસા કરે છે. પચન, પાચનાદિક આરંભને પણ કરે છે. કેટલાક કંદ, મૂળ, ફળનો આહાર કરતા તે દયાધર્મનું વર્ણન કરતા વનસ્પતિમાં જીવ છે તે પણ જાણતા નથી. કેટલાક મૂર્ખાઓ ધર્મને નામે યજ્ઞમાં પશુઓને પણ હોમે છે. એવી રીતે દયાધર્મનું વર્ણન કરતાં છતાં પણ કેટલાક હિંસાને આચરે છે.

દહીં અને અડદના મિશ્ર અન્ન વડે ભોજન કરતા કેટલાક કલુષિત અન્નની માફક ધર્મ અધર્મનું મિશ્રણકરી કલુષિત ધર્મનું સેવન કરે છે પણ નિર્દોષ ધર્મ તો જીનેશ્વર ભગવાને કહેલો તે જ છે તેને શુદ્ધધર્મ જાણવો. જ્યાં અઢાર દોષ રહિત જીનેંદ્ર તેજ દેવ કહેવાય છે. પંચ મહા-વ્રતને ધારણ કરનારા ગુરૂ કહેવાય છે. અને ધર્મ પણ તે જ કહેવાય છે કે જે દુર્ગતિમાં પડતા પ્રાણીવર્ગનું રક્ષણ કરે છે.

૪

ગુરૂ સમાગમ.

શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનું સ્વરૂપ જાણીને કુમાર ખુબ પ્રસન્ન થયો. કુમારને પ્રસન્ન થયેલો જાણી હરિવેગ બોલ્યો. “હે પદ્મોત્તર ! જૈનધર્મના પ્રભાવથી ઘણા કાળ પર્યંત ભોગવેલાં ત્રૈવેયકનાં સુખને પણ શું તું ભુલી ગયો ? એ મણિરત્નોથી નિર્મિત વિમાન, અહંધંદ્રપણું, એકસોને આઠ પ્રતિભાથી યુક્ત સિદ્ધાયતન એ બધું શું વિસરી ગયો ? હે મિત્ર ! ધર્મને સાંભળવા છતાં તું આવરતો કેમ નથી ? ” હરિવેગની પરલવને સૂચન કરનારી વાણી સાંભળી પદ્મોત્તર કુમારને પણ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું.

આશ્ચર્યથી મસ્તકને ધ્રુણાવતો પદ્મોત્તર બોલ્યો. “વાહ ! શું જ્ઞાનનું માહાત્મ્ય ! કેવો પરલવનેા સ્નેહ ! પરોપકારમાં કેવી પ્રીતિ ! મુક્તાવલીનો જીવ તું અત્યારે મહાન વિદ્યાધરોમાં અગ્રેસર-ચક્રવર્તી થયો છ. તે મારા બોધને માટે તું અહીં આવ્યો છ તો હવે માયાનો ત્યાગ કરી તારૂં મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર. ” કુમારના કથનથી હરિવેગ પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું.

એ વિદ્યાધરનું મૂળ સ્વરૂપ જોઈ બધા સ્વરૂપથી આશ્ચર્ય પામ્યા છતાં એને જોઈ રહ્યા. કુમારે એને આલિંગન આપ્યું. પોતાના અર્ધાસને બેસાડેલો હરિવેગ બોલ્યો. “હે મિત્ર ! તને મલવાને ઘણા સમયથી હું ઉત્સુક હતો. કેવલી ભગવાન પાસેથી આપણા પૂર્વ લવની હકીકત જાણી ત્યારથી હું એવા વિદ્યાધરના ઐશ્વર્યમાં સુખી હોવા છતાં પણ ક્ષણ વારે તને ભૂલ્યો નહિ. ને અવસર મેલવી આજે તને મલવા આવી પહોંચ્યો છું. ”

હરિવેગનું વચન સાંભળી કુમાર બોલ્યો. “તમારા સરખા સજ્જન પુરૂષોનું સૌજન્ય કહેવાને કોણ સમર્થ છે? પરંતુ મારે તો આજે સુવર્ણનો સૂર્ય ઉદય પામ્યો. અત્યારનીજ વેલા સુખકારક થઈ કે જે વેલાએ આપણો સમાગમ કરાવ્યો.”

ઘણા સ્નેહવાળા એ બન્નેને જાણી રાજ સુરપતિ વિચારમાં પડ્યો છતો બોલ્યો. “અરે ! તમારે બન્નેને આવો સ્નેહ સંબંધ ક્યાંથી ?”

એ પ્રશ્નના જવાબમાં હરિવેગે પૂર્વના સમગ્ર ભવ કહી સંભળાવ્યા. કુમારે પણ એ વાતમાં અનુમતિ આપી. એ કથન સાંભળી બ્રાહ્મણોથી સંયુક્ત રાજ પણ જૈનધર્મમાં પ્રીતિવાળો થયો. નગરમાં પણ ઉદ્ધોષણ કરાવી કે “જૈન ધર્મ પૃથ્વી ઉપર જયવંત છે.”

એ દરમિયાન ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા કેવલી ભગવાન શ્રીગુણસાગર કેવલી એ નગરના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા તેમના આગમનથી હર્ષીત થયેલા નૃપાદિક સર્વે ગુરૂને વાંદવાને આવ્યા. કેવલી ભગવાનને બધા નમસ્કાર કરી ધર્મ સાંભળવાને બેઠા. ભગવાને પણ પાપનો નાશ કરનારી દેશના આપી.

“જન્મ, જરા અને મૃત્યુ રૂપી કલ્લોલોથી ભયંકર આ સંસાર સમુદ્રમાં આપદારૂપ મગરોથી ખીડા પામી રહેલા તમારા સરખા પ્રાણીઓના રક્ષણ માટે સર્વજ્ઞ ભગવાને કહેલ ધર્મરૂપ નાવ-વહાણજ સમર્થ છે. ચિંતામણિ, કામધેનું, કલ્પવૃક્ષ અને કામકુંભ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થયેલી એ વસ્તુઓનું તમે યતનાથી રક્ષણ કરો છો. તો એ થકીપણ અધિક મૂલ્યવાન એવા ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કેમ કરતા નથી ?

અરે ! કલ્પવૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરી સ્તુહિ (થાર) ને કોઈ વાવે ? ચિંતામણિને બદલે કોઈ કાંકરા-પથરાને ગ્રહણ કરે ? તેમજ અમૃતનો ત્યાગ કરી તેને બદલે કોઈ વિષપાન કરે ? તેવી જ રીતે કોઈ દુર્ભતિ પુરૂષ જ અહીં તથા ધર્મનો ત્યાગ કરી મિથ્યાધર્મને અંગીકાર કરે.

ગુરૂના ઉપદેશ વગર એવા શુદ્ધધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. એ તત્ત્વત્રયીના ઉપદેશક ગુરૂ મહારાજ જ હોય છે. જેમ જલ વગર કમલ હોતું નથી, સૂર્ય વગર દિવસ શું હોઈ શકે ? તેવી રીતે સ્વર્ગ અને મુક્તિને આપનારો ધર્મ ગુરૂ વગર ન હોઈ શકે, તો ગુરૂના સમાગમે એ સંસાર સમુદ્રથી પાર ઉતારનાર દુર્લભ જૈનધર્મ પૂર્વના પુણ્યથી પ્રાપ્ત કરી તેને આરાધવાનો હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે પ્રયત્ન કરો !”

કેવલી ભગવાનની દેશનાથી વૈરાગ્ય પામેલા રાજાએ પશ્ચોત્તર કુમારને રાજ્યે સ્થાપન કરી ભગવાન પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, ને પશ્ચોત્તર રાજાએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો.

વિદ્યાધર ચક્રવર્તી હરિવેગ રાજાએ પશ્ચોત્તર રાજાને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર પોતાના નગરમાં તેડી લાવી ખુબ આગતા સ્વાગતા કરી. પૂર્વના અપૂર્વ પ્રેમથી વશ થયેલા હરિવેગની ભક્તિમાં તે શી ન્યૂનતા હોય ?

“હિ મિત્ર ! આ માફ બહે શ્રેણિનું રાજ્ય અને પરંપરાથી આવેલી-પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યાઓને ગ્રહણ કરી મને કૃતાર્થ કર !”

હરિવેગની વાણી સાંભળી પશ્ચોત્તર બોલ્યો “તારા ને મારામાં શું અંતર છે ? તારું રાજ્ય તે મારું છે ને મારું તે તારું છે. દુર્લભ એવો જૈનધર્મ આપીને તે મને શું

નથી આપ્યું ? એનાવડે પ્રાપ્ત થતું ખુદ મોક્ષનું સામ્રાજ્ય તો તે મને આપ્યું છે, કારણકે ધર્મનો ઉપદેશ કરનારા પુરૂષો જગતમાં દુર્લભ હોય છે તો હે મિત્ર ! આપણે સાથે રહીને બન્ને રાજ્યને ભોગવીએ, જ્યારે રાજ્ય ભારને સમર્થ પુત્ર થાય ત્યારે એને રાજ્યમાં સ્થાપન કરી આપણે સાથે જ દીક્ષાને આદરશું.”

પશ્ચોત્તર રાજનું વચન હરિવેગે અંગીકાર કર્યું. “હે મિત્ર ! મારા મનમાં જે વાત હતી તેજ તમે કહી.” તે પછી બન્ને મિત્રો સાથેજ રહીને રાજ્ય ભોગને ભોગવવા લાગ્યા.

૫

ચારિત્ર ગ્રહણ

હરિવેગ અને પશ્ચોત્તર રાજ બન્ને સાથે રહીને ધર્મ કર્મ પણ પ્રીતિપૂર્વક કરવા લાગ્યા. મહાવિદ્યાદિક્ષેત્રમાં જન્મને જીનેશ્વરોને વંદન કરી તેમનો ધર્મોપદેશ સાંભળતા હતા, નંદિશ્વરદ્વીપાદિના શાશ્વતા ચૈત્યોમાં તેઓ યાત્રા, પૂજાદિક બહુ ભક્તિથી કરવા લાગ્યા, જગતને આશ્ચર્ય-કારી એવા બન્ને રાજ્યોને ભોગવતા અને સુખમાં પોતાનો કાલ નિર્ગમન કરતા તેઓ ચૈત્ય અને સાધુની પ્રત્યનીકતાને નિવારતા મોટા પ્રભાવક થયા. ને જૈનધર્મની અપૂર્વ સેવા બજાવી ધર્મની પ્રભાવના કરી.

શ્રાવક ધર્મના ઉદ્ધાર માટે તેમણે પોતાની સમૃદ્ધિનો વ્યય કરી નાખ્યો. જગતભરમાં ગરીબ શ્રાવકની શોધ કરતાં પણ જડે નહિ, પ્રભને પણ કર વગરની કરી સુખી કરી. એ રામરાજ્યમાં લોકો મહા આનંદને પામ્યા. ચોરી, જારી વિભરીનો ભય નાખ્યું થઈ ગયો, બ્રાહ્મણો પણ જૈન

ધર્મને વિષે આદરવાળા થયા. ધર્મનું આરાધન કરતા જન ધનાઢ્યોને જોઇ અન્ય લોકો પણ તેમની અનુમોદના કરતા આસન્ન બોધિલાભવાળા ને મત્સર રહિત તે બંને સરળ સ્વભાવી થયા.

અન્યદા રાજ્યભારને ધારણ કરવામાં સમર્થ તે બન્ને મિત્રો ગર્જનપુર નગરે આવ્યા. ત્યાં શ્રીમંત જૈનો જૈન પ્રાસાદને વિષે મહાપૂજાઓને રચાવતા, ગીત, ગાન, વાદિત્ર અને નાટકાદિવડે મહાભક્તિથી મોટા મહોત્સવ કરતા હતા, એ ઉત્સવને જોઇ લોકો પણ પરમ આનંદને પામતા હતા.

આ બન્ને મિત્રો-રાજાઓ પણ મોટી સમૃદ્ધિવડે જીનભવનમાં આવ્યા. ભગવાનની પૂજાને જોઈ પરમ સંતોષને ધારણ કરનારા થયા થકા ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, સ્તુતિ કરીને બન્ને રાજામિત્રો ચૈત્યથકી પોતાના સ્થાનકે ચાલ્યા ગયા.

માર્ગમાં ધુળથી મલીન એવા કોઇ પુરૂષને બાંધીને મારતા અને બિલાત્સ શબ્દોથી નવાજતા કેટલાક પુરૂષોને જોઇ રાજાએ હાકોટયા. “અરે મારા રાજ્યમાં આ શું અન્યાય ?” રાજાએ એ પુરૂષને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો.

રાજાની પાસે રહેલા એ પુરૂષને જોઇ એને તાડના કરનારા પુરૂષો બોલ્યા. “દેવ ! નવકોડ દ્રવ્યના સ્વામી. વરૂણ શેઠનો આ પુત્ર આપણાજ નગરનો એ વ્યવહારીયો, પણ જુગારના વ્યસનમાં રક્ત થયેલા તેને તેના પિતાએ ઘણા સમજાવ્યો છતાં એ વ્યસનમાં આ કુલાંગાર ઘણું દ્રવ્ય હારી જવાથી પિતાએ એને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યો. તો પણ છૂતના વ્યસનથી એ વિરામ પામ્યો નહિ.

હાથ અને પગને પણ હોડમાં મુકીને રમતો, ને હારી જતો ત્યારે કંઈ પણ આપતો નહિ એવી રીતે જુગા-સીઓથી પીડા પામતા આને સાતવાર એના પિતાએ દ્રવ્ય આપીને છોડાવ્યો અનેક શપથ (સોગાન) પૂર્વક પણ એ દુતથી વિરામ પામ્યો નહિ, જો એ દુતમાં જીતી જતો તો કોઈની પાસે કંઈ પણ રહેવા દેતો નહિ ને હારી જતાં તે નાશી જતો હતો. હાલમાં એક લાખ દ્રવ્યનું પણ કરી રમતાં હારી જવાથી તે અમારા પંજમાંથી છટકી ગયો પણ અમે એને પકડીને અમારા લાખ દ્રવ્યની માગણી કરીએ છીએ. છતાં તે આપતો નથી. માટે હે દેવ ! દુરાચારી એવા આને આપ છોડી દો.”

એ લોકોની વાણી સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યો. “અહો ! કર્મનો કેવો પરિણામ છે ? અજ્ઞાનની આવી ચેષ્ટાને ધિક્કાર થાઓ.” એમ વિચાર કરતો રાજા બોલ્યો. “જે આ પુરૂષ સાથે જુગાર રમશે તેને મહા દંડ થશે.”

એક લાખ દીનાર ખેતના ભંડારમાંથી મંગાવી પેલા પુરૂષને આપી તેમના પંજમાંથી મુક્ત કરી હરિવેગ સાથે રાજા રાજપ્રાસાદ તરફ ચાલ્યા ગયા.

વૈરાગ્યવાન રાજા હરિવેગ વિધાધરેન્દ્રને કહેવા લાગ્યા. “સખે ! આ જુગારી મૂર્ખ છે. જુગારના વ્યસનથી વારં-વાર પીડા પામ્યા છતાં તે જુગારને છોડતો નથી. અરે પણ એનો શું શોક કરવો એના કરતાં આપણી સ્થિતિ કેટલી સારી છે તે ? સંસારની અસારતા જાણવા છતાં પણ પ્રમાદના વશ થકી અશુચિથી ભરેલા એવા ભોગોમાં આપણે પ્રીતિ કરીએ છીએ. દુતકારનું નિંદ કર્મ જેમ જગત નિંદે છે તેમ સંસારી પુરૂષોનું વિષયસેવન પણ જ્ઞાની પુરૂષોએ નિંદેલું જ છે. જેમ મોટા કષ્ટથી ઉપાર્જન કરેલું

દ્રવ્ય જુગારી શીઘ્રતાથી જુગારમાં હારી જાય છે તેવી રીતે પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલું સુકૃત વિષયના સેવનથી પુરૂષ હારી જતો નથી શું? આ જુગારીને અનેક રીતે સમજાવવા છતાં તે જુગારને છાડતો નથી. તેમ આપણે પણ ગુરૂ મહારાજનો બહુ ઉપદેશ સાંભળવા છતાં પણ વિષયથી વિરામ પામતા નથી. આ જુગારીને આ લોકમાંજ બંધનાદિ કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય છે તેવી રીતે આપણને નરકમાં વધબંધનાદિ પ્રાપ્ત થશે. માટે હે વયસ્ય! આ દુઃખપૂર્ણ સંસારમાં આત્માને કુબાવવો આપણને યુક્ત નથી.”

પશ્ચોત્તરનૃપની વિરક્ત વાણી સાંભળી હરિવેગ બોલ્યો. “હે મિત્ર! મારી ઇચ્છા-ભાવના પણ ઘણા કાલથી સંયમ ગ્રહણ કરવાની છે. પણ તમારો સ્નેહ મને પ્રતિબંધ કરે છે.”

સંયમની ભાવનાવાળા તેઓ બન્નેએ પોત પોતાના પુત્રને રાજ્યપદે સ્થાપન કરી રત્નાકરસૂરિ ગુરૂની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અનુક્રમે તેઓ બાર અંગને જાણનારા થયા. તેમનું ચારિત્ર પાલન મોટા મહર્ષિઓને પણ અનુસરવા યોગ્ય થયું. એવી રીતે નિરતિચાર પણ ચારિત્ર પાલતા ને છટું, અક્રમ, દશમ, દ્વાદશ, અર્ધમાસ અને માસ-ક્ષમણની તપસ્યા કરતા તેઓનાં શરીર તદન કૃશ બની ગયાં.

અંત સમયે તેમણે-એ બન્ને મહામુનિઓએ સંલેખના કરી-અનશન કરી દીધું. પાપની આલોચના કરતા ને શુભ ધ્યાનમાં પરમેષીના ધ્યાનમાં તત્પર રહેલા તેઓ મનુષ્યનું આયુ પૂર્ણ કરી મધ્યમ ઐવેયકે-પંચમ ઐવેયકને વિષે સત્તાવીસ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા મિત્રદેવ થયા-અહં ઇંદ્રપણને પ્રાપ્ત થયા.

ઐવેયકના દેવતાઓ પોતાની દિવ્ય ભૂમી છાડીને

અન્ય સ્થળે જવાના સ્વભાવવાળા હોતા નથી. પોતાના વિમાનમાં રહ્યા થકા જેના સકળ મનોરથો સિદ્ધ થાય છે. આ લોકમાં પણ બાર દેવલોકથી ઉપરના દેવતાઓનું આવાગમન હોતું નથી. તેમજ સ્વામી સેવક રહિત ત્યાં સર્વે દેવતાઓ પોતપોતાના વિમાનમાં સમાન ઋદ્ધિ સિદ્ધિ વાળા હોય છે ગમે તેવી દિવ્ય શક્તિઓ છતાં તેમને શક્તિ ફેરવવાની-પ્રગટ કરવાની જરૂર પડતી નથી. શાસ્ત્રની વાતમાં સંદેહ પડે છે તે વારે પોતાના વિમાનમાં રહ્યા રહ્યા કેવલી લગવાનને મનોવર્ગણા દ્વારા પૂછીને સમાધાન કરી લે છે. દેવાંગનાઓનો સહવાસ નહોવા છતાં તેમને અનંતગણું સુખ હોય છે. લગલગ બે હાથના શરીરવાળા તે દેવતાઓ પોતાના વિમાનમાં દિવ્ય સુખોને ભોગવતા જતા એવા કાળને પણ જાણતા નથી.

પદ્મોત્તર રાજ અને હરિવેગ વિદ્યાધરેન્દ્ર પોતાના અપૂર્વ ચારિત્રના પ્રભાવથી એવી અનુપમ સમૃદ્ધિવાળા અહં મંદ્રના સામર્થ્યપણાને પ્રાપ્ત થયા. એ દેવતાઓના અનુપમ સુખોનું વર્ણન આપણે મનુષ્યો શું કરી શકીએ ? કેટલું કરી શકીએ ? આપણે તો એટલું જ કહી શકીએ કે તેમને એક બીજાથી અનંતગણું સુખ, સૌભાગ્ય અને સમૃદ્ધિ હોય છે.

પરિચ્છેદ ૮ મો

ગિરિસુન્દર અને રત્નસાર.

૧

રાજકુમાર ગિરિસુન્દર

વર્ધમાન જિનો જીયાદ્ વર્ધમાન ગુણાન્વિતઃ ।

વર્તેતે સાંપ્રતં યસ્ય, શાસનં પાપનાશનમ્ ॥૧॥

ભાવાર્થ—તીવ્ર પાપને નાશ કરનાર જોમનું શાસન કાલ જયવંત વર્તી રહ્યું છે, તેમજ વૃદ્ધિ પામતા ગુણોના સમુદ્ર એવા ચરમ તીર્થપતિ વર્ધમાનસ્વામી જયવંત રહ્યા.

પૃથ્વીને વિષે તિલક સમાન પુન્ડ્રપુર નગરનો અધિપતિ શ્રીખલ નામે પરાક્રમી રાજા હતો એ રાજાને શતખલ નામે નાનો ભાઈ યુવરાજ હતો. તેમને સુલક્ષ્મણ અને લક્ષ્મણ નામે બે રાણીઓ હતી. રામ અને લક્ષ્મણની માફક રાજ્ય કરતા તેઓ સ્નેહથી સાથે રહેતા હતા. સુખમાં કેટલોક સમય વ્યતીત થયો ત્યારે પદ્મરાણી સુલક્ષ્મણની કુક્ષીને વિષે પદ્મોત્તર રાજાનો જીવ ગ્રેવેયકથી વ્યવીને ઉત્પન્ન થયો તે સમયે પદ્મરાણી ઉન્નત એવા મેરૂ ગિરિને જોઈ ભ્રમત થઈ.

રાજાની આગળ સ્વપ્ન નિવેદન કરતાં રાજાએ કહ્યું. “મેરૂના જેવો ગંભીર અને સ્થિરતાવાળો તમારે પુત્ર થશે.” ગર્ભાંતું પાલન કરતાં રાણીને યથાસમયે પુત્રનો પ્રસવ થયો. રાજાએ પુત્રનો જન્મોત્સવ કરીને સ્વપ્નને અનુસારે તેનું નામ રાખ્યું ગિરિસુન્દર.

રાજકુમાર યુવાનવયમાં આવ્યો તે દરમિયાન રાજના લઘુભ્રાતા શતબલ યુવરાજની રાણી લક્ષ્મણાની કુક્ષીને વિષે હરિવેગનો જીવ સ્વર્ગેથી ચ્યવી ઉત્પન્ન થયો તે સમયે સ્વપ્નમાં રત્નનો ઢગ જોવાથી એ પુત્રતું નામ રાખ્યું રત્નસાર.

બંને રાજપુત્રો ભણીગણી કળામાં પાવરધા થઈ યૌવનવયમાં આવ્યા, એમનો પરભવનો સ્નેહ સંબંધ પણ અહીંયાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. સાથે ખાતા, સાથે પીતા ને સાથે ક્રીડા કરતા તેમજ તેઓ શયન પણ સાથે કરતા. ક્ષણમાત્ર પણ તેઓ એક બીજનો વિયોગ સહન કરી શકતા નહિ. એ નાના બાળકોના અપૂર્વ સ્નેહ સંબંધથી રાજ અને યુવરાજનો સ્નેહ પણ ઝંખવાણો પડી જતો હતો કારણ કે ભવાંતરના જે જે સંસ્કારોને ધોષણ મળ્યું હોય તેને ભવિષ્યમાં સારી રીતે ફાલવાની-ખીલવાની તક મળે છે.

અન્યદા છત્રીસ રાજકુળથી શોભતો રાજ સભા ભરી બેઠો હતો ત્યારે નગરલોકોએ આવી ધોકાર દીધો. “હે સ્વામી! તમે જયવંત છો પણ અમને નગરમાં ઘણું કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું છે. કોઈક ચાર હરરોજ નગરમાંથી કન્યાઓ અને દ્રવ્યને ચારી જાય છે. છતાં પકડાતો નથી પણ કન્યાઓની કરૂણ ચીસો જ માત્ર સંભળાય છે.”

નાગરિકોનો ધોકાર સાંભળી રાજએ કોપથી જનવદ્ય-માન થઈ કોટવાલને હાકોટ્યો. “અરે પામર! તું મારો પગાર ખાઈ મારી નગરીની આવી જ રક્ષા કરે છે? રાત્રીને સમયે તું શું નિરાંતે ઘોરે છે કે જ્યાં ચારો નિડરપણે નગરીને લુપ્ત છે.”

“દેવ! આ વાત સાંભળતાં મને પણ લાજ આવે

છે. રાત્રીએ સુલટો ખડે પગે નગરીની રક્ષા કરે છે. દરવાજાઓ પણ બરાબર બંધ કરવામાં આવે છે. જરાક પોકાર સાંભળતાં હું અને મારા સુલટો દોડાદોડ કરીએ છીએ છતાં તે પકડાતો નથી-નજરે પણ પડતો નથી.” તલા રક્ષકની વાણી સાંભળી રાજા વિચારમાં પડી ગયો.

રાજા અને રાજસભાની ભારે મુંઝવણ જોઈ રાજકુમાર ગિરિસુંદર હાથ જોડી રાજાને કહેવા લાગ્યો. “દેવ ! મને આજ્ઞા આપો તો સાત રાત્રી સુધીમાં એ દુરાચારીને ગમે ત્યાંથી પકડી આપની સામે હાજર કરીશ. “રાજકુમારની વિનંતિ સાંભળી રાજા બોલ્યો. “પુત્ર ! તારા જેવા બાલકથી આ હરામી પકડાય નહિ. જે કાર્યમાં અમારા જેવા પ્રબળ પુરૂષો પણ મુંઝાધ ગયા છે. એવા હુઃસાધ્ય કાર્યમાં તને યોજવો યુક્ત નથી.”

“છતાં પણ હે પિતાજી ! તમે મને આજ્ઞા કરો સિંહનાસુત બાળકપણામાં ગજેંદ્રનો મદ ઉતારી નાખે છે એ શું આપ જાણતા નથી ? “રાજકુમારનો અતિ આગ્રહ છતાં રાજાએ તેને રજા આપી નહિ. તોપણ રાત્રીને સમયે ખડ્ગને ધારણ કરી કુમાર ચોરની તપાસ માટે રાજમહેલમાંથી નિકળી ગયો. ગુપ્તપણે નગરમાં અને નગર બહાર ચોરની જેમ તે ભ્રમવા લાગ્યો.

નિર્ભયપણે ભ્રમતો ગિરિસુંદર પર્વતની ગુફામાં, ખડે-રેમાં, જીર્ણ દેવાલયોમાં તપાસ કરતો રખડતો હતો, ત્યારે પર્વતની અંદર અગ્નિ પ્રજ્વલતો જોઈ રાજકુમાર પર્વતની મધ્યમાં ચાલ્યો ગયો.

પર્વતની મધ્યમાં કોઈક વિદ્યાધર અગ્નિકુંડમાં અગ્નિ પ્રગટાવી ગુગલની ગાળીઓ હોમતો વિદ્યા સાધી રહ્યો હતો તેની પાસે જઈને ‘સિદ્ધિરસ્તુ’ કુમાર બોલ્યો. જેથી

તેના પુણ્યથી આકર્ષાયેલો ક્ષેત્રપાલ વિદ્યાધરની આગળ પ્રગટ થઈને બોલ્યો. “હે વિદ્યાધર ! આ મહાપુરૂષ ભાગ્યવાનનું આગમન ન થયું હોત તો તારી વિદ્યા સિદ્ધ ન થાત બલ્કે કંઈક તારું હું અનિષ્ટ કરત, પણ હવે તો આ પુણ્યવાનના પ્રભાવથી તને હું સિદ્ધ થાઉં છું. “યક્ષના વચનથી વિદ્યાધરે ખુશી થઈને યક્ષની પૂજા કરી. “હું જ્યારે યાદ કરું ત્યારે તમારે હાજર થવું.” એમ કહીને યક્ષને રજા આપી, તે પછી વિદ્યાધર રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો.

“હે મહા સત્ય ! તારો મારી ઉપર મહાન ઉપકાર થયો. તારા પ્રભાવથી મારું કાર્ય સિદ્ધ થયું. તો કહે ! તારું શું કાર્ય કરું ?” વિદ્યાધરની વાણી સાંભળી કુમાર બોલ્યો. “નગરની રક્ષા કરતાં પર્વતમાં અગ્નિ સળગતો જાણી કૌતુકથી હું તો અહીં આવ્યો હતો છતાં એમાં પણ તમારી મંત્રસિદ્ધિ થઈ તો સારું થયું એ તો !”

ધૃષ્ટાવગરનો કુમારને જાણી નવાધ પામતો વિદ્યાધર બોલ્યો. “એમ ના બોલ ! તું તો મારે ગુરૂ સ્થાનકે છે. મારે કંઈક માગ ! જે કે ગુરૂ આજ્ઞા ખંડન કરવી પાપ છે છતાં મારી પાસેથી રૂપ પરાવર્તનની વિદ્યાને ગ્રહણ કર. એમ કહીને પાઠસિદ્ધરૂપ પરાવર્તનની વિદ્યા રાજકુમારને આપી.

એ સમયે “હા તાત ! હા તાત ! હે માતા ! મારું રક્ષણ કરો ! એવો કોઈક સ્ત્રીનો રૂઢનધ્વનિ કુમારના કર્ણે અથડાયો. શબ્દને અનુસારે કુમાર તે તરફ દોડ્યો ને તપાસ કરી છતાં કોઈપણ દેખાયું નહિ. “અરે બહી ગુફાવાળા આ પર્વતમાં છુપાયેલો પાપી શી રીતે જણાય ?” વિચાર કરી કુમારે એક નિશ્ચય કર્યો.

૨

ચોર નિગ્રહ

પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો હતો. સૂર્યે આકાશ મંડલમાં પોતાની સુસાફરી શરૂ કરી દીધી હતી, તે સમયે એક નવોઢા મનમોહન સુંદરી નિડરપણે પર્વતની ગુફામાં પરિભ્રમણ કરી રહી હતી. એક ગુફામાંથી બીજી ગુફામાં ભ્રમતી એ રમણીએ વનકુંજની અંદર રહેલા દેવમંદિરમાંથી ભયંકર વેશ ધારી કોઈ કાપાલિકને નિકળતો જોયો ફરીથી આવતા એ ભયંકર કાપાલિકને જોઈ વિચાર કરીને એ લલના પથ્થરની શિલા ઉપર વિશ્રામ લેવાને બેઠી. જાણે કાપાલિકના આગમનની ખબર જ ન હોય એવી રીતે તે મહાદુઃખી અને ઉદાસ વદનવાળી થઈ છતી રૂદન કરવા લાગી.

મંદમંદ ડગલાં ભરતો ને રૂદન કરતી ચંદ્રવદનાને જોતો કાપાલિક એની પાસે આવ્યો. એ મનોહર બાળાને જોઈ એના રૂપના જાદુથી સ્થંભિત થઈ ગયેલો કાપાલિક બોલ્યો. “હે સુંદરી ! દુષ્ટ વિદ્વાતાએ તને દુઃખી કરીને શી મજા માણી હશે ! આ વનમાં તું એકલી કેમ છે ? શા માટે રૂદન કરે છે ? કહે તારા મુખને માટે હું શું કરું ? ”

“યોગીંદ્ર ! તમારી આગળ સત્ય વાત કહીશ. સુશર્મનગરના રાજાનો કુમાર પિતાથી અપમાનિત થઈને પરદેશ ચાલ્યો, તેની પત્ની હું સર્વેની મના છતાં તેની સાથે ચાલી નિકળી, ગદ્ય રાત્રીએ આ શીલા ઉપર અમે સુઈ ગયાં તે સમયે મને નિદ્રિત જાણીને મારો ત્યાગ કરી તે જતો રહ્યો, જતાં જતાં મારો પતિ આ એની તલવાર ચણી બૂલી ગયો. એ દુઃખથી હું રૂદન કરું છું કે એકાકી

પરદેશમાં માફ હવે શું થશે. ” એ રમણીની વાર્તા સાંભળી થોડી બોલ્યો.

“હે સુલોચને ! વરાક જેવો એ તને છેતરીને નાશી ગયો. તું તો શાણી અને સમજી જણાય છે. માટે રૂઢન કરીશ નહિ ને મારી સાથે ચાલ. ” સુંદરીએ કાપાલિકનું વચન અંગીકાર કરવાથી કાપાલિક એ મનમોહનાને લઈ દેવકુલિકા તરફ પાછો વળ્યો. એ દેવમંદિરમાં બંને જણ આવ્યા, મૂર્તિવિનાના શૂન્ય મંદિરમાં, પ્રવેશ કરી કાપાલિકે પાદ પ્રહાર કર્યો ને એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડી ગયું. દ્વારમાં એક રૂપસુંદરી નજરે પડી. કાપાલિકે પોતાની સાથે આવેલી રમણીને કહ્યું. ‘તું પણ આ સુંદરી સાથે દેવનું આરાધન કર. હું પૂજનો સરસામન લઈને થોડી વારમાં આવી પહોંચીશ. ” એ નવીન સ્ત્રીને ગુફામાં પ્રવેશ કરાવી ગુફાનું દ્વાર બંધ કરી કાપાલિક ચાલ્યો ગયો. ગુફામાં પેલી સ્ત્રીએ એ દુષ્ટના જવાથી આનંદ પામી હૃદય બોલી વાત કરવા લાગી.

કાપાલિકના જવા પછી દ્વાર ઉઘાડનારી સ્ત્રી બોલીઃ
“ સખી તું આ રાક્ષસના પંજમાં શી રીતે આવી ? ”

“ મારી વાત રહેવા દે, પ્રથમ તું કહે કે સખી ! આ પુરૂષ કોણ છે ? અને તું અહીંયાં શી રીતે એના સંકળમાં આવી ? ”

“ હે સખી ! દંડપાલ નામે આ વિદ્યાવાળો મહાન ચોર દિવસે કાપાલિકના વેષે નગરમાં બધે ભમે છે ને રાત્રીને સમયે આ નગરીના ધનિકોનાં દ્રવ્ય અને રૂપવાન કન્યાઓને લુટી જાય છે. બધુય દ્રવ્ય અને કન્યાઓ આ પાતાલ ગૃહમાં એ દુષ્ટ એકઠી કરેલી છે તારા સહિત એકસોઆઠ કન્યાઓ એણે ભેગી કરી છે આ નગરીના ઈશ્વર શેઠની

હું કન્યા છું. મહાબલવાન રાજા અને યુવરાજની સુખમય છાયામાંથી પણ આ દુષ્ટ અમને ઉપાડી લાવે છે. શું કરીએ દુનિયા બળવાનથી પણ બળવાન છે.” એ શ્રેષ્ઠીકન્યા સુલદ્રાની વાત સાંભળી રમણી બોલી.

“પણ સખી ! આ બધું પરાક્રમ એ કોની સહાયથી કરે છે ? શું કોઈ દેવની સહાય છે કે કોઈ વિદ્યાના બળે નગરીને તે લુપ્ત છે ?”

“એમાંનું હું કંઈ જાણતી નથી પણ દરરોજ એ દુષ્ટ એક અડગરત્નની પૂજા કરે છે.” શેઠની કન્યાની વાત સાંભળી પેલી રમણી બોલી.

“એ અડગ મને બતાવ.” તેણીએ કહ્યું.

પછી તો તે બાળા આ નવી રમણીને લઈ પાતાલ ગૃહમાં અંદર ચાલી એ મણી માણેક અને સુવર્ણ તેમજ ધન ધાન્યથી પાતાળ ગૃહ જોતાં તે બન્ને પેલા અડગરત્ન પાસે આવી પહોંચ્યા. તે ચંદ્રહાસ અડગને જોઈ પેલી નવીન સ્ત્રી ખુશી થઈ તેને નમસ્કાર કરી સ્તુતિ કરવા લાગી.

સ્તુતિ કરીને તેણીએ એ અડગને ઉપાડી લીધું ને એ અડગને સ્થાનકે પોતાનું અડગ મુકી દઈ ત્યાંથી પાછી ફરી. નવીન રમણીનું આ કૃત્ય જોઈ બધી કન્યાઓ હાહાકાર કરવા લાગી. “સુખી ! આ દુષ્ટને તારા કૃત્યની ખબર પડતાં જ તને યમના મંદિરમાં રવાના કરશે. મોટે અડગને પાછું હાથ તેમજ મુકી દે. નહીતર તારી સાથે અમારી પણ ઠી વલે થશે.”

એ કન્યાઓનો કલકલાટ સાંભળી આગંતુક રમણી-સુંદરી બોલી. “સખીઓ ! ગભરાશો નહિ. આ અડગ સાથેનું માફ કૌતુક જરી જુઓ તો ખરી. ધીરજ ધરો ને

શું થાય છે તે જરી જોયા કરો. ” એ નવી રમણી ધીર-જથી બધી કન્યાઓને સમજાવતી હતી તે દરમિયાન યોગી આવી પહોંચ્યો. એ ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડતાં તે અંદર દાખલ થયો. ભયભીત થયેલી સર્વે કન્યાઓ આતુરતા પૂર્વક નવીન રમણીને જોવા લાગી. નવીન રમણીના હાથમાં પોતાનું દિવ્ય ખડ્ગ જોઈ યોગી ચમક્યો. રક્ત નેત્રને ધારણ કરી કોપને વરસાવતો યોગી ખડ્ગ ગ્રહણ કરવાને એકદમ પેલી નવીન રમણી તરફ ધસ્યો.

પોતાની તરફ ધસી આવતા ચોરને નવી રમણીએ હોકોટયો, “ખબરદાર ! ” શીઘ્રતાથી એનું રૂપ પરાવર્તન થઈ ગયું ને મૂળ સ્વરૂપે રાજકુમાર તરીકે ચંદ્રહાસ ખડ્ગને ધારણ કરેલો પ્રગટ થયો. એ સ્ત્રીમાંથી આ નવજવાન રાજકુમારને જોઈ યોગી ચાંક્યો. “તું કોણ ? ”

“તારો કાળ. ” પેલો નવ જુવાન બોલ્યો. આ માયાવીને જોઈ બધી બાળાઓ પણ તાનુબ થઈ ગઈ.

પછી તો ચોર અને કુમારનું ભયંકર યુદ્ધ થયું. એ યુદ્ધમાં કુમારે ચોરને ચંદ્રહાસ ખડ્ગના ઘા વડે મારી નાખ્યો. કુમારના પરાક્રમથી અનિમેષ નયને જોતી કન્યાઓ વિસ્મય પામી. “આ પરાક્રમી કોણ હશે ? ”

ચોરના યુદ્ધમાંથી પરવારી રાજકુમાર બોલ્યો. “બાળાઓ ! તમને તમારા સ્થળે પહોંચાડવા માટે કહો હું શું કરું ? ”

ત્રિષ્ટીતનયા સુભદ્રાએ રાજકુમારને ઓળખી સર્વે કન્યાઓ આગળ તે વાત જાહેર કરી દીધી. ચોરના નાશથી સર્વે કન્યાઓ રાજી થઈ હતી. તેમાંય પોતાની જ નગરીના રાજકુમારને પોતાની સહાયે આવેલા જાણી અધિક ખુશી થઈ હતી સર્વની સંમતિથી સુભદ્રા બોલી.

“રાજકુમાર ! અમારા સ્વજન વર્ગને મુખ બતાવવામાં અમને શરમ આવે છે મારે અમને બધાને આ નરકાગારમાંથી મુક્ત કરનાર તમારું જ અમને શરણુ છે, અન્યથા અગ્નિ. પણ અન્યવરને અમે વરશું નહિ. ”

સર્વે કન્યાઓનો નિશ્ચય જાણી કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો. “ દુષ્ટ વિધિને ધિક્કાર થાઓ. કે જેણે આ બાળાઓને વિટંબનામાં નાખી. આ બધી અગ્નિ શરણુ થાય, એ પાપ હું શી રીતે લઇ શકું ? બલ્કે અત્યારે તો એમની ઇચ્છા સફળ થાઓ. ”

એ સર્વે કન્યાઓ સાથે વિવાહ કાર્યથી પરવારી તેમની સાથે વિવિધ કીડા કરતો કુમાર એક માસ પર્યંત એ પાતાલ ગૃહમાં રહ્યો.

૩

ભાઈની શોધમાં

લઘુ બાંધવ રત્નસારનો સ્નેહ યાદ આવવાથી એ બધીય પ્રિયાઓને પાતાલ ગૃહમાં રાખીને બહાર નિકળ્યો. રૂપ પરાવર્તન કરી ગિરિસુંદર નગરમાં આવ્યો. તો શોક વડે આકુળ વ્યાકુળ નગરીને જોવાથી કોઈને પૂછ્યું તો જવાબ મલ્યો કે “ રાજકુમાર ગિરિસુંદર ચોરનો નિગ્રહ કરવા ગયા તે વાતને એક માસ થયો છતાં એમના કાંઈ સમાચાર નથી. જેથી તેમને શોધવાને તેમના લઘુ બંધુ રત્નસાર પણ ગયેલા હોવાથી નગરી સહિત બધું રાજકુળ શોક સાગરમાં ડુબી ગયું છે. ”

એ વાત સાંભળી ગિરિસુંદર પણ બંધુ રત્નસારને શોધવાને આવ્યો. અનેક ગામ, નગર, શહેર, પર્વત વગેરે સ્થાનકે ફર્યો, આખી પૃથ્વી ઉલ્લંઘન કરી છતાં રત્નસારના

સમાચાર ન મલવાથી દુઃખી થયેલો તે કોઈ નગરની સમીપે રહેલા દેવકુલમાં આવ્યો, અનેક મુસાફરો ત્યાં ઉતરેલા હોવાથી પોતે પણ રાત્રી ત્યાંજ પસાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાત્રીને સમયે બધા મુસાફરો એકઠા થઈ સુખદુઃખની વાતો કરવા લાગ્યા, એ બધામાં એક મુસાફર બોલ્યો. “અરે ભાઈઓ ! હું એક મજેહની વાત કહું તે સાંભળો. પ્રત્યક્ષ અનુભવેલી એ વાત છે. પરદેશનાં અનેક કુતુહલ જોવાને હું ઘરેથી નિકળ્યો, વનચર જીવોથી ખળભળી રહેલા કોઈ અરણ્યમાં અનુક્રમે આવ્યો ત્યારે ત્યાં મને એક સ્વરૂપવાન નરનો ભેટો થયો એ રાજકુમારની સાથે મુસાફરી કરતાં અમે બન્ને મિત્રો બની ગયા, ભ્રમણ કરતા અમે એક શૂન્ય નગરમાં આવી પહોંચ્યા. નગરમાં ફરતા ફરતા અમે રાજમહેલમાં ગયા છતાં કોઈ પણ મનુષ્ય-પ્રાણી અમને મળ્યું નહિ.

નિશા સમય અમે રાજમહેલમાં જ પસાર કર્યો, ભર-નિશા જામે છતે હું તો નિદ્રાવશ થઈ ગયો ને રાજકુમાર રત્નસાર જાગ્રતપણે મારું રક્ષણ કરવા લાગ્યો. ત્યારે મધ્ય-રાત્રીને સમયે એક વિકરાળસિંહ આવી પહોંચ્યો, તેણે રાજકુમાર પાસે મારી માગણી કરી. “હું સુંદર ! હું ક્ષુધાથી મહા પીડા પામું છું મારે તારી પાસે મુતેલા નરને ને આપી દે.”

રાજકુમારે તે માગણી સ્વીકારી નહિ. “અરે સિંહ ! મારે શરણે રહેલાને અપાય નહિ, પણ જે તું ભુખ્યો હોય તો મને ખાઈ જ” રાજકુમાર રત્નસારની વાણીથી વિસ્મય પામેલો સિંહ બોલ્યો.

“હું મહાસત્ય ! ગમે તે હિસાબે પણ પોતાનું રક્ષણ

કરવું એ નીતિ છે માટે તારૂં રક્ષણ કરી આ નરને મને આપી દો” સિંહની વાણી રત્નસારે માન્ય કરી નહિ ને કહ્યું કે “તારી ક્ષુધાની વેદના તારે દૂર કરવી હોય તો મારો કોળીયો કરીને કર !”

રાજકુમારના સત્વથી પ્રસન્ન થયેલો સિંહ બોલ્યો. “હે પરોપકારી ! માગ, કંઈક મારી પાસે વરદાન માગ. ” સિંહની વાણીથી તાજુબ થયેલો રત્નસાર બોલ્યો. “કહો તો ખરા ભલા તમે કોણ છો ?”

“હું આ નગરનો અધિપતિ દેવ છું.” સિંહની વાણી સાંભળી કુમાર રત્નસાર બોલ્યો. “તમે અધીશ્વર છતાં આ નગરી જનશૂન્ય કેમ છે, તેનો ઇતિહાસ કહો.” કુમારની ઇચ્છાને સંતોષતો સિંહ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરીને બોલ્યો.

“ગાંધારપુર નગરના રાજા રતિચંદ્રને એ પુત્રો હતા. રતિચંદ્ર અને કીર્તિચંદ્ર, અન્યદ્વા વૈરાગ્યવાન રાજા રતિચંદ્રને રાજ્યપદે સ્થાપન કરીને કીર્તિચંદ્રને યુવરાજ્યપદ આપી વનમાં તપ કરવાને ચાલ્યો ગયો. રતિચંદ્ર પણ પોતાના બંધુ કીર્તિચંદ્રને રાજ્યકારોબાર સમર્પણ કરી ગીત ને ગાનતાનમાં સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો, રાજ્ય લોભી કીર્તિચંદ્ર સામંત મંત્રીઓને વશ કરી પોતે રાજ્યનો માલિક થયો ને રતિચંદ્રને બાંધી પોતાની સામે હાજર કર્યો. મારાઓને બોલાવી તેનો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ કર્યો.

રાજ્યલોભી કીર્તિચંદ્રને સમજાવવાને રતિચંદ્રે ખુબ પ્રયાસ કર્યો. બાંધવ ! પિતાસમાન જેઠ બંધુને મારી આપણા નિર્મળ કુળને કલંકિત ના કર. આ રાજ્ય તારૂંજ છે ને તુંજ ભોગવ. મને છુટો કર, કે જેથી પિતાના માર્ગ ચાલી તપોવન જઈ તપ કરે.

રતિચંદ્રની વાત કુટ્યુદ્ધિ કીર્તિચંદ્રને ગળે ઉતરી નહિ, તેણે બ્યારે ભ્રાતવધનો પોતાનો વિચાર પણ બદલ્યો નહિ ત્યારે રતિચંદ્રે કહ્યું, કે “જે તારો એ વિચાર કાયમ જ હોય તો મારા રૂધિરથી તારા હાથ રંગીશ નહિ. પણ મને કાષ્ટની ચિતા સળગાવી આપ. હું બળીને તારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરીશ.” રતિચંદ્રની એ વાત કીર્તિચંદ્રને ગળે ઉતરી ગઈ.

નગરની બહાર ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી. તેમાં રતિચંદ્રે પ્રવેશ કર્યો ને ચિતાને પ્રગટાવી દીધી. રતિચંદ્ર આર્તધ્યાને મરણ પામી ભૂતરમણ નામે યક્ષ થયો. રાજ્ય અને લક્ષ્મીને માટે સગા બાંધવો પણ ભાળને હણી નાખે છે તો પછી બીજાની તો વાત જ શું ?

એ ભૂતરમણ યક્ષ હું પોતે. વિભંગજ્ઞાને બ્યારે મેં પૂર્વભવ જોયો ત્યારે ક્રોધથી ધમધમતા મેં કુટ્યુદ્ધિ મંત્રી અને સામંતોને ગ્રહણ કરીને દૂર ફેંકી દીધા. રાજા કીર્તિચંદ્ર તો આ ઉપદ્રવ બળીને પલાયન કરી ગયો. પ્રજા બધી જેને બ્યાં ગમ્યું ત્યાં નાશી ગઈ, ત્યારથી જનશૂન્ય આ નગરમાં મેં તને જોયો. તને જોતાંજ ક્રોધથી ધમધમતો હું તને મારવાને સિંહ બની આવેલો. પણ તારા પુણ્યથી-સત્વથી હું પ્રસન્ન થયો છું-શાંત થયો છું. માટે હે મહાસત્વ ! મારી પાસે કંઈક વરદાન માગ.”

એ યક્ષની વાત સાંભળી કુમાર રત્નસાર બોલ્યો. “હે દેવ ! જે મારા પર આપ પ્રસન્ન થયા હો તો આ નગરને ફરી વસાવો કારણ કે રોષ પણ તેનોજ ઉત્તમ ગણાય છે કે જે પાછળથી પ્રસન્ન થાય છે.”

“હું તારી વાણીથી આ નગરને તો વસાવી આપુ, પણ તું આ નગરનો સ્વામી થાય ત્યારેજ તે બની શકે,

તેમજ ભાઈને શોધવાને તું નિકળ્યો છે તે તારો ભાઈ તને મહિનાને અંતે અહીંજ મલશે. ભૂતરમણ યક્ષની વાણી કુમારે અંગીકાર કરીને યક્ષ અદશ્ય થઈ ગયો. મારી પણ નિદ્રાનો નાશ થવાથી હું જાગ્યો ને મેં કહ્યું. “મિત્ર! હવે તમે સૂઈ જાઓ.”

રાજકુમાર પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. તેજ્યારે જાગ્યો ત્યારે પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો હતો. સવિતાનારાયણે જગતને જાગ્રત કરી પોતપોતાના કર્તવ્યમાં જોડી દીધું હતું, દેવની પ્રેરણાથી મંત્રીઓ ને સામંતો વાદિત્રોના નાદ સાથે નગરમાં આવી પહોંચ્યા, પ્રજા પણ ચારેકોરથી નગરમાં પાછી ફરવા લાગી. સર્વેએ રત્નકુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. તેનું નામ રાજ્યુ દેવપ્રસાદ.

દેવપ્રસાદને મંત્રી સામંતોએ પોતાની રૂપવતી અનેક કન્યાઓ પરણાવી દીધી. એવો રાજ્યભોગ છતાં રાજાને શાંતિ થતી નહિ. એકદા રાજાએ મને કહ્યું “મિત્ર! આ રાજ તું ગ્રહણ કર. કેમકે તારા સમાગમથી આ પ્રાપ્ત થયું છે.”

“હે સ્વામી! એમ ના બોલો. આપના ભાગ્યે જ આ રાજ્ય આપને મળ્યું છે વલ્લી આપને ભાઈનો મેલાપ પણ અહીં થવાનો છે એ વાત શું ભૂલી ગયા ? છતાં હું આપના ભાઈની શોધ માટે જાઉં છું. મને એમનું નામ ઠામ વગેરે કહો.” મારી વાણીથી શાંત થયેલા રાજા રત્નસારે (દેવપ્રસાદે) મને એમના ભાઈ સંબંધી સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. તે પછી તરતજ હું રાજકુમાર ગિરિ-સુંદરની શોધ માટે ત્યાંથી નિકળી ગયો તે આજે ફરતો ફરતો અહીં આવેલો છું તો હે યુસાફરો! તમે અનેક કેશથી આવ્યા છો. તો મારા સ્વામીનો ખંધુ તમે ક્યાંય

જોયો છો?” એમ કહી એ મુસાફરે પોતાની વાત પૂરી કરી.

અધાય મુસાફરો એ વાત સાંભળીને ખુશી થયા પણ ગિરિસુંદરની ભાળ-સમાચાર કોઇ આપી શક્ય નહિ, પણ સામાન્ય વેશમાં રહેલો ગિરિસુંદર બોલ્યો. “હું પથિક! તને ધન્ય છે. તારી મિત્રતાને ધન્ય છે કે જે મિત્રને માટે તું આટલો અધો કલેશ સહન કરે છે. તું મને એ દેવપ્રસાદ ભૂપતું દર્શન કરાવ, મારા સમાગમથી એ રાજા પોતાના અંધુના વિરહને ભૂલી જશે-સર્વે સાઈ થશે.”

“જો એમ હોય તો ચાલો ઝટ,” તે બન્ને મિત્રો બનેલા ત્યાંથી ગાંધારપુરના રસ્તે પડ્યા.

૪

પરદેશમાં

ચંદ્રહાસ ખડ્ગના પ્રભાવથી ગિરિસુંદર પેલા મુસાફર સાથે ગાંધારપુરમાં ખુબ શીઘ્રતાથી આવી પહોંચ્યો. મિત્રો થયેલા તેઓ બન્ને રાજસભામાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે દેવપ્રસાદ પોતાના મિત્રની સાથે આવેલા આ પુરુષને જોઈ ઘણો ખુશી થયો એના મિત્રે કહ્યું. “દેવ! આપના દર્શનની અભિલાષાવાળા આ પુરુષ વિદ્યાવાન અને ગુણવાન નર છે.”

દેવપ્રસાદે બન્નેનું સ્વાગત કર્યું. રાજાને સામાન્ય વેશ ધારી ગિરિસુંદર ઉપર પરમ સ્નેહ થયો. રૂપ, પરાવર્તન હોવાથી પોતાના ભાઈ તરીકે એ પુરુષને રાજા જાણી શક્યો નહિ. કેટલોક સમય જવા છતાં ગિરિસુંદર ન આવવાથી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો. “ભાઈના નહીં આવવાથી દેવવાણી પણ વ્યર્થ થઈ કે શું? અથવા તે

એ વિચાર વડે કરીને શું ? બંધુ વિયોગના દુઃખથી મુક્ત કરનાર એક મૃત્યુ શ્રેયસ્કારી છે માટે અગ્નિપ્રવેશ કરું.”

એ પોતાનો અભિપ્રાય રાજાએ ગિરિસુંદર અને મિત્રને કહ્યો. એનો અભિપ્રાય બાણી ગિરિસુંદર બોલ્યો. “તમારે એમ કહેવું વ્યાજબી નથી. ઉન્નવળ એવા તમારા ગુણોએ કરીને વશ થયેલો હું તેને શું તમે હવે મારી નાખવા ધારો છો કે ? તમારા સ્નેહને વશ કરીને તો હું અહીંયાં રહેલો છું, માટે કર્ણને શૂલ સમાન એ વચન તમારે બોલવું યુક્ત નથી.”

“શું કરું ? મારો ઉપાય નથી, દેવતાએ કહેવા છતાં પણ મને ભાધનો મેળાપ થયો નહિ. ને ભાધ વગર હું જીવીશ નહિ માટે મને તમે આજ્ઞા આપો ને આ રાજ્ય તમે સુખેથી ભોગવો.”

“દેવ વાક્ય કદાપિ મિથ્યા થતું નથી. માનોને કે હું જ તમારો ભાધ છું. ભાધને જોવા માટે આખી પૃથ્વીનું ઉદ્દલંઘન કરી તને જોઈ હું સંતોષ પામું છું. તો મને જોઈ તું પણ સંતોષ પામ.”

એ પુરૂષનાં વચન સાંભળી રત્નસારે ચિંતવ્યું. “નક્રી આ મારો જેષ્ઠ ભ્રાતા ગિરિસુંદર જ છે. રૂપ પરાવર્તન વિદ્યાએ કરી એણે પોતાનું સ્વરૂપ બદલી નાંખ્યું છે. અન્ય રૂપમાં હોવા છતાં મને એના ઉપર પુણ્ય બુદ્ધિ રહે છે ને ગિરિસુંદર જેવા સ્નેહથી હું એને જોઉં છું. કારણ કે તેવા પ્રકારના દેવતાઓની વાણી અન્યથા થતી નથી.” મનમાં વિચાર કરી રત્નસાર બોલ્યો “જો કે તમારી વાણી સત્ય છે તમારા તરફ મારો પક્ષપાત પણ ખુબ છે છતાં તમારા સામાન્ય વેશથી મને નવાઈ લાગે છે કે આ શું ?”

રત્નસારની આતુરતાથી ગિરિસુંદરે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું. પોતાના જેષ્ઠ બ્રાતા ગિરિસુંદરને જોઈ ખુબ ખુશી થયેલો રત્નસાર વડીલ ભાઈને સારી રીતે મલ્લો-ભેટલો વડીલનો મેળાપ થવાથી રાજાએ પોતાની ખુશી પ્રગટ કરવાને વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો. ત્યાં મુખમાં કેટલોક સમય પસાર થયો.

દેવતાની અનુમતિથી પેલા મહાસેન નામે મિત્રને ગાંધારપુરનું રાજ્ય અર્પણ કરી સારી રીતે શિક્ષા આપીને સપ્તાંગ સેનાથી પરવરેલા બન્ને ભાઈ પોતાના વતન જવાને નીકળ્યા. માર્ગમાં અનેક રાજાઓથી પૂજતા, દેવતાઓ અને વિદ્યાધરો વગેરે આકાશમાં જોવાતા તેઓ કેટલીક પૃથ્વીનું ઉલ્લંઘન કરી પુન્દ્રપુર નગરની સમીપે આવી પહોંચ્યા.

પોતાના બન્ને પુત્રોનાં આવાગમન જાણી રાજા ઘણો ખુશી થયો અને તેમનો મોટો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. બન્ને કુમારો પોતપોતાના માતૃપિતાને મળ્યા. ગિરિસુંદરે પણ પેલા પાતાલગૃહમાંથી પોતાની પત્નીઓને તેડાવી દીધી રૂદ્ધિસિદ્ધિ જેની હતી તેને હવાલે કરી દીધી. રાજાના પૂછવાથી ગિરિસુંદરે ચારનો નિગ્રહ કર્યો ને રત્નસારનો મેળાપ થયો એ બધી ય હકીકત કહી સંભળાવી.

ગિરિસુંદરની વાત સાંભળી અમત્કૃત થયેલો રાજા તેમના અદ્ભૂત પુણ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. બાળક છતાં આવાં મહાભારત કાર્ય કરનારનો પૂર્વ ભવ કેવોક હશે ? તે જાણવાની રાજાની ઇચ્છાસા વૃદ્ધિ પામી.

રાજાની આતુરતા જોઈ પુરોહિત બોલ્યો, “દેવ ! કુસુમાકર નામના ઉદ્યાનમાં શ્રી જયનંદન સૂરીશ્વર પદાર્થ છે તે આપની અભિલાષા પૂર્ણ કરશે. પુરોહિતની વાણી

સાંભળી રાજ સકલ પરિવાર સાથે ગુરૂને વાંદવાને આવ્યો. ગુરૂને વાંદી યથાસ્થાને ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવાને બેઠો. ગુરૂએ પણ રાજની આગળ ધર્મોપદેશ શરૂ કર્યો.

“શુભ અને અશુભ કર્મથી પ્રાણીઓ ઉચ્ચ અને નીચકુળમાં જન્મ ધારણ કરે છે. દેવ ને નારકી, રાજ અને રંક, વિદ્વાન અને મૂર્ખ, સુખી અને દુઃખી, રૂપવાન અને કદરૂપા, એ બધા શુભ અશુભ કર્મના ભેદો સમજવા. દ્વાદશ વડે કરીને માણસ પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે જેથી સ્વર્ગાદિક અદ્ભૂત સુખને મેળવે છે તેમજ ચારિત્રધર્મનું આરાધન કરી સ્વર્ગ ઉપરાંત અપવર્ગની લક્ષ્મી પણ શું તે નથી મેળવતો ? માટે શુદ્ધ એવો જીનેશ્વર ભગવાને કહેલો ધર્મ હે પ્રાણીઓ ! તમે આરાધો.”

ગુરૂનો ઉપદેશ સાંભળી રાજ શ્રીબલે ગિરિસુન્દર અને રતનસારનો પૂર્વ ભવ પૂછ્યો. જેના ઉત્તરમાં ગુરૂએ શંખરાજ અને કલાવતીથી શરૂ કરીને સર્વે ભવ કહી સાંભળાવ્યા. ઐવેયકનાં સુખ ભોગવી તેઓ બન્ને તારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છે. એ બધા ચારિત્રરૂપી વૃક્ષનાં મનોહર ફલ જાણવાં. મુક્તિને આપનારા એ ધર્મનાં રાજ્યાદિક પ્રાપ્તિરૂપ ફલ એ તો સામાન્ય ફલ છે. અનાજને માટે ખેતી કરનારા ખેડતને તૃણની સમાન છે. પણ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે એક મુનિને શુદ્ધ આહાર આપવાથી તમને ચારેને આ અદ્ભૂત રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું.”

ગુરૂનાં વચન સાંભળી રાજ વિસ્મય પામતો બોલ્યો હે ભગવન ! શી રીતે એ બધું થયું ? આપ જરા સ્પષ્ટતાથી કહો.”

ગુરૂએ શ્રીબલ રાજનો પૂર્વભવ કહેવો શરૂ કર્યો. “પ્રતિષ્ઠાનપુર નગરમાં સુમેઘ નામે કુળપુત્રને વિન્ધ્ય અને

શંખર નામે બે પુત્રો હતા, પોતાની દરિદ્રાવસ્થા હોવાથી બન્ને પુત્રો ધન કમાવાને કંઈક ભાતા સાથે કાંચનપુર તરફ ગયા. કારણ કે ક્ષુધાની વેદના જાગે છતાં વ્યાકરણ ભણવાથી કાંઈ દૂર થતી નથી તેમજ જલની ઈચ્છાવાળાને કાવ્યરસથી પણ તૃપ્તી થતી નથી અને વેદના છંદના સ્તોત્રો વડે કાંઈ કુળનો ઉદ્ધાર થતો નથી, મારે બે ધન ઉપાર્જન ન કર્યું તો બધી ય ક્રિયાઓ નિષ્ફળ જણાવી.

અન્યદા માર્ગમાં ભોજન સમયે એક કંદોઈની ટુકાનથી મીઠાઈ વગેરે લાવીને કોઈ વૃક્ષ નીચે ભોજન કરવાને બેઠા. ભાગ્યયોગે માસોપવાસી કૃશ થયેલા મુનિ ધર્મલાભ કહેતા ત્યાં આવી ચડ્યા. એ મહામુનિને જોઈ ભક્તિથી ભરપુર હૃદયવાલા તેઓએ એ નિર્દોષ મિષ્ટાન્નથી તેમને પ્રતિલાભિત કર્યા. મન, વચન અને કાયાના એકદમ શુભ અધ્યવસાયથી તેમણે ભોગ્ય કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

તે સમયે યક્ષના મંદિરમાં આવેલી બે રાજ્યકન્યાઓ આ દાનને જોઈ તેમની અને દાનની ખુબ પ્રશંસા કરવા લાગી. પ્રશંસા કરતી તે રાજકન્યાઓ પોતાના નગરમાં ચાલી ગઈ એવી રીતે એ ચારે જણે એક સરખું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. તે પછી બન્ને ભાતાઓ દાનની અનુભવના કરતા કાંચનપુરના ઉદાનમાં આવ્યા ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે વિશ્રામ લેવાને બેઠા.

તે સમયે કાંચનપુરના ચંદ્ર રાજાનો પટ્ટહસ્તિ આદાન સ્થંભ ભાગીને નગરીમાં રંભડ કરવા લાગ્યો જેથી લોકો હાહાકાર કરતા નાસ ભાગ કરવા લાગ્યા. બન્ને બાંધવો આ કોલાહલ સાંભળીને નગરમાં આવ્યા. પટ્ટહસ્તિને કોઈ વશ કરી શક્યું નહિ, ને ચૂહ, હાંટ, ટુકાન વગેરે ભાગતો મધ્ય ચોકમાં આવ્યો. રાજાએ ઠંઢેરા પીટક

વ્યો “જે બળવાન પુરૂષ હાથીને વશ કરશે તેને રાજા મનગમતું ધનામ આપશે.”

પણ એ ઢઢેરો સાંભળવાની કોઈને પડી નહોતી, સૌને પડી હતી પોતપોતાનો જીવ બચાવવાની. આ કોલાહલ સાંભળી પેલા પરદેશી બન્ને બ્રાતાઓમાં વિન્ધ્યે કમર કસી અને તૈયાર થઈ પટ્ટહસ્તી સામે આવ્યો. ગજવિદ્યામાં કુશલ એ વિન્ધ્યે ગજરાજને ખુબવાર કલેશ થમાડી-ભમાડી વશ કર્યો. ને તેને આલાન સ્થંભે બાંધ્યો.

ગજરાજ વશ થવાથી લોકો આનંદ પામ્યા. રાજપુ-રૂષાએ વિન્ધ્યને રાજા પાસે હાજર કર્યો. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપ્યું, તેમની ઇચ્છાથી રાજાએ બન્નેને રાજસેવામાં રાખી લીધા. તેમની ઇચ્છા કરતાં પણ અધિક ધન આપ્યું. ચિરકાલ ત્યાં સુખ ભોગવીને સમાધિમરણ કરી ત્યાંથી દેવકુરૂમાં બન્ને નર તરીકે ઉત્પન્ન થયા. અનુ-મોદન કરનારી પેલી નૃપપુત્રીઓ પણ સુખ ભોગથી કાલ કરીને દેવકુરૂ ક્ષેત્રમાં તે બન્ને નરની સ્ત્રીઓ તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. દશ પ્રકારના કલ્પવૃક્ષથી જેમના મનોરથ પૂર્ણ થાય છે, અને જેઓ અહમિંદ્ર જેવા સુખી, સંતોષી ને ગુણવાન છે. એવા તેઓ ત્રણ પદ્યોપમ સુધી સુખ ભોગવીને સૌધર્મ કલ્પમાં દેવ થયા. ત્યાંથી પુંદ્ર-નગરના મહાબલ રાજાની વિલાસવતી પટરાણી થકી તમે અને પેલી બન્ને નૃપ પુત્રીઓ તમારી સાથે સુખ ભોગવતી દેવકુરૂમાંથી પહેલા દેવલોકે તમારી દેવીઓ થઈ. ત્યાંથી પહેલી પદ્મખંડ નગરના મહાસેન રાજાની પુત્રી મુલકમણા નામે થઈ. તે હે રાજન ! તમારી પત્ની થઈ. બીજી વિજય નગરના પદ્મરથ રાજાની પુત્રી લક્ષમણા નામે ચુવરાજની પત્ની થઈ. એ બન્ને કન્યાઓ તમને શી રીતે પામ થઈ તે સાંભળો.

૫

ગુરૂ ઉપદેશ.

શ્રીબલ અને શતબલ જ્યારે નવીન યૌવનવયમાં આવ્યા ત્યારે એક દિવસે શ્રીગુપ્ત સિદ્ધપુત્રે વિદ્યા સાધન કરવા માટે શ્રીબલકુમારની સહાય માગી. શ્રીબલે તે વાત અંગીકાર કરવાથી તે બન્ને કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રીએ રમશાન ભૂમિમાં ગયા, ત્યાં મંડલને આલેખી શ્રીગુપ્ત વિદ્યા સાધવા લાગ્યો ને શ્રીબલ હાથમાં ખડ્ગને રમાડતો તેની રક્ષા કરવા લાગ્યો.

તે સમયે ભયંકર સ્વરૂપને ધારણ કરનારો એક પિશાચ પ્રગટ થયો તે મંત્ર સાધન કરતા શ્રીગુપ્તના કેશને ખેંચી તેને જંગલમાં ઢસડતો ચાલ્યો. શ્રીબલ કુમાર તેની પછવાડે દોડ્યો. પિશાચની પાછળ દોડતો શ્રીબલ મહાભયંકર વનમાં આવી પહોંચ્યો પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે ન મળે પિશાચ કે ન મળે શ્રીગુપ્ત.

પણ એક સ્ત્રીનો કંઈક રૂઢન સ્વર સાંભળી કુમાર તેની સમીપે ગયો. ત્યારે વૃક્ષની શાખાએ ગળે ફાંસો ખાતી તે બાળા બોલી. “હે વન દેવતાઓ ! મારું વચન સાંભળો. મારા પિતાએ આપેલો એ શ્રીબલ કુમાર આ ભવમાં તો મારો પતિ ન થયો પણ ભવાંતરમાં થશે.”

એ ગળે પાશ દઈને આત્મહત્યા કરતી બાળાના શબ્દો શ્રીબલે સાંભળ્યા કે ત્યાં જઈ તરતજ પાશ છેદી નાખ્યો. આ ભયંકર અરણ્યમાં પોતાને બચાવનાર આ પુરૂષને જોઈ બાળા પોતાનાં અંગને વસ્રોથી આચ્છાદિત કરતી બોલી. “અરે ! સર્વને સાધારણ એવું મૃત્યુ પણ મારે તો દુર્લભ થયું.”

બાળાને આશ્વાસન આપતો કુમાર બોલ્યો. “બાળા !

“કોણ છે? અને શા માટે મૃત્યુનો ઉદય કરતી હતી તે હું.”

એ પુરૂષના શબ્દોથી રાણ થતી બાળા બોલી. “પદ્મબંડ નગરના રાજા મહાસેનની હું રાજપુત્રી. મારું નામ સુલક્ષ્મણા. મારાપિતાએ મને મહાબલ નરેશના ત્રીજા પુત્ર શ્રીબલને આપેલી હતી. એકદા સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતાં કોઈ અધમ વિદ્યાધર મારે હરણ કરી ગયો તે આ જંગલમાં મને મુકી અપરાજિતા નામની વિદ્યા સાધવાને ગયો છે. તે સમયનો લાભ લઈ એ દુષ્ટ મારા ઉપર બલા નીચાર કરે તે કરતાં મારે મારા પ્રાણોને જ છોડવા એમાં બોડું છે? કુમાર!” બાળા સુલક્ષ્મણાએ પોતાની કથા ટુંકામાં કહી સંભળાવીને ઉપરથી પૂછ્યું. “આપ શ્રીમાન કોણ છો? આ ભયંકર અરણ્યમાં આપ એકલા ક્યાંથી?”

સુલક્ષ્મણાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કુમારે પોતાની આજ્ઞા આપી. જેથી બાળા પોતાના ભાવી પતિને જાણી જાય. એ સમય દરમિયાન વિદ્યા સિદ્ધ કરી શ્રીગુરુ જી નિમિત્તજ્ઞાનથી જાણીને શ્રીબલની પાસે આવ્યો. શ્રીગુરુને જોઈ શ્રીબલ અધિક પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો. “મિત્ર! પેશાવ ક્યાં ગયો તે તેના પંજમાંથી તું શી રીતે મુક્ત થો.?”

“મિત્ર! એ બધી પિશાચની માયા હતી, મને કાંઈ પણ વિદ્ય વગર વિદ્યા સિદ્ધ થઈ પણ તને ન જોવાથી હું ખોળી થઈને નિમિત્તથી તારો વ્યતિકર જાણી હું આવી હોંચ્યો છું. નિમિત્તથી એ પણ મેં જાણ્યું કે તારા સત્વથી સન્ન થયેલો એ પિશાચ તારી પ્રિયાનું રક્ષણ કરવા માટે ને અહીંયાં ખેંચી લાવ્યો છે. તો હે મિત્ર! ગાંધર્વ વાહથી અત્યારે જ તું આ બાળા સાથે લગ્ન કર. અત્યા-

રત્ન મુહૂર્ત ઘણું જ સુંદર અને ભવ્ય છે.”

મનને અનુકૂળ વાર્તા સાંભળી ખુશી થયેલા શ્રીખલે સુલક્ષ્મણ સાથે ગાંધર્વ વિધિથી લગ્ન કરી દીધાં. પછી ત્રણે જણ વદ વિધાની સહાયથી ક્ષણ માત્રમાં પુંદ્રપુર નગરમાં આવી ગયાં. મહાખલ રાજ્યે આ સઘળી હકીકત મહાસેન રાજાને જણાવવાથી રાજ્યે રાજ થતાં પોતાના મંત્રીઆદિને મોકલી વિવાહ મહોત્સવ ઉજવી ખુબ પહે-રામણી આપી.

શ્રીખલના ગુપ્ત થવાથી શતખલ ભાઇને શોધવા સૈન્ય સહિત ચાલ્યો. તે દેશના સીમાડે વનમાં રહેલા તાપસના આશ્રમમાં આવ્યો. તો શોકથી આકુળ વ્યાકુલ તાપસ અને તાપસીઆને જોઇ શતખલે પૂછ્યું. “આ બધું શું છે ?”

શતખલકુમારને એક તાપસે કહ્યું. “રાજકુમાર ! સાંભળો. વિજયપુર નગરના પદ્મરથ રાજાની લક્ષ્મણા નામની કન્યા મંત્રી આદિ પરિવાર સાથે શતખલકુમારને વરવા પુંદ્રપુર તરફ જતી હતી. ગઇ રાત્રીએ અમારા આશ્રમમાં તેઓએ નિવાસ કર્યો. વાત એમ બની કે કિરાત દેશના અરિમથન રાજાનો કુંજર નામે કુમાર એને પરણવાની ઇચ્છા કરતો હતો. પણ તેની ઇચ્છા સફલ ન થવાથી રાત્રીને સમયે આ આશ્રમમાં આવી કન્યાને હરી ચાલ્યો ગયો છે. જેથી અમે બધાં શોક કરીએ છીએ. કે શતખલમાં પ્રીતિ વાળી એ કન્યા નિશ્ચય વાટમાં જ મરી જશે.”

એ વાત સાંભળી શતખલ ક્રોધથી ધ્રુવધ્રુવ તો કુંજરના માર્ગે દોડ્યો. શીઘ્ર ગતિએ જતા એણે કુંજરને પકડી પાડ્યો, તેની સાથે ભયંકર સંગ્રામ કરી કુંજરને હરાવી લક્ષ્મણને લઈ પાછો ફર્યો. તે દરમિયાન શ્રીગુપ્ત આકાશ

માર્ગે ત્યાં આવી શ્રીબલ્લના સમાચાર જણાવી તેને ખુશી કર્યો. શ્રીયુક્તની સહાયથી ક્ષણમાં તેઓ પુંદ્રપુર આવી પહોંચ્યા, ત્યાં ભાઈને મળી શતબલ ઘણો રાજ થયો. સારા મુહૂર્તે તે પણ લક્ષમણને મહોત્સવપૂર્વક પરણ્યો. તે પછી અનુક્રમે તમે બન્ને રાજ અને યુવરાજ થયા. તમે ચારેએ પૂર્વ ભવે કરેલા સુપાત્રદાનથી આ ભવમાં તમને સુખ પ્રાપ્ત થયું. “એ રીતે સૂરીએ શ્રીબલ્લ વગેરેના પૂર્વ ભવ કહી સાંભળાવ્યો, પણ પેલા વિદ્યાધરની હકીકત ન આવવાથી રાજાએ પૂછ્યું. “ભગવન! એ વિદ્યા સાધવા ગયેલા વિદ્યાધરનું શું થયું?”

“વિદ્યા સાધતા એ વિદ્યાધરને દેવીએ છળવાથી એનું મગજ ખસી ગયું. ગાંડાની માફક જ્યાં ત્યાં ભટકતો તે અનુક્રમે કાંપિલ્યપુર નગર આવ્યો. ત્યાં અઢાવીશ લબ્ધિ યુક્ત એવા મહા મુનિ હરિષેણ ગુરૂને જોઈ તેમના તથોબળથી દેવીનો છળ દૂર થઈ ગયો. પછી તો પશ્ચાન્તાપ કરતા તે વિદ્યાધરે ગુરૂ પાસે ધર્મ સાંભળીને વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે કેવળજ્ઞાન પામી તે વિદ્યાધર મુનિ મોક્ષે ગયા.”

ધર્મ સાંભળી વૈરાગ્ય પામેલા શ્રીબલ્લ રાજાએ ગિરિસુંદરને રાજ્યગાદી સમર્પણ કરી. રત્નસારને યૌવરાજ પદ આપી શતબલ આદિ અનેક રાજ પુરૂષો સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

૬

સંયમલક્ષ્મી

ન્યાયથી પ્રબળનું પાલન કરતા બન્ને બાંધવો (ગિરિ-સુંદર અને રત્નસાર) પુણ્યનાં મધુરાં ફલનો અનુભવ કરી રહ્યા હતા. એ રાજ્ય સુખમાં પાણીના પ્રવાહની માફક યુગના યુગ પસાર થઈ ગયા. રમણીય અને મનોહર યુવાની

પણ થાડીજ કાંઈ કોઈની કાયમ રહી રહે છે ? એ યુવાની ગઈ. મસ્તકના રયામ કેશ પણ શ્વેત વર્ણ ધારણ કરવાની હરીફાઈ કરી રહ્યા હતા. સુખ અને ભોગો ભોગવીનેય થાકી ગયા હતા. એવા સુખમાં પણ એ ભાગ્યવાનને એક દિવસે વૈરાગ્ય આવ્યો.

પોતાના પ્રતાપ તેજથી પૃથ્વી મંડળના શત્રુઓને જીતી લીધેલા હોવાથી આજે જગત ઉપર શાંતિનું મોજું ફરી રહ્યું હતું. પૃથ્વી મંડળના રાજાઓ શું કે સુભટો શું સર્વે રંગ રાગમાં પડી ગયા હતા. લક્ષ્મીના સદ્ વ્યયથી અનેક દારિદ્ર રૂપી વૃક્ષને છદ્દી દાનનું અનુપમ ફળ ભોગવી રહ્યા હતા. જીનેશ્વરના પ્રાસાદો કરાવી જિન પ્રતિમાઓની સ્થાપના કરી જૈન શાસનનો ઉદ્દોત કરી રહ્યા હતા. દેવ ગુરૂ અને ધર્મની સેવા કરતા તે સાતેક્ષત્રોમાં ધનનો વ્યય કરતા તેઓ બની શકે તે પ્રમાણે શ્રાવક ધર્મની આરાધના કરી રહ્યા હતા.

રાજા ગિરિસુન્દર એક દિવસે નિશાના ચતુર્થ પ્રહરે સ્વપ્નમાં પર્વતના શિખર ઉપર રહેલો પોતાને જોયો. એ સ્વપ્ન જોઈ જાગ્રત થયેલા રાજાના વિચારો કેવા નિર્મળ અને પવિત્ર હતા. પરમેષ્ઠીમંત્રનું સ્મરણ કરતો રાજા પ્રાતઃકાલે જાગ્રત થઈ જીનમંદિરમાં ગયો. જીનેશ્વરની સેવા પૂજા કરી નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં એક આમ્રવૃક્ષની છાયાનો આશ્રય લઈ રહેલા મુનિને જોઈ વાંદવા આવ્યો. મુનિએ ધર્મને યોગ્ય જાણી તેને ધર્મોપદેશ આપ્યો.

મુનિના ઉપદેશથી વૈરાગ્યવંત થયેલા રાજા ગુરૂને નમી થઈ આવ્યા. દીક્ષાની ભાવનાવાળા રાજાએ પોતાનો અભિપ્રાય રત્નસારને કહી સંભળાવ્યો. રાજાની દીક્ષાની ભાવના જાણી રત્નસારે કહ્યું, “હો બંધો ! મૂર્ખ પુરૂષો

જ ગઈ વાતનો શોક કરે છે. આમણ્ય સુખના લોભી આપણને તુચ્છ સાંસારિક સુખોમાં રાચવું થોગ્ય નથી. ગુરૂનો યોગ પ્રાપ્ત થતાં આ સંસાર કારાગ્રહમાં પૂરાઈ રહેલા આપણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી પૃથ્વી મંડલપર વિહરશું. એ જ ગ્રામ અને નગરને ધન્ય છે કે જ્યાં આપણા ગુરૂ જયનંદનસૂરીશ્વરજી વિચરી રહ્યા છે.” ગુરૂરાજના આગમનની રાહ જોતા એ બન્ને બાંધવો કાલક્ષેપ કરી રહ્યા હતા, તે દરમિયાન ગુરૂ મહારાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, તેની વનપાલકે વધામણિ આપી.

રાજ પોતાના બાંધવાદિક પરિવાર સાથે ગુરૂ જયનંદનસૂરીશ્વરને વાંદવાને આવ્યો ને ગુરૂને વાંદી થોગ્ય આસને બેસી ઉપદેશ સાંભળવા બેઠા. ગુરૂએ પણ રાજને થોગ્ય જાણી ઉપદેશ આપ્યો.

“હે ભવ્યો ! દુર્લભ મનુષ્યભવ પામીને (વવેકી એવા તમારે ધર્મને વિષે યત્ન કરવો જોઈએ. કારણકે પિતા, માતા, ભાઈ, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર અને સ્વામી, કરતાં પણ ધર્મ અધિક શ્રેષ્ઠ છે. આ જન્મમાં કે પર જન્મમાં પ્રાણીને ધર્મ જેવું હિતકારી કોણ છે ? દાંત વગર જેમ હાથી શોભા પામતો નથી, ચંદ્ર વગર નિશા શોભતી નથી, સુગંધ વગર પુષ્પ શોભે નહિ, જલ વગર સરોવર શોભતું નથી, લવણ વગર અન્ન સુંદર લાગતું નથી, નિર્ગુણી પુત્ર તેમજ ચારિત્રહીન યતિ જેમ શોભતો નથી, તેમજ દેવ વગરનું મંદિર જેમ શોભતું નથી, તેમ માનવી પણ ધર્મ વગર શોભતો નથી.

મઠે હે રાજન ! ધંતુરાના કુલના જેવા અસાર સંસારમાં તારે પ્રીતિ કરવી નહિ. ઈંદ્રજાલની માફક આંખો મીંચાતાં આખરે કાંઈ નથી. કેમકે જન્મ છે તે

શૃત્યુને માટે છે, યુવાની જરાવસ્થા માટે રહેલી છે, ભો
રોગોને કરનારા છે તો એવી તુચ્છ ને અદૃષ્ટ કાળ વા
વસ્તુઓમાં કોઈ પ્રાણી રાત્રીમાત્રીને આસક્ત થાય ના

ધર્મની ભાવના વાળા જીવો જ યત્નથી ધર્મકાર્ય
બેડાઈ જીવનને સુધારી લે છે. ડાહ્યા જનો તો બગડે
બાળને પણ છેવટ જતાંય સુધારી લે છે. જેઓ ભોગ
આસક્ત બનીને પાપકાર્ય આંખો મીંચી કર્યે જાય છે
ધર્મ કરવા માટે કુરસદ પણ મેળવી શકતા નથી, તેમ
આખરે તો ભવાંતરે કુંભી પાકમાં પકાવું પડે છે. પરમ
ધામીઓની વેદના સહન કરવી પડે છે. મહા રૌરવ ન
દુઃખના ભોક્તા થવું પડે છે. માટે હે ભવ્ય ! તમે પ્રમાદ
ત્યાગ કરી ધર્મને વિષે ઉદ્ધમ કરનારા થાઓ !”

શ્રી જયનંદનસૂરીશ્વરનો ઉપદેશ સાંભળી દીક્ષા
માટે આતુર થયેલો રાજા નગરમાં આવી રાજકુમારસ
મુંદરને રાજ્યે સ્થાપન કરી દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયે
રાજાની સાથે રત્નસાર યુવરાજ પણ દીક્ષા લેવાને તૈય
હોવાથી જીનેશ્વરની પૂજા રચાવી મોટો વર્ધાપન મહોત્સ
કર્યો. શુભ મુહૂર્તે બન્નેએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અદૃષ્ટ દિ
સમાં તેઓ અગ્નીયારે અંગના જ્ઞાતા થયા.

ઉત્કૃષ્ટ સંયમના રંગથી રંગાઝલા, ધ્યાન અને ક્રિયા
તત્પર લગભગ સમાન તીવ્ર તપસ્યા કરતા તેઓ કૃશાં
વાળા થઈ ગયા. પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરતા અને આ
શબ્દોથી પૂજાતા એ બે મહા મુનિઓ અનુક્રમે આ
સણુને આરાધી શરીરને પણ વોસરાવી દીધું.

પંચ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન કરતા તે બન્ને મહામુનિ
કાલ કરીને નવમા ઐવેયકમાં એકત્રીશ સાગરોપમ
આયુવાળા અને બે હાથ શરીર પ્રમાણવાળા અહંદ

દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં દેવતાઓનાં ઉત્કૃષ્ટ સુખને ભોગ-
વતા ને પોતાના મણિ રત્ન જડિત દિવ્ય વિમાનમાં
સમયને વ્યતીત કરતા, જતા એવા કાળને પણ જાણતા
નહિ. ધર્મ્યાં, વિષય કપાયથી રહિત તેમજ દિવ્ય ભોગ
સુખમાં પ્રીતિવાળા તેમના સુખની આપણે કલ્પનાય શી
કરીએ ?



પરિચ્છેદ ૯ મો કનકદંવજ અને જયસુંદર

૧

સત્તરમા ભવમાં

બંગાળ દેશમાં આવેલી તામ્રલિપ્તી નગરી પોતાની અનુપમ શોભાથી આજે અલકાપુરીને પણ જીતી ગઈ હતી. ત્યાં સુમંગલ નામે રાજ ઇંદ્રના જેવો પરાક્રમી હતો. ત્યાંની સ્ત્રીઓની સુંદરતાથી પરાભવ પામેલી અપસરાઓ લજ્જથી સ્વર્ગમાં છુપાઈ ગઈ હતી. મનુષ્યો રૂપવાન અને દેવતાની માફક કીડા કરતા સુખમાં સમય પસાર કરતા હતા. એવી મનોહર સ્વર્ગપુરી તામ્રલિપ્તી નગરીના રાજાને શ્રીપ્રભા નામે પદ્મદેવી હતી. તેની કુક્ષીને વિશે ગિરિસુંદરનો જીવ ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે સ્વપ્નામાં સિંહથી અંકિત અને કુસુમાદિક્ષી પૂજાએલી રત્નમંડિત દંડવાળી આકાશમાં નૃત્ય કરતી દેવજાને જોઈ, જાત્રાત થયેલી રાણી ખુશી થતી રાજ પાસે ગઈ. રાજ પાસેથી પુત્ર જન્મની વાત સાંભળી ગર્ભનું પોષણ કરવા લાગી. સારા દાહદે રાણીને પુત્રપ્રસવ થયો તેનું નામ રાખ્યું કનકદંવજ.

રાજાની બીજી રાણી સ્વયંપ્રભાની કુક્ષીએ રત્નસારનો જીવ નવમા ધ્રૈવેયકના સુખ ભોગવીને ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ રાખ્યું જયસુંદર. પિતાએ ધનવ્યય કરી બન્ને પુત્રોનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો.

અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા બન્ને ભણી ગણી કલા વિશારદ થયા. તે સાથે નવીન યૌવનરૂપી વનમાં આવ્યા. ભવાંતરના સ્નેહથી આ ભવમાં પણ એમનો સ્નેહ અપૂર્વ

હતો. પાપથી રહિત, નિર્દોષ રમત ગમતમાં તે બન્ને પોતાનો સમય પસાર કરતા હતા. રાધાવેધ આદિ અનેક પ્રયોગ કરીને પોતાની કળાને સાર્થક કરી રહ્યા હતા. એવા નાના છતાં સજ્જનોને પણ તેઓ માન્ય હતા.

એક દિવસે નગરીની બહાર ઉદ્યાનમાં મિત્રાદિક પરિવાર સમક્ષ રાધાવેધનો પ્રયોગ કરતા હતા તે સમયે બે વિદ્યાર્થી ત્યાં થઈને આકાશ માર્ગે કોઈ કાર્ય પસંદ જઈ રહ્યા હતા તેમણે ભૂમિ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં આ બન્નેને રાધાવેધનો પ્રયોગ કરતા જોઈ પ્રસન્ન થઈને તેમની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને આગળ ચાલ્યા ગયા. પુષ્પ વૃષ્ટિ જોઈ તેમનો પરિવાર રાજી થયો. “વાહ ! આ બન્નેની દેવતા-ઓએ પણ પૂજા કરી.”

એકદા રાજ સુમંગલ રાજસભા ભરીને બેઠા હતા ત્યારે ઉત્તર દિશા તરફ મોટો કોલાહલ થતો સંભળાયો. એ જગતને ક્ષોભકારી બળભળાટ સાંભળી સભા સહિત રાજ વિસ્મય પામ્યો. “અરે મોટી સેનાયાજો કોઈ રાજ ચઢી આવ્યો કે શું ?” રાજપુરુષો અને સુભટો પણ ક્ષોભ પામી ગયા. અનેક પ્રકારના વાદિત્રના નાદ સાંભળી બધા આકાશ તરફ જોવા લાગ્યા. “અરે ! આતો બધું તોફાન આકાશમાં જણાય છે ને શું ? દેવતા અને દાનવોનું યુદ્ધ બગ્ચું શું ?”

સુદર સ્વરૂપવાળા બે વિદ્યાર્થી બધી રાજ સભાની દૃષ્ટિને આકર્ષતા આકાશમાંથી રાજસભામાં ઉતર્યા. સિંહાસને બિરાજેલા સુમંગલ રાજને બે હાથ જોડી વિનંતિ કરવા લાગ્યા. હે રાજન ! ઉત્તરદિશામાં અનેક ગ્રામ, નગર અને આરામ (બગીચા)થી શાલતા વૈતાલ્ય પર્વતની બન્ને શ્રેણિનું પાલન કરતા સુરવેગ અને સુવેગ

નામે બે વિદ્યાધરેશ્વરોને સો સો કન્યાઓ છે. એ બન્ને બેચરેશ્વરો એકઠા રાધાવેધ કરતા તમારા પુત્રો ઉપર પુખ્ત વૃદ્ધિ કરીને ચાલ્યા ગયા. ને પોતાની પર્ષદામાં તેમના પરાક્રમની સ્વરૂપની ખૂબ તારીફ કરી તેમજ નિમિત્તિયાની વાણી સાંભળી એ કન્યાઓ બન્ને રાજકુમારો પર ગાઢ રાગ વાલી થઇ.

નિમિત્તિયા પાસે વિવાહ દિવસ જોવરાવી એ બન્ને બેચરેશ્વરો પોતાના કન્યાદિક મોટા પરિવાર તેમજ ઐશ્વર્ય સાથે અત્યારે આપના તરફ આવે છે જેની વધામણિ માટે અમને આપની પાસે મોકલ્યા છે. માટે આપ એમના સ્વાગતની તૈયારી કરો.”

વિદ્યાધરની વિનંતિથી રાજાએ ખુશી થઇને તૈયારી કરવા માડી. મંત્રી, સામંતો ને મોટા મોટા રાજપુરુષો સહિત સર્વ સામગ્રી સાથે તેમની સામે રાજ સ્વાગત માટે નિમાયો. આખા નગરમાં એ વાત પ્રસરી જવાથી નગરીના લોકો પણ રાજ થઇને એ મહોત્સવમાં લાગ લેવાને તૈયાર થઇ ગયા. પલકવારમાં સારાય નગરને શણગારી શોભામાં ઈંદ્રપુરી સમાન બનાવી દીધું.

પોતપોતાની કન્યાઓ સાથે આવેલા બેચરેશ્વરોનું સારી રીતે રાજાએ માન સન્માનથી આતિથ્ય કર્યું. તેમના ઉતારા માટે વ્યવસ્થા કરી, અનેક રાજપુરુષો, રાજસેવકો એ મહેમાનોની સરભરા કરવા લાગ્યા. એક બીજાની મુલાકાતથી રાજા અને વિદ્યાધરેંદ્ર પરમસંતોષ પામ્યા, પછીતો વરપક્ષ અને કન્યાપક્ષ તરફથી વિવાહની ભારે તૈયારીઓ થવા લાગી.

સારા મુદ્દતે અને શુભ દિવસે તે બન્ને રાજકુમારોનાં વિદ્યાધર બાળાઓ સાથે મોટી ધામધુમથી લગ્ન થઇ

અયાં, સુરવેગ વિદ્યાધરેંદ્રે પોતાની સો કન્યાઓ કનકદંવજ રાજકુમારને આપી ત્યારે સુવેગ વિદ્યાધરેંદ્રે પોતાની સો કન્યાઓ જયસુંદર કુમારને આપી, વિદ્યાધરેંદ્રો પોતા પોતાની કન્યાઓનો લગ્નોત્સવ ઉજવીને પોતાના સ્થાનકે આદ્યા ગયા.

સુરકુમારની માફક એ કન્યાઓ સાથે ક્રીડા કરતા બન્ને રાજકુમારો રૂપવતી વિદ્યાધર બાળાઓને આનંદ આપનારા થયા. સિવાય એમના રૂપ, ગુણ અને સૌભાગ્યથી આકર્ષાયેલી અનેક રાજબાળાઓ દૂર દેશથી સ્વયંવરા આવીને તેમને પરણી, એ પ્રમાણે બન્ને રાજકુમારોને પાંચસે પાંચસે કન્યાઓ થઈ, તેમજ ભરતાર્ધના રાજાઓએ મોકલેલા હાથી, घोडा, રથ રૂદ્ધિ, સિદ્ધિવડે વૃદ્ધિ પામતા તેઓ અનુપમ ભોગોને ભોગવવા લાગ્યા.

૨

સુમંગલ રાજની દીક્ષા

પુત્રોના પ્રતાપથી અભ્યુદય અને ઐશ્વર્યમાં વૃદ્ધિ પામતા રાજ સુમંગલ પુત્રના અદ્ભૂત લાગ્યનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, “અહો ! આશ્ચર્ય છે કે મારા પુત્રોનો પુણ્યોદય જગતને હેરાત પમાડે તેવો છે. જેમના પ્રભાવથી ભૂચર અને ખેતરના નરપતિઓ નિરંતર એમની સેવા કરે છે. વગર આમંત્રણે મોટા મોટા નરપતિઓ અને વિદ્યાધર પતિઓ પોતાની કન્યાઓ અને સમૃદ્ધિ આપી બાય છે તો મોટા પુણ્યોદય વગર એ બધું શું બની શકે છે ?

તો મારે પણ હવે શું કરવા યોગ્ય છે ? આ મોટું સામ્રાજ્ય પુત્રોની તરફેણમાં છાડી હવે મારી વયને યોગ્ય પરલોક સાધન માટે મારે આત્મહતિ કરવું જોઈએ, ને ધર્મની સેવા વગર આત્મહતિ થઈ શકતું નથી. જે

શીઘ્રતાથી આત્મહિત કરે એવા ધર્મનું મારે સેવન કરવું જોઈએ કારણકે સારા ધર્મની સેવા કરનારા તો જગતમાં હુલ્લ હોય છે.

ધર્મના મનોરથ કરતો રાજા સુમંગલ સારા ધર્મની ખેવના કરી રહ્યો હતો, મંત્રીને પૂછી પાખંડીઓ પાસેથી ધર્મ સાંભળવાને તૈયાર થયો હતો તે દરમિયાન વનપાલકે રાજાને વધામણિ આપી. “દેવ ! દેવરમણ ઉદ્યાનમાં મૂર્તિ-માન ધર્મસમાન શ્રીસ્વયંબ્રલ નામે સૂરીશ્વર પધાર્યા છે તેમને પ્રાતઃકાળે કેવલજ્ઞાન ઉપ્પન્ન થયું છે, જુઓ ! આ બધા દેવતાઓ તેમના ચરણની સેવામાં લીન થઇ ગયા છે બધું આકાશમંડળ હુંડલિના નાદોવડે છવાઇ ગયું છે એવા જ્ઞાની ગુરૂ-સૂરિને નમી એમનો ઉપદેશ આપને સાંભળવા યોગ્ય છે.”

વનપાલકની અમૃતથી પણ અધિક મીઠી સમયને ઉચિત વાણી સાંભળી રાજા ખુબ પ્રસન્ન થયો. તેનાં દારિદ્ર દૂર કરી મોટા પરિવાર અને ચતુરંગી સેના સાથે સૂરી-શ્વરને વાંદવાને ચાલ્યો. ગુરૂ પાસે આવી ગુરૂને નમી તેમની સ્તુતિ કરી બન્ને હાથ જોડી ધર્મ સાંભળવાને બેઠા. ગુરૂએ તેમને દેશના આપી.

“હિ ભવ્યો ! અપાર અને મહા ભયંકર આ સંસાર-રૂપી કાંતારમાં મુક્તિની ઈચ્છા કરનારા પ્રાણીઓને શુદ્ધ માર્ગ પ્રાપ્ત થવો ખુબ હુલ્લ છે. અનેક ઉન્માર્ગમાંથી કોઈક બુદ્ધિમાન શુદ્ધમાર્ગ શોધી કાઢે છે. કારણકે અજ્ઞાની જીવો બહુધા એ કુમાર્ગમાં મુંઝાઇને જાળમાં ફસેલાની માફક ગુચ્ચવાઈ જાય છે છતાં શુદ્ધમાર્ગ પ્રાપ્ત કરી શકતાં નથી, આ ભવરૂપી અરણ્યમાં શું નથી ? જ્યાં દ્રેષરૂપી વ્યાધિ અને રોગરૂપી સિહ, મોહરૂપી રાક્ષસના પ્રેરેલા કોઈ

પણ પ્રાણીને પોતાના સકંજમાંથી છટકવા દેતા નથી.

એ અરણ્યમાં માનરૂપી વિશાળ પર્વત પડેલો છે. ચારેકોર કોથરૂપી દાવાનળ સળગી રહ્યો છે. જ્યાં લોભ-રૂપી કુવો પ્રાણીઓને પોતાના ઉદરમાં સમાવી રહ્યો છે ત્યાં માયારૂપી કુમાર્ગમાં ભૂલેલા મુસાફરને શુદ્ધમાર્ગ ક્યાંથી જડે ?

એ બધાય શત્રુઓથી પ્રાણીઓ પરાભવ પામીને વિષયરૂપી વૃક્ષનો આશ્રય લેવા જાય છે. તે ત્યાં પણ વિષયની છાયાથી દબાયેલા તેઓ જડ જેવા બની જાય છે એવી રીતે અજ્ઞાનથી મોહાયેલા થઈ તેઓ દુર્ગતિરૂપી ભયંકર ખાડામાં પડે છે. પણ ભવકાંતારના પારને તેઓ પામી શકતા નથી.

માટે હે ભવ્યો ! કુમાર્ગનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ માર્ગ ચાલો કે જેથી તમે પરમ નિર્વાણ નગરે પહોંચી જાઓ. હે રાજન ! સર્વ સાવધનો ત્યાગ કરવો એ જ શુદ્ધ માર્ગ છે, તેમજ શત્રુ અને મિત્રમાં, સુવર્ણ અને કથીરમાં, રાજા અને રંકમાં જે સમાન-મધ્યસ્થવૃત્તિ ધારણ કરવી, તેને જ ભગવાને ધર્મ કહ્યો છે એ જ મોક્ષનો સત્ય માર્ગ છે. માટે હે ભાગ્યવાન ! મોક્ષમાર્ગને આપનારા એવા શુદ્ધ ધર્મમાર્ગમાં તું પ્રવૃત્તિ કર. ”

ગુરૂની વાણી સાંભળી બોધ પામેલો રાજા હાથ બોડી બોલ્યો, “ભગવન ! રાગદ્વેષથી ભરેલા લૌકિક દેવો સ્ત્રિયાદિકથી પરાભવ પામેલા અમારા સરખા છે, તે પ્રાણીઓને એકાંત હિત કરનારા થતા નથી તે આજેજ મેં જાણ્યું. આપનો યોગ પામી હું હવે સંયમલક્ષ્મીને વરીશ.

રાજાએ નગરમાં આવી કનકધ્વજને રાજ્યપદે સ્થાપન કરી જયસુંદર કુમારને યુવરાજની લક્ષ્મીથી અલંકૃત

કર્ચો. નવા રાજ્યે દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો અને રાજ્યે અનેક સામંત અમાત્યની સાથે ચારિત્ર અંગિકાર કર્યું.

નવા રાજા કનકદ્વજ અને યુવરાજ ન્યાયથી રાજ્યનું પાલન કરતા તેમજ પિતાની દીક્ષાનું મનમાં સ્મરણ કરતા તેઓ રાજ્ય ભોગોમાં પણ આસક્તિ રહિત હતા, અનેક વિદ્યાધર અને કિત્તરની કન્યાઓની પ્રીતિવાળા, ભરતા-ધંના રાજ્યોથી પૂજાતા, ગજ, અશ્વ, રથ અને મણિ, માણેક તેમજ રત્નોની વિપુલ સમૃદ્ધિ હોવા છતાં ગર્વ રહિત અને ગુરૂના સમાગમની ઇચ્છા કરતા તેઓને મોહ-રૂપી પિશાચ પોતાના પંજમાં સપડાવી શકતો નહિ.

સમ્યક્ત્વગુણે કરીને શોભતા તેઓ જીનેશ્વરના ધર્મનું આરાધન કરતા હતા. જૈનધર્મની પ્રભાવના વધારતા તેમણે દિગ્ગ યાત્રા શરૂ કરી. પૂર્વ પુરૂષોએ અંધાવેલાં જનમંદિરોને વંદના કરતા, જીર્ણમંદિરોનો પુનરૂદ્ધાર કરવા લાગ્યા. જીનેશ્વરના ધર્મની હીલના કરનારાઓને શામ, દામ, દંડ અને ભેદથી અટકાવ્યા, સાધુ સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાનું સન્માન કરવા લાગ્યા. દાનવડે દીન, દુઃખી અને રંક જનોનો ઉદ્ધાર કરવા લાગ્યા, કેટલાય નવીન જિનચૈત્યો અંધાવ્યાં.

રાજા કનકદ્વજ અનુક્રમે સાકેતપુર નગરે આવ્યા. ત્યાં નગરના ઉદ્યાનમાં અરિહંત ભગવાનનું વિશાળ અને મનોહર ચૈત્ય જોઇ ખુશી થયેલા રાજ્યે ભગવાનની પૂજા કરી સ્તુતિ કરી, જીનેશ્વરને પૂજી તેમની સ્તુતિ કરી રાજા ચૈત્યગૃહથી બહાર નીકળ્યો. તો એક મોટા વૃક્ષની નીચે યુનિપરિવારે યુક્ત સૂરીશ્વરને જોઇ હર્ષથી ગુરૂને નમ્યો. સૂરીએ તેમને ધર્મોપદેશ આપ્યો તે સમયે ત્યાંના રાજા પણ પોતાના પરિવાર સાથે ગુરૂની દેશના સાંભળવા આવ્યો હતો.

૩

સાકેતપુરમાં

“હે ભવ્યો ! મનુષ્યપણું, આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમજાતિ, દ્વીર્ધ આયુષ્ય ને ધર્મસામગ્રી એ બધું પામીને સર્વશક્તિથી તમે ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કરો કે જેથી એ બધી સામગ્રી વૃથા ન થાય, ન્વત્રોદયવૃક્ષને પુષ્પ દુર્લભ હોય છે, સ્વાતિનાં જળ તેથીય દુર્લભ હોય છે, દેવદર્શન પણ દુર્લભ હોય છે, તેથીય મનુષ્ય જન્મ પણ પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ છે. એવો દુર્લભ માનવભવ મોટા પુણ્યથી તમે પ્રાપ્ત કરી પ્રમાદના વશમાં પડી ધર્મકર્મ ભૂલી હારી જશો નહિ, ભાગ્યયોગે પ્રાપ્ત થયેલા ચિંતામણિ રત્નને કાગડાને ઉડાડવા ફેંકે તે કેવો કહેવાય !

માણસ પૂણ્યથી અનેક રત્નો મેળવી શકે છે. વૈભવ, ઐશ્વર્ય, ઠકુરાર્થ ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, સુખ, સાહેબી મેળવી શકે છે. છતાં ગયેલી મનુષ્યાયુની ક્ષણ કોટી રત્નો આપવા છતાં મેળવી શકતો નથી. તો એવું દુર્લભ મનુષ્યભવનું આયુ પ્રમાદના વશમાં પડી શા માટે હારી જવું ?

ધર્મના અર્થી મનુષ્યને તો ગુરૂજનની પૂજા, દયા, જ્ઞાન, જપ, તપ, તીર્થયાત્રા, શાસ્ત્રશ્રવણ અને પરોપકાર એ આઠે કૃત્ય મનુષ્ય જન્મના ફળ સમાન અહોનિશ કરવા યોગ્ય છે કારણકે આ જગતમાં મોહધેલા માનવને ઘડી પછી શું થવાનું છે તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી. ”

ધર્મ દેશના સમાપ્ત થતાં પુરોહિતમ રાજાના પુરોહિત કપિજલે ગુરૂને પૂછ્યું. “ હે સૂરીન્દ્ર ! જીવનો સદ્ભાવ હોય તો તમે કહો છો તે બધી વાત સત્ય કહેવાય. જતાં કે આવતાં જીવને કોઈએ બોલ્યો છે કે તમે તેના સદ્ભાવ માટે

આટલી બધી વ્યાખ્યા કરે છે ? વસ્તુતઃ તો કોઈપણ રીતે જીવ દેખાતો નથી. શંખ શબ્દની માફક સંભળાતો નથી. રસ વડે કરીને પણ જણાતો નથી. એવી રીતે કોઈ પણ પ્રમાણ વડે આત્માની સિદ્ધિ થતી નથી માટે વસ્તુતઃ તો જીવ જ નથી. પાંચ ભૂતથી ઉત્પન્ન થયેલી શક્તિનેજ વિદ્વાનો જીવ એવું ઉપનામ આપે છે. ગુડાદિક દ્રવ્યથી જેમ મહા શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે મનુષ્ય અને તિર્યંચમાં જેને તમે જીવ કહો છો તે માત્ર પંચભૂતનું જ પરિણામ છે બીજું નહિ. ” એ પોતાને વિદ્વાન મનાવતા કપિંજલે પોતાના જ્ઞાનનો ઘડો ઠાલવી દીધો.

નાસ્તિક બ્રાહ્મણ કપિંજલની વાણી સાંભળી જ્ઞાની ગુરૂ બોલ્યા. “ હે ભદ્ર ! છદ્મસ્થ જીવો અરૂપી જીવને દેખી શકતા નથી. છતાં જ્ઞાને કરી ભવનું સ્વરૂપ સમજી શકાય છે. તલમાં તેલ, પુષ્પમાં સુગંધ, કાષ્ટમાં અગ્નિ, દેખાતી નથી છતાં જાણી શકાય છે તેમ શરીરમાં રહેલો આત્મા પણ જાણી શકાય છે, છતાં કેવલજ્ઞાનથી જ તે પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ છે.

હે કપિંજલ ! તું જે પંચ ભૂતની વાત કરે છે તે બરાબર નથી. કેમકે એ પંચભૂતને તું સચેતન માને છે કે અચેતન ? જે સચેતન માનીશ તો સિદ્ધ, એકેન્દ્રિયાદિ બધા જીવ છે એ સિદ્ધ થયું. જે અચેતન માનીશ તો અચેતન એવા એ પંચભૂત સમુદાયમાં પણ ચેતન શક્તિ શી રીતે પ્રગટ થશે ? જે વસ્તુ એકમાં નથી તે સમુદાયમાં પણ રેતીના સમુદાની માફક ન સંભવે. કારણકે રેતીના એક કણમાં જેમ તેલ નથી તેમ સમુદાયમાં પણ નથી. ”

ઇત્યાદિક અનેક યુક્તિઓ વડે સૂરીશ્વરે કપિંજલને નિરૂત્તર કરી દીધો ત્યારે પોતાને કંઈપણ યુક્તિ ન આવડવાથી

કર્પિજલ મૌન થઈ ગયો. છતાં જ્ઞાની એવા સૂરીશ્વર મોહ રૂપી મિથ્યાત્વાંધકારમાં ભૂલા પડેલા આ પામર જીવ પર ક્રુષ્ણ લાવીને બોલ્યા. “ હે કર્પિજલ ! તારો આ કુબોધ સ્વભાવજન્ય નથી, પરંતુ પોતાના પાપે કરીને જાત્યંધ થયેલા તારા મામા કેશવે તને દૃઢ મિથ્યાત્વ તરફ ખેંચ્યો છે-મોહથી તને ભ્રમિત કર્યો છે. ”

કેશવની વાત સાંભળી અનેક વિચારવમળમાં પડેલો પુરુષોત્તમરાજ હાથ જોડી બોલ્યો. “ ભગવન ! એ કેશવે પરભવમાં શું પાપ કર્યું, કે જેથી તેને આત્મ અંધત્વ પ્રાપ્ત થયું તે આપ કહો. ”

રાજાના પૂછવાથી પર્ષદાના બોધને માટે ગુરુએ કેશવનું ચરિત્ર કહેવું શરૂ કર્યું.

૪

મોહનના ભવમાં

વસંતપુર નગરમાં પૂર્વે વીરાંગદ નામે રાજા હતો. ગુણવાન અને ચંદ્રમા સમાન નિર્મળ યશવાળો છતાં એ રાજા મૃગયાનો બહુ શોખીન હતો. એક દિવસે અશ્વારૂઢ થઈ અલ્પ પરિવાર સાથે મૃગયા ખેલવાને નિકળ્યો. જંગલમાં ભ્રમણ કરતાં વનચર પશુઓ તરફ પોતાના અશ્વને દોડાવતો સ્વકના કહેવાથી તે રાજા એક શુકરની પછવાડે દોડ્યો અને શરસંધાન કર્યું.

બાણની પછવાડે રાજા પણ વેગથી ધસી આવ્યો. રાજાએ શુકરને તો જોયો નહિ પણ પોતાના બાણથી ચરણને વીંધાયેલા એવા ધ્યાનીમુનિને જોયા. ધ્યાનમાં ઉભેલા મુનિને કલેશ પમાડવાથી રાજા પશ્ચાત્તાપ કરતો મુનિના ચરણે નમ્યો. “ ભગવન ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.

આપના જેવા નિરપરાધી મુનિને નાહક મેં પીડિત કર્યાં. ઘોરાતિઘોર નરકમાં પણ મને સ્થાન નહીં મલે. એ મહા પાપ મારાં દૂર કરો. હું તમારા શરણે આવ્યો છું. ”

રાજા મુનિના ચરણમાં પડી ખુબ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. મુનિએ પોતાનું ધ્યાન પૂર્ણ કરી રાજાને ધીરજ આપતાં કહ્યું. “ રાજન્ ! ભય રાખીશ નહિ. અપરાધીજનો ઉપર પણ મુનિએ કોપ કરતા નથી તો પછી તારા જેવા પશ્ચાત્તાપ પરાયણ ઉપર તો કોઈ શી રીતે કરી શકે ? છતાં કંઈક હિતોપદેશ સાંભળ !

દૂધનું પાન કરનારો માર્ગર લાકડીના ઘાને જોતો નથી તેવી રીતે પાપાસક્ત માનવી પણ નરકના ભયને મનમાં લાવતો નથી. ને દુર્લભ મનુષ્યપણુ વ્યર્થ ધર્મકર્મ વગર ગુમાવે છે. દિવસે દિવસે આયુ ક્ષીણ થતું જાય છે ને મૃત્યુરૂપી રાક્ષસ પકડવાને ધસી રહ્યો છે તો જ્યાં સુધી એ રાક્ષસે પકડ્યો નથી તેટલામાં મૃગયારૂપી પાપનો ત્યાગ કરી ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કર.

નરકાદિક આપવાનું મૂળ કારણ તેમજ સ્વર્ગ અને મુક્તિની લક્ષ્મીને દૂર કરનાર, દુઃખની પરંપરાને આપનારી એ જીવહિંસાનો હે રાજન્ ! તું ત્યાગ કર. વિષનું પાન કરી પોતાનું જ અનિષ્ટ કરી રહ્યો છે. જે મહા પાપ રૂપી વ્યાપારે કરી પોતાના કુટુંબી જનોનું પોષણ કરે છે. તે આ ભવમાં દુઃખી દુઃખી થવા છતાં તેનું કોઈ રક્ષણ કરી શકતું નથી. માટે હે રાજન્ ! ધર્મ માર્ગમાં પ્રીતિ વાળો થા, કે જે ધર્મ શરીરનો નાશ થાય તોપણ પરભવમાં આત્માને સુખ આપનારો થાય છે. ”

મુનિના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામેલો રાજા વીરાંગદ સમ્યક્ત્વ મુળ આરવ્રતને યથાશક્તિ ગ્રહણ કરી પોતાના

નગરમાં ગયો. તે દિવસથી પ્રતિ દિવસ ધર્મની આચરણ કરતો રાજા અનુકંમે શુદ્ધ શ્રાવક થયો.

એ વસંતપુર નગરમાં જીવાજીવાદિક તત્વનો જાણકાર જનપ્રિય નામે શ્રાવક રહેતો હતો. કદાચ રહિત અને માર્ગાનુસારી એવો તે શ્રાવક પ્રતિ દિવસ રાજાપાસે આવી શાસ્ત્રની વાત સંભળાવી રાજાને ધર્મમાં સ્થિર કરતો હતો. રાજા પણ એ શ્રાવકનું બહુમાન કરતો હતો. એ શ્રાવકની સહાયથી સામાયિક, પૌષ્ઠ, જનપૂજાદિક કાર્ય નિરંતર શુદ્ધપણે કરતો હતો. કારણકે સંસારમાં સાધર્મિકપણાની સગાઈ તે જ ખરી સગાઈ છે કે જે સગાઈ ભવાંતરમાં પણ આત્માને સુખ આપે છે.

તે નગરમાં સ્વજન પરિવારથી રહિત, નિર્ધન, મોહન નામે કોઈ વિપ્ર રહેતો હતો. તે નારિતક હોવા છતાં આજીવિકા ખાતર જૈન ધર્મને પાળતો, લોકોને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ કરતો ને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એણે જન પ્રિય સાથે કપટ મૈત્રી કરી. એકદા એની સાથે તે રાજાની પાસે આવ્યો. રાજાની આગળ જૈનધર્મની પ્રશંસાના પુષ્પોને વેરતો રાજાના વિશ્વાસનું પાત્ર થયો. રાજાએ તેને પોતાના મુખ્ય જનમંદિરમાં પૂજારી તરીકે રાખ્યો કે જેથી નગરના મહાજનોને પણ તે માનને યોગ્ય થયો.

સંસારપર વૈરાગ્યવાન રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય કરી મોહનને કહ્યું. “હે ભદ્ર! ગુણવાન એવા કોઈક ધર્માચાર્યને તેડી લાવ કે જેમની પાસે હું પરલોકમાં હિતકારી એવા વ્રતને ગ્રહણ કરું, તેમની સેવા કરી સંસાર સમુદ્ર તરી જાઉં.”

રાજાની વાત અંગીકાર કરી મોહન ચાલ્યો ગયો. પણ તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “આ રાજા જે

દીક્ષા લેશે તો મારી આજીવિકા તુટી જશે નવો રાજ કોણ જાણે પછી શું કરશે.” એમ વિચારતો કેટલાક દિવસ પછી રાજની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો. “દેવ ! મેં નગરમાં તેમજ બીજે સ્થળે ગુરૂની બહુ શોધ કરી પણ એવા ગુણવાન અને જ્ઞાનીગુરૂ મેં જોયા નહી. કોઈ પરિવ્રજધારી તો કોઈ શિથિલાચારી તો કોઈ કપાયના ભરેલા. કોઈ માયા કપટ વૃત્તિથી બાહ્ય આડંબર વાળા જોયા પણ જેમના ચરણ રૂપી યાનપાત્ર વડે સંસાર સમુદ્ર તરી શકાય એવા કોઈ મેં જોયા નહી. મારે હાલમાં તો આપ પુણ્યવાન એવા ગૃહવાસમાં રહો, જ્યાં દાન, શીલ, તપ અને ભાવથી ધર્મ સાધી શકાય છે. હું પણ દીક્ષાની ભાવના વાળો છું પણ તેવા ગુરૂના અભાવે દુઃખે દુઃખે સંસાર નિભાવી રહ્યો છું.”

મોહનના શબ્દો સાંભળી રાજ વિચાર કરવા લાગ્યો. અહો ! આ પાપી વ્રતની ઉત્થાપના કરે છે. યતિધર્મ તો મુક્તિની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવાનો શીઘ્ર ઉપાય છે મારે જન પ્રિયને પૂછવા દે.” એમ વિચારી મોહનની પાસે જનપ્રિયને બોલાવી મોહનની વાત અને પોતાનો અભિપ્રાય કહી સંભળાવ્યો. જનપ્રિય મોહનને ઉદ્દેશી બોલ્યો. તું મોહન છે તે તારું નામ સત્ય છે, કે આ રાજને પણ તું મુંઝવી નાખે છે. પણ સાંભળ—સાહસિક પુરૂષોને ચપળ ચિત્ત પણ શું કરી શકે તેમ છે ? દુર્જય એવા ઇન્દ્રિયોના વિકારો પણ તેને કાંઈ કરી શકતા નથી. પ્રમાદનો ત્યાગ કરી સાવધાન પણે તેઓ વ્રત પાળે છે. સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, તપમાં ઉદ્ધમવાળા મુનિઓનું ચિત્ત કદાપિ ચલાયમાન થતું નથી. અઢાર હજાર શીલાંગ રથના ભારને વહન કરનારા મુનિ એ રથને ક્યારે પણ અર્ધ માર્ગે છોડતા નથી. કર્મના દોષ થકી

કોઈનો રથ સ્ખલિત થઈ જાય તેથી શું અન્ય જનોએ પ્રવૃત્તિ ન કરવી ? કોઈક પ્રમાદીનું વહાણ સમુદ્રમાં ભાગી ગયું જેથી શું બીજાએ ધન કમાયા સમુદ્રની મુસાફરી ન કરવી ? જ્યારના રોગવાળો કોઈક ઘી ખાવાથી મરી ગયો જેથી બીજા રોગ રહિત જનોએ પણ ઘી ન ખાવું શું ?

તેં કહ્યું કે સંસાર થકી તારનાર એવા કોઈ ગુરૂ આજે દેખાતા નથી તે તારૂં પ્રગટ નિહનવપણું અને ગુપ્ત મિથ્યાત્વ જણાય છે સર્વસંગ રહિત, પંચ મહાવ્રત પાળનાર, પંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિથી શોભતા, જ્ઞાન, ધ્યાન અને તપમાં લીન ગુરૂઓ આજે પણ જોવાય છે છતાં તારા જેવાને એવા ગુણવાન મુનિઓ દેખાતા નથી. કારણકે અંધ માણસ નજર સમક્ષ રહેલા ઘટાદિક પદાર્થો પણ જોઈ શકતો નથી. અરે મૂર્ખ ! નિર્અંધ, સ્નાતક, પુલાક, બકુશ અને કુશીલ એ પાંચ પ્રકારના સાધુઓ તીર્થમાં હોય છે તે પણ શું તું જાણતો નથી ?

નિર્અંધ સ્નાતક અને પુલાક એ ત્રણ હાલ વ્યુત્કેદ છે પરંતુ બકુશ અને કુશીલ જ્યાંસુધી તીર્થ છે ત્યાંસુધી કાયમ રહેશે એ ભૂલીશ નહીં. મારે હે મોહન ! જે અનંત લવ-ભ્રમણનો ડર હોય તો આ પાપનું તું પ્રાયશ્ચિત્ત કર-તારા આત્માને નિર્મળ કર."

જનપ્રિયનો મોહનને એ પ્રમાણે ઉપદેશ છતાં મોહને પોતાનું પાપ આલોચ્યું નહિ. જેથી રાજાએ મોહનને રજા આપી પોતાની પાસેથી દૂર કર્યા.

૫

ગુણધર અને સુમિત્ર

મોહનને દૂર ક્યાં પછી જનપ્રિય રાજાને કહેવા લાગ્યો. “દેવ ! આપને ધન્ય છે કે આપ નિર્ઘ્રંથ થવાને ઈચ્છો છો. સુખમાં આવા મનોરથો ઉત્તમ જીવોને જ થાય છે તો ગુરૂનો જોગ પામી આપના મનોરથ સફળ થાય. હું પણ આપને સહાયકારી થઈશ. આપના પુણ્ય પ્રતાપે આપના નગરના ઉદ્યાનમાં ગઈ કાલે શ્રી જયકાંત મુનીશ્વર પધાર્યા છે તેમની પાસે જઈને આપણે આપણું હિત સાધીએ.

જનપ્રિયની વાણી સાંભળી પ્રસન્ન થયેલો રાજા ઉદ્યાનમાં આવી મુનિને નમ્યો ને તેમની ધર્મ દેશના સાંભળી. “હે ભવ્યો ! આ દુઃખમય સંસારના દુઃખની શું વાત કરીએ ? પુરૂષને જન્મતાં પ્રથમ તો ગર્ભાવાસમાં દુઃખ સહન કરવાં પડે છે. જન્મ્યા પછી બાલકપણનાં દુઃખ ક્યાં આંછાં છે ? મલીનપણું ગંદાપણું, વિષ્ટાથી લેપાવું તેમજ મલીન શરીરવાળા સ્ત્રીના રતનમાંથી રતનપાન કરવું એ બધું જ્ઞાનીની નજરે ખુબ વૈરાગ્યનું કારણ છે. તારૂણ્યમાં રોગ, શોક, સંતાપ ધન કમાવાનું, અને વિરહજન્ય દુઃખ વગેરે અનેક દુઃખો રહેલાં છે. અને વૃદ્ધાવસ્થા તો નરી દુઃખથી ભરેલી છે, તો હે મનુષ્યો ! મનુષ્ય ભવમાં પણ સ્વલ્પ જટિલું સુખ નથી તો પછી નરક અને તિર્યંચ ભવની આપદાઓનું શું વર્ણન કરીએ ?

મનુષ્ય ભવમાં પણ રંક, ગરીબ અને નિર્ધનને દ્રવ્ય કમાવાની ચિંતા, ધનિકને ધનના રક્ષણની ચિંતા, વાંઠા નરને સ્ત્રીની અભિલાષા, ત્યારે પરણેલાને પુત્રની ચિંતા. પુત્ર કે પુત્રી થાય તો પછી એને લગતી ચિંતાનો કાંઈ પાર

આવે છે ? એક ચિંતા દૂર થઈ કે બીજી ચિંતા એનું સ્થાન લઈ લે છે માટે એ બધી ચિંતાનો ત્યાગ કરી મુક્તિને માર્ગે જવાનો પ્રયત્ન કરે. ”

ગુરૂની વાણી સાંભળી મુક્ત થવાની અભિલાષા વાળા રાજાએ નગરમાં આવી વીરસેન કુમારને રાજ્યપદે સ્થાપન કરી જનપ્રિય તેમજ મંત્રી, સામંત અને શ્રેષ્ઠિની સાથે ગુરૂ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. છટ્ટ, અટ્ટમ આદિ તપસ્યા કરતો ને અગીયાર અંગનો જ્ઞાતા રાજા વીરાંગદ મુનિ-ધર્મને સારી રીતે પાલવા લાગ્યો.

સાધુધર્મની દશવિધ સમાચારીનું આરાધન કરતા ને મુનિગણની વૈયાવચ્ચ કરતાં ખુબ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. પ્રાણ્તાંતે અનશનપૂર્વક કાળ કરી મહાશુક દેવલોકે ધંદપદને પામ્યો. જનપ્રિય શ્રાવક પણ એ ધંદનો મહર્ષિક એવો સામાનિક દેવ થયો. બન્ને મહાશુક દેવપણાનાં દિવ્ય સુખો ભોગવવા લાગ્યા.

પેલો ધિરા જાતિમોહન ત્યારથી સાધુ દ્રોહી થઈ સાધુ-ઓનાં છિદ્ર જોવા લાગ્યો. અભિનિવેશ મિથ્યાત્વવાળો તે પૌષધ, પ્રતિકમણના બહાને ઉપાશ્રયમાં જઈ સાધુ-ઓનાં ઝીણામાં ઝીણાં છિદ્રને મોટું સ્વરૂપ આપી લોકની આગળ સાધુઓની નિંદા કરતો પણ તેમના ગુણને ગ્રહણ કરતો નહિ.

“ અરે જુઓ તો ખરા આ સાધુ તો મુખ આડે મુહપત્તિ રાખ્યા વગર બોલ બોલ કરે છે. આ સાધુ બહાર જાય છે ત્યારે હાથમાં દાંડો જ રાખતા નથી. અમુક સાધુ તો દિવસે પણ નિદ્રા કરતા આળસુ બની ગયો છે. ને પેલા સાધુ તો વિકૃત કરવામાંથી નવરા જ પડતા નથી. પર્વતીધિએ પણ ઉપવાસ ન કરવો એ શું સાધુધર્મ છે ?

અમુક સાધુ તો સૂત્ર પણ બરાબર વાંચતા નથી. કેટલાક સ્વાધ્યાય વગર પાતાનો પ્રમાદમાંજ કાલ વ્યતીત કરે છે. ” એ રીતે અનગાર મુનિઓના પ્રતિદિવસ અવર્ણવાદ બોલતાં મુઘ્ધ શ્રાવકોનાં મન તેણે સાધુ ધર્મથી ભટ્ટ કરી દીધાં.

એ મોહન-સાધુ નિંદક પ્રતિદિવસ સાધુ ધર્મની હીલના કરીને સમય નિર્ગમન કરતાં તેણે મહા પાપકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એ પાપના જોરે તેને આ ભવમાં મુખપાકનો રોગ થયો. એ રોગમાંજ મૃત્યુ પામીને વિધ્યાચળની તળેટીમાં હાથી થયો. ભિલ્લોએ હાથીને પકડી નગરીમાં વેચ્યો તેને વણીકોએ ખરીદ કર્યો. વણીકમહાજને રાજાને અર્પણ કર્યો. આ શૂરવીર હાથી યુદ્ધમાં ઉપયોગી થશે એમ જાણી રાજાએ એને વૃદ્ધિ પમાડ્યો. ભવાંતરના સ્વભાવથી હાથીના ભવમાં પણ તે યતિઓનો દ્રેષી થયો.

એક દિવસે મનમાં સ્વાધ્યાય કરતા સાધુઓનો શબ્દ સાંભળી ક્રોધથી ધમધમતો હાથી આલાન સ્તંભ તોડી સાધુઓને હણવાને દોડ્યો પણ માર્ગમાં એક ખાડમાં પડ્યો. જેથી એનો દેહ ભાંગી ગયો. એના કુંભસ્થળમાંથી મોતી કાઢવા માટે રાજપુરુષોએ એનું મસ્તક કાઢી નાખ્યું આર્ત ધ્યાને ત્યાંથી મરણ પામી રત્નપ્રભા નામે પહેલી નરકનો અતિથિ થયો. ત્યાં ખુબ પાપનાં કળ ભોગવી રહેન પક્ષી થયો એ ભવમાં ખુબ પાપ કર્મ કરી વાલુકાપ્રભા નામે ત્રીજી નરક પૃથ્વીમાં ગયો. ત્યાંથી નિકળીને સિહ થયો. એ ભવમાં ખુબ જીવહિંસા કરી પંકપ્રભા નરક પૃથ્વીમાં ગયો ત્યાંથી નિકળી ધનપુર નગરમાં કામલી વણીકના ઘેર પુત્ર પણે ઉત્પન્ન થયો તેનું નામ મુમિત્ર.

તે સમયે જનપ્રિય સાતમા દેવલોકથી આયુક્ષયે તે જ

નગરના વિનયધર શ્રેષ્ઠીની ગુણવતી સ્ત્રીના પુત્ર થયો તેનું નામ ગુણધર. ગુણધર પણ અનુક્રમે મનોહર એવા યૌવન વયમાં આવ્યો.

પૂર્વલવના અભ્યાસથી ગુણધરને સુમિત્ર સાથે મૈત્રી થઈ પણ સુમિત્ર ગુણધર સાથે કપટી સ્નેહ ધારણ કરવા લાગ્યો. જે કે ગરીબ સુમિત્ર અને તવંગર ગુણધર વચ્ચેના સ્નેહ અસામાન્ય હતો છતાં ગુણધર સુમિત્રને માનની નજરથી જોતો હતો. અન્યદા માતાપિતાના મૃત્યુ પછી દરિદ્રી સુમિત્ર હવે તદ્દન કંગાળ બની ગયો હતો લોકોમાં પણ તે કંગાલપણાથી હાંસીપાત્ર થયો.

લોકમાં હાંસીપાત્ર થયેલા સુમિત્રે ધન કમાવા માટે પરદેશ જવાનો વિચાર કર્યો. તે માટે સુમિત્રે ગુણધરસાથે પરદેશ સંબંધી વાતચિત કરવા માંડી.

સુમિત્રની વાત સાંભળી એની ઉપર દયા ચિંતવતો ગુણધર પોતાની સહાયથી સુમિત્ર ધન પેદા કરે તેથી પોતે પણ એની સાથે પરદેશ જવાને તૈયાર થયો. સારા મુહૂર્તે ગુણધર કરીયાણાનાં ગાડાં ભરી સુમિત્રની સાથે દેશાવર નિકળ્યો. અનુક્રમે કોઈક અટવીમાં આવી સાર્થ ઉતારે કર્યો.

વનની શાલાને જોતા ગુણધર અને સુમિત્ર ફરતા ફરતા એક મોટા પીંપળાના વૃક્ષ નીચે આવ્યા, ત્યાં નિરાંતે બેસી બન્ને જણા વાતો કરવા લાગ્યા. વનની શીતલ પવનની લહરીઆથી ગુણધર ત્યાં જરીક આડે પડખે થયો ને નિદ્રિત થઈ ગયો. ગુણધરને નિદ્રામાં બળી સુમિત્રે પોતાનું કૌટિલ્ય પ્રગટ કર્યું, ત્યાંથી એકદમ નાકો ને સાર્થમાં આવી “નાસો! નાસો! ગુણધરને ભિલ્લો લઈ ગયા ને બીજાઓ અહીં છંદવા આવે છે.”

સુમિત્રની વાણી સાંભળી બધા નાસલાગમાં પડ્યા. સુમિત્ર પણ એ સાર્થને સંકેલી લઇને ઝટપટ ત્યાંથી નાશી ગયો. પછી તો એ કરીયાણાના શકટ-ગાડાને માલેક બની સુમિત્ર રાજી થયો.

બીજે દિવસ થયો તે દિવસના મધ્યાહ્ન સમયે સુમિત્રના પાપથી પ્રેરાયેલ દાવાનળ પ્રગટ થયો. દાવાનળથી ભય પામેલો સાર્થ બૂમો પાડતો નાશવા લાગ્યો, માલ ભરેલાં ગાડાં દાવાનળથી દગ્ધ થઈ ગયાં ને ચાકરો પણ નાશી ગયા. સુમિત્ર નશીબને હાથ દેતો નાઠો તે એક ગુફામાં પેસી ગયો ત્યાં તેને લિલેલોએ પકડ્યો ત્રણ દિવસ રાખીને એને છાડી મુક્યો મહાકષ્ટથી તે પોતાને ઘેર ગયો.

સાયંકાળે મૃગયા રમવા નિકળેલો શેખરનામે પહલી-પતિ ત્યાં આવી ચડ્યો. ગુણધરને પોતાના માણસોદ્ધારા બ્રુત કરી તેની હકીકત જાણી પોતાના સ્થાનકે તેણી લાવી ખાન, પાનથી તેની આગતા સ્વાગતા કરી.

પોતાના માણસો મોકલી શેખર પક્ષીપતિએ ગુણધરના સાર્થની તેમજ તેના મિત્ર સુમિત્રની તપાસ કરાવી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. બીજે દિવસે પક્ષીપતિએ ગુણધરને સિદ્ધ રસનું 'ગંબક' આપીને રવાને કર્યો, પોતાના એ માણસો ગુણધરની સાથે તેને ચોચ સ્થાનકે પહોંચાડવાને મોકલ્યા. ગુણધર પક્ષીપતિનો આભાર માનતો તેના સ્નેહ અને સૌજન્યનાં વખાણ કરતો અનુક્રમે વીરપુર નગરમાં આવ્યો ત્યાં જીર્ણ વણીકને ઘેર સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

૬

કેશવની કર્મકથા

ભુ'ંડે હવાલે લીખ માગી પેટ ભરતો સુમિત્ર રખડતો રખડતો એક દિવસે વીરપુર નગરમાં આવ્યો ત્યાં ગુણુ-ધરનો તેને ભેટો થતાં તેને ઝાળખી ગયો. પછી તો કપટ નાટકને લજવતો ગુણુધરનો છોડા પકડી સુમિત્ર રૂઢન કરતો બોલ્યો. “હે મિત્ર! સાર્થના કોલાહળ સાંભળી તને જગાડયા વગર હું સાર્થમાં આવ્યો તો આપણા માલને ચોરતા લિધ્વ લોકોને જોઈ આપણા સુભટો સાથે હું તેમની જોડે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો પણ મને તેઓએ પકડયો. આપણા માલ બધો ચોરીને તેઓ જતા રહ્યા, ત્યાં પોતાની પક્ષીમાં તેઓની ઉપર બીજા લિધ્વ લોકો ચઢી આવ્યા. તેમની સાથે તેઓ લડયા એ સમયનો લાભ લઈ હું મારો જીવ બચાવી મુઠીઓ વાળી ભાગ્યો. વનેવન તમને શોધતો અતુકમે અહીં આવ્યો તો તમને જોઈ હું ખુશી થયો, હે બંધુ! પોતાને ઘેર સુખે રહેતા તમને મેં નાહક કલેશ પમાડ્યો.” સુમિત્રનાં વચન સાંભળી તેને ઝાળખી ગુણુ-ધર પોતાને મકાને તેડી લાવ્યો, ખાન, પાનથી તેને સંતોષ પમાડી પોતાની વાત પણ તેને કહી સંભળાવી, પેલી સિદ્ધ રસની વાત પણ સરળ સ્વભાવવાળા ગુણુધરે કહી દીધી.

સુમિત્રની પ્રેરણાથી એ રસતુંબી વણીકને ત્યાં થાપણ મુકી બન્ને મિત્ર સંકેત કરી ખુબ ધન કમાવા પર-દેશ ચાલ્યા. તેઓ તામ્રલિપ્તી નગરીએ આવ્યા, ત્યાં સમુદ્ર કિનારે કરાહદ્રીપથી વહાણો આવેલાં હતાં, આ બન્ને મિત્રો તે જોવાને કૌતુકથી ત્યાં આવ્યા. ગુણુધરને

ઉત્તમ નર જાણી વહાણના માલીકે બધો માલ બતાવી તેની સાથે સોદા કર્યો. પણ પોતાનો માલ થોડાક સમય સુધી ત્યાં વહાણમાં રહેવા દેવા વહાણના માલેક સાથે શરત કરી, ગુણધર નગરમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

નગરમાં ખબર પડતાં વ્યાપારીઓ સમુદ્ર કિનારે આવી પહોંચ્યા ને માલધણીની તપાસ કરવા લાગ્યા ત્યારે વહાણના માલીકે ગુણધર તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરી કહ્યું. “માલધણી તો આ ગુણવાન-ભાગ્યવાન છે.”

વ્યાપારીઓ ગુણધર સાથે સોદા કરી માલ પોતા-પોતાને ઘર લઈ ગયા, તેમને નાણાં પણ ગણી દીધાં. ગુણધરે એ નાણાં વહાણના માલેકને આપી દીધાં. એ કંચ વિક્રયમાં ગુણધરને કોટી દિનારનો લાભ થયો.

“સમુદ્ર મારી ઉપર પ્રસન્ન થયો આજે” એમ બોલતા ગુણધરે એ કોટી દિનાર સુમિત્રને આપી દીધા, તોપણ લોભી સુમિત્રની ઇચ્છા તૃપ્ત થઈ નહિ, ને તેણે ચીનદ્વીપ જવાનો વિચાર કર્યો. ગુણધર પણ તેની સાથે કરીયાણાનાં વહાણ ભરી ચીનદ્વીપ ચાલ્યો.

ગુણધર ત્યાં પણ પુષ્કળ લાભ પ્રાપ્ત કરી સુમિત્રની સાથે પાછો ફર્યો. માર્ગમાં દુષ્ટ સુમિત્રે રાત્રીને સમયે ગુણધરને સમુદ્રમાં નાખી દેવાનો વિચાર કર્યો. મધ્યરાત્રીને સમયે ગુપ્તરૂપે સુમિત્ર ગુણધર પાસે જવા આવ્યો પણ અધારી રાત્રીએ દિગ્ગ્ ભ્રમથી પોતે જ સમુદ્રમાં પડી ગયો.

પ્રાતઃકાળે સુમિત્રને ન જોવાથી ગુણધર વિલાપ કરવા લાગ્યો. પણ સેવકોએ તેને સમજાવી શાંત કર્યો, અનુક્રમે તે તામ્રલિપ્તી નગરીએ આવ્યો. થોડા દિવસ ત્યાં મુકામ કરી સુમિત્રની શોધ કરાવી પણ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. પોતાનાં કરીયાણાં વેચી સાર્થકની સાથે ગુણધર વીરપુર

આવ્યો. ત્યાં જાણે શેઠને ખુબ ધન આપી રાજી કર્યો. ત્યાંથી પોતાનું સિદ્ધરસનું તુંબકું લઈ ધનપુર નગરમાં આવ્યો. માતપિતાના ચરણમાં નમી સ્વજન અને જ્ઞાતિ-જનને માનવા ચોખ્ખ થયો રાજાએ પણ તેનો સત્કાર કર્યો.

સુમિત્રને યાદ કરતો ગુણધર કાલાંતરે પણ સુમિત્રને બૂલી શક્યો નહિ. ઉદ્યાનમાં રહેલા જ્ઞાની ગુરૂ સુધર્મ સુનિને એક દિવસે ગુણધર વાંદવા ગયો તે સમયે ગુરૂએ જ્ઞાનથી એનો વૃત્તાંત જાણી કહ્યું. “હે સૌમ્ય ! મોહથી મૂઢ થયેલાની માફક મિત્રને માટે તું શોક શું કરવા કરે છે ? મિત્ર અને શત્રુનું સ્વરૂપ તું જાણતો નથી.” એમ કહી જિનપ્રિય અને મોહનનો સંપૂર્ણ ભવ તેને કહી સંભળાવ્યો. તે પછી ગુણધર અને સુમિત્ર સુધીની સર્વ કર્મકથા કહી દીધી. પૂર્વભવના અભ્યાસથી આ ભવમાં પણ તારી સાથે તે કપટ મૈત્રીથી રહેતો હતો, તને જંગલમાં સુતો સુકી નાશી ગયો ને તારા સાર્થનો માલીક થઈ બેઠો તેમજ સમુદ્રમાં તને નાખી દેવા તૈયાર થયેલો તે પોતે જ સમુદ્રમાં પડી ગયો.

નામે સુમિત્ર છતાં કુમિત્ર એવો પાપ બુદ્ધિવાળો તે તને વારંવાર કષ્ટમાં નાખવાના પ્રયત્ન કરતો હતો છતાં ધર્મના પ્રભાવથી તારું અહિત તે કરી શકતો નહિ. જે ધર્મના પ્રભાવથી અનેક આફતો તરી પાર થયો છે તે ધર્મમિત્રને જ તું સાચો મિત્ર જાણ, એની સાથે મિત્રાઈ કરી તું ભવસાગર તરી જા. જે મૂઢ જીવો ગુરૂ ઉપર દ્વેષ કરે છે તે જીવો રીખાઈ રીખાઈ અકાળમરણે મરી દુઃખી દુઃખી થઈ સંસારમાં રડવડે છે.

પોતાની આજીવિકાના ભયથી મોહને સાધુઓની નિંદા કરી અનેક પાપચક્રત મહાગાઢ મિથ્યાત્વ બાંધ્યું,

જેથી આ ભવારણ્યમાં તે ઘણા કાળ ભમશે, દુઃખ દરિદ્ર્ય દૌર્ભાગ્ય, રોગ, શોક અને સંતાપથી પરાભવ પામી અનેક દુઃખો ભોગવશે. જન્મ, જરા અને મરણના અનેક કલેશોને સહન કરશે, પણ તું તો ચારિત્ર અંગીકાર કરી હે ભાગ્યવાન ! ભવસાગર તરી જા. ”

સુધર્મ ગુરૂની વાણી સાંભળી ગુણધર સંસારથી ભય પામતો બોલ્યો “ હે ભગવન ! સમુદ્રમાં પડેલો સુમિત્ર હાલ ક્યાં છે તે કહો. ”

“ સમુદ્રના જલમાં તરફડતાં તેને મોઢા જલચર જીવોએ ફાડી ખાધો, ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સાકેતપુર નગરના દરિદ્ર બ્રાહ્મણની દુર્ગતા નામે સ્ત્રીથી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. એક વર્ષ પછી મહાદુઃખે એ બ્રાહ્મણીએ પુત્રના જન્મ આપ્યો. પૂર્વના પાપકર્મથી જન્મ થતાં તે અંધ થયો, તેના માતા પિતાએ કેશવ નામ રાખ્યું. શ્વાસ, કાસ કંઠ ચક્ષુ આદિ અનેક રોગથી યુક્ત કેશવ માતા પિતાને પણ ઉદ્દેગ કરનારો થયો છતાં તે વૃદ્ધિ પામે છે. ”

સુમિત્રની ભવ પરંપરાથી ઉદ્દેગ પામેલા ગુણધરે માતાપિતાની રજા લઇ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સમગ્ર શાસ્ત્રના અધિષ્ઠાતા થઇને તે અનુક્રમે સૂરિ પદના ધારક થયા, એવા તે ગુણધર મુની રૂઢી રીતે ચારિત્રને પાલતા પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા, તે જ હું. વિહાર કરતો કરતો હાલ તમને પ્રતિબોધવાને અહીંયાં આવેલો છું. વીરાંગદ રાજા ચારિત્રને પ્રભાવે સાતમા સ્વર્ગ ગયેલા ત્યાંથી આવી આ સાકેતપુર નગરમાં તમે પુરુષોત્તમ રાજા થયા છો તો હે રાજન ! તમારે પણ હવે આરાધન કરવું તે જ યોગ્ય છે”



૭

કનકધ્વજરાજની દીક્ષા.

ગુણધર મુનીએ કેશવની કર્મકથા કહી સંભળાવી, જેથી પુરુષોત્તમ રાજને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થવાથી એણે પોતાનો પૂર્વ ભવ જોયો. ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે પોતાનો ભવ જાણી ગુરૂને નમી બોલ્યો. “હે ભગવન્! ભવાંતરની જેમ આ ભવમાં પણ અમને બોધ કરવાને આપ પદાર્થા એ અમારાં અહોભાગ્ય છે. સંસારથી વિરક્ત થયેલ હું હવે આપની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ.”

રાજ પુરોહિત કપિંજલ પણ જાતિ સ્મરણથી પોતાનો ભવ જાણી ગુરૂને નમી બોલ્યો “ભગવન્! મેં પણ દુર્નિ-તિનું ફલ જોયું છે. તો સંસારથી ભવ પામેલા મને દીક્ષા આપી મારો ઉદ્ધાર કરો.”

કપિંજલની વાણિ સાંભળી રાજએ ગુરૂને પૂછ્યું, “ભગવન્! કપિંજલે દુર્નયનું ફલ શી રીતે ભોગવ્યું તે કહો.”

“રાજન્! કપિંજલનો પૂર્વભવ સાંભળ. વસંત-પુર નગરમાં તું જ્યારે રાજ હતો ત્યારે શિવદેવ નામે આ આવક હતો, તે અણુપ્રતને ધારણ કરનારો ને સામાયિક પૌષધમાં પ્રીતિવાળો, બ્રહ્મચારી હતો સાધુઓની વૈયાવચ્ચ કરનારો હોવા છતાં મોહને એની મતિ ફેરવી નાંખી જેથી સમક્તિને વમી તે પણ સાધુઓની નિંદા કરવા લાગ્યો. ગુરૂને વંદન કરવાનું તેમજ તેમને આહારપાણી આપવાનુંય છોડી દીધું. વૈયાવચ્ચ કરવા અથવા દર્શન કરવા પણ તે ગુરૂ પાસે જતો નહિ. બલકે મોહનની જેમ સાધુઓની નિંદા કરતો ને તેમની આજ્ઞાની વિરાધના

કરતો મિથ્યાત્વી એવો તે પોતાને શુદ્ધ શ્રાવક માનતો અનુક્રમે કાળકરી કિલ્ખિષિક થયો.

દૌર્ભાગ્ય નામ કર્મના ઉદયથી ત્યાં પણ સમૃદ્ધ દેવતાઓએ એને પંકિત બહાર કર્યો. તેથી તેણે સ્મશાનાદિકમાં રહીને પોતાનો કાલ નિર્ગમન કર્યો. ત્યાંથી ચંડાલના કુળમાં અવતર્યો. અનેક પાપકર્મ કરી ત્યાંથી ધૂમપ્રભામાં નારકી થયો એ નારકીની મહાવ્યથા અનુભવી તારે પુરોહિત કપિંજલ થયો. ભવાંતરના સંબંધથી આજે પણ કપિંજલને કેશવ સાથે પ્રીતિ થઈ. એ કેશવની સંગતથી કુલને ઉચિત ક્રિયાનો પણ ત્યાગ કરી કપિંજલ નાસ્તિક થયો છતાં પણ હજી રૂઝુ પરિણામી હોવાથી શિવદેવના ભવમાં તીવ્ર મિથ્યાત્વ ન બાંધવાથી અત્યારે એને જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થયું છે. એ જ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ ભવ જાણી તે પ્રતિબોધ પામ્યો છે પણ કેશવ તો ગુરૂદ્રોહ કરવાથી તીવ્ર અભિનિવેશને ધારણ કરતો ઘણો કાળ ભવારણ્યમાં ભટકશે.

જ્ઞાન, ધ્યાન, તપ અને ઉપધાનની વિધિથી શાસનની ઉન્નતિ કરનારા શુદ્ધ સંયમ ધારી ગુણીજન એવા સાધુઓની જે અદ્ય જુદિવાળા પુરૂષો હીલના કરે છે તે આત્માને વારંવાર નરકાગારમાં પાડે છે. બ્રહ્મચર્યને ધરનારા શુદ્ધ મુનિવરોના અવર્ણવાદને બોલે છે તે ભવાંતરમાં કાણ્ડા, અંધા, બહેરા, ડુંઠા, મુંગા, દુર્ભાગી દરિદ્રી અને દુઃખી થયા છતાં સંસારમાં ઘણો કાલ ભમે છે. જીનેશ્વરના ધર્મને પામીને પણ તે ભવાર્ણવમાં ડુબી જાય છે. માટે વિવેકી જનોએ તો સાધુ-મુનિરાજની અવશ્ય આરાધના કરવી. કારણ કે આ દુષ્ટ કાલમાં તરવાને માટે ગુરૂ એ એકજ સાધન વિદ્યમાન છે. ભગવાનની વાણીને

જણાવનારા પણ એ જ્ઞાની ગુરૂઓ પોતે જ છે. તેમની વિરાધના લેશ પણ ન થઈ શકે.” ગુણધર મુનિએ એ પ્રમાણે કહી પોતાની દેશના સમાપ્ત કરી.

તે પછી પુરૂષોત્તમ રાજાએ પોતાના પુત્ર પુરૂષચંદ્ર કુમારને રાજ્યપદે સ્થાપન કરી કપિંજલ વગેરેની સાથે મહામહોત્સવપૂર્વક દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

દિગ્વ્યાપ્ત કરવા નિકળેલા કનકધ્વજ નરપતિ પોતાના બંધુ જયસુંદર વગેરે પરિવાર સાથે ગુણધર સૂરીશ્વરની દેશના સાંભળી વૈરાગ્ય પામ્યા ને જયસુંદરને રાજ્યપદે સ્થાપન કરી દીક્ષા લેવાનો તેમનો મનોરથ થયો. જેથી તેમણે ગુરૂને વિનંતિ કરી. “ભગવન! હું પણ મારા લઘુ બાંધવ જયસુંદરને રાજ્ય આપી આપની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ.”

“બાળકે રચેલા ધુલીગ્રહને થોડીવાર રમીને પછી તે તેનો ત્યાગ કરી દે છે તેમ તમારા જેવા ઉત્તમ નરને મુક્તિની વરમાળ માટે પ્રયત્ન કરવા યોગ્ય છે. માટે તમારે હવે ક્ષણભર પણ પતિબંધ ન કરવો. ગુરૂનું વચન સાંભળી રાજાએ પોતાના લઘુ બાંધવ જયસુંદરને રાજ્ય ગ્રહણ કરવા કહ્યું “હે વત્સ! તું રાજ્ય ગ્રહણ કર, જેથી હું સંયમને આદરું.”

રાજાની વાણી સાંભળી ગદગદિત સ્વરે જયસુંદર બોલ્યો “હે નરેશ્વર! પોતાના પ્રિય જનને કેદબાનામાં ઝીકી પલાયન કરી જવું એ ઉત્તમ નરની રીતિ ન કહેવાય. ગુરૂની વાણીથી વૈરાગ્યવંત હું પણ આપની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ.” જયસુંદરનો દીક્ષાનો નિશ્ચય જાણી કનકધ્વજ રાજાએ પોતાની છાવણીમાં સામંત, મંત્રી, સેનાપતિ આદિ સર્વની સમક્ષ કુમાર કનકકેતુનો રાજ્યાભિષેક કરી દીધો.

મંત્રી, સામંત, સેનાપતિ, મંલેશાદિ સાથે કનકધ્વજ રાજા અને જયસુંદર યુવરાજે ગુણધર ગુરૂની પાસે મહોત્સવપૂર્વક દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નવોરાજા કનકકેતુ પણ પૂજ્ય એવા પોતાના વડીલોને વાંદી શોકગ્રસ્ત થયો છતાં પોતાના પરિવાર સાથે પોતાને નગરે ગયો. કનકધ્વજ અને જયસુંદર નિર્મળ ચારિત્રને પાળતા, સમિતિ અને ગુપ્તિને ધારણ કરતા રૂઢી રીતે જ્ઞાન અને ચારિત્રની આરાધના કરવા લાગ્યા.

દીર્ઘકાલપર્યંત ચારિત્રને પાળી પ્રાણાંતે અણુશણુપૂર્વક સમાધિમરણવડે વિજય નામના અનુત્તર વિમાનમાં બંને બાંધવો બત્રીશ સાગરોપમના આયુવાળા ઉત્તમ દેવ થયા. એક હાથના શરીરવાળા તે ઉત્પાદ શય્યામાં સુતાં સુતાં પોતાનો સર્વ સમય સુખમાં નિર્ગમન કરે છે. ને ચંદ્રવાના મોતીના કુમખામાં થતા નાટ્યરંગને જોતા જતા કાલને પણ જાણતા નથી.

પરિચ્છેદ ૧૦ મેા

કુસુમાયુધ અને કુસુમકેતુ

૧

અંગાધિપતિ શ્રીજયરાજ

જીયાત્ સંલેશ્વરઃ પાર્શ્વ-નાથો વિશ્વોપકારકઃ ।

મૃત-ભાવી-મવદ્ભાવ-વિભાસનૈકમાસ્વરઃ ॥૧॥

ભાવાર્થ—અધા જગત ઉપર ઉપકાર કરનારા, તેમજ ભૂત, ભાવી અને વર્તમાન કાળના ભાવને જણાવવામાં અદ્વિતીય સૂર્ય સમાન શ્રીસંલેશ્વર પાર્શ્વનાથ જગતમાં જયવંતા વર્તેા, જય પામેા.

આ ભરતાર્ધમાં અંગદેશની રાજ્યધાની અંધાનગરી સ્વર્ગપુરી સમાન રમણીય અને મનોહર હતી, નગરીના રાજા શ્રીજયે શત્રુઓના સમુહને છતી પોતાનું શ્રીજય નામ સાર્થક કર્યું હતું. એના અંતઃપુરની અનેક રાણીઓમાં પ્રિયમતીનામે પટ્ટરાણી હતી. અંગદેશની લક્ષ્મી રમા અને રામાને પ્રાપ્ત કરી નરપતિ શ્રીજય સર્વ રીતે સુખી હતો.

કનકદંવજ રાજાનો જીવ વિજય વિમાનમાંથી પોતાનું આયુ પૂર્ણ કરી પ્રિયમતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે પટ્ટરાણીએ મનોહર સ્વપ્ન જોયું. જાણે કે “સિંહાસન પર બેઠેલી પટ્ટદેવીના મસ્તક ઉપર રાજાએ પોતાનો મુગુટ આરોપણ કર્યો.”

સ્વપ્નાવસ્થામાંથી જાગૃત થયેલી રાણીએ રાજા આગળ પ્રાતઃકાળે સ્વપ્ન નિવેદન કર્યું, તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું.

“તમારે મનોહર અને રાજ્યભાર ઉપાડવાને સમર્થ પુત્ર થશે.”

રાજના શબ્દ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલી રાણી ગર્ભનું સારી રીતે યોષણ કરવા લાગી. પટ્ટદેવીને જે જે દોહક થયા તે રાજાએ પૂર્ણ કર્યા.

અન્યદા ગ્રીષ્મ ઋતુના કલેશકારી દિવસો આવી પહોંચ્યા. એ ગ્રીષ્મ ઋતુના એક દિવસે આત્માને શાંતિ આપવા રાજા પટ્ટરાણી સાથે સર્વ ઇત્તદાયી ઉદ્યાનમાં ગયો. કપૂર અગર, કસ્તુરી મિશ્રિત શીતલ વાવનાજળમાં કીડા કરી દ્રાક્ષના માંડવામાં પરિશ્રમ ઉતારતો બેઠો. તે પછી હાથમાં વીણાને વગાડતો કિંતરોના મનને મોહ પમાડે તેવાં એક પછી એક મનોહર ગીત શરૂ કર્યાં. પટ્ટદેવીના આનંદને માટે રાજા શું શું કરતો નહિ ?

સ્વરૂપવાન, ગુણવાન અને શુરવીર રાજા શ્રીજયના ગુણોથી પ્રસન્ન થયેલી વનદેવી એની સાથે રમવા મનોહર રમણીનું સ્વરૂપ કરી રાજા આગળ પ્રગટ થઈ. હાવ, ભાવ અને ચાર વચનવડે રાજાની પ્રાર્થના કરી. પરસ્ત્રીના નિયમવાળા રાજાએ એનો તિરસ્કાર કરી એની નિર્ભત્સના કરી. રાજાને સમજાવતાં તે સ્ત્રી બોલી. “હે સ્વામિન ! હું પરસ્ત્રી નહિ પણ તમારા ગુણોથી અનુરક્ત થયેલી વનદેવી છું, તો મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ મને અંગીકાર કરો. પટ્ટરાણી પ્રિયમતીને સમજાવી મેં નગરમાં મોકલી દીધી છે. રાજન ! કેવી રૂપાળી એકાંત શાંતિ છે ?”

રે દુષ્ટે ! નિર્લજ્જે ! પાપિનિ ! તું સુરજાતિને પણ લજ્જાવનારી છે. ધિગ્ છે તારી જાતને ! દૂર થાય છે કે નહિ મારી નજર આગળથી ? રાજાનો રોષ જાણી દેવી અત્યારે તો અદશ્ય થઈ ગઈ.

કોપાયમાન થયેલી દેવી બળવાન અને પુણ્યવાન રાજનું બીજું તે શું અપ્રિય કરી શકે? પણ વનદેવીએ મધ્યરાત્રીને સમયે પટ્ટદેવીનું નિદ્રાવસ્થામાં હરણ કરી તેને ઘોર અરણ્યમાં છાડી દીધી.

પ્રાતઃકાળે રાજા નગરમાં આવ્યો. રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરી રાજા પટ્ટદેવીના વાસભુવનમાં આવ્યો તો પટ્ટદેવી હાવ ભાવ કરતી રાજાની પાસે આવી કામ વિકારમય ચેષ્ટા કરવા લાગી. એની આ ચેષ્ટા જોઈ રાજા તાબુબ થઈ ગયો. “આ પટ્ટદેવી ન હોય, નક્કી પેલી વ્યતંરીની આ માયા છે હજી પણ તે મારો પીછા છોડતી નથી.”

કોપાયમાન રાજાએ મુષ્ટિનો પ્રહાર કરી તેના કેશ ખેંચીને વાસભુવનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી, ફાળથી ભ્રષ્ટ થયેલી મૃગલીની માફક દેવી-પટ્ટદેવી થયેલી તેણી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

રાજાએ પટ્ટદેવીની શોધાશોધ કરી પણ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહીં, જંગલમાં, વનમાં, ઉપવનમાં ઘોડેધારે તીરની માફક વહુટયા. ચારેકોર શોધખોળ થઈ પણ ક્યાંય પટ્ટદેવીના પત્તો લાગ્યો નહિ. નિરાશ થયેલો રાજા દેવીનું એ કૃત્ય જાણી ધીરજ ધારણ કરી રહ્યો.

સંસારનું સ્વરૂપ ચિંતવતો રાજા સાવધાનપણે બ્રહ્મચર્યને પાળતો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “અરે, પુત્ર સહિત કુશળક્ષેત્રે હું દેવીને જોઈશ કે તુરતજ હું તે પછી આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી સંયમ આદરીશ. એ હુષ્ટા વનદેવીએ હરણ કરી મારી પ્રિયાને એણે ગમે ત્યાં મુકી હોય ત્યાં એ ધર્મપ્રસાદે ગર્ભસહિત કુશલ રહેો.”

શોકથી આકુળ વ્યાકુળ રાજા ભોજનનો પણ ત્યાગ કરીને રાજકાર્યથી પરાજ્ઞુબ થઈ ગયો ત્યારે મંત્રીઓએ

રાજને ખુબ સમજાવ્યો. મંત્રીઓએ નિમિત્ત જાણનારને રાજ સમક્ષ હાજર કરી પદ્મેવીનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. પ્રશ્ન લગ્ન અને નિમિત્ત જોઈ નિમિત્તજ્ઞ પણ બોલ્યો. “દેવ! આપનાં પદ્મેવી પુત્ર સહિત આપને કાલાંતરે મલશે. માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ.”

નિમિત્તકના વચનથી શાંત થયેલો રાજ ભોજન કરી દેહને ટકાવતો સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

૨

કુસુમાયુધ

ભયંકર અટવીમાં સાવધ થયેલી પદ્મેવી પ્રિયમતી-એ શું જોયું? ચારેકોર ઘોર જંગલ જોઈ એના હૈયામાં ધ્રારકો પડ્યો. “અરે! આ શું! આ તે ઈંદ્રજાળ છે કે ભ્રમણા! મારું વાસભુવન ક્યાં ને આ ઘોર જંગલ ક્યાં!” રાણી વિલાપ કરવા લાગી. “અરે! શું વિના અપરાધે રાજાએ મારો ત્યાગ કર્યો! આ ઘોર જંગલમાં મારું શું થશે! નક્કી પરભવનાં મારાં પાપ ઉદ્ધવ આવ્યાં, કે આ દારૂણ દુઃખ મને પ્રાપ્ત થયું.”

પદ્મેવી વિલાપ કરતી ને શ્વાપદાદિથી ભય પામેલી મનમાં ‘નમો અરિહંતાણુ’ નો જાપ જપતી મહાકષ્ટે ઉભી થઈ ચારે તરફ અરણ્યની ભયંકરતા જોતી “હવે ક્યાં જઉં?” વિચાર કરતી પદ્મેવી દક્ષિણ દિશામાં ચાલી, સિંહ, વ્યાધ અને શિયાળવાના શબ્દથી ભયભીત થયેલી રાણીના ચરણ ઉન્માર્ગ ગમન કરવાથી કાંટા કાંકરા વગેરેથી વીંધાવા લાગ્યા. કષ્ટના આવેશથી મૂર્ચ્છિત થઈ જતી પદ્મેવી વનના શીતલ વાયુથી સાવધ થઈ, વળી દુઃખેદુઃખે માર્ગ કાપતી આગળ ચાલી.

ભૂખ અને તૃષ્ણાની વેદનાથી એ કારભો દિવસ પસાર થયો, એ પદ્મેદેવીના કષ્ટથી દુઃખિત સૂર્ય પણ અસ્ત થવાની તૈયારી કરતો હતો તે સમયે તેણીને ભાગ્યચોગે કોઈક તાપસીનો ભેટો થયો, ભયંકર અરણ્યમાં મનોહર અંગવાળી સ્ત્રીને જોઈ તાપસી તેણીને આશ્વાસન આપી પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગઈ. આશ્રમની વૃદ્ધ ગુરૂણીએ રાણીને આશ્વાસન આપી એના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. પદ્મેદેવીએ પોતાની સર્વ કથા કહી સંભળાવી.

વૃદ્ધ તાપસીએ આશ્વાસન આપેલી પદ્મેદેવી ભગવાનનું સ્મરણ કરતી ત્યાં આશ્રમમાં પોતાનો સમય વ્યતિત કરવા લાગી. એ વૃદ્ધ તાપસીએ આશ્રમના કુળગુરૂને વાત કરી પ્રિયમતીને પોતાના વતન મોકલવાની વ્યવસ્થા કરવા જણાવ્યું.

કુલપતિએ કેટલાક વૃદ્ધ તાપસોની સાથે એક દિવસે પ્રિયમતીને રવાને કરી. ગર્ભના ભારથી ધીરે ધીરે ચાલતી પ્રિયમતી શ્રીપુર નગરમાં આવી. નગરના ઉદ્યાનમાં આરામ લેવા તે સહકારના વૃક્ષ નીચે બેઠી. સમીપે રહેલા જનમંદિરમાં પૂજા સ્તવના જાણી રાણી જન ભુવનમાં આવી જનેશ્વરને નમી. ભગવાનની સ્તવના કરવા લાગી.

તે સમયે જનસુંદરી નામે શ્રાવિકા આ વિદેશી સાધર્મિકાને જાણી જનપ્રાસાદથી ખહાર નિકળ્યા પછી પૂછ્યું, “હે બહેન ! તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ?”

પ્રિયમતી એને જોઈ રૂદ્ધ કરવા લાગી “બહેન ! મારા દુઃખની શી વાત કહું ?” હસકાં ભરતી ગદ્ગદિત પદ્મેદેવી કંઈ રૂંધાવાથી કાંઈ બોલી શકી નહિ. તેણીને ધીરજ આપતાં જનસુંદરી બોલી. “હે ભાગ્યવતી ! આ સંસારનું સ્વરૂપ જ એવું છે જગતમાં નિરંતર કોણ સુખી છે ?

હે સુશ્રુ ! રડીશ નહિ. આ દુઃખ પૂર્ણ સંસારમાં ડગલે ને પગલે મનુષ્યને દુઃખ જ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે એમાંથી છુટવા તું એક ધર્મનું જ આરાધન કર. ધર્મ કરવાથી દુઃખમાં પણ પ્રાણીને શાંતિ વળે છે-દુઃખનો નાશ થાય છે. રોગીને ઔષધની માફક દુઃખીને ધર્મ એ પરમ ઔષધરૂપ છે”.

જનસુંદરી આદ્યાસન આપી રાણીને પોતાને ઘેર તેડી લાવી. તેના માતાપિતાને આ દુઃખી સ્ત્રીએ બધી વાત કહી સંભળાવવાથી જનસુંદરીના માતા પિતાએ તેણીને પોતાની પુત્રીની માફક રાખી.

અનુક્રમે શુભ દિને રાણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો. એ રાજપુત્રને નિરખી પ્રસન્ન થયેલા ધનંજય શ્રેષ્ઠીએ રાજાને પ્રસન્ન કરી કેદીઓને છોડાવ્યા તેમજ મોટા જન્મમહોત્સવ કર્યો. પુત્રનું નામ કુસુમાયુધ રાખ્યું. બાલકુસુમાયુધ એ ધનંજય શ્રેષ્ઠીના ઘેર વૃદ્ધિ પામતો અનુક્રમે બે વર્ષનો થયો.

તે સમયે એ શ્રીપુરનગરનો વાસવદત્ત નામે સાર્થવાહ ચંપાનગરી તરફ જવાને તૈયાર થયો. એ વાત જાણીને ધનંજય શ્રેષ્ઠીએ સાર્થવાહને પોતાની પાસે બોલાવી સર્વે હકીકત સમજાવી, પ્રિયમતીને પુત્ર સહિત વસ્ત્રાભરણથી સત્કાર કરી વાહન તથા માણસનો બંદોબસ્ત કરી તેના સાથે ચંપા તરફ રવાને કરી.

વાસવદત્ત સાર્થવાહ શ્રીપુરથી પ્રયાણ કરતો અનુક્રમે શિવવર્ધનપુર નગરમાં આવ્યો અને નગરના ઉદ્યાનમાં પડાવ નાખ્યો, સાર્થવાહની સાથે આવેલી પ્રિયમતીએ પણ ત્યાં જ આમ્ર વૃક્ષની નીચે સુકામ કર્યો.

એ સમયે શિવવર્ધનનગરનો શ્રી સુંદર રાજા ગુરુ

પાસે ધર્મ સાંભળી દીક્ષા લેવાને તૈયારી કરી રહ્યો હતો. રાજાનો લઘુ બાંધવ યુવરાજ પુરંદર પણ રાજ્યને નહિ ઇચ્છતો વડીલબંધુ સાથે દીક્ષા લેવા તૈયાર થયો હોવાથી રાજ્ય કોને અર્પણ કરવું તે માટે બંન્ના રાજપુરુષો વિચારમાં પડી ગયા હતા.

રાજાએ કંઈક નિશ્ચય કરી પંચદિવ્ય ક્યાં. મંત્રી આદિ પરિવાર સહિત રાજા પંચદિવ્યની પાછળ ચાલ્યો. એ પંચદિવ્ય નગરીમાં ભમીને ઉદ્યાનમાં જ્યાં સાર્થવાહનો પડાવ હતો ત્યાં આવ્યાં, બાળક કુસુમાયુધ જ્યાં રમત કરી રહ્યો હતો ત્યાં આવી સ્થિર થઇ ગયાં, ગજરાજે કલશનું જળ એ બાળકુમાર ઉપર નામી કુમારને પોતાની સૂંઢ વડે ઉચકી સ્કંધ ઉપર મુકી દીધો. પછીતો રાજા અને યુવરાજ એની માતા સહિત બાલકુમારને મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં લાવ્યા.

રાજમંદિરમાં કુમારને ઉચ્ચ પદે સ્થાપન કરી એ બન્ને બાંધવો પ્રિયમતીને કહેવા લાગ્યા. “હે માતા ! તમે આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો. કે તમારી સહાયથી અમે દીક્ષા ગ્રહણ કરીએ”.

એ અવસરે સાર્થવાહે આવી રાજાને અરજ કરી “હે મહારાજ ! અંગદેશના અધિપતિ શ્રી જય રાજાનાં આ પદ્મદેવી, મારે ચંપામાં જઈને મહારાજને સોંપવાં એવી મને ભલામણ છે તો આપ એમને મુક્ત કરો. હે રાજા ! કલિંગાધિપતિની રાજકુમારી પ્રિયમતીને પણ શું આપ બળુતા નથી ?”

સાર્થવાહની વાણી સાંભળી બન્ને રાજપુરુષો-બાંધવો પ્રિયમતીના ચરણમાં પડી બોલ્યા. “ત્યારે તમે તો અમારાં આશી થાઓ”.

રાજાએ સાર્થવાહને સર્વે હકીકત સમજાવી શ્રી જય-
રાજાને જણાવવાનું કહીને માન સન્માન સહિત ચંપાનગરી
તરફ રવાને કર્યાં.

મંત્રી, સામંત, સેનાપતિ આદિ રાજપુરૂષો અને
પ્રજા સમક્ષ કુસુમાયુધનો રાજ્યાભિષેક કરી બન્ને બાંધવોએ
દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

૩

શિવવર્ધનપુરમાં

રાજા કુસુમાયુધ પૂર્વભવના પુણ્યોદયથી મંત્રી, સામંત
અને સેનાધિપતિના પ્રતાપે અખંડિત શાસનવાળો થયો.
એકદા બાળરાજા કુસુમાયુધ રાજસભામાં બેઠેલો હતો,
મંત્રીઓ આદિ રાજપુરૂષો રાજસભામાં બેઠાબેઠા બુદ્ધિ
પ્રતાપથી રાજ્યશાસન સ્થિર કરી રહ્યા હતા, તે સમયે
અવંતિ દેશના રાજા રાજશેખરનો દૂત રાજસભામાં હાજર
થઈ કુસુમાયુધને કહેવા લાગ્યો.

“હે રાજન! મારા સ્વામી અવંતીરાજ રાજશેખર
તેમણે મને શ્રીમુખે તમને કહાવ્યું છે કે હાથી, ઘોડા રથા-
દિક સમૃદ્ધિ મને સમર્પણ કરી તમે મારી તરફ ભક્તિ-
ભાવ બતાવો, કારણ કે મારો આશ્રય કરવાથી અન્ય કોઈ
રાજાઓ તમને હેરાન કરશે નહિ ને મુખેથી તમે રાજ્ય
કરશો.”

દૂતનાં વચન સાંભળી મુખ્ય મહામંત્રી શાલ બોલ્યો
“અરે વાચાળ! તું જેમ તેમ શું બકી રહ્યો છે? પણ
બાલ સ્વભાવી કુસુમાયુધ સેવા કરવાનું જ જાણતો નથી.
હય, ગજ, રથાદિક સાથે કીડા કરવાની ઈચ્છાવાળો આ
રાજા તને ગબ્બદિક શી રીતે મોકલી શકે ? છતાં તમારે

હયાદિકની જરૂર હોય તો તમારો ધનભંડાર મોકલો એટલે ખરીદ કરી મોકલીયે.”

શાલમંત્રીની વાણી સાંભળી જાણે આ રાજ્ય સત્વ વગરનું હોય તેમ સામાન્ય મનુષ્યના જેમ કોપને ધારણ કરી દૂત બોલ્યો. “આવા મંત્રીઓથી જ કુસુમાયુધ ચિરકાલ પર્યંત રાજ્ય કરશે શું ? દીર્ઘદર્શી મંત્રીઓથી રાજા પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવે છે, તમારા જેવાથી નહિ.

હે મંત્રી ! પોતાનાથી બલવાનને કંઈક ઉપહાર આપી અથવા તો નમસ્કાર કરી પ્રસન્ન કરવો, પણ અભિમાની વચ્ચે બોલી ક્રોધાયમાન કરવાથી શું ફાયદો ? જે પ્રજામથી વશ થાય તેને કોપાવવામાં ખરાબી જ થાય. કારણકે નખછેદ કાર્યને પરશુથી છેદવાનો આરંભ ન કરવો. આ રાજશેખર રાજા નમસ્કાર કરનારને કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. ત્યારે અભિમાનીઓને તો યમના જેવો ભયંકર છે માટે એની સેવાનો સ્વીકાર કરી તમે વૃદ્ધિ પામો.”

“બહુ દોઢ ડાહ્યો છે કંઈ, નક્ટાઈની તે કંઈ હદ છે જેવો એનો સ્વામી તેવો સેવક, જાણે કે એ રાજાની મહેર-આનીથી જ કુસુમાયુધ રાજ્ય કરતો હોય ને શું પણ રે મૂઠ ! બાળ એવા આ કુસુમાયુધને વશ કરવા જતાં તારો સ્વામી ક્યાંય એનું રાજ્ય ના ગુમાવે. કારણકે બાલક એવો પણ સિંહનો શિશુ કાંઈ મંદાંના ટોળાથી પરાભવ પામતો નથી.” શાલ મંત્રીએ ક્રોધથી ધુંવાધુવા થઈ દૂતને રાજસભામાંથી કાઢી મોકલ્યો.

અપમાનની આગથી જલતા દૂતે અવંતીમાં આવી પોતાના સ્વામીની આગળ સર્વ હકીકત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી બળતામાં ધી હોમ્યું. રાજશેખર રાજાના શાંત હૃદયને ખુબ ડાળી-વલોવી નાખ્યું.

“આહ ! એક નાના બાળકનો આ મિજાજ ! નક્કી થો મરવાની થાય ત્યારેજ વાઘરીવાડે જાય છે. વિનાશકાળ આસે આવે છે ત્યારેજ બુદ્ધિમાં વિકાર-ફારફર થાય છે. રાજા તો નવો ને બાલક છે પણ એના મંત્રીઓ પણ શું સ્વપરના બલથી અજ્ઞાત છે કે ઉદ્ધતાર્થ કરી રહ્યા છે-નાહક પોતાનો ક્ષય કરાવી રહ્યા છે.” એમ બોલતો રાજા રાજ-શબ્દર ચતુરંગી સેનાથી પરવરેલો, ક્રોધથી અધરને ડસતો, મહીમંડલને ધ્રુજવતો કુસુમાયુધ ઉપર ચડી આવ્યો.

શિવવર્ધનપુરમાંથી નિકળેલો સાર્થવાહ વાસવદત્ત શીઘ્રગતિએ ચંપામાં આવી ચંપાપતિને નમ્યો. “દેવ ! દેવી, રાજકુમાર અને નવીન રાજ્યના આવાગમનવડે આપ વૃદ્ધિ પામો !” ચંપાનરેશ આગળ ભેટ ધરી સાર્થવાહ બોલ્યો.

સાર્થવાહના વચનથી વિસ્મય પામેલો રાજા બોલ્યો. “શેઠ ! જરા સ્પષ્ટતાથી કહો. તમારા કથનનો લાવાર્થ શું છે ?” સાર્થવાહે દેવીની પુત્રની અને રાજ્ય પ્રાપ્તિની વાત નરપતિને કહી સંભળાવી.

પોતાના કુટુંબની કુશળતાની વધામણિથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ સાર્થવાહને ખુબ ધન આપી રાજી કર્યો અને સાર્થવાહનો કર માફ કર્યો.

સાર્થવાહને રાજી કરી ચંપાપતિ તરતજ મંત્રી સામંત સેનાપતિ આદિ પરિવાર સાથે શિવવર્ધનપુરમાં આવી પ્રિયા અને પુત્રને મળ્યો. પ્રિયમતીએ પોતાના પિતાને પણ સમાચાર મોકલવાથી માનતુંગ રાજા પણ પોતાના પરિવાર સાથે પુત્રીને મલવા આવી પહોંચ્યો.

ચરમારફતે અવંતીપતિને માર્ગમાં આ સમાચાર મલતાં એના હૈયામાં મોટો ધ્રાસ્કો પડ્યો. “અરરર ! આ

શું થઈ ગયું! શ્રીજયરાજ તો મારો મિત્ર! એના જ બાળ પુત્ર સાથે લડાઈ! અંગ અને કલિંગના એ બન્ને રાજ-ઓને હવે હું શું મુખ બતાવું?” પોતાના અવિચારી કાર્યથી અવંતીપતિને બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો, “અરે! મારે શી ન્યૂનતા હતી! અવંતીદેશનું વિશાળ સામ્રાજ્ય છતાં મેં લોભથી બીજાનું રાજ્ય પડાવી લેવાની ઇચ્છા કરી. મારી એ લોભ વૃત્તિને ધિક્કાર હો! પૂર્વના પુણ્યથી રાજ્ય પ્રાપ્ત કરનારને ગમે તેવો ક્રોધી ને બળવાન પણ શું કરી શકે? દેવ તુષ્ટમાન થાય તોય નિર્ભાગીને તે શું આપી શકે તેમ છે! મારે હવે તો એ બન્ને રાજ્યોને ખમાવું. કારણકે બાળ બગડી ગઈ હોય તો પણ અશ્વત્થથી પણ ડાહ્યા માણસો સુધારી લે છે.” વિચાર કરી અવંતીરાજ પોતાના સુંદર નામે મંત્રીને સમજાવી એ રાજ્યોની પાસે મોકલ્યો.

સુંદરમંત્રી શિવવર્ધનપુરમાં આવી શ્રીજય અને માનવુંગ નરપતિને નમ્યો અને પોતાના સ્વામી વતી બોલ્યો “મહારાજ! અમારા સ્વામીએ આપના પુત્ર ઉપર જે કટક આરંભ્યું છે તે અપરાધને આપ ખમો!

જયભૂપતિએ સુંદર મંત્રીનું સ્વાગત કરી વસ્ત્રાલંકારથી એનું સન્માન વધાર્યું, “તમારા સરખા સજ્જનને તે ચોચ છે કારણકે સજ્જન પુરૂષો અવિચારી કાંઈપણ કરતા નથી. ભુલેયુકે જો કદાચ અકૃત્ય થઈ જાય તો સત્ય સ્થિતિ સમજતાં તરતજ અટકી જાય છે ને તેમને કરેલા અકાર્યનો પસ્તાવો થાય છે. અમને એ રાજ સાથે મલ્યાને ઘણો સમય થયો છે તો અવંતીપતિ ભલેને અહીં આવે ને અમારા મહેમાન થઈ જાય.” એમ કહી જયભૂપતિએ પોતાના મંત્રી આદિ પરિવારને સુંદર મંત્રી સાથે મોકલી

રાજશેખર રાજને પણ તેડાવ્યા. રાજને 'ખુબ માન આપ્યું'. ત્રણે રાજઓના મેલાપથી એ નગરનું નામ ત્યારથી રાજ-પુર-રાજનગર થયું.

રાજ રાજશેખરે કુસુમાયુધને જોઇ પ્રસન્ન થઇ તેના પુણ્યથી આકર્ષાઇ રૂપવાન એવી પોતાની બત્રીશ કન્યાઓ પરણાવી.

ત્યાર પછીના એક દિવસે શિવવર્ધનપુરના ઉદ્યાનમાં શ્રીગુણસાગર કેવલી ભગવાન સમવસર્યા. વનપાલકે નગરમાં આવી જયભૂપતિને વધામણિ આપી. “હે નરરાજ ! સહસ્રાબ્દ વનને વિષે સુરાસુર અને મનુષ્યોથી પૂજતા શ્રીકેવલી ભગવાન પદાર્યા છે-સમવસર્યા છે.”

વનપાલકની વધામણિથી રાજએ તુષ્ટમાન થઇ વનપાલકને ખુબ દાન આપી રાજ કર્યો, પ્રભુ ઉપર ભક્તિવાળા ત્રણે નરપતિઓ પોતપોતાના પરિવાર સાથે ગુફને વાંદવા ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ભગવાનને નમી વાંદી દેશના સાંભળવા હાથ જોડી તેમની સન્મુખ બેઠા, કારણકે ઉપદેશ આપનારા ગુફ પણ જ્ઞાની હતા, જ્ઞાનથી આ ત્રણે નરપતિઓને ધર્મને ચોખ્ખ જાણી ગુફમહારાજે પણ દેશના શરૂ કરી.

૪

મોહરાજનું સામ્રાજ્ય.

હે ભવ્યો ! આ મનુષ્ય ભવના જલના પરપોતાની માફક ચપળ જીવિતવ્યમાં આત્મહિત કરી લેવું એજ સાર છે. કામદેવની પીડાથી મુક્ત રહી ક્રોધાદિકને ત્યાગ કરવો અને ધર્મને વિષે પ્રાંતિ કરવી.”

“ભગવાનની વાણી ગંભીર હોવાથી મૂઠ એવા

અમે એના પરમાર્થને સમજી શકતા નથી.” માનવુંગ નરપતિએ વચમાં કહ્યું.

“મોહરાજાએ અજ્ઞાનરૂપી મદિરાપાન તમને કરાવેલું હોવાથી શાસ્ત્ર વચનનો પરમાર્થ તમારાથી સમજાતો નથી.” કેવલી ભગવાનનાં વચન સાંભળી કંઈક હસીને રાજશેખર રાજા બોલ્યો.

“ભગવન! આપે મોહરાજા કહ્યો તો હવે આપ સ્પષ્ટતાથી કહો કે એ મોહરાજા કોણ છે? એનો રાજ્યાદિક પરિવાર પણ અમને સમજાવો.”

અવંતીરાજનાં વચન સાંભળી મોહનૃપની વ્યાખ્યા કરતા કેવલી ભગવાન બોલ્યા. “પરમાર્હત ધર્મરૂપી નરપતિનો સુબોધ નામે દૂત સુદર્શન નામે ચુર્ણ તમને આપશે ત્યારે શાસ્ત્રની વાતનો સત્ય પરમાર્થ તમારાથી સમજાશે. એ સુબોધ નામે દૂત હવે શીઘ્રતાથી તમારી પાસે આવશે. પણ તે પહેલાં પ્રથમ તમે મોહરાજાનું સ્વરૂપ જરા સાંભળો.

“અનેક પ્રકારના આશ્ચર્યથી ભરેલા આ સંસાર રૂપ નગરમાં સુર, અસુર અને નરનાથ પર અખંડિત આજ્ઞા પ્રવર્તીવનાર કર્મપરિણામ નામે રાજા મોટા વિસ્તારવાળા રાજ્યનો :માલિક હતો, તેને કાલપરિણતિ નામે રાણી સ્વામીના સિદ્ધાંતને અનુસરનારી હતી. અનાદિ કાળથી સુખ ભોગવતાં તેમને મોહ નામે કુમાર થયો. ત્રણ જગતપર મોટો પ્રભાવ પાડનારો તે સારી આલમ પર પોતાના પરાક્રમથી રાજ્ય કરતો હતો. રાગદ્વેષાદિક તેના સુભદો હતા.

મોહ સિવાય બીજાપણ સાત વ્યસન રૂપ સાત કુમાર હતા. પિતા ઉપર ભક્તિવાળા એ પુત્રો નિરંતર લબ્ધ

પ્રાણીઓને પોતપોતાના પંજમાં જકડીને સંસારમાં સ્થિર કરતા હતા. પુત્રોના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલો રાજા કર્મ પરિણામ એક દિવસે પોતાની પ્રિયા કાલપરિણતિને કહેવા લાગ્યો.

“મોહકુમારને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી આપણે હવે સુખે સુખે કાળ નિર્ગમન કરીયે.” કાલપરિણતિએ પણ તે વાત અંગીકાર કરવાથી મોહકુમારને રાજ્યપર સ્થાપન કરી બાકીના કુમારોને તેમની શક્તિ યોગ્ય અધિકારપદે સ્થાપન કરી કર્મપરિણામ રાજા રાજ્ય ભારથી નિવૃત્ત થઈ નવારાજા મોહનૃપને શિખામણ આપવા લાગ્યો “હે વત્સ! પહેલાં યુવરાજપણામાં પણ તું જગતપર સર્વ સત્તાધિકારી હતો. ને હવે તો રાજતેજથી વધારે પ્રતાપ-વાળો થઈ સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કર કે જેથી કોઇપણ પ્રાણી આપણા સામ્રાજ્યમાંથી છટકી શકે નહિ.”

જગત ઉપર મોહરાજનું સામ્રાજ્ય એ રીતે સારી રીતે જામે છે. એક દિવસે સંસાર નગરમાં બૂમાબૂમ મચી રહી. મોટા કોલાહલ થયો. “હે સુભટો! દોડો! દોડો! આ ચારિત્રરાજનું-ધર્મરાજનું સૈન્ય ધસી આવ્યું છે તે પ્રજના લોકોને-આપણી પ્રજાને હરી શિવનગરીમાં-પોતાની નગરીમાં લઇ જાય છે.”

મોહરાજની સભામાં આ પોકાર પડવાથી ક્રોધથી ધમધમતો મોહરાજા ધર્મરાજની સામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. “રે મંત્રી! આ શું બુલમ! એવો કોણ બે માથાનો છે કે મારી છાયામાંથી મારી પ્રજાને હરી જાય છે? હે રાગદ્રેષ સુભટો! અદ્વિતીય પરાક્રમવાળા તમે તમારી સેના સાથે તૈયાર થાઓ! હે મિથ્યાત્વ મંત્રી! રાજનો

કારોબાર તું કેવો ચલાવે છે? તું મંત્રી છતાં આ ચારિત્ર મારી પ્રજાને હરી જાય છે તે જોતો-જાણતો નથી શું?

મોહરાજાનો કલકલાટ સાંભળી અવિવેક રૂપી મંત્રી બોલ્યો “હે દેવ! આપ પ્રસન્ન થાઓ, ખેદને દૂર કરી મારી વાત સાંભળો. પૂર્વે તમારા પિતાએ ચિર સ્થિતિ નામની તમારી માસીના વિવાહ સમયે જગતપુરમાંથી કન્યાદાનમાં એકસો સીત્તેર નગર ભેટ આપેલાં હતાં, એ બધાંય તમારી માસીએ ધર્મરાજના આશ્રય-આધિપત્ય નીચે મુક્યાં, ત્યાંના જે જે પ્રજાજનોએ ધર્મરાજનો આશ્રય લીધો તેમને ધર્મરાજ સુખ સમૃદ્ધિ આપવા લાગ્યા. જે લોકો અધિકાધિક ધર્મરાજની સેવા કરવા લાગ્યા તેમને ખુબ આપવા માંડ્યું. ધર્મરાજએ અહત્ ચક્રી, બળદેવ, વાસુદેવ વગેરેની સમૃદ્ધિ પણ આપવાથી લોકો ધર્મમાં ઉજમાળ થવા લાગ્યા. સુખની ઇચ્છાએ પણ લોકો ધર્મની સેવા કરવા લાગ્યા.

હે નરપતિ! મિથ્યાત્વ દર્શનાદિક તમારા મંત્રીઓએ દુર્ગતિમાં ફેંકેલા તમારા પ્રજાજનો પણ ત્યાંથી કાળ-સ્થિતિ પૂરી કરી નિકળેલા તે પણ દુઃખથી ખેદ પામેલા છતાં ધર્મરાજની સેવા કરવા લાગ્યા. ધર્મરાજનું રાજ્ય અનુક્રમે અ રીતે ધીરે ધીરે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું.

ચિરકાળ પર્યંત રાજ્ય ભોગવી ધર્મરાજએ પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર યુવરાજ ચારિત્રને રાજ્યપદે સ્થાપન કર્યો-પરો-પકાર રસિક ચારિત્ર નૃપને દીનજનો વિનંતિ કરવા લાગ્યા. “હે સ્વામીન! મોહરાજના ભૂયોથી પીડા પામેલા અમને તમારા શરણમાં લ્યો. અમને નિર્ભય સ્થાનક અતાવો કે જ્યાં મોહ રાજના સુભટો અમને પીડે નહિ.”

એમની દીનવાણી સાંભળી ચારિત્ર ભૂપ બોલ્યા. “હે

વિવેકી જનો ! મારો આશ્રય કરી મુક્તિ નગરીમાં જાઓ, ત્યાં તમને કોઈ હેરાન કરી શકશે નહિ. એ મુક્તિનગરી (નિર્ભય નગરી)માં જવા માટે તમારે નિઃસરણીની ખાસ જરૂર છે પણ આજે નિઃસરણી (ક્ષપકશ્રેણિ)નો વિરહ હોવાથી તમે વિવેકરૂપ પર્વત ઉપર ચઢી જાઓ કે ત્યાં તમને મોહના સુભટો હેરાન કરશે નહિ” એ પ્રમાણે કહી ચારિત્ર ભૂપતિએ સદાગમની સાથે વિવેકપર્વત ઉપર ચઢાવ્યા. પછી તો વિવેકારૂઢ થયેલા એ પ્રજાજનને જોઈ આપણા સુભટો પાછા પડવા લાગ્યા. વિવેકારૂઢ થયેલા તે પુરૂષો કેવલજ્ઞાનથી મુક્તિનો માર્ગ જોઈ ત્યાં ચાલવા લાગ્યા. તે વારે નામ, ગોત્રાદિક ચારે તમારા બાંધવો એમને પકડવા ધસ્યા પણ તેય નિરાશ થઈને પાછા ફરી ગયા છે તેમનો આ બધો પોકાર છે, તો હે દેવ ! અત્યારે વ્યર્થ પ્રયાસ કરવાથી શું ? અવિવેકની વાણી સાંભળી મોહરાજ ઝંખવાઈ ગયો.

અરે ! અરે ! આટલી બધી વાત આગળ વધી ગઈ છે ? તો પણ તું હવે બધા પ્રાણીઓને અજ્ઞાન રૂપી મદિરાતું પાન કરાવ, કે જેથી તેઓ અધર્મમાં પણ પ્રીતિ-વાળા બને” મોહનૃપની વાણી અંગીકાર કરી અવિવેકે તુરત જ એ વાતનો અમલ કરી રાજને સમાચાર આપ્યા.

છતાંય મોહરાજ અવિવેકને સાથે લઈ નગરેનગર ભ્રમવા લાગ્યો તો લોકોને અજ્ઞાનરૂપી મદિરાથી નષ્ટ ચેતના વાળા થઈને ચોગ્ય શું કે અચોગ્ય શું ? ખાયા ચોગ્ય શું કે અભક્ષ્ય શું ? ધર્મ શું કે અધર્મ શું ? એવા કાર્યા-કાર્યથી રહિત જોયા, પણ પોતાની માસીના નગરમાં લોકોને ધર્મ ધર્મ કરતા જોઈ મુખ મચકોડતો મોહનૃપ બોલ્યો “અરે ! શું આ લોકોને તે મદિરાપાન કરાવ્યું

થી કે, ધર્મ ધર્મ કરતા આ બધા શું બબડી રહ્યા છે ?”

મોહની વાણી સાંભળી અવિવેક હાથ જોડી બોલ્યો. “દેવ ! આ બધા પણ અજ્ઞાન મદિરાના પાનથી ભાન ભૂલેલા જ છે. જો કે આ બધા ધર્મની વાતો તો કરી રહ્યા છે. લોકોને ધર્મને નામે રમાડી રહ્યા છે. એ બહાને તેઓ માતપોતાના વાડા બનાવી રહ્યા છે ફક્ત જનરંજન માટે. આ બધું થઈ રહ્યું છે બાકી તેમનાં હૈયાં તો ધર્મના રમાર્થથી ઉલટી દિશામાં જ ફરતી રહ્યાં છે. સત્ય સ્વરૂપથી તે બિચારાઓ ઠગાયેલા છે. હે દેવ ! આપ જરા પ્રેમતાથી આ ધર્મને પોકારનારાઓ તરફ જોશો તો તેઓ વેવેકપર્વત ઉપર હજી ચઢેલા નથી શમાદિક મિત્રોની મોળખ વગરના વાત વાતમાં લડી ઝઘડા કરનારા ધર્મ્યાંદેક દોષવાળા છે. શુદ્ધ ચારિત્રની સેવાથી રહિત તેમજ ભિત્તિ અને ગુપ્તિ વગરના આપને જણાશે.” અવિવેકે મા લોકોની વસ્તુ સ્થિતિ સમજાવવા છતાં મોહ નરપતિ બોલ્યો.

“અરે ! આ બધું તું શી રીતે જાણી શક્યો ?” મોહ જાના એ પ્રશ્નનો જવાબ આપતો અવિવેક બોલ્યો. “રાજન ! મિથ્યાદર્શન મંત્રીની આજ્ઞાથી જીવોને હરવા એક દિવસે વિવેક પર્વત તરફ ચાલ્યો જો કે વિવેકપર્વત ઉપર ચઢવાને હું સમર્થ તો થયો નહિ. પણ વ્યુદ્ધ હ, કદાચ હાદિક સુભરોને મોકલી શુદ્ધાગમની વિધિને માલતાં કેટલીક વાતો મેં સાંભળી છે તેમના અંતરની ત્રીક્ષા પણ કરી છે. જેથી હું કંઈક જાણું છું દેવ !”

“એ તો બધું ઠીક છે પણ મારી માશીના નગરોમાંય મારા ભક્તો છે કે નહિ ?” મોહરાજએ અવિવેકને પૂછ્યું.

“વિવેકપર્વતની નીચે રહેલા બધાય ત્યાં તમારી જ આજ્ઞા માને છે રાજન! પર્વત પર રહેલાઓમાં પણ ઘણા જનો તમારી આજ્ઞાનો ત્યાગ કરી શકતા નથી.” અવિવેકની એ વાત સાંભળી પ્રસન્ન થયેલો મોહ જગત પુરમાં રમવાને ચાલ્યો—રમવા લાગ્યો.

અનેક ચિત્રવિચિત્ર વેશ કરતો તે ગાયન ગાવા લાગ્યો. નૃત્ય કરવા લાગ્યો પોતાની સાથે લોકોને પણ રમાડવા લાગ્યો—નચાવવા લાગ્યો કલેશ કરાવવા લાગ્યો ક્યારેક વાદિત્ર વગાડતો સ્વયં હસતો અન્ય જનોને હસાવવા લાગ્યો. જગતપુરમાં એ રીતે અનેક પ્રકારના લોકો પાસે ખેલ કરાવતો પુત્રોને પિતા કહેવા લાગ્યો, માતાને સ્ત્રીની જેમ આલિંગન કરવા લાગ્યો, સુતાને માતા કહેવા લાગ્યો, પિતાને શત્રુ કહેવા લાગ્યો માતાને વૈરિણી સમજવા લાગ્યો, સ્ત્રીને મા કહેતો તેના પાદે પડ્યો, ક્ષણમાં લાજ વગરનો થઈ વસ્ત્રને દૂર ફેંકી નૃત્ય કરતો. પાપી લોકોની—જખરા લોકોની ખુશામત કરતો વળી દેવ, ગુરૂની નિંદા કરતો. એવી અનેક ચેષ્ટાઓ કરતો મોહનૃપ પોતાના પરિવાર સાથે નવ નવા રસવાળાં નાટક કરતો પોતાના પિતાને ખુશી કરવા લાગ્યો ને માતાને સંતોષ આપવા લાગ્યો. હે ભલ્યો! એવી રીતે પોતાના શૌર્યથી પ્રમાદની સહાયથી જીતેલા સર્વ લોકોને મોહરાજએ હણી નાખ્યા છે તેમજ મોહના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઈંદ્રિયોના વિષય વિકારોએ જગતને પરાધિન—પોતાને આધિન બનાવ્યું છે. માટે એ વિષય વિકારોને જીતીને હે ભલ્યો! તમે અક્ષય એવા મોક્ષના સુખને મેળવો. રાગાદિ રિપુઓને જિતનારા સંયમને તમે આદરો. બાહ્યથી રસાસ્વાદરહિત છતાં તત્ત્વથી સુખ આપનારા ચારિત્રમાં જ તમે પ્રીતિવાળા

થાઓ.” ગુરૂ મહારાજે મોહરાજનું તેમજ તેમના કુટુંબનું કુટુંબમાં વર્ણન કહી સંભળાવ્યું.

રાજશેખર રાજાએ માનતુંગ રાજાની સંમતિથી ગુરૂ મહારાજને દીક્ષા આપવાની પ્રાર્થના કરી. જેથી કેવલી ભગવાને કહ્યું. “તમને એ યોગ્ય છે માટે વિલંબ કરશો નહિ.”

બન્ને રાજાઓએ જયભૂપતિને પોતપોતાના રાજ્ય સંભાળવા વિનંતિ કરી ત્યારે જયભૂપાળે કહ્યું. “મારો અભિગ્રહ પૂર્ણ થવાથી હું પણ દીક્ષા લઈશ.” ત્રણે રાજાઓએ દીક્ષાનો નિશ્ચય કરી પુણ્યવાન કુસુમાયુધને ત્રણે મહારાજો અર્પણ કરી કેવલી ભગવાન પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

દીક્ષા માટે તૈયાર થયેલી પ્રિયમતીને પિતા અને પતિએ સમજાવી દીક્ષા લેતાં અટકાવી બાળરાજાને પાલન પોષણ કરવાની ભલામણ કરી. જેથી તેણીએ દાક્ષાનો વિચાર થોડો સમય મુલતવી રાખ્યો.

૫

કુસુમકેતુ

કુસુમાયુધ રાજા યોગ્ય ઉંમરનો થતાં પિતાના રાજ્યમાં આવ્યો, ત્યાં રહીને સર્વ રાજ્ય સમૃદ્ધિને ભોગવવા લાગ્યો. સામંત આદિ પરિવાર વડે વૃદ્ધિ પામતો પુણ્યના ફળરૂપ સુખને ભોગવવા લાગ્યો, ચાર ચાર રાજ્યનો ધણી તેમજ સંસારના દિવ્ય સુખોને ભોગવનારો છતાં એ ભોગોમાં એતું મન લીન થતું નહિ કે જેવું મન પિતાએ આચરેલા માર્ગમાં લીન થતું હતું, જેથી તે શ્રાવકના

ધર્મ આચરતાં અર્હત ભગવાનની પૂજા, યાત્રા, સ્નાત્રાદિકં મહોત્સવો કરવા લાગ્યો.

સંસારના ભોગો, ગીત, ગાન, નૃત્યાદિકમાં એટલી બધી પ્રીતિ તેને થતી નહિ. જેવી પ્રીતિ જીનેશ્વરના ધર્મ ઉપર રાજાને હતી. એના રાજ્યમાં સર્વે આખાલગોપાલ જીનેશ્વરના ધર્મને યથાશક્તિએ આચરનારા હતા એમની જીહવા જીનેશ્વરના ગુણોની સ્તુતિ કરવામાં જ સાવધાન થતી પણ બીજી મલીન વાસનામાં પ્રીતિ ધરતી નહિ.

નિષ્કલંક એવા આ નરપતિ રૂપ અપૂર્વચંદ્ર ઉદય પામે છતે જગત ભરમાંથી મિથ્યાત્વરૂપી અંધકાર નાશ પામી ગયો હતો. એવા આ કુસુમાયુધ નરેશ્વરને રાજ-શાખર રાજાની સુલક્ષણવંતી સુરૂપા પુત્રી કુસુમાવલી નામે પટ્ટરાણી હતી. રાજવૈભવ સાથે રમણીનાં સુખ ભોગવતા આ નરરાજાને ઘણો સમય આઢ્યો ગયા છતાં જતા એવા સમયની તેમને ખબર પડી નહિ.

વિજય વિમાનનાં સુખને ભોગવતો જયસુંદરનો જીવ આયુ પૂર્ણ થયે ત્યાંથી ચ્યવી કુસુમાવલીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો તે સમયે નિશાના સામ્રાજ્યમાં પટ્ટદેવીએ સ્વપ્નામાં ધુમાડા વગરનો અગ્નિ જોયો. જાગ્રત થયા પછી એ સ્વપ્ન રાજાને જણાવતાં રાજાએ કહ્યું “ તમારે મનોહર પુત્ર થશે.” રાજાનાં વચન સાંભળી રાણી ગર્ભનું પાલન કરવા લાગી.

યથા સમયે પટ્ટદેવીએ મનોહર અંગોપાંગવાલા પુત્રનો જન્મ આપ્યો રાજાએ પુત્રનો જન્મોત્સવ કરી મોટા આડંબર પૂર્વક પુત્રનું નામ રાજયુ કુસુમકેતુ.

કુસુમકેતુ વૃદ્ધિ પામતો કલામાં પાવરધો થઇ અનુક્રમે નવીન રમણીય યૌવનમાં આવ્યો. યૌવન વયમાં આવતા

એ કુમારની કીર્તિગાથાઓ જગતના ખુણે ખુણે ફરી વળી. પુષ્પની સુવાસની માફક એની યશ રૂપી સુવાસ દુનિયાપર ચારેકોર પ્રસરી રહી.

અન્યદા રાજસભામાં ખીરાજેલા કુસુમાયુધ નરય તિની આગળ મથુરા નગરીમાં રાજ મહાકીર્તિનો મંત્રી વિનંતિ કરવા લાગ્યો.

“હું નરેશ્વર ! અમારા સ્વામીને મનોરમાદિક આઠ કન્યાઓ છે તે પોતાના રૂપ, ગુણ અને કળાથી ઉદ્ધત થયેલી કોપપણ કુમારને ઈચ્છતી નથી. એકદા રાજની આગળ તમારા કુમારની પ્રશંસા થતી તેમણે સાંભળી.

એ વર્ણન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલો રાજ મહાકીર્તિ એ કવિને કહેવા લાગ્યો “અહો તમે જેની આટલી બધી પ્રશંસા કરી તે કોણ છે ?”

રાજના પ્રશ્નના જવાબમાં કવિ બોલ્યો “પ્રભો ! મહારાજ કુસુમાયુધ નરેશ્વરના કુળરૂપી આકાશમંડલમાં ચંદ્રમા સરખા સકલકલાના પારગામી કુસુમકેતુ નામે રાજ-કુમાર જેનાં વર્ણન અનેક કિન્નર કિન્નરીઓ સ્વમુખે ગાયા કરે છે” એ કવિની વાણી સાંભળી એ આઠે રાજકુમારીઓ કુમાર કુસુમકેતુ ઉપર રાગવાળી થઈ.

રાજએ પુત્રીઓનો અભિપ્રાય જાણી પોતાનો મહા મંત્રી મહાબુદ્ધિનામા, તેને બધી બાબત સમજાવી આપની પાસે મોકલ્યો છે, જે હું આપને અરજ કરું છું કે રાજ-કુમાર કુસુમકેતુને આપ મારી સાથે મોકલો.”

મહાબુદ્ધિ મંત્રીની વાત સાંભળી રાજ કુસુમાયુધ બોલ્યો. “હું મંત્રીશ ! તમારા રાજએ કહ્યું તે બધું બરાબર છે પણ આ રાજકુમાર યૌવનવયમાં આવેલો છતાં વિકારરહિત છે. હાસ્યથી વચન બોલવામાં પણ આજસુ

છ. અંગોપાંગમાં યુવાનીના હાવભાવ પણ જણાતા નથી. સ્ત્રીઓ તરફ નજર સરખીય કરતો નથી વિષયો તરફ વૈરાગ્યવૃત્તિવાળો આ કુમાર કેવળ યોગીની માફક શાસ્ત્રના વાંચનમાં જ પ્રીતિવાળો છે જેથી તેની ચિત્તની વૃત્તિઓ કેવી છે તે તો અમેય જાણતા નથી છતાં વડીલની આજ્ઞાનું પાલન કરનાર હોવાથી કદાચ અમારી આજ્ઞાથી કુમાર તમારા નગર તરફ આવશે ખરો.”

કુસુમાયુધ મંત્રીને સમજાવતો હતો તે દરમિયાન પ્રતિહારીથી આજ્ઞા કરાયેલો સાકેતપુર નગરના રાજાનો સુગુપ્ત નામે દૂત રાજસભામાં પ્રવેશ કરીને બોલ્યો. “દેવ ! અમારા રાજા રવિસેન નરપતિને આઠ સુંદર કન્યાઓ છે. નરવૈરિણી એવી તે કન્યાઓએ અનેક રાજકુમારોનાં ચિત્રપટ જોયા છતાં તે રંજીત થઈ નહિ પણ રાજકુમાર કુસુમકેતુનું ચિત્રપટ જોતાં બધીય રાગપીડિત થઈ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. જેથી રવિસેન રાજાએ મને આપની પાસે મોકલ્યો છે કે હે સ્વામી ! કૃપા કરી રાજકુમારને અમારા નગર તરફ મોકલો.” સુગુપ્તનામા મંત્રીને રાજા કુસુમાયુધ કંઈ પણ જવાબ આપે તે દરમિયાન વત્સ દેશના અધિપતિએ મોકલેલો મુલશ્ચિત નામે દૂત રાજાને નમી હાથ જોડી બોલ્યો.

દેવ ! જયતુંગ રાજાએ આપને વિનંતિપૂર્વક કહેવડાવ્યું છે કે પોતાને રૂપવાન અને ગુણવાન સોળ કન્યાઓ છે તેમના પતિ માટે એક દિવસે નિમિત્તકને પૂછતાં કહેલું કે ‘આ કન્યાઓનો પતિ કુસુમકેતુ થશે.’ જેથી રાજાએ કહ્યું છે કે કૃપા કરી કુસુમકેતુ રાજકુમારને આ તરફ મોકલો !”

ત્રણે દૂતોની વાણી સાંભળી રાજા કુસુમાયુધ વિચારમાં પડી ગયો કુમારને હવે ક્યાં મોકલવો. કારણકે એકને

રાજ કરી બેનાં અપમાન કરવાં યોગ્ય નથી. એના કરતાં તો ત્રણેને ના પાડવી એજ ઠીક છે.

વિચારવાન રાજાએ પોતાના મહાબુદ્ધિ મંત્રી સામે બેસું. મંત્રીએ મહારાજની ચિંતા જાણી તરતજ હાથ બેઠી અરજ કરી. “દેવ ! બાર દિવસ પછી લગ્ન શુદ્ધિનો એક દિવસ આવે છે જેવો દિવસ બાર વર્ષ પણ આવનાર નથી. તો ત્રણે નરપતિઓ પોતપોતાની કન્યાઓને અહીંયાં મોકલે કે જે દિવસે બધી કન્યાઓ સાથે એકી વખતે લગ્ન થઈ જાય. મોટે કન્યાઓને અહીં મોકલવા દરેક રાજાઓને જણાવો મંત્રીની વાણી સાંભળી રાજા પ્રસન્ન થયો. “વાહ મંત્રી ! વાહ ! જેવું મહાબુદ્ધિ તારું નામ છે તેવુંજ તારું કામ.”

મંત્રીની વાત સાંભળી બધા મંત્રીઓ “સાધુ ! સાધુ ! કહી તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા રાજા કુસુમાયુધે પણ એ ત્રણે દૂતોને એ વાત કહી સંભળાવી.

રાજાની વાત અંગીકાર કરી એ ત્રણે દૂતોએ પોતપોતાના નગરમાં આવી પોતપોતાના સ્વામીને તે વાત કહી સંભળાવી. પ્રસન્ન થયેલા તે રાજાઓએ અનેક હાથી, घोडा, રથ, સુભટો, દાસ, દાસીઓ મણિ, રત્નો, સુવર્ણાદિક સમૃદ્ધિપૂર્વક પોતપોતાની કન્યાઓ મોકલી દીધી.

પેલા શુભ દિવસે પિતાની આજ્ઞા અંગીકાર કરી કુસુમકેતુ તે બીજા કન્યાઓ સાથે મોટી ધામધુમપૂર્વક પરણી ગયો ને દોગુન્દુકદેવની માફક સુખસાગરમાં કીડા કરતાં જતા એવા કાળને પણ જાણતો નહિ. સુખમાં ઘણા કાળ ચાલ્યો ગયો.

૬

ઉપકારી ગુરૂ

શિવવર્ધનપુર નગરના રાજા શ્રીસુંદરે કુસુમાયુધને રાજ્યપદે સ્થાપન કરી પોતાના બંધુ પુરંદર તથા મંત્રી સામંત સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરેલી તે ભણી ગણી આચાર્ય-પદે સ્થાપન થયા. પુરંદરાદિક પાંચસો મુનિઓની સાથે વિહાર કરનારા સુંદરાચાર્ય પૃથ્વીમંડલને પાવન કરતા ભવ્યજનોને બોધ કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે સુંદરાચાર્ય અવધિ-જ્ઞાની થયા. જ્ઞાનથી કુસુમાયુધનો પ્રતોદય બહુ વિહાર કરતા ચંપાનગરીના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. વનપાલકના મુખથી વધામણિ સાંભળી રાજાએ દાન આપી તેને રાજી કર્યો.

રાજા મોટી ઋદ્ધિસમૃદ્ધિપૂર્વક અંતઃપુરાદિક પરિ-વાર સાથે ગુરૂને વાંદવાને આવ્યો શાંત રસના સાગર સમાન સૂરિને બેઠા ભક્તિપૂર્વક નમી ગુરૂની આગળ રાજા બેઠો. આચાર્ય પણ રાજાને ઉદેશી ધર્મ દેશના દેવા લાગ્યા. “હે રાજન્! જગતના સંયોગો છે તે વિયોગના કરનારા છે. માતા, પિતા, પુત્ર, કલત્રના સંબંધો સ્વપ્ન સરખા બહુ લેવા. તો આ અસાર સંસારમાં ધર્મનું સેવન કરવું એજ શ્રેયસ્કારી છે.

દંતશુંઢ વગર જેમ ગજરાજ શોભા પામતો નથી, વેગ વગરનો અથ જેમ કિમત વગરનો છે, ચંદ્ર વિનાની રજની શોભા પામતી નથી, સુગંધ વગરનું પુષ્પ જેમ નકામું છે, જળ વગરનું સરોવર જેમ શોભતું નથી, છાયા વગરનું વૃક્ષ શોભા વિનાનું છે, ચારિત્ર વગરનો સાધુ, અને પ્રતિમા વગરનું ભવન જેમ નકામું છે, તેમ ધર્મ વિનાનો માનવી જગતમાં નકામો છે.

હૈ રાજન! ચિરકાલ પર્યંત તેં ભોગોને ભોગવ્યા. જગત પર ઐશ્વર્ય ભોગવ્યું તો હવે એ રાજ્ય અને ભોગોનો ત્યાગ કરી તારે વ્રતને વિષે યત્ન કરવો જોઈએ. સુંદરાચાર્યનો ઉપદેશ સાંભળી કુસુમાયુધરાજ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

“અહો! આ પૂજ્ય મને એકાંતે હિત કરનારા છે. અથવા તો પરોપકાર વ્રતવાળા સજ્જન પુરૂષો જગતમાં આવાજ હોય છે. વરસાદ પરોપકાર માટે વરસે છે. સૂર્ય પરોપકાર માટે અધકારને હરે છે. ચંદ્રમા પરોપકાર માટે અમૃતને ઝરે છે.

માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, સ્વામી, ભૂત્યો, હાથી, घोडा, રથ જરઝવેરાતાદિ ભવસાગરમાં કુખતા જીવને રક્ષણ કરવા માટે કોઈ સમર્થ નથી, ફક્ત એક ગુરૂજીવ ધર્મ પમાડવાવડે કરીને આત્માને દુર્ગતિ ગમન કરતાં અટકાવે છે. તેમાંય આ ગુરૂ તો મારે વિશેષ ઉપકારી થયા છે બાલપણમાં જેમણે પોતાનું મોટું રાજ્ય મને આપી દીધું અત્યારે મુક્તિના રાજ્યને અપાવવા તૈયાર થયા છે. આવા ઉપકારીનો મેલાપ છતાં મને ધિક્કાર છે કે આ વિષયોમાં આસક્ત થઈ પિતાએ આચરેલા માર્ગને હું અંગીકાર કરતો નથી. પ્રિયાના મોહબંધન અને રાજ્ય બંધનથી બંધાયેલા મારા સરખા મોહાંધ પુરૂષોને મૃગલાની માફક પાશમાં બંધાવાની હવે શી વાર છે? હજી પણ જો જાગૃત નહીં થાઉં તો આ ભવસાગરમાં મનુષ્ય-જન્મ પામ્યા છતાં નક્કી હું હારી જઈશ.

વિચાર કરી રાજ ગુરૂને હાથ જોડી બોલ્યો. “આ અસાર સંસારમાં ભાગ્યયોગે મળેલો આપનો ઉપદેશ સાંભળી મને મનુષ્ય લવની કિંમત સમજાઈ ગઈ છે.

અકારણ બંધુ એવા આપનો આદેશ હું અવશ્ય અંગીકાર કરીશ. ”

ગુરુનું વચન અંગીકાર કરી રાજા નગરમાં આવ્યો. રાજાએ મંત્રીઓની સમક્ષ કુસુમકેતુ કુમારને આસન ઉપર બેસાડી પૂછ્યું. “હે કુમાર ! જગતમાં એવી નીતિ છે કે પુત્ર કવચધારી થાય ત્યારે રાજાએ રાજ્યભાર સમર્પણ કરી મુક્ત થયું. રાજ્યભાર ઉપાડવાને સમર્થ તારા જેવો પુત્ર મને રાજ્ય ચિંતાથી મુક્ત કરે તો હું પાછલી અવસ્થામાં ગુરૂનો ભોગ પામી આત્મહિત કરૂં. કારણ કે તે જ ખરા પુત્રો છે કે જેમની સહાયથી પિતા ધર્મ સાધન કરી શકે.

“હે પિતા ! જ્ઞાત તત્વવાળા આપ જેવાને એ વાત ચુકત છે, હું એ ધર્મકાર્યમાં આપને અંતરાય કરતો નથી. કિંતુ પ્રાંતકાળે શર્યાનો ત્યાગ કરતાં પ્રથમ જો હું તમારું મુખ દર્શન કરું તો જ રાજ્ય, વૈભવ, સુખ બધુંય સફળ થાય. જો તમારું દર્શન ન થાય તો આ રાજ્ય, વૈભવ ઐશ્વર્યનું પણ મારે શું કામ છે ? બાપુ ! જે રાજ્યમાં રહેવા છતાં ચંદ્રમા સમાન સૌમ્ય આપનું મુખ વારંવાર બેવામાં ન આવે એવા રાજ્યવડે પણ શું ?

પ્રજાવલતા મકાનમાં પ્રિય એવા પુત્રનો ત્યાગ કરી પલાયન કરી જવું તે હે તાત ! તમને શું યોગ્ય છે ? ભયંકર અરણ્યમાં મુગ્ધ એવા મૃગબાલ સમાન મારો ત્યાગ કરી જતા રહેવું તમને શોભતું નથી. ” સંયમની અભિલાષાવાળા પુત્રને જાણી રાજા બોલ્યો.

“હે વત્સ ! તું હજી આશા ભરેલો નવયુવાન સંયમને શી રીતે આચરીશ ? ઇંદ્રિયોનું દમન, કષાયોનું વશપણ અને વિષયોને યૌવનવયમાં સ્ત્રાધિન કરવા તે કાંઈ સરળ—

સુગમ નથી. ચપળચિત્તવાળી યુવતીના વિશ્વાસ શો ? કાલે ઉઠીને વિચારો ફરી જાય, માટે અત્યારે તો રાજ્યનું પાલન કરી વિલાસ કર, સમય આવે ત્યારે તું પણ મારી જેમ દીક્ષા ગ્રહણ કરજે.” રાજ્યે રાજકુમારને સમજાવવા માંડ્યો.

પિતાનાં વચન સાંભળવા છતાં પણ દીક્ષા લેવાની દૃઢ ભાવનાવાળો કુસુમકેતુ બોલ્યો. “પિતાજી ! મંદ મંદ ગતિએ ગમન કરનારા તારાઓ પણ મોટા તારાઓના આશ્રય પામી આકાશ પાર કરે છે. શૂરવીરની નિશ્ચયે રહેલા કાતરપુરૂષો પણ શુ યુદ્ધ કરતા નથી ? સાર્થવાહના સાથમાં રહેલા નિઃસત્વ પુરૂષો પણ મહા અરણ્યનો પાર પામી જાય છે. તેવી રીતે હે તાત ! આપનો આશ્રય લઇને દુર્ગમ એવા શીલરૂપી શૈલ ઉપર હું ચઢી જઈશ. પૃથ્વી રૂપી ઉદ્યાનમાં ભમી રહેલા મનરૂપી વાંદરાને યોગીઓ જ્ઞાનરૂપી શ્રુખલાથી બાંધી શુ સ્થિર નથી કરતા ?”

કુસુમકેતુની સંયમની ભાવના જાણી કુસુમાયુધ રાજ્યે દેવસેનકુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. અઠાઈ ઉત્સવ તેમજ મોટીમોટી જનપૂજાઓ રચાવી, દીન, અનાથ અને રંકજનોને પુષ્કળ દાન આપી તેમનાં દારિદ્ર્ય દૂર કર્યા. શાસનની પ્રભાવના કરી. એ વૈરાગ્યરંગવાળા રાજ્યે કુસુમકેતુ તેમજ પાંચસો પુરૂષોની સાથે, બત્રીસ રાણીઓ તેમજ પુત્રીઓની સાથે, દેવસેન રાજ્યે મહોત્સવ કરેલો છે એવા તેની સાથે મહા આડંબરપૂર્વક સૂરીશ્વર પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

કુસુમાયુધ અને કુસુમકેતુ વૈરાગ્યરંગથી રંગાયેલા તો હતા જ ભવોભવના ચારિત્ર પાલવાના અભ્યાસી હોવાથી. આ ભવમાં પણ એમનો અભ્યાસ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતા ને તપને આચરતા તેઓ સંયમ રૂપી વૃક્ષને ખુબ વૃદ્ધિ પમાડવા લાગ્યા. ફાલીકુલીને એ સંયમરૂપી વૃક્ષને તેમણે એવું તો વૃદ્ધિ પમાડ્યું કે જેનાં ફલ હવે અદ્ય સમયમાં જ મેલવવાને તે લાગ્યશાળી થશે.

પદ્મ'ડના વિજયથી તેમજ અભિમાનથી ઉદ્ધત થયેલા રાજાઓને જીતી પૃથ્વીમંડલમાં જેમનો યશ વિસ્તાર પામ્યો છે એવા ચક્રવર્તીને પદ્મ'ડની સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં તેમજ ચોસઠ્ઠજનર અંતેઉરીના વિલાસોમાં જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે કરતાં પણ અધિક આત્મસુખના તે અધિકારી થયા.

૭

સ્નેહ બંધન.

ચારિત્રની આરાધના કરતા એ બન્ને મુનિઓ સંયમ તેજવડે શોભતા, જે તપ પિતા કરતા હતા તે જ તપ પુત્ર કરતો હતો. બન્ને મુનિઓ સાથે વિહાર કરતા હતા, તેમજ સાથે રહેતા હતા. સાધુપણની ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયા કરવા છતાં એકબીજાનો વિયોગ તેઓ સહન કરી શકતા નહિ, દેહની છાયાની માફક પિતા અને પુત્રનો એક સાથે નિવાસ એ સ્નેહબંધન સાધુપણમાં અજીકતુ ગણાતું હતું. તેમના આવા સંબંધથી એક દિવસે ગુરૂએ તેમને શિખામણ આપી.

“હે મુનિઓ ! સંસારરૂપી કેદખાનામાંથી નિકળેલા તમારે સ્નેહ બંધનથી બંધાઈને મુક્તિમાર્ગમાં અર્ગલા ઉભી કરવી તે યોગ્ય નથી. કારણકે સ્નેહ એ તો જીવને સંસારમાં બાંધી રાખવા માટે સાંકળ સમાન છે. પ્રાણીઓને સ્નેહ જેવું પીડાકારી આ જગતમાં બીજું કોણ છે?

સ્નેહપણથી જ દહીને મંથાણુ પડે છે. સ્નેહ થકી તલ

અને સરસવને ઘાણીમાં પીલાવું પડે છે. રાગના વશે મજીઠ ને કેટલી પીડા ભોગવવી પડે છે ? માટે હે સાધુ ! ભારે કર્મી એવા ધર્મરહિત જીવોના સ્નેહની વાત તો દૂર રહો. પણ આસન્નસિદ્ધિવાળાઓને પણ સ્નેહ હોય છે ત્યાં લગી તેઓ કેવલ્ય પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. માતા, પિતા, સ્ત્રી અને પુત્રાદિક જે મિત્રગણ તેમજ જે શત્રુસમુદાય એ એકબેકની સાથે અનંતીવાર શત્રુમિત્રના સંબંધે ભેગા થયા. ભુખથી પીડાયા છતાં કેટલાક જીવોનું ભક્ષણ થયું. કેટલાકને રોષથી મારી નાખ્યા. સ્નેહથી કેટલાકનું પાલન કર્યું, માટે સંસારનું સ્વરૂપ જાણનાર જીવોએ રાગ અને રોષ કરવો યુક્ત નથી.” ગુરૂની શિખામણ સાંભળીને તે બંને મુનિઓ બોલ્યા.

“હે ભગવન ! સંસારના સર્વે સંબંધોનો ત્યાગ કરનાર અને મોક્ષમાર્ગને માટે જ સંયમની આરાધના કરનારા એવા અમારા જેવા સાધુઓમાંથી પણ અરસપરસનો સ્નેહ જતો નથી એનું કારણ શું ? તે આપ કહો.”

બન્ને મુનિઓની વાણી સાંભળી ગુરૂએ તેમનો પરલવનો સંબંધ મૂળથી અત્યાર સુધીનો કહી સંભળાવી કહ્યું. “તમે જન્મોજન્મ સ્નેહને ખુબ પોષેલો છે તેથી એ સ્નેહ ગાઢ થઈ ગયો છે. જે કે સંસારીને તે દુસ્ત્યાબ્ધ છે છતાં તમારા જેવાએ એ બંધન તો તોડવાં જ જોઈએ. મોક્ષમાર્ગમાં અંતરાય કરનાર એ સ્નેહબંધન તમારી ભવપરંપરા વધારશે. માટે તમારે એનો ત્યાગ કરવા માટે જ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.”

ગુરૂના મુખથી પોતાના પૂર્વલવો જાણી બંને મુનિઓને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, એ જ્ઞાનથી તેમણે ગુરૂના કક્ષા પ્રમાણે પોતાના પૂર્વલવ બોધા. જેથી મનમાં અધિક

વિરક્ત થયેલા અને સંસારભાવથી ઉદાસ વૃત્તિવાળા તે બન્ને મહામુનિઓ ત્યારથી સ્નેહબંધન તોડવા પૃથગ્ પૃથગ્ વિહાર કરવા લાગ્યા. ને સ્નેહ બંધનને તોડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

મહાસત્વ કુસુમાયુધ મુનિરાજ પણ ગુરૂની વાણી સાંભળી એકાકી વિહાર કરવા લાગ્યા, તેઓ પ્રતિમા ધારણ કરી પોતાનો સંયમ નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. ભીષણ શ્મશાનમાં કે શૂન્ય ખંડેરમાં, પર્વત ઉપર કે વૃક્ષની નીચે સિંહ અને વ્યાધના ભયથી રહિત થઈ પ્રતિમા ધારણ કરી ધ્યાનમાં રહેવા લાગ્યા. જે જગ્યાએ સૂર્ય અસ્ત થતો તે જગ્યાએ જ કાયાને વોસિરાવી કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહેતા. નાના કે મોટા કોઈ પણ ભયની તે પરવાહ કરતા નહિ. તપને પારણે ગમે તેવો નિરસ આહાર મલતો તો પણ તેઓ રાગદ્વેષ ધારણ ન કરતાં સમભાવે આહાર કરતા.

શમ, સંવેગ અને નિર્વેદ વડે કષાયોનો નાશ કરતા એ મહામુનિ ધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે ક્રમેનિ નિરંતર બાળવા લાગ્યા. મેરૂની માફક ધ્યાનમાં સ્થિર રહેલા તે નાના મોટા કોઈપણ ઉપદ્રવોથી પણ ચલાયમાન થતા નહિ.

એકાકીપણે ગુરૂઆજ્ઞાએ વિહાર કરતા એ મહામુનિ કુસુમાયુધ એક દિવસે મુલૌમ નામના ગામે આવ્યા, તે ગામના એક શૂન્ય ગૃહમાં રાત્રીને સમયે પ્રતિમા ધારણ કરી ધ્યાનમાં સ્થિર રહ્યા.

મધ્યરાત્રીને સમયે કોઈક પ્રમાદીએ એ ગામમાં કોઈના મકાનમાં અગ્નિ મુક્યો. તે અગ્નિ ગામને બાળતો અનુક્રમે ધર્મધ્યાનમાં સ્થિર રહેલા મુનિવાળા ગૃહને પણ બાળવા લાગ્યો. એ અગ્નિના ઉપસર્ગમાંય મુનિ ધ્યાનથી ચલાયમાન થયા નહિ, તો પછી ધ્યાન છોડી પલાયન થઈ

જવાની તો વાત જ રી ? જેઓ ભયંકર ઉપસર્ગથી પણ ચલાયમાન થતા નથી તેવા મહામુનિને ધન્ય છે.

શૂન્ય શૃણો લોગ લેતો અગ્નિ મુનિને પણ બાળવા લાગ્યો. ધર્મધ્યાનમાંથી એ મહામુનિ શુકલ ધ્યાનમાં આવ્યા, શુકલ ધ્યાનને ધ્યાતા એ મુનિએ અગ્નિનો ઉપસર્ગ સહન કર્યો પણ ધ્યાન કે ચિત્તની સ્થિરતાનો ત્યાગ કર્યો નહિ.

શુભ ભાવનામાં આસક્ત એ મુનિ અગ્નિનો ઉપસર્ગ સહન કરી કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્તમ એવા દેવ થયા.

પ્રાતઃકાલે એ મહામુનિને અગ્નિથી દગ્ધ થયેલા બેઠું ગામ લોકો હાહાકાર કરવા લાગ્યા. પોતાના દુઃખને ભૂલી જઈ શોક કરવા લાગ્યા. “અરે ! આ મહામુનિને કોઈએ ઘરમાંથી કાઢ્યા નહિ. આ ઘોર મુનિહત્યાના પાપથી આપણે બધા કલંકિત થયા.” એ પ્રમાણે શોક કરતા તેમણે મુનિની ઉચિત ક્રિયા કરી, તે પછી ધીરે ધીરે શોકને ભૂલી જતા પોતપોતાના કાર્યમાં તેઓ પ્રવર્ત્યા. કારણ કે ગમે તેવો શોક પણ કાલે કરીને ભૂલી જવાય છે.

એ સમયે શ્રી સુંદરાચાર્યને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી આસન્ન રહેલા દેવતાઓ તેમની પૂજા કરવા લાગ્યા, ને આવસ્તી નગરીના ઉદ્યાનમાં દેવતાએ રચેલા સુવર્ણકમલ ઉપર બેસી દેશના દેવા લાગ્યા. દેશના સમાપ્ત થયે સમય મેલવી કુસુમકેતુમુનિ ઉત્સુકતાથી બોલ્યા. “હે ભગવન ! અત્યારે કુસુમાયુધમુનિ ક્યાં વિચરતા હશે ?”

કેવલી ભગવાને કુસુમાયુધ મુનિનો વૃત્તાંત જ્ઞાનથી જાણી તેમની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું. “તે કુસુમાયુધ મુનિના જીવિતને ધન્ય છે કે જે મહર્ષિએ અગ્નિનો ઉપસર્ગ સહન

કરી આત્મહિત સાધી લીધું. હે મુને ! સંયમ લેવું એ તો સહેલું-સુગમ છે પણ તેની આરાધના કરવી-નિર્વાહ કરવો એ દુર્લભ છે.” પછી કેવલી ભગવાને કુસુમા-ચુધ મહામુનિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવી કુસુમકેતુ મુનિને કહ્યું. “હે ભાગ્યવાન ! જેમણે પોતાનું સ્વહિત સાધી લીધું છે એવા એ મહામુનિનો શોક તું કરીશ નહિ. તું પણ એમને અલ્પ સમયમાં જ મલીશ. એટલુંજ નહિ પણ તમે બન્ને હવે થોડાજ કાળમાં ભવસાગર તરી પાર થશો.”

કેવલી ભગવાનનાં વચન સાંભળી કુસુમકેતુ મુનિ અધિક ઉદાસવૃત્તિથી સંસાર ઉપર અધિક વૈરાગ્યવાળા થયા છતાં ગુરુ આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી સંલેખના કરી.

દ્રવ્ય અને ભાવશબ્દ દૂર કરી તે મહામુનિએ પાદ-પોષગમન અનશન અંગીકાર કર્યું. સિદ્ધોના ધ્યાનમાં તત્પર એવા એ મુનિ પચ્ચીશ દિવસને અંતે કાલકરીને સર્વાર્થસિદ્ધ મહા વિમાનમાં દેવ થયા.

૬

સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાન

સર્વાર્થસિદ્ધ મહા વિમાન અહિંથી લગભગ સાત રાજ ઉંચે અને સિદ્ધ શિલાથી ખાર જોજન નીચે અનુ-ત્તર વિમાનોનો એક પ્રતર આવેલો છે. ત્યાં ચારે દિશાએ ચાર શીંગોડાના આકારનાં વિજયાદિક વિમાન રહેલાં છે ત્યારે મધ્યમાં ગોળ અને લક્ષ્યોજનના પ્રમાણુવાળું સર્વાર્થ-સિદ્ધ મહાવિમાન આવેલું છે. એ વિમાનોનું પૃથ્વીદલ એક વીસસો જોજનનું શાસ્ત્રમાં કહેલું છે ત્યારે વિમાનોની ઉંચાઈ અગ્નીયારસો જોજનની છે.

એ સર્વાર્થ સિદ્ધ મહાવિમાનમાં પૂરા એક હાથ પ્રમાણ શરીરવાળા દેવો ઉત્પાદ શય્યામાં અંતઃસ્ફૂર્તિ માત્રમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાંના દેવતાઓનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ તેત્રીસ સાગરોપમ હોવાથી તેત્રીસ હજાર વર્ષે આહારની ઇચ્છાવાળા ને તેત્રીસ પખવાડીએ શ્વાસોશ્વાસ લેનારા એક અવતારી હોય છે સંખ્યાત વર્ષના આયુવાળા સંયમ મનુષ્ય જ ત્યાં જઈ શકે છે.

ઉત્પાદશય્યામાં ઉત્પન્ન થતા એ દેવોને પોતાના અથાગ અનંત સુખમાંથી પરવારી શય્યા પરથી નીચે ઉતરવાનીય કુરસદ નથી-જરૂર પડતી નથી. શય્યામાં પોઢેલા થકા તેમનો તેત્રીસ સાગરોપમનોય કાલ સમાપ્ત થઈ જાય છે. અલખત ઘણે કાલે જરૂર જણાય તો તેઓ એક પડખેથી બીજે પડખે થઈ શકે છે એવા એ સુખી દેવો મંદકપાય વાળા, સમકિતવંત અને એકજ અવતારી હોવાથી ત્યાંથી મનુષ્ય ભવમાં આવી સીધા મોક્ષે ચાલ્યા જાય છે.

અહિમિંદ જેવા એ દેવતાઓ અવધિજ્ઞાને કરી કંઈક ન્યૂન ચૌદ રાજલોક સુધી જોઈ શકે છે એટલે ઉપર વિમાનની ધ્વજ સુધી ને નીચે લોકનાલિકાસુધી તેઓ જોઈ શકે છે-જાણી શકે છે. નીચેના દેવતાઓથી અનંત સુખ સાહ્યબીવાળા એ દેવતાઓના સુખ સૌભાગ્યની તે વાત જ શી કરવી !

મણીરત્નોથી વિભૂષિત એ વિમાનમાં ઉત્પાદ શય્યા ઉપર વિશાળ ચંદ્રવો હોય છે એ ચંદ્રવાની મધ્યમાં એક ચોસઠમણના પ્રમાણનું મોડું મોતી હોય છે તેની ચારે બાજુએ બત્રીસ બત્રીસ મણનાં ઝગઝગતાં ચાર મોતી હોય છે તેની પછી સોળમણનું એક એવાં આઠ મોતી ઝગઝગે છે, તેની પાખતીએ આઠ મણનાં સોળ મોતી

ઝળકી રહ્યાં છે તે પછી ચાર ચાર મણનાં બત્રીસ મોતી વિમાનની શાલામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે. એની પછી બે બે મણનાં ચોસઠ મોતી આવેલાં છે. એ મોતીના કુમખા પછવાડે એક એક મણનાં એકસો અઠાવીસ મોતી રહેલાં છે એ પ્રમાણે એક ચંદ્રવામાં બસોને ત્રેપન મોતીનો કુમખો રહેલો છે.

એ મોતીમાં વિવિધ પ્રકારના નાટારંગ સ્વાભાવિક જ થયા કરે છે. દરેક મોતીમાં જુદી જુદી જાતના થતા શાશ્વતા એ નાટારંગને જોતાં ઉત્પાદ શય્યામાં રહેલા દેવને શય્યાથી નીચે ઉતરવાની પણ જરૂર પડતી નથી-કુરસદ નથી.

પવનની મંદમંદ લહરીઓથી એ મોતી પરસ્પર અકળાય છે એક બીજાના સંઘર્ષથી અનેક રાગ રાગણી ઉત્પન્ન થાય છે મનોહર દેવતાઈ વાદિત્ર કરતાં પણ અનંત ગણી મીઠાશવાળી એ રાગરાગણીના શ્રવણમાં ને મોતીની અંદર થતા નાટારંગને જોતાં જોતાં તેમનો બધો કાળ ચાલ્યો જાય છે. તેત્રીસ હજાર વર્ષે જ્યારે એને આહારની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે પણ ઇચ્છા થતાંની સાથે જ તે તૃપ્ત થઈ જાય છે, ને આહારની પ્રાપ્તિ માટે તેમને પ્રયાસ કરવાનીય જરૂર પડતી નથી.

સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનના દેવતા પોતાના એ દિવ્ય સુખમાં એવા તો લયલીન છે કે એટલું બધું દીર્ઘ આયુષ્ય પણ પસાર થઈ જાય છે તેમની તેમને બબરે પડતી નથી.

ફક્ત છૂંના નપની ન્યૂનતાએ જ ઉત્કૃષ્ટ સંયમી મનુષ્યો એ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. બાકી તો મોક્ષે જ પહોંચી જાય એવા એ લવસપ્તમ દેવતાઓ કહેવાય છે. અર્ગીયા-રમા ગુણસ્થાનકે જો કાળ કરે તો પણ અનુત્તર વિમાનમાં

જ ઉત્પન્ન થાય છે. એવા અથાગ સુખના ઘણી એ દેવતાઓ મુક્તિથી કક્ત બાર જોજન નીચે હોવા છતાં ત્યાંથી મુક્તિમાં જઇ શકતા નથી.

ચંદ્રવામાં વલયાકારે રહેલા એ મોતીના કુમખાના સુખનો આસ્વાદ તો મહાપૂજ્યવાન એ દેવતાઓ જ લઇ શકે. એમને કેવુંક સુખ હશે એની કલ્પના પણ આપણે તો શી કરી શકીએ !



પરિચ્છેદ ૧૧ મેા
પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગર.



૧

એકવીશમા ભવમાં

વર્ધમાનજિનો જીયાદુ, વર્ધમાનગુણાન્વિતઃ ।

વર્તેતે સાંપ્રતં યસ્ય, શાસનં પાપનાશનમ્ ॥૧॥

ભાવાર્થ—અનેક ગુણોવડે વૃદ્ધિ પામેલા—ભરેલા તેમજ પાપને નાશ કરનાર જેમનું શાસન વર્તમાન કાલમાં જયવંતુ વર્તે છે એવા શ્રી વર્ધમાન સ્વામી જયવંતા વર્તો, જય પામે !

આ જંબુદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતના મધ્ય ખંડમાં રમણીય કોશલ નામે દેશ આવેલો છે. લક્ષ્મીને કીડા કરવાનું સ્થાન એવા એ મનોહર દેશમાં સ્વર્ગપુરીની શાભાનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી શત્રુઓથી અજીત અયોધ્યાનગરી આવેલી છે જેની રચના પ્રથમ જીનેશ્વરના રાજ્યકાળે હરિના વચનથી દેવતાઓએ કરેલી છે. એવી અજીત અયોધ્યા નગરીમાં સિંહસમાન પરાક્રમી હરિસિંહ નામે રાજા હતો. પ્રજાનું પિતાસમાન પાલનકરનારો, અર્થા-જનોને ખુબ દાનથી સંતોષ આપનારો આશ્રિતોને કદપ દુઃખ સરખો ને શત્રુઓનું નિકંદન કરનારો એ રાજા રાજ કરતે છતે પ્રજા સુખી અને સમૃદ્ધિવાન હતી.

આ રાજાને પદ્મ સમાન લોચનવાળી, રૂપવાન અને ગુણવાન પદ્માવતી નામે પટ્ટરાણી હતી. રાજા દિવ્ય

ભોગોની જેમ દેવતાની માફક સુખને ભોગવતો પોતાનો કાળ સુખમાં નિર્ગમન કરતો હતો.

અન્યદા સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનમાંથી કુસુમાયુધ રાજનો જીવ વ્યવી પડાવતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયા તે સમયે રાત્રીના પાછળના પ્રહરે દેવીએ સુર અને દેવીથી ભરેલું મહાવિમાન સ્વપ્નામાં જોયું.

સ્વપ્ન જોઈ જાગૃત થયેલી રાણીએ રાજ આગળ સ્વપ્નની વાત નિવેદન કરતાં રાજાએ કહ્યું. “તમારે મનોહર પુત્ર થશે.”

રાજના વચનથી પ્રસન્ન થયેલી રાણી ગર્ભનું સારી રીતે પોષણ કરતી સમય નિર્ગમન કરતી હતી. નવમાસ વ્યતીત થયા ત્યારે પદ્મરાણીએ મનોહર કાંતિને ધારણ કરનારા પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

રાજાએ પુત્ર જન્મનો મોટો વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો. સગાંકુંડળાદિકની સંમતિથી કુમારનું નામ રાખ્યું પૃથ્વીચંદ્ર.

પંચ ધાત્રીઓથી લાલન પાલન કરાતો પૃથ્વીચંદ્ર કલાઓનો પારંગામી થઈ અનુક્રમે યૌવનવયમાં આવ્યો, નવીન યૌવનના ભાગ્યોદયવાળો હોવા છતાં કુમાર વયને ઉચિત કીડા કરતો નહિ. હાસ્ય કે વિલાસ પણ કરતો નહિ. વીતરાગની માફક પ્રશાંત મનવાળો તે આયુધ રમવાનો પણ અભ્યાસ કરતો નહિ કે ગજ અથવા અશ્વ પર સવારી પણ કીડાની ખાતર કરતો નહી. કેવલ વ્યવહારની ખાતરજ સ્નાન, અલંકાર કે માલને ધારણ કરતો હતો તેમજ અર્હન, ચૈત્ય, સાધુ, સાધર્મિક ને માતાપિતામાં તે ભક્તિવાળો હતો.

રાજકુમાર પૃથ્વીચંદ્રની વિરક્તાવસ્થા જોઈ રાજા વિચારમાં પડ્યો “આ વૈરાગી રાજકુમારને ભોગાસક્ત

શી રીતે કરવો ? એને પરણાવ્યો હોય તો સ્ત્રીઓના મોહમાં ખેંચાતાં સ્વયમેવ એ કદાચ ભોગાસક્ત થાય ખરો. કારણ કે જગતમાં પુરૂષ ત્યાં લગીજ ધર્મી રહી શકે છે કે જ્યાં લગી મનોહર એવી રમણીએ એને છળ્યો નથી.

બળવાનને પણ પુરૂષો યુક્તિથી વશ કરતા નથી શું ? મદોન્મત ગજરાજ પણ અંકુશથી વશ થઇ જાય છે. તોફાની અશ્વ લગામથી કેવો સિદ્ધોદ્ધાર થઇ જાય છે. તેમજ માતેલા બળદ પણ નાથ નાખ્યા પછી ડાહ્યા થઇ જાય છે તેવીજ રીતે આ વૈરાગી પુત્ર પણ પરણાવ્યા પછી જરૂર ભોગોમાં પ્રીતિવાળો થઇ વૈરાગ્યમાં ઢીલો થઇ જશે.

મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી હરિસિંહ રાજાએ કુમારના મામા વિજયદેવ પાસે પોતાના ચતુર મંત્રીને જયપુર નગરે મોકલ્યો જેણે પોતાની લલિતસુંદરી નામે કન્યા પૂર્વે પૃથ્વીચંદ્રને આપેલી હતી.

રાજમંત્રીએ વિજયદેવ પાસે આવી કન્યાની પ્રાર્થના કરવાથી વિજયદેવ રાજાએ પોતાની બીજી સાત કન્યાઓ સાથે લલિતસુંદરીને સર્વ સામગ્રી સાથે અયોધ્યા તરફ મોકલી.

રાજમંત્રી કન્યાદિક પરિવાર સાથે એ કન્યાઓના મામાની રાજધાની રાજપુર નગરે આવ્યો. રાજપુર પતિ-એ પણ પોતાની કનકવતી આદિ આઠ કન્યાઓ સર્વ સામગ્રી સાથે પૃથ્વીચંદ્ર કુમાર માટે મોકલી. સોળ કન્યાઓ, હાથી, घोडा, રથ, ઝર, ઝવેરાત, સુભટો, દાસદાસી આદિ પરિવાર સાથે રાજ મંત્રી અનુક્રમે અયોધ્યા આવી પહોંચ્યો. રાજાએ મંત્રીનું સન્માન કરી કન્યાઓના ઉતારાની વ્યવસ્થા કરી.

તે પછી રાજાએ કુમારને પોતાની પાસે બોલાવી

કહ્યું. “કુમાર ! બન્ને મહારાજાઓ તરફથી તારે માટે આવેલી આ સોળ કન્યાઓ સાથે તું વિવાહ કરી એમની સાથે તારી યુવાની સફલ કર. એમને પણ આ મોટી ચિંતા-માંથી તું મુક્ત કર.” લગ્ન કરવાની ખાસ ઈચ્છા ન છતાં પિતાનું વચન કુમારે માન્ય કર્યું જેથી રાજાએ સારું મુદ્દત્ત જોઈ એ સોળે કન્યાઓ કુમાર સાથે પરણાવી.

મોટા મહોત્સવપૂર્વક વિવાહ થતો જોઈ પૃથ્વીચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “અરે ! જગતના મોહવેલા માનવીની પ્રવૃત્તિ તો જુઓ ! મોહવેલાઓ કેટલી બધી કદર્થના પામે છે. છતાં પણ એ કદર્થનાનું તેમને જરાય ભાન થતું નથી. આ હાડ માંસ અને રૂધિર ભરેલા શરીરને બહારથી કેવું મનોહર બનાવે છે, શણગારે છે, છતાં પણ સ્વભાવથી અસુંદર એવો આ દેહ કાંઈ સુંદર થતો નથી. જે માલા, વસ્ત્રાલંકારાદિક સુંદર પદાર્થો દેખાય છે તે પણ મલમૂત્રથી ભરેલા આ દેહના સંસર્ગથી ઉલટા મલીન અને અશુચિમય થઈ જાય છે.

આ અસાર સંસારમાં કોણ કોનો પુત્ર છે ? કોઈ કોઈનો બંધુ નથી. સ્વામી શું કે સેવક શું ? એ બધા ક્ષણિક ભાવો છે. જેને માટે લોકો આનંદિત થયા છતાં રમે છે, એવો માતાપિતાનો સ્નેહ પણ ક્ષણિક છે. સ્નેહથી સુંઝાયેલાં મારાં માતા પિતા અત્યારે મારે માટે કેટલું બધું કરી રહ્યા છે ? અરે આ સ્ત્રીઓ પણ મૂર્ખ છે કે પોતાના માતાપિતાનો ત્યાગ કરી મારે માટે અહીંયાં આવી, તો જ્ઞાનીજનોએ તો આવા મોહમાં રમવું યોગ્ય નથી. છતાં પણ જો હું આ બાલાઓની સાથે વિવાહ કરવાની ના પાડ તો મારા માતાપિતા કેટલાં બધાં દુઃખી થાય, દૂરથી આવેલી આ બાળાઓ પણ મારા વિયોગે દુઃખીદુઃખી થઈ જાય.

દીક્ષા લેવાની ભાવનાવાળા મને તાતે આ મહા સંકટમાં નાખી દીધો તો મારે હવે શું કરવું? જો માતા પિતા અને આ પ્રિયાઓને બોધ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરાવું તો તો બધાં સારાં વાનાં થાય. એ બધા ઉપર મહાન ઉપકાર થાય. એ પ્રમાણે વિચાર કરતો પૃથ્વીચંદ્ર કુમાર માતાપિતાની આજ્ઞાથી લગ્નકાર્ય પરિપૂર્ણ કરી પોતાના વાસભુવનમાં આવ્યો.

દિવસના કાર્યથી પરવારી રાત્રીની શરૂઆત થયે છતે ભદ્રાસન ઉપર કુમાર બેઠો. એની આસપાસ રત્નપટ્ટક ઉપર સોળે સુંદરીઓ ફરી વળી. રાજકુમારને રીઝવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તારાઓની મધ્યમાં કૌમુદીપતિ ઝળકી રહે તેમ રાજકુમાર શાભાને પામતો વિરક્તતાને જ અનુભવવા લાગ્યો. એ લલિત લલનાઓમાંની એક પણ એ વૈરાગીને પોતાના નેત્રકટાક્ષથી વીંધી શકી નહિ. શમરૂપી બખ્તરને ધારણ કરનારો કુમાર પોતાની મધ્યમાં હોવા છતાં તેમને એક વૈરાગી સાધુ જેવો જણાયો.

રૂપગર્વિતા લલિતસુંદરી પણ પતિની આ ચેષ્ટાથી જરા લજ્જિત થઇ ગઇ “અરે! શું પોતાનો હાવભાવ કે કટાક્ષ પણ સ્વામીને કંઈ અસર કરી શકતો નથી એનું કારણ શું? એમના જેવાના ચિત્તને સ્પર્શ કરવા માટે શું હું અયોગ્ય છું? ત્યારે?” “એ બધી બાળાઓએ ખુબહાવ-ભાવ કરવા માંડ્યા, છતાં ક્ષાર ઉપર લીંપણની જેમ તે તદ્દન વ્યર્થ ગયા. કુમારે તો સ્નેહભરી દૃષ્ટિથીયે તેમને જોઇ નહિ. ત્યારે વિષ્ણુનામે બહુક બોલ્યો “અરે! આ બાળાઓ બધીય વ્યર્થ કર્ત્ત્વના ભોગવી રહી છ તો હે સ્વામી! આ બધાનાં મન શાંત થાય તેમ કરો.” બહુ-કની વાણી સાંભળી કુમાર બોલ્યો.

“હે બટક ! સંસારમાં તો જ્ઞાનીને ડગલે ને પગલે વૈરાગ્ય જણાય છે. પણ કેશવ બટકની માફક કદર્થના ખમવા છતાંય આમને વૈરાગ્ય ન આવે તો પછી દોષ કોનો ?”

“એ કેશવ કોણ ?” બટના પૂછવાથી કુમારે કેશવનું વૃત્તાંત કહેવું શરૂ કર્યું.

૨

કેશવ બટક

પૂર્વે મથુરાનગરીમાં દરિદ્રી એવો કેશવનામનો બટક (વિપ્ર) રહેતો હતો, તેને કપટી, કુશીલા, કુરૂપા અને કલહ કરનારી કપિલા નામે પ્રિયા હતી. કુનારીનાં લક્ષણને ધારણ કરનારી એ કપિલાનારી શાસ્ત્રમાં કહેલા કુલક્ષણોથી ભરેલી હતી, પિંગલ નેત્રાવાળી, કર્કશ શબ્દવાળી, ઉંડા કપોલવાળી, સ્થૂલ જંઘાવાળી, ઉર્ધ્વકેશવાળી, લાંબા ઓષ્ટવાલી, લાંબા મુખવાળી, દીર્ઘ નાસિકાવાળી તેમજ જેનાં તાલુ, જીહ્વા અને હોઠ (ઓષ્ઠ) શ્યામ છે એવી દુર્બળ અંગવાળી ને વિષમ કુચયુગલવાળી નારી પતિ અને પુત્રથી રહિત હોય છે એવી ભ્રષ્ટ શીલવાળી નારીનો પુરૂષોએ ત્યાગ કરવો.

ત્યાગ કરવા યોગ્ય નારી કપિલા સાથે પાનુ પાડી કેશવ બટક દુઃખે દુઃખે દિવસો પસાર કરતો હતો. અન્યદા કપિલા ગર્ભવંતી થઇ ત્યારે કેશવને કહેવા લાગી. “ધી, જાળાદિક પદાર્થ મારે માટે ખરીદ કરવાને તમે દ્રવ્ય લઇ આવો.” કપિલાનો ધડાકો સાંભળી કેશવનું હૈયું ધડકયું.

“કપિલાનાં વચન સાંભળી કેશવ બોલ્યો.” દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાનું તો હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. તું કાંઈ બાણતી હો તો ઉપાય બતાવ.”

“સ્વર્ણ ભૂમિમાં જઈ મહેનત કરી સુવર્ણ કમાઈ લાવો. જાઓ કમાઈ ઝટ વહેલા આવો.” કપિલાએ કહ્યું.

કપિલાનાં વચન સાંભળી કેશવ સ્વર્ણભૂમિ તરફ ચાલ્યો ત્યાં ધન ઉપાર્જન કરી પોતાના વતન તરફ પાછો ફર્યો ત્યારે કેશવને માર્ગમાં એક ઇંદ્રજાલીયો મળ્યો, એ પ્રપંચીના સરદાર ઇંદ્રજાળીકે પૂછવાથી કેશવે મૂર્ખતાથી પોતાની બધી વાત કહી દીધી. પોતે સુવર્ણ કમાવી લાવેલા તે પણ જણાવી દેવાથી ઇંદ્રજાલિકે કેશવને ઠગી સુવર્ણ પડાવી લેવાનો વિચાર કર્યો.

ઇંદ્રજાલિકે પોતાની ઇંદ્રજાળવિદ્યા ફેલાવી કેશવ અને ઇંદ્રજાલિક સાથે મુસાફરી કરતાં નગરની સમીપે એક વૃક્ષ નીચે વિસામો લેવાને બેઠા. તે સમયે એક સોળ વરસની માયાવી વિપ્ર કન્યા સાથે તેનાં માતાપિતા પણ એજ વૃક્ષ નીચે આવી એક બાજુએ વિસામો લેતાં બેઠાં. એ સોળ વર્ષની વિપ્રકન્યાની મનોહરતા જોઈ કેશવ લોભાઈ જતો વારંવાર એના સામે જોવા લાગ્યો.

નિર્લજ થઈ કેશવે એ કન્યાની એના માતાપિતા પાસે માગણી કરી. જવાબમાં એના પિતાએ સહસ્ત્ર દિનારની માંગણી કરી. પછી કેશવ હજાર દીનાર આપી એ કન્યા સાથે પરણી ગયો. લગ્નને યોગ્ય ખાન પાનની સામગ્રી પણ પેલાની માયાથી ત્યાં આવી હાજર થઈ, એ નવીન કન્યાને પરણી બટુક ખુશી થયો.

ઇંદ્રજાલિક એની પાસેથી સઘળું સુવર્ણ એ રીતે તફાવી પલાયન કરી ગયો તે સાથે પોતાની ઇંદ્રજાળ માયા પણ સંહરી લીધી. પછી તો ન મળે નારી કે ન મળે કાંઈ સામગ્રી. આ બધી લીલા જોઈ બટુક આલોષ બની ગયો “અરે! આ શું! સુવર્ણ પણ ગયું ને નવોઠો

મારી પણ !” દુઃખથી બહેબાક્યો બનેલો તે નવી ખભીને સાંધતો ઘણી ભૂમિ ફરી વળ્યો. પણ ક્યાંથી જડે ! આકાશ પાતાળ એક કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ તે કોઇનાથી બન્યું છે કે તે બનાવી શકે.

જંગલમાં તાપ, ભૂખ, તરસ સહન કરી થાક્યો ત્યારે પાછી પેલી કપિલા સાંભળવાથી પુનઃ વતન તરફ ફર્યો. “અરે ! મૂઠ યુદ્ધિવાળા મેં બધું સુવર્ણ વ્યર્થ ગુમાવી દીધું. કેમકે કહ્યું છે કે જડ પુરૂષો ખુબ કલેશ કરી પેદા કરે છે ત્યારે ભાગ્યશાળી જ એનાં ફલ તો ભોગવે છે. હાંત ખિચારા દળી દળીને થાકી બચ છે તેને જીજ્ઞાસા એક લીલા માત્રમાં ગળા નીચે ઉતારી નાખે છે. મેં પણ ખુબ કષ્ટ વેડી સુવર્ણ પેદા કર્યું તેને ગુમાવી દેતાં કંઈવાર લાગી ? ધન વગર કપિલાને હું મુખ પણ શું બતાવું.

“સુવર્ણ માટે ત્યારે ફરી હું શું સ્વર્ણ ભૂમિ તરફ જાઉં કે વિરહાતુર પ્રિયા પાસે ?” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે અતુકમે કોઇ ગામે આવ્યો ત્યાં તેને કોઇએ દહિથી મિશ્રિત ભાતનું ભોજન કરાવ્યું.

તે રાત્રીને સમયે ત્યાં વડના વૃક્ષ નીચે સૂતેલા તેણે સ્વપ્નામાં જોયું કે “પોતાના ઘરમાં ખોદ કામ કરવાં રત્નોથી ભરેલું આખું ભૂમિશૃલ્લ બેઠ ખુશી થતા તેણે ગામમાં વધાપન મહોત્સવ કર્યો. સ્વજનોને ભોજન કરાવી આખા ધનગરનો માનિતો થયો રાત્રએ પણ એનું સન્માન વધાર્યું એક નવી કન્યા સાથે લગ્ન કરી સુખી થયો. કપિલા પણ રાજ થઇ તેની સેવા કરવા લાગી.”

એ મંદુરા સ્વપ્નની મીઠી લહેરોમાં વિહાર કરતો કેશવ બહુક રાસલના ભુકવાથી એકાએક બગ્ગત થયો. બગ્ગત થયેલો કેશવ વિચાર કરવા લાગ્યો “અરે ! આરા

પોતાના મકાનમાં આપું ભૂમિગ્રહ રત્નોથી ભરેલું છતાં હું પરદેશમાં નાહક કલેશ ભોગવું છું મારે હવે તો ઘેર જઈ એ રત્નોને બહાર કાઢી હું હવે સુખી થાઉં.” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો ને મનમાં મોઢામોઢા હવાઈ મહેલ બાંધતો ઘેર આવ્યો.

કેશવનું હસમુખ વદન જોઈ કપિલાએ વિચાર કર્યો. “નક્કી આ ઘણું સ્વર્ણ લઈ આવ્યો છે.” કપિલાએ પણ સ્નાન વિલેપનથી એના સારી રીતે સત્કાર કર્યો, જ્યારે એની પાસે કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ ત્યારે આકોશ કરતી બ્રાહ્મણી બોલી. “અરે! ક્યારનાય આવ્યા છો તે શું લાવ્યા છો મને બતાવો તો ખરા?”

કપિલાનાં વચન સાંભળી શાંતિથી કેશવ બોલ્યો. “ધીરી થા! ધીરી થા! તારું મુખ હું ઉજવલ કરીશ, સ્વજન, કુટુંબમાં તને શિરોમણિ બનાવીશ! પહેલાં વણી-કની દુકાનેથી ઉધારે ગાળ ધી વગેરે લાવી સારી રસવતી કરી આવતી કાલે આપણા સ્વજનોને જમાડી તેમની સમક્ષ કંઈક ચમત્કારપૂર્વક હું મારી સમૃદ્ધિ પ્રગટ કરીશ.”

કેશવની વાણીથી ચમકેલી કપિલા બોલી. “પણ એ દ્રવ્ય ક્યાં છે? પ્રથમ મને એ દ્રવ્ય બતાવો! એ ધન જોઈ શાંતિથી હું બધું તમારા કહેવા પ્રમાણે કરું!” પોતાની સ્ત્રીને વિશ્વાસ પમાડતો કેશવ ફરીથી બોલ્યો.

“અત્યારે એ દ્રવ્ય વ્યવસ્થિત પડેલું છે સ્વજનોની સાક્ષીએ હું તેને પ્રગટ કરીશ, તો હે પ્રિયે! જો તને લક્ષ્મીનો ઇચ્છા હોય તો મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ.”

કેશવના વચનમાં વિશ્વાસ ધારણ કરતી કપિલાએ સ્વજનોને આમંત્રણ આપી ભોજન મારે નોતર્યાં. ઉધાર માલ લાવી સર્વને ભોજન કરાવ્યું. લોકોમાં ખ્યાતિ પ્રચ-

લિત થઇ કે “દશાંતરથી ધન કમાવી લાવેલો કેશવ મોટો વર્ધાપન મહોત્સવ કરે છે.” લોકો પણ કૌતુક જોવા એના ઘર આગળ એકત્ર થયા. સ્વજનો ભોજન કાર્યથી નિવૃત્ત થયા કે તેમની સમક્ષ કોઠાળો લઇ કેશવે સ્વમ્મની જોયેલી ભૂમિ પ્રમાણે પોતાનું ઘર ખોદવા માંડ્યું.

“અરે! આ તું શું કરે છે?” સ્વજનોના પૂછવાથી કેશવ બોલ્યો.

મારું સારભૂત દ્રવ્ય આ ઠેકાણે ગુપ્ત પડેલું છે તેને તમારી સાક્ષીએ હું પ્રગટ કરું છું.” કેશવની વાણીથી ચમત્કૃત થયેલા સ્વજનો બોલ્યા. “તારું દ્રવ્ય અહીયાં કોણે સ્થાપન કરેલું છે? ક્યારે સ્થાપેલું છે?”

તે તો હું જાણતો નથી. પણ અમુક ગામે મને સ્વમ્મ આવેલું તેમાં મેં જોયું કે અહીયાં ધન છે તે ઉપરથી હું અહીયાં ખોદકામ કરી રહ્યો છું.” કેશવની વાણી સાંભળી સ્વજનોએ જાણ્યું કે આ મહામૂઠ શિરોમણિ છે. એમ વિચારતા તેની ચેષ્ટા જોવા લાગ્યા. ઘર આગળ એકઠા થયેલા લોકોએ તેની આ વાત જાણી ત્યારે માંહોમાંહે હાથ તાલી દેતા એની મશ્કરી કરવા લાગ્યા.

કેશવે પોતાના મકાનમાં ચારેકોર ખોદી નાખ્યું પણ કાંઈ નિકળ્યું નહિ. બહુ ય મકાન ખોદીને શાક્યો તોય કાંઈ ન નિકળવાથી કપિલાએ પણ માટીની મુઠી ભરી એના માથા ઉપર નાખી ધિક્કારી કાઢ્યો. સ્વજન આગળ પણ લજ્જાતુર થયેલો તે ખુબ હાસીને પાત્ર થયો.

કપિલાએ આ મૂર્ખ શિરોમણિ કેશવની મુર્ખતાથી કેશવને ગાળો દઈ ઘર બહાર કાઢી મુક્યો. સ્વજનોએ હસેલો, તેમજ લોકોએ ખુબ વગોવાતો મશ્કરી કરાતો એ કેશવ બદક ભારે દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયો. એ પ્રમાણે

કુમારે કેશવનું વૃત્તાંત કહ્યું તે સાંભળી સર્વે સ્ત્રીઓ એની મૂર્ખતા પર ખડખડ હસી પડી.

પૃથ્વીચંદ્ર કુમાર બોલ્યો. હે ખટો! આ કેશવનું ચરિત્ર હાસ્યાસ્પદ છે કે નહિ; તે કહે. “ખટક બોલ્યો.” આ વૃત્તાંત જરૂર હાસ્ય કરનારું જ છે સ્વામિન! પણ એના જેવા શું બધા હશે કે?

૩

પ્રિયંબોને પ્રતિબોધ

“હે ખટક! તું કહે છે કે બધા જીવો શું આવાજ હોય છે તો સાંભળ.” ખટક વિષ્ણુના પ્રશ્નના જવાબમાં પૃથ્વીચંદ્રકુમાર બોલ્યો.

“આ સંસારી જીવ કેશવ ખટુના જવો છે. મોહમાં મુંઝાઈ ગયેલો હોવાથી જ્ઞાનીની નજરમાં જડ, તેમજ કાર્યાકાર્ય હિતાહિતના ભાન વગરનો હોવાથી ચોરાસી લાખ જીવોનીમાં ભમી રહ્યો છે.

કેશવ જેમ કપિલાના આદેશથી સ્વર્ણભૂમિમાં ધન કમાવા ગયો તેમ જીવ કર્મપરિણતિના વશ પડેલો તેના આદેશથી સ્વર્ણભૂમિરૂપ મનુષ્યભવમાં આવ્યો. કેશવે જેમ સ્વર્ણભૂમિમાંથી મહેનત કરી સ્વર્ણ પેદા કર્યું તેમ જીવે પણ અકામ નિર્જરા વડે કરી કંઈક સુકૃત રૂપ કાંચન ઉપાર્જન કર્યું. કેશવનું ધન ઈંદ્રજલિકે માથા વડે કન્યાની લાલચ બતાવી હરી લીધું તેમ જીવે મનુષ્ય જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલું સુકૃત માયામાં મોહિત થઈ વિપક્ષમાં લુપ્ત બની અદારે પાપસ્થાનક આચરીને હારી દીધું. કેશવ જેમ ફરીને સ્વર્ણ મેલવવા દેશોદેશ ફરવા લાગ્યો,

તેમ જીવ પણ વિષયવિલાસમાં બધું હારી નારક, તિર્થે આશિ યોનિરૂપ અનેક દેશમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો.

ભ્રમણ કરતાં કેશવ જેમ કોઈ ગામમાં દહિ સહિત ભાત ખાવા લાગ્યો તેમ જીવને કોઈક ભવરૂપ ગામમાં ધર્માચાર્યનો મેલાપ થયો. તેમણે તપરૂપી દહિ સહિત આદનનું દાન કરાવવાથી-આપવાથી કંઈક સ્વસ્થ થયો.

કેશવે જેમ મોટા વડલાના વૃક્ષ નીચે નિદ્રા લેતાં સ્વપ્નામાં રત્નોનો સમુદ્ર જોયો તેમ જીવ પણ એ તપના પ્રભાવથી કોઈ મોટા કુળમાં-ધનાઢયના કુળમાં જન્મ ધારણ કરી શક્તિનો દુરૂપયોગ કરતો મોહરૂપી મદિરામાં મસ્ત બનેલો મોહનિદ્રામાં પોતી ગયો-ક્ષણ ભર વિલાસોમાં રાચી ગયો. આત્માનું ભાન બૂલી ગયો.

કેશવ જેમ કપિલનું સ્મરણ કરતો પોતાને ઘેર ગયો તેમ જીવ પણ કર્મપરિણતિને સંભારતો પાછો મનુષ્ય-ભવમાં આવ્યો. કેશવ જેમ નહિ હોવા છતાં પોતાના ઘરમાં લક્ષ્મીના અસ્તિત્વને માનતો ઘેર આવી ઉધાર માલ લાવી ખાવામાં તેમજ સ્વજનોને જમાડવામાં આનંદ માનવા લાગ્યો તેમ જીવ પણ હાથી, ઘોડા, રથ, સેવક, દાસ, દાસી, ભંડાર, ભૂમિના પાલનથી શ્રમિત થયો હોવા છતાં પોતાને અનન્ય સુખી માને છે તેમજ હાડ, માંસ, રૂધિર અને મલમૂત્રની ક્યારી જેવી છતાં બહારથી મનોહર એવી યુવતીના સંગમાં આસક્ત થઈ રમે છે.

કામીજનની નફ્ટાઇનો તે કેશવની માફક કાંઈ પાર છે? હાડ, માંસ, રૂધિર અને સ્નાયુથી બંધાયેલ સદા અસાર એના કામિનીના વદનને કામીજનો શરદ રૂતુના ચંદ્રમાની ઉપમા આપે છે.

લાળા પડતા અને દુર્ગંધ યુક્ત તેમજ મલિનદંતવાળી

કામિનીના અધરોષ્ટને કામીજનો અમૃત સમાન ગણે છે. તેમજ વિષયના લાલચુજનો કામિનીના હાડકાના ઢાંતને ઢાડમની કળી સમાન કહે છે. માંસના લોચા સમાન સ્ત્રીના સ્તનને લઘુ એવા સુવર્ણકલશની ઉપમા આપે છે. હાડ, ચરખી અને માંસ યુક્ત ભૂજઓને કમલદંડની ઉપમા આપે છે. હાડ, માંસયુક્ત સ્થુલ જંઘાને વિષયના લાલચુઓ કેળના સ્થંભ સમાન ગણે છે. અલંકારથી વિભૂષિત એવા કામિનીના દેહને કામુકજનો સુરસુંઢરી-દેવીની ઉપમાથી નવાજે છે. જ્ઞાનીને મન જે નારી નરા વૈરાગ્યના કારણભૂત છે, તે નારીને કામીજન જીદી જીદી દષ્ટિથી નિહાળે છે.” પૃથ્વીચંદ્રકુમારે કેશવ ખડકનો ઉપનય જીવ સાથે સરખાવી બતાવ્યો.

કુમારને ઉપદેશ સાંભળી એ રૂપવતીઓના રૂપમદ્દને નીશો ઓસરી ગયો. વૈરાગ્યના રંગને ધારણ કરનારી એ રમણીઓ વિચારવા લાગી. “અહો ! કુમારની વાણી સત્ય છે. અમારા સરખી સ્ત્રીઓના અંગની શું લાલિત્ય છે ? જેવું અમારું અંગ હાડ માંસ અને રૂધિરથી વ્યાપ્ત છે તેવું પુરૂષનું પણ ! છતાંય આર્યપુત્ર સ્ત્રીઓના જ અંગની નિંદા કેમ કરે છે ?”

પોતાની સ્ત્રીઓને ગહન વિચારમાં પડેલી જાણી કુમાર બોલ્યો. “પુરૂષો જેમ સ્ત્રીઓના અંગોપાંગને જોઈ મોહ પામી જાય છે તેવી રીતે સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષોના મનોહર અવયવો જોઈ આસક્ત થાય છે. છતાં એમાંય રૂઢિધર્મ, દુઃખે કરી ગર્ભધારણ, દુઃખે કરી પ્રસૂતિ, અને કામની અતિ આસક્તિથી સ્ત્રીઓ અધિક નિંદાને પાત્ર છે. મોહ-ધેસો જીવ શરીરરૂપી ઘરમાં અસદ્દ એવા વિષયસુખને જોઈ રાચે છે. કે કેશવ જેમ પોતાના ઘરમાં અસદ્દ એવા

રત્નો જોઈ રાગ્યો હતો, બાંધવોએ સમજાવવા છતાં કેશવ સમજ્યો નહિ તેમ બાંધવ સમાન સાધર્મિકની શિખામણ છતાં જીવ સમજતો નથી. કેશવે બધું ઘર ખોદી નાખ્યું તેમ જીવ વિષયરૂપી સુખને માટે મર્યાદારૂપી મકાન ખોદી નાખે તે કેશવની માફક બેઆખર થઈ લોકો વડે નિંદાય છે. ને કપિલાની માફક કર્મપરિણતિથી જીવની કાંઈ ઓછી હીલના થતી નથી.

વિષયના પાપથી જીવ અનેક દુઃખોનો ભોજા થાય છે, એવાં નિર્વિવેકી જનોનાં ચારિત્ર જોઈ કોના ચિત્તને વૈરાગ્ય થતો નથી ? ” પૃથ્વીચંદ્રકુમારની વાણી સાંભળી સંસારની અસારતા ચિંતવતી સંવેગના રંગે રંગાયેલી એ લલનાઆ બોલી. “હૈ સ્વામી ! તમે કહ્યું તે બધું સત્ય છે. સંસાર બધો એવોજ છે. સંસારનાં વિષયજન્ય સુખોમાં આ લાલચુ જીવ પાતાને ભૂલી ગયો છે પણ હવે એનો ત્યાગ શી રીતે કરવો ? ”

તમે સદ્ગુરૂને આરાધી ધર્મસેવન કરો. ગુરૂ પણ એવાજ હોય કે જે કંચન કામિનીના ત્યાગી હોય, મોક્ષના ઉઘમી હોય.” કુમારે કહ્યું.

“હૈ પ્રભો ! અમને સદ્બોધ આપી વૈરાગ્ય પમાડનારા તમેજ અમારા ગુરૂ છો અમે તમારી ગૃહિણી શબ્દથી કૃતાર્થ થઈ હવે અમારી ભોગ તૃષ્ણા આપના ઉપદેશથી નાશ પામી છું. તો અમને ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય તેમ કરો. હૈ આર્યપુત્ર ! તમારે પણ અગ્નિથી પ્રદીપ્ત એવા મકાનની જેમ આ સંસારમાં રહેવું યોગ્ય નથી. અથવા તો તમને અમે વિશેષ શું કહીએ ? તમે તો તત્ત્વના જાણકાર છો.” સ્ત્રીઓનાં એ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી હર્ષિત થયેલો કુમાર બોલ્યો.

“તમે અત્યારે વિવેકરૂપ પર્વત ઉપર આરૂઢ થયેલી હોવાથી હવે તમારે ધર્મ પ્રાપ્તિ દુર્લભ નથી. જે આસ્તિક-સમક્ષિપત છે તેનું મનુષ્યપણું, સારૂ કૂળ, કુટુંબ પરિવર, સમૃદ્ધિ આદિ સામગ્રી સફળ થાય છે. અર્થાત્ તે એ બધી સામગ્રીના સદ્ઉપયોગ કરે છે અને સુક્તિ પણ તેને દુર્લભ નથી. હાલમાં તો ત્યાં સુધી તમે સંતોષને ધારણ કરી નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરતી, જીવહ્યા પાળવામાં પ્રીતિવાળી તેમજ સત્યવાણી ઉચ્ચરવા પૂર્વક ધર્મ આરાધન કરતાં છતાં ઘરમાં રહો કે જ્યાં લગી ગુરૂમહારાજનો જોગ પામી યોગ્ય ધર્મ આરાધવાનો અવસર પ્રાપ્ત ન થાય.”

પૃથ્વીચંદ્ર કુમારની વાણી એ બધી સ્ત્રીઓએ અંગીકાર કરી. યથાશક્તિ ધર્મનું આરાધન કરતી સમય નિર્ગમન કરવા લાગી.

૪

પૃથ્વીચંદ્ર રાજા.

વિષ્ણુબટક થકી સર્વે વૃત્તાંત જાણી રાજા પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો “અરે ! મેં તો ધાર્યું હતું કે કુમારને પરણાવવાથી સ્ત્રીઓના મોહમાં લપટાઈ બદલાઈ જશે પણ સ્ત્રીઓ તો આને કાંઈ પણ વશ કરી શકી નહિ. પરંતુ કુમારે સ્ત્રીઓને પ્રતિબોધી વૈરાગી બતાવી દીધી. હવે શું કરવું ?

“હાં ! એક ઉપાય છે રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરે, એ રાજ્યકાર્યમાં વ્યગ્ર થવાથી ધર્મનો ત્યાગ કરશે.” રાજાએ એ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાનો એ વિચાર પદ્દત્તેવી-કુમારની માતાને કહી સંભળાવ્યો.

રાજાની વાત સાંભળી પદ્દત્તેવી બોલી. “સ્વામી !

મને પણ ગદ્ય રાત્રીએ સ્વપ્ન આવ્યું કે આપે રાજપુત્રીથી કુમારને મોટા મહોત્સવ પૂર્વક રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કર્યો. ત્યારે તે દેવતાની માફક ત્યાંથી ઉડી પ્રાસાદના અમ્મ ભાગ ઉપર બેઠો ત્યારે આપે પોતાના હાથે તેને ત્યાંથી પાછો સિંહાસન પર બેસાડ્યો ને હું જાગત થઈ.”

પટ્ટરાણીનાં વચન સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યો. “મોટા ઉદયને સુચવનાર આ સ્વપ્ન છે તો હવે મારે વિચાર અમલમાં મુકવા દે.” એટલામાં પ્રાતઃકાલ થવાથી પિતાના ચરણમાં નમવાને કુમાર પૃથ્વીચંદ્ર આવ્યો. પિતાએ આસન આપી તે ઉપર બેસાડ્યો. આસ્તેથી રાજાએ કુમારને સમજાવવા માંડ્યો.

“રાજકુમાર ! જેને ઘેર તારા જેવો ગુણવંત કુમાર છે, એવા અમને ધન્ય છે. ઉદુમ્બરના પુષ્પની માફક દુર્લભ એવા તને અમે મોટા પુણ્યથી-પ્રેમથી જોઈએ છીએ. હે પુત્ર ! તને જોઈને અમે રોજને રોજ ખુબ ખુશી થઈએ છીએ કે જેવી રીતે શરીરને જોઈ સાગર હરખાય છે.

હે નંદન ! તું અમારી એક અલિલાષા પૂર્ણ કર કે જેથી અમારા આનંદનો પાર ન રહે. કે જે અલિલાષા પૂર્ણ થવાની અમે રાહ જોઈ રહ્યા છીએ. રાજાની વાણી સાંભળી રાજકુમાર પિતાના વદન તરફ જોતો મનમાં વિચાર કરી રહ્યો હતો. “પિતાની શી અલિલાષા હશે, શું રાજમુગ્ધની ?”

કુમારને વિચારવંત જાણી રાજાએ આગળ ચલાવ્યું. “કુમાર ! જે શ્વેત છત્ર, ચામર આદિ સમૃદ્ધિથી વિભૂષિત ગજરાજ ઉપર આરૂઢ થયો છતો સકલ સેનાથી પરવરેલો, તરૂણીવર્ગની સાથે રાજમાર્ગે વિહાર કરતો બ્યારે હું તને જોઈશ ત્યારે મારા આત્માને હું ધન્ય

માનીશ-મારું જીવન સફળ થયું માનીશ. તો આ રાજ્યનો સ્વીકાર કરી અમને સુખી કર.” રાજની સ્નેહચુક્ત વાણી સાંભળી કુમાર વિચારમાં પડ્યો. “આ તો દીક્ષામાં મોટી કાંસ ઉભી થય.”

“અરે ! વિષય વિકાર રહિત એવા વૈરાગ્યવંતને રાજ્યપ્રાપ્તિ એ અસંભવિત-વિરુદ્ધ વાત છે. કેમકે દક્ષિણ દિશા તરફ ગમન કરનાર શું હિમવંતગિરિ પહોંચી શકે છે ? તો આવા વિષમ સંયોગમાં મારે શું કરવું ?

ઘણા સ્નેહવાળા માતાપિતાનો એ અનુગ્રહ છે અને એ અનુગ્રહનો ઉપાય પણ ખુબ દુર્લભ-દુઃખે કરી કરી શકાય છે, છતાં વિચક્ષણ જનોએ માતાપિતાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવી જોઈએ નહિ.

જો કે હું પણ માત્ર ગુરૂના આવાગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છું તો તે સમય દરમિયાન પિતાનું વચન ભલે પ્રમાણ થાઓ. ગુરૂના આગમન પછી મને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશ.”

ખુબ ડાહપણનો વિચાર કરી કુમારે કહ્યું. “પિતાજી ! આપની આજ્ઞાનો હું સ્વીકાર કરું છું. પણ મારા જેવા કાયર પુરૂષો રાજ્યભાર ઉપાડવા સમર્થ થતા નથી. છતાં આપનો આદેશ મારે પ્રમાણ છે.”

કુમારની વાણી સાંભળી. “શું વિનયવાન છે. તારા જેવા પુત્રોથી રાજાઓના યશ ઉજ્જવલ છે.” એમ બોલતા રાજાએ કુમારના મસ્તક ઉપર પોતાનો હાથ મુકી સત્કાર કરી તેની પ્રશંસા કરી.

તે પછી સારા મુદ્દતે રાજાએ પૃથ્વીચંદ્ર કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે નિમિત્તે રાજાએ મોટો મહોત્સવ આરંભ્યો. આખા નગરમાં આનંદ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો.

સિંહાસનારૂઠ નવા રાજને મંત્રી, સામંત આદિ મોટા મોટા રાજપુરૂષો ભેટણુ ધરી નમ્યા, નવા રાજ પૃથ્વીચંદ્રને જોઈ એમના માતા પિતા પણ અતિ હર્ષવંત થયા.

પિતાની આજ્ઞાથી ઈચ્છા નહિ છતાં રાજ્યારૂઠ થયેલા રાજ પૃથ્વીચંદ્ર રાજ્યલક્ષ્મીમાં અનાસક્ત પણે રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યા. નવા રાજ્ય પાતાના રાજ્યમાં હિંસાનાં સાધન બંધ કરાવી અમારી પ્રવર્ત્તાવી. મોટા કર માફ કર્યા. કેદીઓને કારાવાસમાંથી મુક્ત કરી સર્વત્ર રાજ્યમાં શાંતિ પ્રસારાવી. રાજની માફક રાજ્યની પ્રજા પણ વિક્ષા-કુથલી છોડી નીરંતર ધર્મકથા કરવા લાગી. જૈનશાસનની શાભા વૃદ્ધિ પામે તેવાં અનેક કાર્યો થયાં. પ્રજાએ પણ રાજના માર્ગને અનુસરી 'યથા રાજ તથા પ્રજા'એ જગતની કહેવત સાચી પાડી. એવી રીતે ધર્મમય રાજ્યને કરનારા પૃથ્વીચંદ્ર નરપતિ એકલા રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેઠા હતા, ત્યારે દ્વારપાલે આવી નમસ્કાર પૂર્વક વિનંતિ કરી. "દેવ ! આપના દર્શનનો અભિલાષી સુધનનામે શ્રેષ્ઠી-સાર્થવાહ હાથમાં ઉપહાર લઈ દ્વાર આગળ ઉભો ઉભો સભામાં પ્રવેશ કરવાની રજા માગે છે."

પ્રતિહારીની વાણી સાંભળી રાજ્યે તેને પ્રવેશ કરવા માટે આજ્ઞા ફરમાવી. રાજની આજ્ઞા પામી દ્વારપાળ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકુલિત વદનવાળો સુધન શ્રેષ્ઠી હાથમાં ભેટણુ સાથે રાજસભામાં પ્રવેશકરી, રાજ આગળ ભેટણું મૂકી, પ્રણામ કરી બે હાથ જોડી આગળ ઉભો રહ્યો.

રાજ્યે એનું સન્માન કરી પૂછ્યું. "ક્યાંથી આવો છો ? રાજસભામાં કેમ આવ્યા છો ? શું કાંઈ નવીન સમાચાર લાવ્યા છો ?"

રાજનાં વચન સાંભળી શ્રેષ્ઠી બોલ્યો. “દેવ ! મારા નગરમાં આશ્ચર્યને કરનાર એક ઉત્તમ ચરિત્ર જોધ વિસ્મયથી મારું હૃદય ફાટી જતું હોય તેવી રીતે હું તેને કહેવા પણ સમર્થ નથી. તો પણ આપના દર્શનનો અભિલાષી ને એ ઉત્તમ ચરિત્રનો વિચાર કરતો હું અહીંયાં આવ્યો છું મહારાજ ! જે કે એ સર્વેને કહેવા તો અસમર્થ છું છતાં હું એમાંથી સારભૂત કંઈક તત્વને કહીશ.”

સુધન સાર્થવાહની વાણી સાંભળી રાજ સહિત બધી સભાને કંઈક નવાઈ લાગી. “અરે ! કેવું હશે એનું એ ઉત્તમ ચરિત્ર ?”

રાજએ ધિરજથી કહ્યું. “તમે જે ચરિત્ર જોયું તે અહીંયાં આ રાજસભા આગળ કહો.”

“એ ચરિત્ર અવશ્ય આપની આગળ કહીશ, દેવ ! જેવું એ અદ્ભૂત અમારા નગરમાં બન્યું છે, તેવુંજ બીજું અદ્ભૂત આશ્ચર્ય અહીંયાં બનવાતું છે સ્વામી !”

સુધનની વાત સાંભળી બધા નવાઈ પામ્યા. ને રાજએ પૂછ્યું. “હિ શ્રેષ્ઠી ! એ કેવુંક અદ્ભૂત છે તે કહો !”

રાજની આજ્ઞાથી સુધન શ્રેષ્ઠીએ તે અદ્ભૂત ચરિત્ર શરૂ કર્યું.

૫

ગુણસાગર

“આ ભરતાર્ધમાં કુરૂદેશને વિષે ધનધાન્યથી ભરપુર, સુખી અને સમૃદ્ધ એવું હસ્તિનાપુર-ગંજપુર નામે નગર આવેલું છે. એ નગરનો હું રહેવાસી હોવાથી અમારા નગરમાં બનેલું એ કૌતુક હવે સાંભળો, કારણ કે જે કૌતુક સાંભળવાથી લવ્યજીવોને બોધ થાય ને વૈરાગ્ય પામે એ કૌતુક પણ મહાન અને ઉદાર સમજવું.

એ ગજપુરમાં અનેક રત્નોના સંચય કરનારો નામ પ્રમાણે ગુણવાળો રત્નસંચય નામે ઐઠી રહેતો હતો તેને સતીઓમાં શિરોમણિ અને સારા લક્ષણ વડે યુક્ત સુમંગલા નામે પત્ની હતી. બન્ને એક બીજાને યોગ્ય હોવાથી સુખી, સંતોષી હતાં, ભાગ્યની અનુકૂળતાથી આ યુગલે પોતાનો કેટલોક કાળ સુખમાં પસાર કર્યો. ત્યારે તેમને ત્યાં લક્ષ્મીને યોગ્ય એવા એક ભાગ્યવંત પુત્રનો જન્મ થયો. એ નશીબવાળા સ્વરૂપવાન પુત્રના અદ્ભૂત ભાગ્યને જોઈ પ્રસન્ન થયેલા ઐઠીએ નગરમાં આશ્ચર્યકારી જન્મ મહોત્સવ કર્યો. ગર્ભ ધારણ સમયે માતાએ સ્વપ્નામાં ઐઠ એવા સાગરનું પાન કરેલું હોવાથી એ સ્વપ્નથી સૂચિત માતાપિતાએ પુત્રનું નામ રાખ્યું ગુણસાગર.

પાંચ ધાત્રીઓથી લાલન પાલન કરાતો ગુણસાગર દૃઢિ પામવા લાગ્યો. માતાપિતાને પોતાની કાલી ભાષામાં આનંદ પમાડતો તેમજ નગરની નારીઓથી રમાડતો ગુણસાગર કલા અભ્યાસને કરતો સ્ત્રીજનને પ્રિય એવા યૌવનમાં આવ્યો. સ્વરૂપે સુંદર ગુણસાગર નવીન યૌવન વયમાં તે અધિક સ્વરૂપવાન-તેજસ્વી થયો. નગરની બાળા શું કે તરૂણી શું. દરેક યુવતીઓ ગુણસાગરને સ્નેહની મજરે જોવા લાગી. તો પણ જળથી કમલ જેમ અલિપ્ત રહે તેમ ગુણસાગર સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિથી બાણથી યુવાનીમાં પણ વીધાધો નહિ.

એક દિવસે એ ગુણસાગરને તે નગરના રહેવાસી કંઈ ઐઠીઓની ગુણસુંદરી આદિ આઠ કન્યાઓએ માર્ગમાં જતાં જોયા, પોતાના મિત્રની સાથે જતા ગુણસાગરને જોઈ તેમની મનોહર શરીરકાંતિથી મોહ પામેલી એ આઠ કન્યાઓની દૃષ્ટિ ત્યાંજ ગુણસાગરમાં રથલી ગઈ. “જગ-

તમાં સ્ત્રીઓને જો આવો પતિ ન મળે તો એમનો અવતાર એળે ગયો સમજવો આપણે પણ પરણશું તો આ નવ-જવાનને, નહીં તો અગ્નિ શરણ, પણ અન્ય વરને વરશું નહિ.”

એ આઠે કન્યાના માતા પિતાએ કન્યાનો નિશ્ચય જાણી પ્રસન્ન થઈ પોતપોતાની પુત્રીઓનો નિશ્ચય રત્નસંચય શ્રેણીને જણાવ્યો. એ શ્રેણીઓની વિનંતી રત્નસંચય શેઠે સ્વીકારી લીધી ને આઠે કન્યાઓ સાથે વિવાહ નક્કી થયા.

પોતાના વિશાળ અને રમણીય મહાલયની અટારીયે ઉભો ઉભો ગુણસાગર કુમાર ત્યાર પછીના એક દિવસે નગરીનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો. ત્યારે તપથી કૃશથયેલા એક મુનિને ગોચરી અર્થે નગરમાં ભ્રમણ કરતા જોઈ ગુણસાગર કુમારની નજર તે મુનિ ઉપર પડી અને ત્યાંજ સ્થંભી ગઈ. “આ મુનિનો વેષ કેવો આનંદકારી છે. ભૂમિ તરફ દ્રષ્ટિને સ્થાપન કરતા તેઓ ઈંદ્રિયોને ગોપવી મંદ ગતિએ કેવા ગમન કરી રહ્યા છે? આવું મુનિપણ મેં પણ ક્યાંક અનુભવેલું છે.” મુનિને જોઈ વિચાર કરતો ગુણસાગર ત્યાંજ એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો.

માતાપિતાદિક પરિવાર ઝટ દોડી આવી મૂર્છા વાળવાના અનેક પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કોઈ શિતલ જલથી સિંચન કરવા લાગ્યા. કોઈ વીંઝણા વડે પવન નાખવા લાગ્યા. એવી રીતે અનેક ઉપચાર વડે જ્યારે ગુણસાગર સ્વસ્થ થયો ત્યારે દુઃખી થયેલા તેના પિતાએ પૂછ્યું. “હું પુત્ર! અકાળે તારા શરીરને આ શું થયું? નગરમાં વિહાર કરતી કોઈ રૂપવતી લલિત લલનાને જોઈ તને મૂર્છા આવી કે શું? અથવા સામંત કન્યા કે મંત્રીની કન્યાને

જેમ તારી આ હાલત થઈ? તારા હૃદયમાં જે થયું હોય તે કહે તો અદ્ય સમયમાં જ તે તને મેળવી આવું.”

પિતાની વાણી સાંભળી કુમાર-ગુણસાગર બોલ્યો. “પિતાજી! એવી મોહની રમતમાં મને કંઈ મજાહ નથી આવતી. સ્ત્રીયાદિકના વિષયભોગને તો હું રોગોની માફક જાણું છું. જેથી માફ મન તેમાં રમતું નથી કારણ કે ભવાં-તરમાં દેવગતિમાં મેં દેવલોકનાં સુખ સારી પેઠે ભોગવ્યાં છતાં જીવને તૃપ્તિ થઈ નહીં. તો મનુષ્યના આ તુચ્છ ભોગોથી જીવને તૃપ્તિ શી રીતે થશે?”

અત્યારે તો માફ મન દેવના ભોગોમાં પણ પ્રીતિ ધારણ કરતું નથી તો બીજાત્મક એવા મનુષ્યોના ભોગોની તે વાત શી? જેને અમૃતનાં પાન કરવાની પણ ઇચ્છા થતી નથી તે શું વિષ પાન કરે કે? છતાં પણ હે પિતાજી! તમે જે મારા મતોરથ પૂર્ણ કરવાને પ્રસન્ન થયા હો તો મને શ્રમણપણું અંગીકાર કરવાની રજા આપો. કારણ કે ઝડપમાં-ગોખમાં ઉભેલા મને મુનિદર્શનથી પૂર્વભવમાં ચારિત્ર પાળેલું યાદ આવ્યું.” સાવધ થયેલા ગુણસાગરે જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની પોતાનો પૂર્વભવ જાણી પિતાની પાસે સીક્ષા લેવાની રજા માગી.

પુત્રની વાત સાંભળી કંઈક ગ્લાનિ પામીને શ્રેષ્ઠી બોલ્યો. “પુત્ર! આ નવીન તારૂંયમાં અત્યારે તારે દીક્ષાનો સમય નથી. કારણ કે પાંડિતોએ અનુક્રમે કરી ત્રણે વર્ગ સાધવાની આજ્ઞા કરમાવેલી છે તે પ્રમાણે પહેલી અવસ્થામાં વિદ્યાભ્યાસ કરવો ને બીજી વયમાં ધન ઉપાર્જન કરી ગૃહસ્થધર્મનું આરાધન કરવું અને ધર્મ તો ત્રીજી અવસ્થામાં સેવવો કહ્યો છે.

હે પુત્ર! તારે પણ જુક્ત ભોગી થઈ ત્રીજી અવ-

સ્થામાં ધર્મ સાધન કરવું શ્રેષ્ઠ છે, માટે અત્યારે તારે ધર્મસાધનનો વિચાર કરવો નહિ.

પિતાનાં વચન સાંભળી પુત્ર બોલ્યો. “પિતાજી! ધર્મથી જ સુખ થાય છે. ઘણાકાલ પર્યાંત ભોગવેલા અર્થ અને કામથી તો ફક્ત પાપ જ પેદા થાય છે.

હે પિતાજી! અનાદિકાળથી આજપર્યંત ધડ રસાદિક જે ભોજન કર્યાં તે જે એકત્ર કરી ઢગલો કરવામાં આવે તો મેરથી પણ અધિક થઇ જાય, આજ મુખીમાં જે જળનું પાન કરેલું તે એકઠું કરતાં સાગરના સાગર છલકાઇ જાય, જે ફળોનો આહાર કરેલો છે તે બધાં જે એકત્ર કરીએ તો સમગ્ર વૃક્ષ ઉપર પણ સમાઇ શકે નહિ, આ સંસારમાં એવા કોઇ ભોગો નથી કે જે ભોગો આ જીવે અનંતીવાર ન ભોગવ્યા હોય, તો પણ એવા ભોગોથીયે રંકને સ્વપ્નામાં મળેલા રાજ્યની જેમ જીવને તૃપ્તિ થઇ નહિ. ભૂતકાળમાં એ બધાં ભોગવેલાં સુખો આ ભવમાં જીવને પ્રાયઃ સ્વપ્નાની માફક થઇ જાય છે. જેથી જીવની સાલસા તૃપ્તિ પામતી નથી. માટે એવા ભોગોમાં ન લપ્સતાં હે પિતા! બોધ પામો, મોહમાં મુંઝાઓ નહિ. એ ભોગને ભોગવવા છતાં સંતોષ થતો નથી. મુક્તિમાં રક્ત વિવેકીજનો ભોગને માટે કાંઈ ધર્મ કરતા નથી. અને એ મુક્તિની વરમાળ પણ વ્રતારા ધન વિના પ્રાપ્ત થતી નથી. તો આપ સમજી અને વિવેકી થઈ મને એમાં વિશ્વ કરશો નહિ. આ ભવસાગરમાં ભ્રમણ કરવાથી શ્રમિત થયેલો હું હવે જરૂર દીક્ષા લઇશ.

પુત્રનો દીક્ષાનો નિશ્ચય જાણી પિતા રત્નસંચય શેઠ મૌન થઈ ગયો. બ્યારે તેનો કાંઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ ત્યારે એની માતા રૂદન કરતી પુત્રની પાસે આવી કહેવા

લાગી. “હે વત્સ! તારા જેવા વિનયવાન પુત્ર માટે અમારા કંઈ કંઈ મનોરથો હતા જે આજે પ્રતિકૂળ વાયુ વડે તું નિષ્કૂળ કરીશ નહિ, તારા વગર પાકેલા ફલની માફક માફ હૃદય ફાટી જશે. તો હે કુમાર! જરાવડે જર્જરીભૂત થયેલા એવા અમારું તું પાલન કર, ને અમારા મૃત્યુ પછી તું તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરજે.”

માતાનાં વચન સાંભળી ગુણસાગર બોલ્યો, “માહને આધિન થયેલા તમે જે વાત કરી તે ઠીક છે છતાં મૃત્યુનો કાંઈ કંમ નથી, ક્યારેક એ બાળકને હણી ને વૃદ્ધનું રક્ષણ કરે છે. મૃત્યુ તે કોઈનું મિત્ર થયું છે વાર! જે એમ જાણે કે મૃત્યુ એનું મિત્ર છે અથવા પોતે પોતાને અમર માનતો હોય તે જ સંયમને વિષે પ્રમાદ કરે છે, હું એવો ન હોવાથી માતા! હું તો અવશ્ય સંયમને આદરીશ. આ અસાર સંસારમાં જીવો અનંતીવાર પુત્રપણાને પામે છે. અનંતીવાર માતાપણાને કે પિતાપણે ઉત્તમ થાય છે. કર્મને આધિન સ્થિતિવાળા જીવો સ્ત્રી, પુત્ર, માતા, પિતા, મિત્ર, ભગિની ભાઈ, શત્રુ, કે સ્નેહીપણે ઉત્તમ થાય છે એવા સંસાર સ્વરૂપનો વિચાર કરનારી હે માતા! તું મારે માટે ખેદ શું કરવા કરે છે? જો હું જ તને ઇષ્ટ છું તો મરણથી ભય પામેલા મને દીક્ષા લેતાં તારે અટકાવવો નહિ. અંધ કુવામાંથી કે અગ્નિમાંથી, સમુદ્રમાંથી કે રોગ, શોક અથવા દારિદ્ર્યથી બહાર નિકળતા અને મુક્તિની રાજ્યલક્ષ્મીને ઉત્તમ કરતા પુત્રને કયી માતા અટકાવી શકે? માટે હે માતા! ભવસાગરમાંથી બહાર નિકળતા એવા મને તું રજા આપ. સંસાર તરવા માટે તું મને સહાય કરનારી થા, માતા!”

૬

શુભલગ્ન સાવધાન

ગુણસાગરનું વચન સાંભળી પુત્રને સમજાવતી માતા બોલી, “હો વત્સ! જરી તારી પોતાની તરફ તો જો! કોમળ અંગવાળો અને નવીન તારણ્યના ઉદયવાળો તું દીક્ષા ગ્રહણ કરી પ્રતોનાં કષ્ટ શી રીતે સહન કરીશ? પુત્ર! ચારિત્ર તો દોહલુ-દુબ્ધર છે ત્યારે તું અસમર્થ બાળક સુકુમાર છે માટે શુદ્ધસ્થ ધર્મ સુખે આરાધન કર, તને વિશેષ શું સમજવું?”

માતાનાં કોમળ અને ભીડ વચન સાંભળી જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાનથી પોતાના ભવોની પરંપરા જાણનાર ગુણસાગર મુખ મરકાવતો બોલ્યો. “માતા! આ જીવે દુનિયામાં અનંતીવાર મહાન કષ્ટ સહન કર્યાં છે પૂર્વે મેં નરકને વિષે વૈતરણીનાં દુઃખ ભોગવ્યાં છે. શાસ્ત્રભરી વૃક્ષનાં કરવત સમાન પત્રથી વીંધાઈ રહ્યો હતો, તપેલી વાલુકા-રેતીમાં મને પરમાધામીઓએ ચલાવ્યો હતો. કુંભી-પાકમાં અગ્નિની ભડકીની જેમ વારંવાર પકાયો છું. વારંવાર નરકમાં શુલિકા પર ચઢ્યો છું. કરવતથી પરમાધામી વડે વારંવાર છદ્મન ભેદન કરાયો છું, ત્યાં ભાલા અને તલવારવડે છેદાઈ રહ્યો હતો, મુદ્ગરના મારથી ત્રાહ્યત્રાહ્ય પોકારી રહ્યો હતો, અસિવનમાં ભ્રમણ કરતાં શ્યાન આદિકનો શિકાર-ખોરાક થઈ રહ્યો હતો એવાં અસંખ્ય દુઃખો નરકમાં ભોગવી રહ્યો હતો અને તેય કેટલો બધો કાળ? સાગરોપમનાં સાગરોપમ સુધી એ બધાં દુઃખો મેં વારંવાર ભોગવ્યાં, માતા!

નિર્ણય ભવમાં બળદનો અવતાર ધારણ કરી અતિ

ભાર ભરેલા ગાડામાં બેડાયો, ખેતીને માટે હજી લઈ ગળ ઉપરાંત વૈતરૂં કર્યું. ને ઉપરથી ચાણુક, પરોણાના માર સહન કર્યા. જૂખ, તરસ, તાપ, ટાઢ આદિ મેં સહન કર્યા. હાથી, ઘોડા, ગાય, ભૈંસાદિક દરેક લવમાં એવાં અનંતીવાર દુઃખો સહન કર્યા, માતા ! પરાધિનપણે દુઃખો સહન કર્યાના કાંઈ પાર નથી. એવાં તે કેટલાં દુઃખો વર્ણવું, માતા !”

મનુષ્ય લવનાય દુઃખો કાંઈ ઓછાં છે ? માતા ! પ્રથમ તો ગર્ભાવસ્થાનાં દુઃખ કાંઈ જેવાં તેવાં નથી. તે પછી જન્મ, જરા, શોક, સંતાપ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ અનિષ્ટનો સંયોગ અને ઇષ્ટનો વિયોગ તેમજ શરીર સંબંધી અને મન સંબંધી દુઃખો અનેકવાર ભોગવ્યાં એ બધાં દુઃખોને સંભારતો સુખને માટે સાધુપણું અંગીકાર કરું તો એમાં ખોટું શું માતા ! એ બધાંય સંસાર જન્ય દુઃખો આગળ મુનિપણાનાં સ્વાધિનતાપૂર્વક ભોગવાતા કષ્ટ એ તે કાંઈ દુઃખ કહેવાય માતા !” ગુણસાગરે લવ-દુઃખનું વર્ણન કરી પોતાની મક્કમતા બહાર કરી.

પુત્રનો નિશ્ચય જાણી એની માતા આશીર્વાદો થઈ ગઈ, ગદ્ગદ કંઠવાળી થઈ પુત્રના ચરણ પકડી બેઠી. “દિકરા ! તારો નિશ્ચય અપૂર્વ છે, મારી આટઆટલી કાકલુદ્દી છતાં તારા નિશ્ચયમાં ફરક પડતો નથી તો જેવી દેવની મરજી ! મારા જેવી સત્વ વગરની તારી માતાને તું કંઈક અવલંબન તો આપ. મારી એક વાત તું માન્ય કર, તારા વિવાહને માટે જે કન્યાઓ આવેલી છે તેમની સાથે વિવાહ કાર્ય કરી મને વહુઓનાં સુખ બતાવ. તને પરણેલો બેઠું કૃતાર્થ થયેલી હું તને અનુમતિ આપીશ.”

માતાની એ મોહ ઘેલછા જાણી પુત્ર બોલ્યો. “પરણીને હું તરતજ દીક્ષા અંગીકાર કરનાર હોવાથી

એવાં લગ્નથી લાલ શું? છતાં પણ હે માતા! તું મારે માન્ય છો જેથી તારું એ વચન હું અંગીકાર કરું છું, કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરી તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થયા બાદ તારે મને બીજી કોઈ કારણ બતાવી અટકાવવો નહિ. કારણકે વ્રતગ્રહણ કરવાના નિશ્ચયવાળો હું વ્રતને તો જરૂર ગ્રહણ કરીશ અને તેથી જ કન્યાના માતાપિતાને પણ મારી દીક્ષાની વાત જણાવવી. જેથી તેમને ઠગાવાપણું રહે નહિ.” પુત્રે માતાની વિનંતિ માન્ય કરી.

રત્નસંચય શેઠે કન્યાના પિતાઓને પોતાના મકાને તેડાવી તેમને સ્પષ્ટ વાત જણાવી દીધી, “શેઠ! આપણે પ્રથમ વિવાહ સંબંધી વાતચિત થતાં જે સાદુ મેં કબુલ કર્યું છે તે વાત જો કે સત્ય છે તથાપિ એક વાત તમે સાંભળો, લગ્ન થયા પછી તરતજ મારો પુત્ર દીક્ષા ગ્રહણ કરશે માટે જો તમારી ઇચ્છા હોય તો લગ્ન કરો. યા તો વિવાહ તોડી નાઓ.”

શેઠની આ વાત સાંભળી બધા વિચારમાં પડી ગયા, સૌ કોઈ પોતપોતાને ઘેર આવી પોતપોતાની કન્યાને પૂછવા લાગ્યા. તે સમયે કન્યાઓએ પોતાનો નિશ્ચય કહી સંભળાવ્યો. કન્યા એકજવાર અપાય છે, બે વાર નહિ. માટે તાકીદે વિવાહ કરી નાઓ. અમે પણ એની ગૃહિણી-સ્રી શબ્દથી સંકળતા મानी એની સાથે સંયમ આદરશું. જો તમે કદાગ્રહ રાખી લગ્ન નહિ કરશો તો પરણ્યા વગર પણ અમે તેની પાછળ દીક્ષા ગ્રહણ કરશું. એ અમારો નિશ્ચય છે” કન્યાઓએ પણ પોતાનો નિશ્ચય સંભળાવી માતપિતાને ચેતવી દીધા.

માતાપિતાએ રાજ થઈ રત્નસંચય શ્રેષ્ઠીને એ સમાચાર જણાવ્યા ને વિવાહની તૈયારી થઈ ગઈ, કુલાચાર

પ્રમાણે ગુણસાગર કુમાર મોટા આડંબરપૂર્વક પરણવાને આવ્યો જ્યારે કુમાર તોરણે આવી ઉભો રહ્યો ત્યારે મંગલ-મય વાદિત્ર વાગવા લાગ્યા, સૌભાગ્યવંતીઓ મંગળ ગીતગાવા લાગી. ભાટચારણો ખિરદાવટી બોલવા લાગ્યા. દાન, માનવડે લોકોનો સત્કાર કરાતો હતો, કન્યા અને વરપક્ષના કુટુંબીજનો જ્યારે બાહ્ય વિવાહકાર્યના આનંદમાં મશગુલ હતા, અન્ય લોકો પણ વરઘોડાના આનંદની મોજ મેળવી રહ્યા હતા ત્યારે તોરણે પોંખવાને ઉભેલો વરરાજ ગુણસાગર જીદાજ વિચારોમાં મશગુલ હતો વિવાહની સામગ્રીને લોકો જ્યારે બાહ્ય દ્રષ્ટિથી જોતા હતા ત્યારે ગુણસાગર અંતરદ્રષ્ટિથી તેની તુલના કરવા લાગ્યો.

“અરે આ બંને બાળુના વૈવાહિક પુરૂષોના નામ સાર્થક છે. વૈકલેતાં નિશ્ચય અને વાહિકાઃ વાહનાત્ સંસાર સાગરે પાતનાત્ વાહિકાઃ એ રીતે વૈવાહિકા શબ્દ થયો. સોપારીના આરોપણ વડે તેઓ પુણ્યને વિષે પાપનું આરોપણ કરે છે. શરાવ સંપુટના ભાગવા વડે હવે તારાથી ધર્મ સાધી શકાશે નહિ એ ધર્મને તું અત્યારથી જ હવે ભાગી નાખે છે, એ સૂચવે છે. શેરડીથી પોંખવા વડે હવે તારે ગ્રહસ્થધર્મ ચલાવવા માટે જીવહિંસા કરવી પડશે. મુશ-લથી પોંખવા વડે તારે હવે આ મુશલની માફક સંસારમાં જીવોને ખાંડવા પડશે. ઘોંસર-યુગ વડે કરીને આજથી આ નારીરૂપી જોતર તારે ગળે વળગે છે તે તારે સહન કરવું પડશે અને તકલીથી સૂચવે છે કે તારે હવે કર્મરૂપી સૂત્રને કાંતી એકઠાં કરવા પડશે. -પાપના ભારથી ભારે થવું પડશે.

માયરામાં પ્રવેશ કરતાં એમ સૂચવે છે કે આજથી

તું હવે માયારૂપી શૃલમાં પેઠા છે. સ્ત્રી એ માયાનું મંદિર છે. ચોરીમાં બેસી જે વેદિકા પછવાડે ચારવાર ફેરા ફરવા પડે છે તે કહે કે સ્ત્રીરૂપી માયાશૃલમાં પ્રવેશ કરવાથી તારે ચારે ગતિમાં ભ્રમણ કરવું પડશે. રાત્રીને વિષે સર્વ સમક્ષ એક બીજા કંસાર ખવડાવે છે તે શું સુચવે છે. નારીના સમાગમમાં આવી હે જીવ ! તું આજથી લાજ અને કુલાચાર બધું ગુમાવી બેઠા.

બ્રાહ્મણ કહે છે કે પુણ્યાહ, પુણ્યાહ, સાવધાન, સાવધાન, એ શું કહે છે ? એ કહે છે કે આજ સુધી તારો પુણ્યનો દિવસ હતો. હવેથી તારે પાપદિન આવવાનો છે. મારે સાવધાન-હજી પણ સમય છે મારે ભાગીજી, નાશી-છુટ.' આ બધું સમજાવવા છતાં મૂર્ખ જીવ સમજતો નથી ત્યારે વરમાળા વરના ગળામાં નાખી તેને સંસારને વિષે પાડવામાં આવે છે. એવી એ વિવાહ વિધિ સાક્ષાત્ વિડંબનારૂપ હોવા છતાં ભારે કર્મજીવ તેનો કાંઈ પણ પરમાર્થ સમજી શકતો નથી. પણ રાજી થાય છે. કર્મથી લેપાય છે.

અંતર્દષ્ટિથી વિચાર કરતા ગુણસાગરનો વિવાહ વિધિ એ રીતે સમાપ્ત થઈ ગયો. વિવાહ કાર્ય પૂર્ણ થયા બાદ હજાર પુરૂષો વહન કરે તેવી શિબિકામાં આડે કન્યાઓ સાથે આરૂઢ થયો. સ્વજન પરિવારની સાથે મંગળમય વાદિત્રોથી સત્કાર કરાતો તેમજ સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓથી સ્તુતિ કરાતો ગુણસાગર પોતાના મકાન તરફ ચાલ્યો. પુત્રના લગ્નથી માતા પિતાના હૃદયનો તે કાંઈ પાર નહોતો.

૭

ગુણસાગરને કેવલજ્ઞાન થાય છે.

આઠ કન્યાથી શોભતા વરરાજના ભાગ્યની પ્રશંસા

કરતા કેટલાક ગુણસાગરને વખાણતા હતા. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે રતિના રૂપને જીતનારી આઠે કન્યાઓનો ત્યાગ કરી ગુણસાગર દીક્ષા ગ્રહણ કરશે. એવા એના આત્માને ધન્ય છે. ત્યારે કેટલાક કહેતા કે દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયેલા ગુણસાગરને માતા પિતાએ કન્યારૂપી બેટીઓ પહેરાવી દીધી કે જેથી વ્રત લેવા તે હવે તૈયાર થશે જ નહિ. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે આ મૂઠ સ્ત્રીઓ-કન્યાઓ શું બાણીને આ વૈરાગ્યવાન સાથે પરણી હશે. સુવર્ણની છુરી શું કાંઈ પેટ ઉપર મરાય છે? એવી રીતે ભિન્નભિન્ન નારીઓનાં વચનને સાંભળતો ગુણસાગર પ્રિયાઓ સાથે પોતાના મકાને આવ્યો.

પોતાના વિશાળ મકાનમાં ભદ્રાસન ઉપર ગુણસાગરને બેસાડી આજી બાજી તેની માતા તથા પિતાદિક પરિવાર બેઠો કુમારની પાસે એની સ્ત્રીઓ-નવીન પત્નીઓ બેઠી. તે પછી એ વરરાજ આગળ વીણાના તાર સાથે પોતાના કંઠને મેળવતી તેમજ ચરણના ઠપકા વડે મનને રંજન કરતી પાંચાંગનાઓ અદ્ભૂત નૃત્ય કરવા લાગી.

બધો પરિવાર જ્યારે એ અદ્ભૂત નાટક જોવામાં સાવધાન હતો ત્યારે તરતનો પરણેલો ગુણસાગર શું વિચાર કરતો હતો? બાહ્યથી સંસારના બંધનમાં બંધાયેલો ગુણસાગર તો સમતારસમાં લીન થયો હતો સંસારની અસારતા ચિંતવતો હતો. “અરે! લવરૂપી વૃક્ષનું મૂળ આ સ્ત્રીઓ જ છે, એનો સમાગમ કરવાથી પુત્રાદિક સંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ કુટુંબના પરિવાર માટે જીવને પાપ રૂપી આજીવિકા કરવી પડે છે. એવી સ્વાર્થ પુરતો જ સ્નેહ દર્શાવનારી વિરક્ત સ્ત્રીઓની કોણ ડાહ્યો માણસ ઇચ્છા કરે? રાગી ઉપર પણ વૈરાગી થતાં આ સ્ત્રીઓને

વાર લાગતી નથી તો હું તો વૈરાગી ઉપર નિરંતર રાગ-વાદી એવી મુક્તિ રૂપી કન્યાની જ હવે પ્રાર્થના કરીશ.

“માતાની અભિલાષા પૂર્ણ થવાથી હવે પ્રાતઃકાલે હું ગુરૂની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીશ. ગુરૂનો વિનય-વૈયાવચ્ચ કરીશ. જ્ઞાન, ધ્યાનમાં સાવધાન રહી ભવસાગર તરી પાર ઉતરીશ.” એ પ્રમાણે આત્મચિંતવન કરતો ગુણ-સાગર જાતિસ્મરણજ્ઞાન વડે પૂર્વના ભવોને સંભારતો ને ચારિત્રની આરાધનાનું સ્મરણ કરતો ધર્મધ્યાનમાંથી શુક્લ ધ્યાને ચડ્યો. એ શુક્લધ્યાન આરૂઢ થયેલા ગુણસાગર ક્ષપકશ્રેણિએ ચઢી અનુક્રમે ત્યાંજ કેવલજ્ઞાન પામ્યા. મોહના મંદિરમાંજ તેમને કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયું.

દ્વાંત અને શાંતરસમાં નિમગ્ન ગુણસાગરને-પોતાના સ્વામિને નિશ્ચલ-સ્થિર દૃષ્ટિવાળા જોઇ લજ્જાથી અવનત મસ્તકવાળી એ સર્વે નવોઢા વિચારમાં પડી. “શૃહસ્થ અને મોહના મંદિરમાં રહેવા છતાં આ અમારા સ્વામીને ધન્ય છે કે જેઓ શાંતરસમાંજ માત્ર લીન છે, પાપકર્મના નિધાન સમાન અમારે વિષે એમને જરા પણ રાગ નથી. આવા મુક્તિવધુની વરમાલ ગ્રહણ કરનારા અમારા સ્વામીને ધન્ય છે ને આવા સ્વામીની વધુ કહેવડાવવા માટે અમનેય ધન્ય છે કે જેથી અમે પણ તેમની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી પરમપદને પામશું.”

ધર્મધ્યાનમાં શુભ ભાવનારૂઢ થયેલી આઠે કન્યાઓ પણ ધર્મધ્યાનમાંથી શુક્લધ્યાને આરૂઢ થઇ ક્ષપકશ્રેણિએ ચઢી ચારે ઘનઘાતી કર્મનો નાશ કરી કેવલજ્ઞાનને પામી. કારણ કે સાચી સ્ત્રીઓ તો એજ કે જે પતિના માર્ગને અનુસરે.

તે સમયે આકાશમંડળમાં નૃત્ય કરતા દેવતાઓ દેવ-

હુંદુભિ વગાડવા લાગ્યા. સુગંધિત જલની એના મકાન આગળ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. પંચવર્ણી યુક્ત પુષ્પના ઢગ આંગણમાં પડવા લાગ્યા. દેદીપ્યમાન કુંડલોવાળા દેવોથી ગુણસાગરનું ભવન આચ્છાદિત જોઇ નગરીના લોકો આશ્ચર્ય પામતા છતાં બોલવા લાગ્યા. “અહો ! અહો ! ગુણસાગરના વિવાહમાં તો એના પુણ્યથી આકર્ષાયેલા દેવતાઓ પણ વર્ધાપન મહોત્સવમાં ભાગ લેવા આવ્યા ને શું ?

જ્યારે દેવતાઓ એના ભવન ઉપર આકાશમંડળમાં રહીને નૃત્ય કરતા ને દેવદુંદુભિ વગાડતા શું ચિંતવતા હતા ? બોલતા હતા કે “અહો ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! મોહના રાજ્યમાં રહેલા આ આત્માઓએ મોહરૂપી મહા-મહાનો નાશ કરી કેવલજ્ઞાન રૂપી લક્ષ્મી પ્રગટ કરી.” તે પછી દેવતાઓએ તેમની સમક્ષ પ્રગટ થઇ-હાજર થઇ સાધુનો વેષ આપ્યો. સાધુ વેષધારી તેમને નમસ્કાર કરી દેવતાઓએ કેવલજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો.

આ વૃત્તાંત જોઇ-જાણી ગુણસાગરનાં માતાપિતાને પણ ધર્મધ્યાનની ભાવના આવતાં ધર્મધ્યાનથી વધતાં વધતાં શુકલધ્યાન પ્રગટ થયું ને કર્મનો નાશ થતાં તેમને પણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

આ બધા વૃત્તાંતની રાજને ખબર પડતાં શ્રીશેખર રાજ આશ્ચર્ય પામતો ત્યાં આવી ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક કેવલજ્ઞાનીને નમસ્કાર કરી તેમની આગળ હાથ જોડી બેઠો.

તે સમયે હે દેવ ! હે પૃથ્વીચંદ્ર નરેશ ! હું તમારા નગર તરફ આવવાની તૈયારી કરી રહેલો વાહન, નૃત્ય વગેરે રવાને કરી નિકળવાની તૈયારીમાં હતો તે દરમિયાન આ વૃત્તાંત જાણવાથી આશ્ચર્ય પામેલો હું ત્યાં ગયો.

તેમને વાંદીને તર્ક વિતર્ક કરતો હું તેમની આગળ બેઠો. “શુ” આમને કેવલજ્ઞાન થયું હશે ? જ્ઞાની જાણે, સત્ય શુ હશે.”

મારા મનના વિતર્કનો જવાબ આપતા હોય તેમ તુરંત જ ગુણસાગર કેવલી બોલ્યા. “હે સૌમ્ય ! હે સુધન ! તું સ્વયં અયોધ્યા તરફ જવાની તૈયારીમાં હતો પણ કૌતુક જોવા માટે અહીં આવ્યો છે. સાર્થ દૂર જવાથી હવે તું અહીં આવ્યા પછી બેસવા કે જવાને શક્તિવાન નથી. પણ હે સુધન ! આમાં શુ આશ્ચર્ય છે ! આ થકી વધારે આશ્ચર્ય તો તું અયોધ્યામાં-રાજસભામાં જોઈશ.”

કેવલજ્ઞાનીનાં એ વચન શ્રવણ કરી હર્ષ પામેલો હું ત્યાંથી શીઘ્રગતિએ અહીંયાં આવી હે દેવ ! આપની સમક્ષ હાજર થયો છું. “સુધનશ્રેષ્ઠિએ એ રીતે પોતાની આશ્ચર્ય વાર્તા-ગુણસાગરની કથા પૂર્ણ કરી.

૮

પૃથ્વીચંદ્ર રાજાને કેવલજ્ઞાન થાય છે

એકવીશ ભવના સાર્થ ગુણસાગરનું વૃત્તાંત સાંભળી રાજસભામાં સિંહાસનારૂઢ રાજા પૃથ્વીચંદ્ર અજબ વિચારમાં પડી ગયા. એમની વિચાર શ્રેણિ પલટાઈ ગઈ. નિસ્તબ્ધ થઈ શુભ ભાવનારૂઢ થઈ ગયા, એજ ખરા મહા મુનિ એજ સત્ય મહાત્મા ગુણસાગર છે કે જેમણે મોહને છતી પોતાનું કાર્ય સાધી લીધું છે. નિરીહ એવા મહાત્મા પુરૂષોને ગમે તેવી મહાન ભોગ સામગ્રી પણ ધર્મમાં અંતરાય કરી શક્તી નથી. જેથી તેઓ ભવસાગર પાર તરી ગયા અને હું ?

હું તો જાણતાં છતાં પણ માતા પિતાની દાક્ષિણ્ય-

તાથી વિકટ એવા રાજ્યરૂપ યંત્રના ચક્રમાં પડી ગયો. હા ! તે દિવસ ક્યારે આવશે. કે ગુણોએ ગરિષ્ઠ એવા મુનિજનોનાં દર્શન કરી તેમના ચરણે નમીશ. ગુરૂની ભક્તિ કરતાં રત્નત્રયીને ધારણ કરનારો હું ક્યારે થઈશ ? મારા શરીરરૂપી મકાનમાં ક્ષમારૂપ લક્ષ્મી ક્યારે કીડા કરશે ? શૂન્ય ગૃહમાં કે ખંડેરમાં, સ્મશાનમાં કે પર્વતના અગ્ર ભાગ ઉપર, વનમાં કે સરિતાના તટ ઉપર સમતા રસને ઝીલતો ને ધ્યાનમાં એકાગ્ર એવા કાઉસગ્ગ ધ્યાને સ્થિર ઉભો હોઉં એવો દિવસ મારો ક્યારે આવશે ?”

શુભ ભાવના ભાવતા પૃથ્વીચંદ્ર રાજ સંવેગના રંગથી શોભતા અપૂર્વ કરુણથી ક્ષપક ટ્રિણિત્ત્વ આરૂઢ થયા. શિવ મંદિરમાં પહોંચવા માટે ત્યાંથી અનુક્રમે પગ-થીયાં ચઢવા લાગ્યા. અનક્રમે તે ક્ષીણ મોહનામા આરમા ગુણસ્થાનકે પહોંચી ગયા. ત્યાં અંત સમયે શુક્લધ્યાન-રૂપી અગ્નિ વડે ઘનઘાતિ કર્મનો નાશ કરી નાખ્યો.

જ્ઞાનાવરણીય પાંચ. દર્શનાવરણ ચતુષ્ક, અંતરાય પાંચ એરૂપ ચૌદ પ્રકૃતિ ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તેરમે ગુણ સ્થાનકે આવ્યા. રાજપૃથ્વીચંદ્ર કેવલજ્ઞાની પૃથ્વીચંદ્ર થયા.

તે સમયે સૌધર્મ ઇંદ્રે દેવતાઓ સાથે ત્યાં આવી મુનિવેપ અર્પણ કરી કેવલજ્ઞાનનો મોટો મહોત્સવ કર્યો.

સુવર્ણ કમલ ઉપર બીરાજમાન પૃથ્વીચંદ્ર કેવલ જ્ઞાનીને મસ્તક નમાવી નમસ્કાર કરતા ઇંદ્ર તેમના ચર-ણને સ્પર્શ કરતા ભક્તિ વડે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. “હે નિર્દોહી ! હે મોહને જીતનારા ! તમે જય પામે ! હે રાજ્ય રૂઢિમાં નિસ્પૃહ વૃત્તિવાળા ! હે રોષનો ત્યાગ કરનારા ! હે દોષ રહિત એવા તમે જયવંતા રહો ! સંસાર

સાગરમાં રહ્યા છતાં પાપરૂપી પંકથી અલિપ્ત એવા આપ. જ્યવંતા વર્તો કે જેમનું ચારિત્ર ભુવનને વિષે આશ્ચર્ય કરનાર છે. ”

ઈંદ્ર એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી બે હાથ વડે કરસંપુટ કરી ભગવાન આગળ બેઠા તે સમયે હરિસિંહ રાજપણ પદ્માવતી દેવી સાથે ત્યાં આવ્યો ત્યારે મુનિના વેષમાં, તેમજ કેવલજ્ઞાની એવા વિશ્વને આનંદકારી પોતાના નંદનને જેમ જુગ્મ હૃષીકેશી નમસ્કાર કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. “ કુલકર્મે કરી તમને રાજ્ય સ્થાપન કરી ધર્મને યોગ્ય એવા અમે દીક્ષા લેવાને યોગ્ય હતા. તે દીક્ષા તમે શી રીતે પામી ગયા ? અરે ! સંસારમાંથી નિકળવાને આતુર થયેલા તમને મોહથી મૂઠ થયેલા અમે જર્જરી ભૂત થયેલા રાજ્યપિંજરમાં નાખ્યા એ મિથ્યા દુષ્કૃત હો. ” રાજા કેવલીની સ્તુતિ કરતા ને પોતાની નિંદા કરતા હતા. તે દરમિયાન સ્વામીનું અદ્ભૂત ચરિત્ર જાણી પેલી મોળે નવોઢાઆ ત્યાં આવી પહોંચી. પતિના ચરિત્રથી વિસ્મય પામેલી તે કેવલીને નમસ્કાર કરી પદ્માવતી દેવીની પાછળ બેઠી. કેવલી ભગવાનની પ્રશાંત મુદ્રાને વિલોકતી એ સ્ત્રીઆની વિચાર શ્રેણિ ભાવીને યોગે પલ-ટાપ ગમ. ભવ ઉપર ઉદાસ થઈ ગયેલી તે બાળાઆ સંસારની અનિત્યતાનું સ્મરણ કરતી શુભ ભાવનામાં આરૂઢ થઈને તરતજ કેવલજ્ઞાન પામી.

ઈંદ્રે તેમને સાધ્વીનો વેષ આપી નમસ્કાર કર્યો. તેમની સ્તુતિ કરી. ઈંદ્રની પાછલ સકલ પરિવારે પણ નમસ્કાર કરી તેમની સ્તુતિ કરી.

આ બધું જોઈ મુનિ અણી વિચાર કરવા લાગ્યો. “ આ આશ્ચર્ય પણ કાંઈ જેવું તેવું નથી, ગુણસાગર

કેવલીએ કહ્યું હતું તેમજ થાય છે. આહા ! કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે જનારા ભવ્ય આત્માનો પરિવાર પણ કેવો હોય છે. પતિની પછવાડે પત્નીઆ પણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી એમના માર્ગને અનુસરનારી હોય છે.” સુધન સાર્થવાહ પોતે મનમાંજ કેવલીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પોતાના નગર કરતાં પણ અધિક આશ્ચર્ય જોઈ તાજુબ થઈ ગયો.

એકવીસ લવના સંબંધવાળા પૃથ્વીચંદ્ર રાજા અને ગુણસાગર કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય થઈ ગયા. કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી આત્મા તે જ ભવમાં શેષ આચુ પૂર્ણ કરી શિવમંદિરમાં ચાલ્યો જાય છે.

૯

પૃથ્વીચંદ્ર કેવલીની દેશના

રાજા હરિસિંહના કથન બાદ પર્યાટની આગળ પૃથ્વીચંદ્ર કેવલી ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા. “હૈ ભવ્ય જનો ! સંસારની મોહમાયામાં મુઝાઈ તમે પ્રમાદી થાઓ નહિ. જે તમારે ભવસાગર તરી પાર થવું હોય તો સંયમરૂપી રથમાં આરૂઢ થઈ જાઓ. કારણકે જન્મ, જરા, મૃત્યુ, રોગ, શોકાદિ નીર જેમાં ખળભળી રહ્યાં છે, કષાયરૂપી તુચ્છ મત્સ્યો જ્યાં કુદકુદા કરી રહ્યા છે. રાગ અને દ્વેષ રૂપી ઉદ્રેગો જેમાં ઉછાળા મારી રહ્યા છે. એવા સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી તરી પાર જવું હોય તો સંપૂર્ણ જ્ઞાનરૂપી નાવિકની સહાયથી ચારિત્રરૂપી વહાણમાં આરૂઢ થાઓ તો તમે પાર પામશો. અન્યથા એ સમુદ્રનો પાર પામી શકાશે નહિ.

એ ચારિત્ર મનુષ્યભવ સિવાય પ્રાપ્ત થઈ શકતું

નથી. ચૌરાસી લાખ જીવાયોનિમાં ચારિત્રને અનુકૂળ સામગ્રી માત્ર મનુષ્ય ભવમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. મોટે ધર્મને ચોગ્ય સામગ્રી મનુષ્ય ભવમાં પ્રાપ્ત થવા છતાં જે પ્રમાણી બનીને હારી જશે. ધર્મ કરવાની ઉપેક્ષા કરશે—તો ધનદના પુત્રોની માફક એવી તક તમને ફરી મલવી દુર્લભ થઈ પડશે.

તામ્રલિપ્તી નામે નગરીમાં પ્રજા વત્સલ ન્યાય નીતિનો જાણુ શ્રીકીર્તિનામે રાજા હતો. તે પોતાની નગરીમાં અનેક ધનાઢ્યોને જોઈ પ્રસન્ન થતો હતો. પ્રજા પણ આવા અમીમય દષ્ટિવાળા રાજાને જોઈ રાજ થતી હતી. નગરીના ધનાઢ્ય જનો જેની પાસે કોટી દ્રવ્ય હોય તે પોતાના મકાન ઉપર ધ્વજ ચડાવે એવી રાજ આજ્ઞા હોવાથી નગરમાં અનેકના મકાનો ઉપર ધ્વજઓ ફરકતી હતી તેમજ કોઈ કોઈના મકાનો ઉપર એક કરતાં પણ અધિક ધ્વજઓ જોવાતી હતી. એ ધ્વજઓ ઉપરથી એના દ્રવ્યની સંખ્યા પણ મપાતી હતી. એવું એ શહેર સુખી અને આબાદીવાળું હતું.

એ નગરમાં ધનદ નામે મોટા શાહુકાર રહેતો હતો. ધનદ ધનવડે કુબેર ભંડારી સમાન હોવા છતાં પોતાના મકાન પર ધ્વજ ધરકાવતો નહિ. જેની કીંમત થઈ શકે નહિ એવાં અનેક રત્નો એના ભંડારમાં પડેલાં હતાં. તોપણ પોતાના મકાન પર ધ્વજ ફરકતી કરવાનું તેને મન થતું નહિ.

ત્યારે ધનદના પુત્રોના વિચારો જુદા હતા. પોતાના મકાન ઉપર ધ્વજ ફરકતી જોવાને તે ખુબ આતુર હતા. પણ પિતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન તેમનાથી ન થતું હોવાથી પોતાની ઈચ્છા તેઓ પાર પાડી શકતા નહિ.

બીજા કોટી ધ્વજોની ફરકતી ધ્વજાઓથી રાજા તેમનું માન સન્માન સારી રીતે કરતો હતો. ભાટ-ચારણો એમની ખિરકાવણી બોલી લોકમાં તેમનો ઉજ્જવલ યશ ફેલાવતા હતા. નગરીના લોકો પણ એમનું બહુમાન સાચવતા હતા. કોટિ ધ્વજોનો એ પ્રમાણે સત્કાર થતો જોઈ માન ભૂખ્યા ધનદાના પુત્રોના મનમાં કંઈ કંઈ વિચારો થઈ આવતા હતા. પોતાના પિતાની મૂર્ખતા ઉપર તેઓ ખૂબ ઉંચા નીચા થતા હતા. પણ પિતા આગળ કંઈ ચાલતું ન હોવાથી એક દિવસે તેમણે પૂછ્યું. “ પિતાજી ! આપણી પાસે વિપુલ ધન સામગ્રી હોવા છતાં શા માટે ધ્વજ ફરકાવવા દેતા નથી ? ”

પુત્રોની વાણી સાંભળી પિતા બોલ્યો. “ હું પુત્રો ! આપણા ધનની સંખ્યા થઈ શકે તેમ નથી, કે એ કરોડોની સંખ્યામાં છ કે અબજોની !

ને ગણતરી કર્યા વગર મૃત્યુ બોલવું એ સજ્જન પુરૂષોને યોગ્ય નથી. વળી ધર્મકાર્ય વગર બાહ્ય આડંબર કરવો ઐય સાફ નથી લોકમાં કહેવત છે કે પોતાનો ગાળ પોતેજ કુલડીમાં ચોરી ખાવો.

એ પ્રમાણે પુત્રોને સમજાવવા છતાં પણ તેઓ કદાચ હથી વિરમ્યા નહિ. ને અવસરની રાહ જોતા તેઓ કાલક્ષેપ કરવા લાગ્યા. એ પછી કેટલોક સમય ચાલ્યો ગયો.

એક દિવસે વિવાહ કાર્યમાં સ્વજનોના આગ્રહથી ધનદ પુત્રોને સમજાવી બહાર ગામ ગયો ત્યારે પુત્રોએ અવસર પ્રાપ્ત થવાથી પિતાનાં સંવચ કરેલાં રત્નો ભંડારમાંથી કાઢી બજારમાં વેચી નાખ્યા. બહારગામના વ્યાપારીઓ ખરીદી લઈ દ્રવ્ય આપી ચાલ્યા ગયા.

એ બધું દ્રવ્ય કોટિ સંખ્યામાં થવાથી પુત્રોએ સુવ-

જુના દાંડથી સુશોભિત દ્વજ પોતાના મકાન ઉપર ઉભી કરી. તે વારે બાંદીજનો એમની બિરુદાવલી બોલવા લાગ્યા. ને લોકોવડે સત્કાર કરાતા તે પુત્રો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા. “ઓ! આપણા પિતાની બુદ્ધિ વૃદ્ધાવસ્થામાં બહેર મારી ગઈ છે આટલા સમય સુધી તેણે નાહક આપણને ઠગ્યા છે.”

ધનદ પણ પોતાનું કામ આટોપી પોતાના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાને ઘેર આવ્યો ત્યારે પોતાના મકાન પર દ્વજ જોઈ એ સંબંધી વૃત્તાંત પુત્રોને પૂછવાથી પુત્રો-એ સમસ્ત વાત કહી સંભળાવી.

પુત્રોની વાત સાંભળી ક્રોધથી ધમધમતો ધનદ પુત્રોને આક્રોશતો બોલ્યો. અરે કુલાંગારો! કુપુત્રો! કુબુદ્ધિ-વાળાઓ! કુલક્ષણવેત્તાઓ! કુનક્ષત્રમાં જન્મેલાઓ! તમે આ શું કર્યું? બધાં રત્નો વેચી તમે માત્ર આટલુંજ દ્રવ્ય મેળવ્યું? પણ આ કેટલે દ્રવ્ય કરતાં મારા એક રત્નની કિંમત પણ વધારે હતી. મારાં બધાં રત્નો તમે પાણીના મૂલ્યે વેચી દીધાં. જાઓ, નિકળો મારા મકાનમાંથી, એ બધાં રત્નો લઈ આવો ન મળે તો મને તમારું સુખ બતાવશો નહિ. પછી તો પિતાએ તિરસ્કાર કરી પુત્રોને ઘર-માંથી કાઢી મુક્યા.

પિતાનો તિરસ્કાર પામી ઘર બહાર નિકળેલા એ પુત્રો રત્નોના ગ્રહણ કરનારા વ્યાપારીઓને શોધવા લાગ્યા પણ તેઓ પોતપોતાના નગરે ગયેલા હોવાથી તેમનો પત્તો મલ્યો નહિ ને પૃથ્વી ઉપર ભ્રમણ કરી મહાદુઃખ પામ્યા. તો હે ભવ્યો! ધર્મને આરાધવાને મનુષ્ય ભવમાં બધી સામગ્રી પ્રાપ્ત થવા છતાં ગુરૂનો જોગ પામી જો સંયમની આરાધના કરશે નહિ તો પાપકર્મથી લેપાયેલા તમે એ ગુમાવેલી તક વારંવાર પ્રાપ્ત કરી શકશો નહિ.

એ પ્રમાણે કેવલજ્ઞાની ભગવાન પૃથ્વીચંદ્ર રાજર્ષિની દેશના સાંભળી પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કોઈએ સાધુ-ધર્મ તો કોઈએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો, તે વારે કેવલી ભગવાનની માતા પદ્માવતી દેવી બોલ્યાં. “હિ ભગવન! અહ્મંધર્મના જાણકાર એવા અમારો તમારે વિષે આટલો બધો સ્નેહ કેમ છે ?

તેમના પ્રશ્નના જવાબમાં કેવલી ભગવાન બોલ્યા. પૂર્વ લવને વિષે આ મારા પિતા જય નામે રાજા હતા. તમે પ્રિયમતી નામે માતા ને હું કુસુમાયુધ નામે તમારો પુત્ર હતા. ત્યાં સારી રીતે સંયમની આરાધના કરવાથી તમે વિજયનામે અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉભ્રત્ર થયાં ને હું સંયમની આરાધના કરી સર્વાર્થસિદ્ધ નામે મહા વિમાનમાં દેવ થયા.

એ વિજય વિમાનમાંથી ચ્યવી તમે બન્ને અહીયાં પણ પૂર્વના ક્રમ પ્રમાણે મારાં માતા પિતા થયાં. જેથી ભવાંતરનો તમારો સ્નેહ આ ભવમાં પણ વૃદ્ધિ પામતો રહ્યો છે. કેવલીનાં વચનથી એમને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. એ જ્ઞાનથી એમણે પોતાના પાછલા ભવો જોયા ને વૈરાગ્યની તીવ્ર ભાવના જાગ્રત થઈ.

શુભ ભાવના જાગ્રત થતાં એ રાજરાણીને પછી તો ત્યાંજ કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયું. ભક્તિમાન એવા સુધર્મેન્દ્રે એ કેવલજ્ઞાન નિમિત્તે મહોત્સવ કર્યો, ને પોતાની ભક્તિ બતાવી. આ સમયે અયોધ્યા નગરીમાં મહા આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો એટલુંજ નહિ પણ બધા વિશ્વમાં આનંદ પ્રસરી રહ્યો, કારણકે બધા વિશ્વને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવો એ પ્રસંગ હતો.

સુધન સાર્થવાહ કેવલી ભગવાનને નમી બોલ્યો,

“હે ભગવન! તમારામાં તેમજ ગુણસાગર કેવલીમાં આટલી બધી સરખામ કેમ જણાય છે?”

એ સુધનના પ્રશ્નના જવાબમાં પૃથ્વીચંદ્ર કેવલીએ પર્ષદાની આગળ શંખરાજ અને કલાવતી રાણીના ભવથી શરૂ કરી બન્નેને આ ભવમાં કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયું ત્યાં લગીનો તમામ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ એક-વીશે ભવનો બન્નેનો સંબંધ સાંભળી પર્ષદા તાબુબ થઈ ગઈ.

છવટે ઉપસંહાર કરતાં કેવલી બોલ્યા. “હે સુધન! અમે બન્ને દરેક ભવમાં લગભગ પુણ્યાનુબંધીપુણ્ય સરખું જ મેળવતા હતા. જેથી અમે સરખી સુખ સંપત્તિ ભોગવતા હતા. હે શ્રેષ્ઠિન! આસન્ન સિદ્ધ થનારા તત્વ-વેદી જીવોનાં મનવિષની માફક વિષયોમાં રમતા નથી.

પૂર્વભવની આ મારી સ્ત્રીઓ પણ સંયમની આરાધના કરી અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉન્નત થઈ ત્યાંથી આ ભવમાં પણ મારી સ્ત્રીઓ થઈ. મારી પછવાડે તે પણ કેવલજ્ઞાનને પામી. જગતમાં પ્રાયઃ કરી સરખા ગુણવાળા પ્રાણીઓમાં જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. રાજહંસની સ્ત્રી મરાલી કાગની સાથે કાંઈ રમતી નથી.” એ પ્રમાણે કેવલજ્ઞાનીની વાણી સાંભળી સુધન પણ પ્રતિબોધ પામ્યો છતો ધર્મ પામ્યો. બીજા પણ અનેક ભવ્યજનો ધર્મને પ્રાપ્ત કરી યથાશક્તિ ધર્મનું આરાધન કરવા લાગ્યા. એવી રીતે ભવ્યજનોને ધર્મ પમાડી પૃથ્વીચંદ્ર કેવલી પરિવાર સાથે અયોધ્યાથી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

અયોધ્યાની ખાલી પડેલી રાજ્યગાદી ઉપર સૌધર્મદે હરિસિંહરાજના દ્વિતીય પુત્ર હરિષેણનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે પછી તે પોતાના સ્થાનકે ગયા.

૧૦

બ્રાહ્મગમન અને છેવટ.

તેરમા ગુણસ્થાનકે રહેલ પૃથ્વીચંદ્ર રાજર્ષિ અને ગુણસાગર કેવલી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરી ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ કરતા ભવ્યજનો પર ઉપકાર કરવા લાગ્યા. કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનથી લોકાલોકના સ્વરૂપને જાણનારા એ બન્ને મહામુનિ હવે કૃતકૃત્ય થયા હતા. ને પૃથ્વીમંડલ ઉપર વિહાર કરી ભવ્યજનો પર ખુબ ઉપકાર કરતા અનેક જીવોને ભવસાગરથી કબજતા બચાવવામાં સહાયકારી થતા હતા.

ભવ્ય જનો ઉપર ઉપકાર કરતા તેમનો નિર્વાણ સમય હવે નજીક આવ્યો જાણી મન, વચન અને કાયાના યોગોને રોધતા તેરમા ગુણસ્થાનકને અંતે નામકર્મની ઓગણત્રીસ ને વેદનીયની એક એમ ત્રીસ પ્રકૃતિનો ઉદયમાંથી ક્ષય કરતા ને શુકલધ્યાનના ત્રીજા પાદનું ધ્યાન કરતા એ ચૌદમે ગુણસ્થાનકે આવ્યા. ચૌદમા ગુણસ્થાનકનો કાલ પાંચ દસે સ્વ સ્વરનું ઉચ્ચારણ કરતા જેટલો કાલ જાય તેટલો છે.

તેરમા ગુણસ્થાનકે મન વચન ને કાયાના યોગોનો રોધ કરી શૈલેશીકરણ-ચૌદમા ગુણસ્થાનકમાં પ્રવિષ્ટ થયા. એ ગુણસ્થાનકના ઉપાંત્ય સમયે સત્તામાં રહેલી બહોતેર પ્રકૃતિનો ક્ષય કરી અંત સમયે શેષ રહેલી તેર પ્રકૃતિનો ક્ષય કરી નાખી તેમજ ઉદયમાં રહેલી પ્રકૃતિઓનો પણ ક્ષય થઇ જતાં એ મહામુનિઓ શિવવધુના ભરથાર થયા. પોતપોતાનું આયુ પૂર્ણ કરી મુક્તિ પુરી ચાલ્યા ગયા.

અંતસમયે પોતાના આત્મપ્રદેશ વડે જેટલા આકાશ પ્રદેશ અવગાહ્યા હોય તેટલા આકાશપ્રદેશની સમગ્રેણીએ

અવગાહન કરતા માત્ર એકજ સમયમાં લોકાંત પર્યંત આલ્યા ગયા.

ધર્માસ્તિકાય આદિની સહાયતાથી આત્માની ગમ નાગમનાદિ ક્રિયા થઈ શકે છે. ને લોકાંત પર્યંત ધર્માસ્તિકાયાદિ હોવાથી ત્યાં જઈ અટકી જાય છે પરંતુ આગળ ધર્માસ્તિકાયાદિકનો અભાવ હોવાથી ત્યાંથી આત્મા આગળ જઈ શકતો નથી. કેમકે ચૌદ રાજલોક ધર્માસ્તિકાયાદિ વડે દ્રવ્યથી ભરેલો છે, તે સિવાય અલોકમાં તો આકાશ સિવાય બીજું કોઈ દ્રવ્ય નથી. ચૌદ રાજલોકની આજુ બાજુ અલોક અનંતો છે. એ અલોકનો પાર પામવાને તે કોઈ સમર્થ નથી. જ્ઞાની પણ જ્ઞાનથી અલોકનો અંત દેખી શકતા નથી.

સંસારમાં જન્મ મરણ કરતા આત્માને એક ગતિ માંથી બીજી ગતિમાં જતાં અનેક સમય લાગે છે ત્યાં મુક્તિ જનારો આત્મા અનંત શક્તિનો ઘણી હોવાથી એ સમયમાં જ લોકાંત પહોંચી જાય છે.

અનંતસુખનો ઘણી-ભોક્તા હોવાથી સર્વથા ક્રમ રહિત થતાં જીવ સ્વાભાવિકરીતે જ ઉર્ધ્વગમન કરી લોકાંતે જઈ અટકી જાય છે. કુંભારના ચાકની માફક હિંડોલાની માફક અથવા તો ઘનુષ્યથી છુટેલા બાણુન માફક પૂર્વ પ્રયોગ વડે જેમ તેમની ગતિક્રિયા થાય તેમજ કર્મથી મુક્ત થયેલા જીવની પણ એ સિદ્ધગતિમ ગમનરૂપ ક્રિયા થાય છે. જળમાં માટીના ભારથી ઢબાયેલું તુંબડ જેમ માટીથી મુક્ત થતાં નીચેથી ઉપર આવે તેમ કર્મરૂપ લેપથી રહિત થતાં જીવ પણ ઉર્ધ્વગતિ કરે છે કારણ કે જીવની સ્વાભાવિક ગતિ જ ઉર્ધ્વ રહેલી છે તેથી તેની ઉર્ધ્વગતિ થાય છે, અને લોકાંતે જઈ અટકી જાય છે.

સામાન્ય રીતે જીવનું ઉત્પત્તિસ્થાન નિગોદ છે. નિગોદમાંથી નિકળેલો જીવ સંસારમાં ચારે ગતિરૂપ ભવસાગરમાં-ચૌરાસી લાખ જીવયોનિમાં ભમ્યા કરે છે. મુક્તિમાં જતો નથી ત્યાંસુધી આ સંસારમાં એને સુખ-દુઃખનો અનુભવ કરતાં ભમવાનું જ રહે છે. જ્યારે એ મુક્તિમાં જાય છે ત્યારથી એના ભ્રમણનો અંત આવી જાય છે, અને સાદ્દિ અનંત ભાંગે મુક્તિમાં એની સ્થિતિ કાયમી થઈ જાય છે.

દેહથી રહિત હોવાથી આત્માને ત્યાં કર્મજન્ય સુખ દુઃખનો અનુભવ નથી. જે શરીરમાંથી નિકળી તે મુક્તિમાં ગયેલો હોય છે, તે શરીરના ત્રીજા ભાગ જેટલી અવગાહના પ્રમાણ લોકાંતના આકાશપ્રદેશને અવગાહીને રહે છે. રોગ, શોક, સંતાપ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ એ બધાં કર્મજન્ય હોવાથી ત્યાં અશરીરી આત્માને એમાંનું કાંઈ પણ નથી. ભુખ તેમજ તૃષ્ણા તેમને બાંધા કરતી નથી. શીત કે ગરમી તેમને પીડી શકતી નથી. વેદનીયકર્મના ક્ષય થવાથી શરીરજન્ય શાતા અશાતા મુક્તિમાં નથી કિંતુ આત્મિક સુખનો પોતે ભોક્તા હોય છે. કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનથી લોકલોકના ત્રણે કાલના સ્વરૂપને જાણનારો ને જોનારો આત્મા જ્ઞાનસુખ અને દર્શનના સુખોને અનુભવી રહ્યો છે. સુખ એ આત્માનો સહજ ગુણ હોવાથી જગતમાં અનુભવાતું ગમે તેવું સ્વરૂપ પણ મુક્ત આત્માને તો સુખરૂપે જ પરિણમે છે એવા અવ્યાબાધ અને અનંત-સુખનો ભોગી છે.

ચૌદ રાજલોક રૂપી પુરૂષના લલાટસ્થાને સિદ્ધશિક્ષા છે. એ સિદ્ધક્ષેત્ર અઢીઢીપના પ્રમાણ સરખું પીસ્તાલીશ લાખ યોજન પ્રમાણ છે. એટલે અઢીઢીપના ગમે તે

સ્થાનકથી આત્મા સમગ્રેણીએ સિદ્ધિગતિમાં જઈ શકે છે. ત્યાં ગયા પછી આ લોકમાં તેને પાછું ફરવાપણું રહેતું નથી જેથી ત્યાં ગયા પછી કાળના કાળ વહી જાય તે પણ ત્યાં પોતાના અનંત સુખમાં રહે છે.

પીસ્તાલીશ લાખ જોજનની સિદ્ધિગતિને ઇષતપ્રાગ્-ભારા પણ કહે છે. અર્જુન જાતિના સુવર્ણસમી ઉજ્જવળ વર્ણવાળી મધ્યમાં આઠ જોજન જાડી અને તે પછી પાતળી થતી છેવટે માખીના પાંખ સમાન છે. એવી એ સ્વચ્છ, નિર્મળ, સુગંધમય, શાંખ જેવી સફેદ, ઉત્તાન કરેલા છત્રના સંસ્થાનવાળી સિદ્ધિગતિ ક્યા જ્ઞાનીના આકર્ષણને મારે થતી નથી?

જ્યાં ઉત્કૃષ્ટથી પાંચસે ધનુષ્ય પ્રમાણ શરીરવાળા તેમજ જઘન્યથી બે હાથ પ્રમાણવાળા જઈ શકે છે. ને પોતપોતાની અવગાહના ત્રીજા ભાગે ન્યૂન આકાશક્ષેત્રને અવગાહી લોકાંતે રહે છે. જ્યાં એક સિદ્ધ છે ત્યાં અનંતા છે છતાં એક બીજાને ત્યાં વ્યાક્રેપ-અડચણ થતી નથી, ને સુખરૂપે રહે છે.

સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનની દ્વજથી ખાર જોજન દૂર રહેલી સિદ્ધિગતિ-એ સિદ્ધક્ષેત્રમાં રહેલા સિદ્ધ પરમાત્માના સુખનો તે કાંઈ પાર !

લોકના અંતે રહેલા એ અનંત શક્તિસંપન્ન સિદ્ધ ભગવાન ત્યાં રહ્યા છતાં કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનથી ચૌદે રાજલોકનું નાટક જુએ છે ભુવનપતિ, વ્યન્તર, જ્યોતિષીનાં પાર વિનાનાં સુખો, ખારે દેવલોકના દેવતા-આનાં સુખો-નાટકો, નવ ઐવેયક અને અનુત્તર વિમાનમાં એ દિવ્ય નાટ્યરંગ તેમજ અનેક રાગરાગિણીપૂર્વક થતા મધુરા આલાપોનાં સુખો લોકાંતે રહેલા તે જીવો જાણી

રહેલા છે. મનુષ્યલોકનાં સુખો ચક્રવર્તી વાસુદેવાદિના નાટારંગ વગેરેનાં સુખો પણ સાત રાજ દૂર રહેલા સિદ્ધ ભગવાન જાણી રહ્યા છે, ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળનાં સુખો કેવલજ્ઞાનથી જાણી રહ્યા છે કેવલ-દર્શનથી દેખી રહ્યા છે પરંતુ તેઓને તો વેદનીયકર્મનો ક્ષય થયેલો હોવાથી આત્મિક અનંત સુખનો અનંતકાળ પર્યંત અનુભવ હોય છે.

અનંતો કાળ જાય તો પણ ત્યાંથી પાશુ સંસારમાં આવાગમન નહિ હોવાથી એમના એ સુખોનો ક્યારે પણ અંત આવતો નથી. જેથી સાદિ અનંત ભાંગે તેમનું સુખ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. કર્મના ક્ષય થકી ઉત્પન્ન થયેલો ક્ષાયિકભાવ તેમજ પારિણામિકભાવ એ બે ભાવ સિદ્ધ-ભગવાનમાં રહેલા છે.

સિદ્ધક્ષેત્રમાં એક સિદ્ધને આછામાંઆછી એક હાથને આઠ આંગળ જગ્યા જોઈએ છે અર્થાત્ એટલી જગ્યામાં તે સમાઈ શકે છે જ્યારે વધારેમાં વધારે ૩૩૩ ધનુષ્ય ૧ હાથ ને ૮ અંગુલ જેટલી જગ્યામાં પણ સિદ્ધનો જીવ સમાઈ શકે છે તે પાંચસે ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા શરીરને આશ્રીને સમજવું. એવી રીતે પીસ્તાલીસ લાખ જોજન લાંબી પહોળી સિદ્ધગતિમાં લોકાંતના છેલ્લા જોજનને અંતે ઉપર કહ્યા મુજબ અવગાહનાએ સિદ્ધ જીવો રહે છે એ સિદ્ધગતિમાં સિદ્ધના જીવો ખીંચાખીંચ-પણે ભરેલા છે ત્યાં એવો ખાલી આકાશ પ્રદેશ નથી કે જે ઠેકાણે સિદ્ધના જીવો ન હોય. એક બીજામાં સંક્રમીને રહેવા છતાં તેમને જરાય બાધા થતી નથી.

સંસારમાંથી જીવો કાયમ એ સિદ્ધગતિમાં ગમન કરી રહ્યા છે એમાં જો ઉત્કૃષ્ટ અંતર પડે તો છ માસનું.

એ અનંત સુખસાહ્યબીથી ભરેલા સિદ્ધક્ષેત્રનું વર્ણન પંડિતમાં પંડિત પણ કેટલું કરી શકે ! એનું વર્ણન એના સુખની વાનગી તો સર્વજ્ઞ જ્ઞાની જ બતાવી શકે. એવા અનંત સુખ સાહ્યબીના પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગર ભોક્તા થયા. આત્માનું જે કાયમી સ્થાન તેના અધિષ્ઠાતા થયા. અનંત કાળચક્ર વહી જાય તો પણ એ સુખ એમનું સંપૂર્ણ થવાનું નથી ને ત્યાંથી પાછા ફરવાપણું પણ નથી.

યુગના યુગ જવા છતાં આજે પણ મુક્તિમાં રહ્યા છતાં એ જગતની લીલા જોઈ રહ્યા છે આપણે જ્યારે એમનું ચરિત્ર શ્રવણ કરી આપણા આત્માને નિર્ભળ બનાવી એમના પગલે ચાલવાનો વિચાર કરી રહ્યા છીએ ત્યારે ત્યાં રહેલા એ આપણા મનોગત ભાવને જાણતા ને ચૌદ રાજલોકનું નાટક જોતા છતાં આત્મસુખમાં રમણ કરી રહ્યા છે એવા તે ભવસાગર પાર તરી ગયા છે. કૃત-કૃત્ય થયા છે. ત્યારે આ ભવસાગરમાં જન્મ મરણ કરતા ને સંસારના આકર્ષણોમાં લોભાઈ રહેલા એવા આપણું શું ? એમની માફક આપણે પણ આ જન્મમરણનો અંત લાવવો કે નહિ ?

શંખરાજ અને કલાવતીના ભવમાં એ બન્ને આત્માઓ આપણા સરખા આત્મા હોવા છતાં એમનામાં ધર્મ ભાવના જાગ્રત થઈ. ગુરૂના સમાગમે સમકિતતત્વની પ્રાપ્તિ થતાં સત્યદેવ, ગુરૂ અને ધર્મની ઓળખ થતાં તેઓની દિશા ફરી ગઈ, ને મુક્તિની ભાવના જાગ્રત થઈ.

પછી તો સંસારની રૂઢિ સિદ્ધિ કે રમણીઆના ભોગમાં ન લોભાતાં એક મુક્તિની જ તમન્ના તેમનામાં જાગ્રત હોવાથી અવસર પ્રાપ્ત થતાં તૃણની માફક ભોગોને પણ તણ દઈ બન્ને ચારિત્રની આરાધના કરવા લાગ્યા. એ

રીતે લવોલવ સંયમનું આરાધન કરતાં એમનું ધર્મવૃક્ષ ખુબ ફાલીફુલી વૃદ્ધિને પામ્યું. જેનાં ફલ એકવીશમા લવમાં એમને પ્રગટ રીતે પ્રાપ્ત થયાં તે આપણે સારી પેઠે જાણી ગયા.

એવી રીતે ધર્મવૃક્ષનું શરણ અંગીકાર કરવાથી એ તો તરી પાર થયા. પણ એમનું ચરિત્ર વાંચી આપણે એમને માર્ગ જવા તૈયારી કરીએ તો ઠીક.

શુભ લવતુ ? ? ?



પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગરનું ત્રિદાલિયું

દાહા

શાસન નાયક સુખ કરે, વંદી વીર જીજ્ઞાસુ,
 પૃથ્વીચંદ્ર મુનિ ગાઝશું, ગુણસાગર સુખકંદ; ૧
 ઉત્તમના ગુણ ગાવતાં, ગુણ આવે નિજ અંગ,
 વાત ઘણી વૈરાગ્યની, સાંભળજે મનરંગ; ૨
 શંખ કલાવતી ભવથકી, ભવ એકવીસ સંખંધ,
 ઉત્તરોત્તર સુખ ભોગવી, એકવીશમે ભવે સિદ્ધ; ૩
 પણ એકવીશમા ભવતણે, અદ્ય કહુ અધિકાર,
 સાંભળજે સન્મુખ થઈ, આતમને હિતકાર; ૪

ઢાળ ૧ લી

(કંત તમાકુ પરિહરો-એ દેશી)

નયરી અયોધ્યા અતિ ભલી, રાજ્ય કરે હરિસિંહ ॥ મેરે
 લાલ ॥ પ્રિયા પદ્માવતી તેહને, સુખ વિલસે ગુણદાહ
 ॥ મેરેલાલ, ચતુર સ્નેહી સાંભળો ॥૧॥ એ આંકણી ॥
 સર્વારથથી સુર ચવી, તસ કુખે અવતાર ॥ મેરે લાલ ॥
 રૂપ કળાગુણ આગળો, પૃથ્વીચંદ્ર કુમાર ॥મેં ચતુરં ॥૨॥
 સમ પરિણામી મુનિ સમો, નિરાગી નિરધાર ॥મેં
 પિતા પરણાવે આગ્રહે, કન્યા આઠે ઉદાર ॥મેં ચતુરં ॥૩॥
 ગીત વિલાપની સમગણે, નાટક કાય કલેશ ॥મેં
 આભૂપણ તનુ ભાર છે, ભોગને રંગ ગણેશ ॥મેં ચતુરં ॥૪॥
 હું નિજ તાતને આગ્રહે, સંકટ પડીયો જેમ ॥મેં
 પણ પ્રતિબોધુ એ પ્રિયા, માતપિતા પણ એમ ॥મેં ચં ૫
 જો સવિ સંયમ આદરે, તો થાયે ઉપકાર ॥મેં
 એમ શુભ ધ્યાને ગુણનિલો, પહોંત્યો ભવન મોઝાર ॥મેંચં ૬

નારી આઠને ઈમ કહે, સાંભળો ગુણની ખાણ ॥મેં
 ભોગવતાં સુખ ભોગ છે, વિપાક કકવા જણ ॥મેં ચં ૭
 કિંપાક ફલ અતિ મધુર છે, ખાધે છંડે પ્રાણ ॥મેં
 તેમ વિષય સુખ જણજે, એહવી જનની વાણ મેં ચં ૮
 અગ્નિ જે તૃપ્તિ ઇંધણે, નદીએ જલધિ પૂરાય ॥મેં
 તે વિષય સુખ ભોગથી, જીવ એ તૃપ્તો થાય મેં ચં ૯
 ભવોભવ ભમતાં જીવડે, જેહ આરોગ્યાં ધાન ॥મેં
 તે સવિ એકઠાં જે કરે, તે સવિ ગિરિવર માન મેં ચં ૧૦
 વિષય સુખ પરલોકમ ભોગવીયાં ઇણજીવ મેં
 તેપણ તૃપ્તજ નહિ થયો, કાળ અસંખ્ય અતીવ મેં ચં ૧૧
 ચતુરા સમજે સુંદરી, મુઝામત વિષયને કાજ ॥મેં
 સંસાર અટવી ઉતરી, લહીયે શિવપુર રાજ ॥મેં ચં ૧૨
 કુંવરની વાણી સાંભળી, જુઝી ચતુર સુજણ ॥મેં
 લઘુકર્મી કહે સાહેબા, ઉપાય કહો ગુણખાણ મેં ચં ૧૩
 કુમર કહે સંયમ ગ્રહો, અદ્ભૂત એહ ઉપાય ॥મેં
 નારી કહે એમ વિસરજે, સંયમે વાર ન થાય મેં ચં ૧૪
 કુમર કહે પડખો તુમે, હમણાં નહી ગુરૂ જોગ ॥મેં
 સદગુરૂ જોગ સાધશું, સંયમ છાંડી ભોગ ॥મેં ચં ૧૫
 માત પિતા મન ચિંતવે, નારીને વશ નવિ થાય ॥મેં
 ઉલટી નારી વશ કરી, કુમરનું ગાયું ખાય ॥મેં ચં ૧૬
 જે હવે રાજ કીજીયે, તે ભળશે રાજ્યને કાજ ॥મેં
 નરપતિ ઈમ મન ચિંતવી, થાપે કુમારને રાજ ॥મેં ચં ૧૭
 પિતા ઉપરોધે આદરે, ચિંતે મોહના ઘાટ ॥મેં
 પાળે રાજ્ય વૈરાગીયો, જેતો ગુરૂની વાટ ॥મેં ચં ૧૮
 રાજ્ય સભાએ અન્યદા, પૃથ્વીચંદ્ર સોહંત ॥મેં
 ઇણ અવસર વ્યવહારિયો, સુધન નામે આવંત ॥મેં ચં ૧૯

રાજ પૂછ તેહને, કોણકોણ જોયા દશ ॥ મેં
 આશ્ચર્ય દીકું જે તમે, ભાષો તેહ વિશેષ ॥ મેં ચં ૨૦
 શેઠ કહે સુણ સાહિબા, એક વિનાદની વાત ॥ મેં
 સાંભળતાં સુખ ઉપજે, ભાખું તે અવદાત મેં ચં ૨૧

(દાહરા)

કૌતુક જોતાં બહુ ગયો કાળ અનાદિ અનંત
 પણ તે કૌતુક જગ વડ, સુણતાં આતમ શાંત. ॥ ૧ ॥
 કૌતુક સુણતાં જે હુવે, આતમનો ઉપકાર,
 વક્તા શ્રોતા મન ગહબહે, કૌતુક તેહ ઉદાર. ॥ ૨ ॥

॥ દાળ ૨ જી ॥

(ગિરિ વૈતાદ્યની ઉપર-એ દશી.)

આવ્યા ગજપુર નયરથી, તિહાં વસે વ્યવહારીરે લો ॥
 અહો તિહાં વસે વ્યવહારી રે લો ॥
 રતનસંચય તસ નામ છે, સુમંગલા તસ નારીરે લો ॥
 અહો સુમંગલાં ॥ ૧ ॥

ગુણસાગર તસ નંદનો વિદ્યા ગુણનો દરિયો રે લો
 અહો વિદ્યાં ॥

ગોખે બેઠો અન્યદા, જુએ તે સુખ ભરિયોરે લો ॥
 અરે જુએ તે સુખં ॥ ૨ ॥

રાજપંથે મુનિ મલપતો, દીઠો સમ ભરિયોરે લો ॥
 અહો દીઠો સમં ॥

તે દેખી શુભ ચિંતવે, પુરવ ચરણ સાંભરિયોરે લો ॥
 અહો પૂરવં ॥ ૩ ॥

માત પિતાને એમ કહે, સુખીયો મુજ કીજેરેલો ॥ અંસુ
 સંયમ લેશું હું સહી, આજ્ઞા મુજ દીજે રે લો ॥

અહો આજ્ઞાં ૦ ॥ ૪ ॥

માતપિતા કહે નાનડા, સંયમ ઉમાદ્યોરે લો ॥ અં ॥ સં ॥
તોપણ પરણા પદમણી, અમ મન હરખાવોરે લો ॥

અહો ॥ અમં ॥ ૫ ॥

સંયમ લેજો તે પછી, અંતરાય ન કરશુ રે લો ॥

અહો અંતં ॥

વિનયી વાત અંગીકરી, પછે સંયમ વરશુ રે લો ॥

અહો પછં ॥ ૬ ॥

આઠ કન્યાના તાતને, ઇમ લાખે વ્યવહારીરે લો ॥

અહો અમં ૦ ॥

અમસુત પરણવા માત્રથી, થાશે સંયમ ધારીરે લો ॥

અહો થાશે ॥ ૭ ॥

ઇમ સુણીમન ચમકિયા, વર ખીજો કરશુ રે લો ॥ અહો વરં ॥

કન્યા કહે નિજ તાતને આ લવ અવર ન વરશુ રે લો ॥

અહો આલં ॥ ૮ ॥

જે કરશે એ ગુણનિધિ, અમો તેહ આદરશુ રે લો ॥

અહો અમોં ॥

રાગ વૈરાગી દોયમેં તસ આણા શિરે ધરશુ રે લો ॥

અહો તસ ॥ ૯ ॥

કન્યા આઠના વચનથી, હરખ્યા તે વ્યવહારીરે લો ॥

અહો હરખાં ॥

વિવાહ મહોત્સવ માંડીયા, ધવલ ગાવે નારીરે લો ॥

અહો ધવલં ૦ ॥ ૧૦ ॥

ગુણસાગર ગિરિઆ હવે, વરઘોડે વર મોહરે લો ॥

અહો વરં ॥

ચોરીમાંહે આવીયા, કન્યાનાં મન મોહરે લો ॥

અહો કન્યાં ૦ ॥ ૧૧ ॥

હાથ મેલાવો હરખશુ, સાજન જન સહુ મલીયારે લો ॥

અહો સાજનં ॥

હવે કુમર શુભ ચિંતમેં, ધર્મધ્યાન સાંભરિયોરે લો ॥

અહો ધર્મં ૦ ॥ ૧૨ ॥

સંયમ લેઈ સુગુર કને, શ્રુત ભણશું સુખકારીરે લો ॥

અહો શ્રુત૦ ॥

સમતા રસમાં ઝીલશું, કામ કષાયને વારીરે લો ॥

અહો કામ૦ ॥ ૧૩ ॥

દોષ બેતાલીશ ટાળશું, માયા લોભ નિવારીરે લો ॥

અહો માયા૦ ॥

જીવિતમરણે સમપણું, સમ તૃણમણિગણશું રે લો ॥

અહો સમ૦ ॥ ૧૪ ॥

સંજમ જોગે થિર થઈ, મોહ રિપુને હણશું રે લો ॥

અહો મોહ૦ ॥

ગુણસાગર ગુણશ્રેણિયે, થયા કેવલનાણીરે લો ॥

અહો થયા૦ ॥ ૧૫ ॥

નારી પણ મન ચિંતવે વરીયે અમે ગુણખાણીરેલો ॥

અહી વરીયે૦ ॥

અમે પણ સંયમ સાધશું, નાથ નગીના સાથેરે લો ॥

અહો નાથ૦ ॥ ૧૬ ॥

એમ આઠે થઈ કેવલી, કર પિયુડા હાથેરે લો ॥ અહો કર૦

અંબર ગાળે હુંદુભિ, જય જય રવ કરતારે લો ॥

અહો જય૦ ॥ ૧૭ ॥

સાધુ વેશ તે સુરવરા, સેવાને અનુસરતારે લો ॥

અહો સેવા૦ ॥

ગુણસાગર મુનિરાજના, માત પિતા તે દેખીને રે લો ॥

અહો માત૦ ॥ ૧૮ ॥

શુભ સંવેગે કેવલી, ઘાતી ચાર ઉવેખીરે લો ॥ અહોઘાતી૦

નરપતિ આવે વાંદવા, મન આશ્ચર્ય આણી રે લો ॥

અહો મન૦ ॥ ૧૯ ॥

શંખ કલાવતી ભવ થકી, નિજ ચારિત્ર વખાણીરેલો ॥

અહો નિજ૦ ॥

ભવ એકવીશ સાંભળી, બુઝીયા કોઈ પ્રાણીરેલો ॥
 અહો બુઝીયાં ॥૨૦॥
 સુધન કહે સુણે સાહ્યા, અત્ર આવ્યો ઉમાહીરેલો ॥
 અહો અત્રં ॥
 પણ તે કૌતુક દેખવા, મનડો મુઝ હરખાયોરે લો ॥
 અહો મનડોં ॥૨૧॥
 કેવલજ્ઞાની મુજ કહે, શું કૌતુક ઉલ્લાસેરે લો ॥
 અહો શું કૌતુકં ॥
 એહથી અધીક દેખશો, અયોધ્યા નામા આમેરે લો ॥
 અહો અયોધ્યાં ॥૨૨॥
 તે સુણિ મુનિવચનથી, આવ્યો પણ ઠામેરેલો ॥
 અહો આવ્યોં ॥૨૩॥
 કૌતુક તુમ પ્રસાદથી, બેશું મુજશ કામીરે લો ॥અહો બેશું॥
 એમ કહી સુધન તિહાં, ઉભો શિરનામીરે લો ॥
 અહો ઉભોં ॥૨૪॥

(દોહરા)

પૃથ્વીચંદ્ર તે સાંભળી વાધ્યો મન વૈરાગ,
 ધન ધન તે ગુણસાગર, પામ્યો ભવ જળ તાગ. ॥૧॥
 હું નિજ તાતને દાક્ષિણે, પડીયો રાજ મોઝાર
 પણ હવે નિસરશું કદા, થાશુ કબ અણુગાર; ॥૨॥
 ॥દાલ ૩ ૭॥

(પૂજ્ય પધારો હો નગરી અમતળી-એ દેશી.)

ધન ધન જે મુનિવરે ધ્યાને રમે, કરતા આતમ શુદ્ધ મું
 રાજ ચિંતે સદ્ગુરુ સેવના, કરશુ નિર્મળ બુદ્ધ ॥
 ધન ધન જે મુનિવરે ધ્યાને રમે ॥૧॥ એ આંકણી ॥
 કબહુ સમ દમ સુમતિ સેવશું, ધરશું આતમ ધ્યાન મું
 મમ ચિંતવતા અપૂરવ ગુણ ચદે, શ્રેણિયે શુક્લધ્યાન મું
 ધ્યાન બળે સવિ આવરણ ક્ષય કરી, પામ્યા કેવળજ્ઞાન

હર્ષ ધરી સોહમપતિ આવીયા, વેશ વંદે બહુ માન મુન્
 સાંભળી માતપિતા મન સંભ્રમે, આઘ્યા પુત્રની પાસ મુન્
 એ શુન્ એ શુન્ એણીપેરે બોલતા, હરિસિંહ હર્ષ ઉલ્લાસ
 દ્વિતા આઠ સુણી મન હર્ષથી, ઉલટ અંગ ન માય મુન્
 સંવેગ રંગ તરંગમે ઝીલતી, આઠે કેવલી થાય મુન્
 સારથ સુધન પણ મન ચિંતવે, કૌતુક અદ્ભુત દીઠ મુન્
 નરપતિ પૂછે મુનિ ચરણે નમી, સ્નેહનું કારણજિહ્વ મુન્
 કેવલી કહે પૂરવભવ સાંભળો, નયરી ચંપા જયરાય મુન્
 સુંદરી પ્રિયમતિ નામે તેહને, કુસુમાયુધ સુત થાય મુન્
 સંયતિ સંયમ પાળી શુભમના, વિજય વિમાન તે જાય મુન્
 અનુત્તર સુખ વિલસી સુરતે ચઢ્યાં, થયાં તુમે રાણીને રાય
 કુસુમાયુધ પણ સંયમ સુર ચર્ચા, થયો તુમ સુત તણે નેહ મુન્
 માતપિતા પણ પૃથ્વીચંદ્રના, સુણી થયાં કેવલી તેહ મુન્
 સારથ પૂછે પૃથ્વીચંદ્રને, ગુણસાગર તુમે કેમ ॥ મુનિસર
 મુનિ કહે પૂરવ ભવ અમ નંદનો, કુસુમકેતુ તસનામ મુન્
 એહી જ દ્વિતા દ્વાયને તે ભવે, સંયમ પાળી તે સાર મુન્
 સમધર્મે સવિ અનુત્તર ઉપન્યા, આ ભવ પણ થઈ નાર મુન્
 સાંભળી સુધન શ્રાવકત્રત લીયે, બીજ પણ બહુ બોધ મુન્
 પૃથ્વી વગેરે પૃથ્વીચંદ્રજી, સાદિ અનંત થયા સિદ્ધ મુન્
 નિતનિત ઉઠી હું તસ વંદન કરે, જેણે જગ જીત્યો રે મોહ
 ચડતે રંગ હો સમસુખ સાગર, કરતો શ્રેણિ આરોહ મુન્
 જગ ઉપકારી હો જગ હેતુ વચ્છલુ, દીઠે પરમ કલ્યાણ મુન્
 વિરહ મ પડશે હો એહવા મુનિતણે, જાવ લહુ નિર્વાણ મુન્
 મુનિવર ધ્યાને હો જન ઉત્તમ પદ વરે, રૂપ કળા ગુણજ્ઞાન મુન્
 કીર્તિ કમળા હો વિમળા વિસ્તરે, જીવવિજય પરે ધ્યાન મુન્
 મુનિસર ધન ધન જે મુનિવર ધ્યાને રમે ॥ ૧૫ ॥ ઇતિ.

॥ સંપૂર્ણ ॥

અમારા પ્રકાશનો

પ્રત આકારના

કીમત

ગદ્યબદ્ધ શ્રી. શાન્તીનાથ

ચરિત્ર ૩-૦-૦

પૃષ્ઠીસુત્ર શ્રમણસુત્રાદિ ૧-૪-૦

સંસ્કૃત અનુવાદ સહિત.

ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત.

સામાચારી ૧-૦ ૦

ગદ્યબદ્ધ શ્રી. પાર્શ્વનાથ

ચરિત્ર ૩-૦-૦

શ્રીપાલ ચરિત્ર ૪-૦-૦

મૂળ અને ગુજરાતી

ભાષાન્તર સહિત.

મહેતા નાગરદાસ પ્રાગજીભાઈ

ડોશીવાડાની પોળ,

અમદાવાદ.

: પ્રેસમાં ઉપાતા પ્રંથ :

ગદ્યબદ્ધ શ્રી વાસુપૂજ્ય ચરિત્રમ્

અમારા પ્રકાશનો

પુક આકારના

કીમત

વિક્રમ ચરિત્ર (નવલકથા)	૩—૦—૦
વિવિધ પૂજા સંગ્રહ ...	૧—૮—૦
ભા. ૧ થી ૭	
દેવવંદન માળા ગુ.	૧—૪—૦
સુધારસ સ્તવન સંગ્રહ	૦—૪—૦
ભા. ૧ થી ૧૨	
પંચપ્રતિકમણ્યુ ...	૧—૪—૦
વીધી સંદિત ગુ.	
પંચપ્રતિકમણ્યુ પોકેટ ...	૦—૧૨—૦
ગુ. મૂળ	
દેવસીરાઈ ગુ. મૂળ. ...	૦—૪—૦
સામાયિક સુત ...	૦—૧—૦
સ્થાપનાળ. ફાટા સાથે	૦—૧—૦
દર્શન ચોવીશી ...	૦—૪—૦
અનાનુપૂર્વો સાથે	
પૃથ્વીચંદ્ર અને ગુણસાગર	
પાને	
એકત્રીસ બન્નો સ્નેહ સંગ્રહ	૩—૦—૦

મહેતા નાગરદાસ પ્રાગલભાઈ

દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ.

સંઘવી મુલતલભાઈ ઝવેરચંદ

પાલીતાણા.

મેઘરાજ પુસ્તક ભંડાર

મુંબઈ.

